

eW`

T a Z W_ [SWda eS

G` [hVd[fk FVfTaa]e

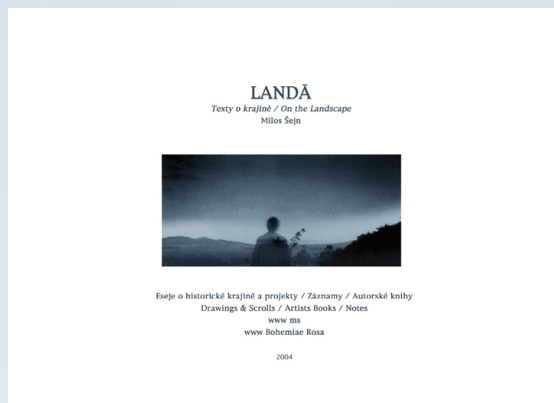
>3@63

bVX

Zf_ ^

? [^aeUW

FVfka]dS\` !A` fZW&S` VdSbW



6H6 bVXValg_ Wf >3@63 [UgWwS^fwjve/U WZ S` V WY feZfiaXfZ[eG` [hWefk
 FVjfeTaa]
 S` V S'ea _ gUZ _ adWaxh[Wwef bZafaYcSbZ[VeS` V Valg_ W fež
 Kag US` adWdf a` fZWSVdWe, TaZW_ [SWheS2 f[eUS Tz

LANDĀ

FVj/ka] dS\` ! A` fZW&S` VeUSbW
? [^aeEWX



7eWwZ [efadU] é] dS\` S bdaWjfk ! Lâl` S_ k ! 3gfad] é]` [Zk
6di [Ye~ EUb^e ! 3d[efe4aa]e ! @afV
: [efack >S` VeUSbWfVj/fe>[]e

\$" "&

eW`

T a Z W_ [SWda eS

7eWwZ[efaqU é] dS\ S bdaW\fk

<Wfafa TS'hS`

? ap` aef Vafk] g

E ? Sfkâ:W 4W SdW 4dSg` W

<W] k` í g Z dS` k e] â k

=dS\ S W] éZa dW

@] a^] bal` â_ W] W] dS\

HSV:fW e] â `âYY[MS >[TaeSV

=SfWdâ'S gbcbef W] dS\ k

=dS\ S b g f a h â ` í S ø V `g_ í e f S

DâYS DâW

LWî` \S] a_ í e f a b d a _ ` W

: aV` aUWí hül` S_ g H S V : f W a h S 5 S e] S

<S] a f h â W_ e U W

? í e f a ! E f h a W í S [f W d W S U W

? ^S] S

E W [a

: [e f a q U â] d S \ S

= S b ^ W S H k e a] é_ e h S Z g

E f g V` k ! L h a ` k

@ a ` í T ` a g V ` í b a B d e W Z ? S f] k 4 a p í ! 4 V ` í g W W W S

4 a Z W_ [S W D a e S

?z`a Yb`#?b/\ U
%+

>Yhbc`Uj Ub`g`i h`b`_b)\ci 3BUYn`^gYa`^Y^Wgci`dc Wbfz`bta` \ YWb]`
?f_cbcy"@Y`f`cgLa` `YbUc_fU]`gg`h`^U`c`j`nlf`Ybz`gci`zghV`j`U`f`cz`X`fj`Y`
^bU`i`gdc`z`X`b`f`^c`_fU]`bb`f`^c`W`_i`"D`Y`g`c`i`dci`hU`a`c`^d`c`r`c`f`b`c`g`h`j` `z`y`b`ta` `.
bUd`h`a` `a`Yn]`XZ]b]h]j`bcg`f`U`g`L`a`cg`U`b`c`g`f`W]`g`j`f`^c`h`j`U`f`i`U`a`Yn]`g`h`f`h`^]b`z`
cn`Ya`i`^W]`b]`h`b`f`g`f`i`_`h`f`i`l`c`^`c`h`^`n`z`b`]`j` `b`Y`n`b`f`^c`W`_i`j`b`^y`ta`]`g`c`d`L`a`]`
^Y`c`f`c`n`]`g`c`j`z`j`z`b`f`"

6Uj Ub`^Y`gci`z`g`f`a`]`g`U`z`b`X`b`ta` `^gYa` `g`Y`n`U`g`U`j`]`U`g`^`c`b`]`U`h`ta` `^gYa` `^Y`j`n`a`i` ``
n`c`_`c`^`f`^U`c`r`b`U`_`d`f`c`h`U`Y`a`g`j`^`d`M`g`d`Y`h`j`m`d`f`c`X`b`f`^c` `U`g` `U`j`b`ta`U`^Y`d`c`i`f`]`h` `U`g`
^U`c` `]`h`y`b`f`a`]`g`c`^`d`f`c`^`]`X`g`_`f`g`b`f`I`U`l`c`^Y`_b`]\U`

`bUYnYb`_`U`a`a`[`f`U`b]`l`c`j` `W`j`U`b`d`c`b`Y`W`U`b` `b`U`a`]`g`h`z`W`W`,`S`l`(`S`l`(`S`l`W`z`?`f`_`c`b`c`y`Z`
Z`c`h`c`[`f`U`Z`Y`

A c' bcgh'Xclm i
%, (

V† Y_`a chj i `#c\`a Uzj zb†nfU_Ya ždfc\`fXzb†Xclm_Ya ži WcdYb†_fc_m#WgUf%*" "
%, (L

a U |a z`b†cdfcyh b†j |j Ufb W`dfcghYX_ `#_cbU_hgd †fcXci ždfzWgd †fcXci `#
j YXY_`dcXgUh `##gci ghYX b†bU`|b|] bWc`bUVfj i žbUWUfU`M`d|] a Ybh `#
YYa YbUf|nUWj |j Ufb W`dfcghYX_ j fUW `cj _Und h#d †a c`gYXch_bci h##
j |j Ufb `dfcghYX_ `YXch_Ya `#a U |W_ `cbU_hZlc[fUY`##dfc\`i M `WgY
n_i`ybcgh#_cbU_hgd †fcXb†a `zXa `#c |g|]hgYžj Y`hUfcny† |]ig c`Yj b†a zb†##
d YXY`i f |lci `fU|WU`g|j |f`n_i`ybcgh|`##dchYU`nclc b b†g|j |j Ufb a |`
dfcghYX_m#`gci `zgd†d †fcXm#WgU_`dcXgUhfai `žgdcWYa `Xg `##Xz`bWc`
`|blā UYgz`YXc`lc`c`YX|bf`c`#b|_c`|j `n_ |Xb b†#_cb_f|bcgh|f|`*" "%, (L

A ng`†a ž Yd YXi a `Wa`bWm`Yh`b|_XmU`chj Yb`dfcgc†ž`U`Ylca i`XbYg`>Ylc`
cgYdi`W`" `a c bcghWgnžg †fU`Wdci h†U`n`cg†žUYbUd` i`WU`f`Yc`c`|g`ci`
bYXn†fbcgh`5`g`cb†|`|gY_`bžcX\Ui`Ya i`dfcdUg|]j fWc`nždfcgi`di`Wj`yā |`
Yc`ga`ngm`

BUg`fWgh` `cj`_nbcj`i`cV`Yi`Yg`ci`j`Ugh†`Y`ži`a`c`i`W`a`i`d`|a`_bci`hgY`_`
j`|X`bfa`i`Urb†|`

HUc`WgU`YWgci`_cbWb†fUWžWgci`j`Xca`f`c`ca`Yncj`zb†`Um`UbU`Y`†a`dc`zhi`"
>X|b`·d`bz`cdfcyh`bcgh`dcg`ni`Yj`\`Yi`Xc`_cbUcg†`Dfcgc`h`Unig`zj`z`g`ci`a`cWj`
_cb_f|bcgh|žj`Ynclc`b`b†a`ny`Yb_nž[`YgU`za`UM|z`i`Ud`†fcXm`7YgU`YXcXi`Wcg†
Yj`yU`|`Wgci`_`·`f|bcgh|Uhdj`YbYi`gz`z`d`†ca`bcghj`Y`_ha`lc`bYnUy`†a`
cVng`a`UW|g|j`cg|Xzj`z`dfc`Yi`Yc`g†i`Udfj`Xj`cg|

Hj`Uf`_lā`YbYžVUfj`U`|j`Yb†_`Uhfj`|bždc`\nV`d`lā`YbYžj`b`cVU`Uhdnig`Užj`fgj`mi`
Ufj`|j`Uj`ngi`di`W`nYXbUdclc`Uud|]`a`YbhWgnj`Ygz`Y`Wā`gYc`\nM`j`Xz`Wž`
hi`_chj`Ugh†`c`gXW!`lc`j`yā`YV`lži`WcdYbc`Ud`|UcždfcW`h`bc`Udfc`zX`Ybcž`
gci`zgd†|`gi`db`a`hU`cj`fWgm`GYb`hU`nU`\`fXbi`h†g|j`fnYb`j`d`Yj`|g`ždc`\`YXc`
†m`|gh`c`_`Ya`YbYi`dfcghYXf`Yb†bi`|`Yca`Yf|WnrcgY`Ubf`c`h`|`blā`|žchg`
a`c`j`Uj`WnYb`Wg`Uždcnfcj`zb†gi`bW`hfa`gYXch`_U`W`c`|b|Y`cf|ncbli`ž`
gdc`|bi`h†j`_fi`|i`a`\`mbU`ci`Wga`gMā`bUX`\`Uj`ci`ždcnj`c`bfgdci`yh`b†fi`_mi`
cVci`_Ya`dcXf`g`Ub†ghbmUXch`_c`|fci`\`U|bi`bUX`Yfj`Yb`a`XbYa`|`·`Xf`
_lā`YbYa`n`YX|`cj`fghbn`

Gdc`Y b `gVzgbt_Ya ` Ugc_fzlgota `cXfYj Y_f`c fcd h/gnblMni `Mā j yWbni
YYa Yblzfbžd YXa hbžcVgUcj fUgn`cj f`cXbchm`NUta `Ylc `Yb`gYb"5 `Y`YXcVY
d YgUj]hg`XbYg`Yh `bYUgci `a c bcl`

A C BCGH=8CHM?I ž
G8FI 9B ?@ 6 DF57I >ææ< FC<
FC?M75BM
æ9B %, (

S Matyášem Bernardem Braunem

Betlém v Novém lese u Kuksu, 1979-1985 / Dokumentace

*p etvá el živé skály v t la mohutná
jako poho í a údolí*

V. V. Štech

*Braunovu fantasii jít ila samotná skála, úto ící svou
tvarovou strukturou a tajemností povrchu na vybavování
p edstav...*

*Zde je spolupráce hmoty i lov ka výsostn patrna
na uzlech kompozi ních, daných vý n lky skály, které
ponechal socha v jejich p írodní nahot a bohat
p etvo enými místy je doplnil.*

*A tak tyto velmi složité kompozice socha ské, vyzna ující
složitost barokové doby i geniální složítost tv r í
osobnosti Matyáše Brauna, mají v zásad onu prap vodní
a podstatnou ást um ní, o kterou se opíral již první
um lec v dob prehistorické, když v úlomcích kamene
vid l první svou sochu.*

Josef Wagner

*Libotovský h bet... se na SZ stýká s elevací Zvi iny
(671 m n.m.). Asymetrický antiklinální h bet sm ru SZS-VJV
má mírn jší strukturní jjz. svah, kdežto p ík ejší ssv.
svah k synklinální Královédvorské kotlin , porušený
zlomovou linií, kryjí balvanové a blokové haldy; na SZ,
p i hran vsv. svahu, se místy udržely pískovcové
skalky. Výškové rozp tí: 240 m.*

B etislav Balatka

Jaroslav Sládek

Celý tento rozsáhlý areál byl naplněn množstvím Braunových plastik a představoval monumentální dílo. Architektonické výtvořky a zahradní prvky zde byly sladěny do jediné něho útvaru, plně využívajícího reliéf krajiny.

Karel Hieke

Podoba plasticky ztvárněného prostředí Betléma v Novém lese u Žitavy, vytvořeného Matyášem Bernardem Braunem a jeho dílnou (1726-1729 a 1731-1732), je součástí výrazné, ideově podložené koncepce rozsáhlého lázeňsko-zámeckého areálu Kuksu, vybudovaného po úřadě 18. století na přání Františka Antonína Šporka.

Komplex, zařazený do prostoru Královédvorské kotliny, protínané tokem Labe, je, i přes svou dnešní fragmentárnost, jedním z nejkrásnějších příkladů barokního ztvárnění krajiny. Na tomto úřadu se neodmyslitelně podílí především sochařské krajiněmu reliéfu Nového lesa, kde celek i jednotlivé sochařské detaily jsou vytesány přímo do přirozených pískovcových skalisek a balvanů, vystupujících ve svahu Libotovského hřbetu, uzavírajícího kotlinu na jihu.

Silou výrazu, bohatou asociativností výtvarného myšlení a schopností významového zařazení díla do celku krajiněného útvaru, představuje tato realizace nejen vrchol českého i evropského barokního sochařství, ale také základní hodnotou kultury od doby svého vzniku po dnešek. V tom smyslu také ideálně naplňuje oválna manýřistickou koncepci vztahu člověk a příroda, pochopenou barokně jako iluzivní metamorfóza, a je fascinující i pro moderního člověka otevřenou poetickou imaginací, blízkou prapřirodním zdrojům tohoto myšlení. V umění – sochařství 19. a 20. století přispěl Braun v příkladě především stavebním a zároveň básnivě uvolněným vztahem mezi tělem sochy a tělem balvanu jako součástí krajiny; intenzitou vztahu, který je ve stavu dnešní (pozdější) torzovitosti přírodní sochařské skladby nebo přirodních prvků jenom umocněn. Je inspirující také pro ně, která zaměření souasně tvorby (například pro zemní i konceptuální umění), pracující jednak s přímými zásahy do krajiny a s manipulací přírodních prvků nebo používající této manipulace i její představy k určitým myšlenkovým pochodům a tedy jako prostředí návratu k ní i k sobě samému; vždy se zaměřením na prohloubený vztah člověka ke svému, pokračující svým dosahem možnosti jednotlivých klasických uměleckých druhů.

Soubor fotografií, předložený na tomto setkání, je výsledkem delší práce s tématem skalní krajiny. Není to úplně volná asociativní sekvence, vyjadřující prožitek a atmosféru cesty krajinným útvarem, poznamenaným tvrdým zásahem člověka, ale není to ani pouhý dokument, vycházející ze záměru rekonstruovat dobové myšlení. Není také výsledkem výzkumné práce; je výpovědí, charakterizující současný stav volně myšleného projektu. Nejspíše snad zaznamenává proces sledování Braunových soch a jejich prostředí – kamení, skal, pramenů, stromů, vegetace v proměnách světla a ve vztazích, jež mohly být živé a otevřené pro samotného sochaře, pro objednavatele díla, pro cit barokního člověka obecně, ale jež jsou živé především pro nás. To vedlo k volbě takových pohledů, které by tyto mnohvrstevné významové prameny v sobě již obsahovaly a zachycovaly je zrealizované (například vytesaná vývrtková jeskyně ve skalní stěně mezi reliéfy Narození Páně a Zjevením svatého Huberta jako jejich záměrná součást), nebo které by byly určitým volným srovnáním plastické struktury soch, jejich podloží a tvarového utváření skal od nejbližšího okolí po širší oblast kvádrových pískovcových kádlové pánve.

Tak jako určitá místa krajiny – hora, vodní plocha, údolí, jeřáb, pramen, rokle i jeskyně – mohou sama vybízet k meditaci a přisobit svojí povahou přímo na člověka, jsou-li šatstvem, tj. celistvým tvářením, tak se upravená i socha stává místem krajiny, které tvarovým motivem krajiny vrací, podobně, jako je tomu v Betlémě. Vidění těchto vztahů by v rámci větších celků (celého krajinného komplexu Kuksu) sice bylo uchopitelné, patrnější je však především na detailech; od spatření prvotních dotek a znamení na kameni až po kámen, zrušený a obnovený v duchovní úplnosti, na kameni, který touto úplností dosahuje universa přirody.

zachytit vazbu mezi plastickým utvářením sochy

a přirodním tvarem

podobnosti mezi prohnutím těla a balvanu

objevit vztahy mezi výklenky a výstupky kamene

jako výrazu vnitřní morfologie kamene

jež v pohledu tvrdce se mohou stát

příznakem sošného těla

vyjád it tyto podobnosti

vytvá ející podivuhodnou jednotu

vize plastiky-krajiny

rozev ené, aby do ní bylo možno vejít

v hledícím kameni

vystavené fotografie:

1

Poustevník Garinus, 1726

2–3

Znamení na skále / masív ertovy ruky, Hruboskalské skalní m sto

Tvá skály / sluncem ozá ená skalní st na v Javorovém dole, Prachovské skály

4-5

Pramen ve skalním bloku s reliéfy Narození Pán a Klan ní pastý , od 1720 do 1731

Vydutá skalní stěna na p i hran Libotovského h betu za skupinou Darina, Svatého Jana K titele a Onufria ze skupiny Garina, Svatého Jana K titele a Onufria

6-7

Erodovaný výstupek skály Orel v Císařské chodbě, Prachovské skály

Maří Magdaléna, 1726

8-9

Jeskyně poustevníka Garina, 1726

Pramen v jeskyni mezi reliéfy Klanění pastýřů a Zjevením Svatého Huberta, od 1720 do 1731

10-11

červený pramen, vývěrová jeskyně ve V žickém údolí

Zelená rokle ve V žickém údolí

12-13

Kristus ze studny Jakobovy, 1727

14-15

Poustevník Onufrius, 1726

16-19

Poustevník Onufrius

20-21

Pohled ze Stromové v ťže na západ, Prachovské skály

Pohled z ertovy ruky na severozápad, Hruboskalské skalní m sto

22

Kristus a Samaritánka u studny Jakobovy, 1727

Výstava byla realizována jako sou ást mezioborové konference Kultura šporkovského prost edí a její vyzn ní. P ipravila muzikologická komise pro období baroka a klasicismu Spole nosti pro starou hudbu, sdružení eské hudební spole nosti.

Praha, d m U zlatého melounu, 24. – 26. zá í 1985

eW`

T a Z W_ [SWda eS

1986

jeskyní u hrany skály
se na okamžik stávám
rudou skvrnou zapadajícího slunce

sílím zpívem pták

planu ohněm a temným nebem v korunách strom

By the cave at the rock edge
I become for a moment
The red spot of the setting sun

I become stronger by the song of the birds

I blaze by the fire
And darken by the sky
In the tops of the trees

eW\`

T a Z W_ [SWda eS

=dS\` S Wé] éZ a dâ \W
VgTW #+**

]dS\` a~
T'agV\` ab fe]S\`_ [fhü_ [

=SdW: k` W\` ? âUZS

=dS\` S Wé] éZ a dâ WefSW\` ü_ [l â] agf\` [e] S^ iUZ T'gV[÷ ef[UZü_ [gl Sh Wü_ [øVa↑_ [f bdaeg` ` ü_ [^ag] S_ [[fW\` ü_ [l S Wé` ` ü_ [Z W Wk aV V' g\`U_ [^Ve] â éV'St b WefShg Wéhag l h'â-f í TaZSfaefi S] a` UW fda hS` aefi \S] age[_ a V Wáhag]dS\` g SeagZd _ ap` aefi bda Vh l W_ ž? â ehé hdUZ a'k [bdabSef] S W h ^Ve] é_ _ íf] g Sg'ap[fW é Va ed/UMZ3` ShíUhüZ Wk l WéhéZa _ [] daeh fSg] S l g W W Wéfg VâžAT W h g\` eW=d] a` a-:WS] a fSW\` â Z dSVTSt] VW_ pW] a` [f eh fl ↑W SZ'èV` agf [fâZ'è` W al id é b'â` eWè` ahü_ [hdUZ a'k Wé] éZ a ef W a Z a íž<Wfa eh f gh` [f eh fSt baVbadg\`U b WefShk a ehé_ h'Sef` í_ aT dSl Wž

<[ph ba'ah] #+žefa Wí Tk'S a] agl W S UZ S dS] fW W féfa]dS\` k l eagef W ` é]a W_ _ efS Fgd ahSt SVSg_ 'U f fagpíUUZ Tkfaef` ba]a` fS] fg eha^ ü_ bdaefadW l W_ žBda _ S↑ W h kUZ ál W U l da _ S` f[U] éZ a t efk'í ahS` éZ a è g a b [dal W aef[b í daVkl fa eS_ al W_ ` W k'S W` aVgUZ â U W fSt S b dafa V` Wé` S` âe ` Wé^ \[b eaTí bda h V í S] fW d S fa_ h k Vâ h S\` eh V W U h í] W W fg-í_ W Sb fí_ W [W W S [W_ bda U f ` ü_ fhâ í h fhâ ` W gUZ ab [fW aef [ZkT` é] dS\` k p [N U h SeWS_ W [øe↑_ a W W l` ahgap[hW í T S d W h` ag b'âUZ ag a T dSl g ž` Sb í] 'SV h`] fW UUZ b d S UUZ 3'â [eW4gTâ] SžAT VaT` é` Sb fí a T eSZ g\` [bdh` í 7U] W fahk XafaY d S W féfa]dS\` k l ` _ gp` ShíUb [efgbg W b [` aef hl fSZg_ W [_ SY[í` SefShW éZ a l d S V S S baW [U] ag e[ag h W W] éZ a t Y W á Y [U] k l S U W éZ a baZ W W gž

=dS\` S Wé] éZ a dâ W e W h : S] ehag l` S] ahag bahSZag gb'Sf [S h W h ü f h S d é_ g_ ` í \S] a ek_ Ta ^ da V` éZ a] d S W bae [g\`U` â da V` í e W W h Va_ í h_ af [h W W b í da V` í S l â da h W [^Ve] ü_ [l âeSZk Vafha W é Va_ [S` fk Z d S V g F d a e] k [e] S^ í Z a _ efSžH fa_ e_ ke'g eW a T W h g W h V í W a e W S ? â` W e S [?] a` â-:W3^W W a bal V W h VaT` háW` üUZ gVâ'aeí` âe W W g\`U Z a efa W W g 8 dS` f[-:] S? gl [] k l] V k e] á S e W efâhâ _ í efW_ _ SY[U] éZ a l d S V W í e_ d [S p [hafSž

<[é baVaTk aT dSl g]dS\` k _ S\` ehé b W [ba] 'SVk h b W é da h ü l Z efgV [íUZ SVk

_ S↑ I]a` UM#+žSba âf]g \$" žefa Vřž: Vâ` í VV` afk_ W[` âSVag]dS\` kt
 `S`SV `í_ h`í_ S\U [Ve]éTkfaef[g_ `UMS` S`él S` ü_ aTóSl ahü_ âVW_ W
 Va`âpW a h fhadT` 8d` f[-] S =Shâ S\ H[UV UW4W VAWA fa] SdS @VWV`éZa` VVa
 HâUShS Úbâk_ ` aZü_ [bal adgZaV` ü_ [hüeVW] kt S`MfS] é bal ha^ ü_ aeSTahâ` í_
 f LZfa hl fSZ` S` ahü_ [baVaTS_ [efk` S`UMV S` f[kz@Sb fi_ W[[p[hag]dS\` ag S
 VV_ I aTóSl Wí_ bdaef W` [Ufhi_ Xad_ g`SU S bca_ ` hüfhSd éZa` Sl k] S Wb_ d é
 VZa [fWl [f` S↑ VVW`VWahSf ba UMag bdi` í ba`ah[g \$" žefa Vř h_ ` aZSba`âZâUZž

Dal Vı^ â ha`TS W[hkfhâ` í [V[h[Vgâ^ í UW`fg] egT VVf[h] ahS` é baVaT]dS\` kt
] fVâ eWbaefgb` efâhâ` SV[V[h[Vgâ^ í ehag I` S] ahaefřž@S`él â` í Z`gT`-iLZ S
 aT VV` \-iLZ I â] `SV` hüfhSd éZa` hüöSl g fS] e_ gWh bd T Zg \$" žefa Vř] aTóSl g
 g` [hVd â^ í ek_ Ta`U] é] dS\` kt abca`-f` ` é aV] a`] dëf` íLZ hl fSZ`] gd [fé_ g_ íefgž
 @Sb í] `SV` h Vı`WkaeV S` U_ kt` -iZa` -aZ` S`Sh`V`efé_ e_ ke`g h] a` fVj`fg` S`-i` hüefShk[
 g >SV[e`ShS` LíhóS` W` fhâd` ` í aTóSl g] dS\` k hW_ [I aT VV` ` ag` hüfhSd ag_ aVg`SU
 _ k`-Vı` `ah] Sa I W_ [Sa ehé_ _ íef` ` S` íž

4k`â fa h`-S] XafaYdSXW] fVâ [p hWÚfkde] éZa` eV`hWU[e] S^ V`éZa` dâW` %` ž`V
 eh V` í a fagl W` ahg hk] dâ [f Va] a`] dëf` í] dS\` kž@Wı` fa W Vı`â] fVâ W
 aTóSl` ü_ bdaef W` í] W_ Vafk] gg_ `UW`e] dS\` agž5a` W VVW` Vp[řet` W
] a` Xâ` fSUmBaZkTg bagf` í] Se` âVW_ b` ícaVkt` S] apfa` ahag` V`efafagž

G_ ` í (" žS) " ž`V`aT` ahgW` Ua I faZafa baU[fgt] fVâ Z`VWS[da_ S` f] ahé`#+ž
 efa`Vř`ah`-W` I b` eaT` hk`âV` Wı_ ` â aV[`- ag [d I` adaVag baVaTgžFWVWUWh`-S] h
 øZd g Va]` âVâ` pWfagZS` `ah] Shk`âV [f SeV` f`eh` \baU[f p[řéZa` _ íefS I W_ W
 ` VgZSefVW` âžBdâh` bdafa` pW] dS\` S` V`éZa` dâW`e[ehü_ I h`â`-f` í_ Sb [fSp`thü_
 LZSdS] fVâW_ I íe] S`S`TaZSfé V` \` k I aTóSl Wı` hWhüfhSd` é_ g_ ` íl_ aZag` â_ fka
 V` \` kTüf[_ aVWahü_ b` í] `SVW_ bca_ ` g_ `W] éZa` gUZabWı] dS\` k aT VV` ž

B W]` âVS` â` hüefShS` baef[ZgV`U` hüha` \aV` #+žefa` Vř` ba` eag` S`e` aef` I SUZkUgW
 TaZSfaef` _ ap` üLZ` b` íefgb` b` Vhâp` ` h] a`] dëf` íLZ` hSl` TâUZ` ` Shk_ WVW` ag` øl W_ ` í
 aT` SefžHW` V_ S`Tkt] dV`Tkt` YdSX] kt` XafaYdSXW [b` Sef[U] üLZ` V` ^eag` fg
 bdWV` fahâ` k [_ ` aZé` VS`-i` S] f[h[řk]` S] a Va] g_ W` fSUmhüfhSd` üLZ` S] U` I` âl` ` S_ k
 bgfahâ` í` h] gâ^ í bdWV` fSUm`âh` íLZ` hk`âV` Wı [d I` é` Xad_ k` bcbaba` ahâ` í
 f`dS\` ` íLZ` S` W`dS\` ` íLZ` _ éV`í [e`âZafhad` üLZ` baefgb` f` S]` Wb [V`hüha` \g_ ` í
 * " ž`Vřž

@VW` haT` Sef[g_ ` í eWh`-S] Xad` ahS` hl fSZ` `ah] S] W] dS\` S I b` eaTk` WZa
 h[V` ` ížBdafa` hüefShS` Va]` `âVâ [gUZabWı` Sefk` U] S] dS\` k` V`éZa` dâWâ [S
] SfaYdS` S I YVâ` âYS [SdLZVâ` âYSžE` Spı_ W`eWg` bal ad [ř pW` Vâ` ` thâ` eS_ al` W_ aef
 _ ap` aef[Vadl` g_ ` í_ W [U_ [eba` íhâ` h` WZ` gT`-iLZ` fSW_ efhıLZ` ` S`-VZa` Sl k] S S
 h` í_ â` í` Vp` ` âe` eV`dg` pg` V` _ [p` Vâhâ_ W_ é` a` eaT` [hV`é_ í` dgž

N kolik poznámek ke krajině / Remarks on Landscape
1997

Krajino! Bloudím op t skalami tvými...

Karel Hynek Mácha

Krajina českého ráje s tajemnými zákoutími skalních bludiš , s tichými uzav e-nými údolími, proslun nými loukami i temnými zalesn nými h ebeny, odd lujícími lidská sídla, p edstavuje svou zvláštní bohatostí a koncentrovaností jakousi mode-lovou krajinu a souhrn možností projev zem . Má své vrcholy i propasti, ale v lidském m ítku a uložitelné do srdce. A navíc: mnohými výhledy ukazuje cestu dál. Objevují se Krkonoše jako tajemná hradba, kde m že kon it sv t, lze zahléd-nout i táhlé nedozírné plán se snovými vrcholky českého st edoho í. Je to sv t uvnit sv ta.

Již v polovin 19. století byla okouzlena charakterem této krajiny, soust ed né mezi m sta Turnov a Ji ín, ada malí , toužících bytostn po kontaktu se silnými místy.

Pro malí e, vycházející z romantického, stylizovaného snu o p irozenosti p íro-dy, to samoz ejm nebyla jednoduchá cesta, a proto dnes na nás nejsiln ji p sobí práv díla, která o tom vydávají sv dectví, kde tušíme nap tí mezi detailem procí-t ným tvá í v tvá neuchopitelnosti hybné krajiny, žijící v ase, a mezi úsilím o její znovuoživení barevnou plochou obrazu - nap íklad v n kterých pracích Aloise Bubáka. Obdobné nap tí obsahují i první fotografie této krajiny od Jind icha Eckerta, kde navíc p istupuje ú innost vztahu mezi magií nastaveného zrcadla a poetickou silou v deckého, geologicky zacíleného pohledu.

Krajina českého ráje se však svou znakovou povahou uplatnila ve výtvarném um ní i jako symbol rodného kraje, posilující národní sebev domí v motivech p írodních a zároveň i lidskými zásahy dotvo ené dominanty hradu Trosky i v moti-vech skalního m sta. V tom smyslu se objevují v díle Josefa Mánesa i Mikoláše Alše nebo pozd ji, v dob vále ných událostí následujícího století, u Františka Muziky, kdy skála se stává místem magického zrcadlení smrti a života.

Okouzlení a uhrnutí touto krajinou se p enáší dnes i na nás. Krajina eského ráje a její sou ást - historicky komponovaná krajina ji ínské kotliny - je totiž ideál-ním místem pro spontánní prožití a hlubší pochopení archaických vztah mezi lov kem a krajinou. Zárove je to místo velmi charakteristické pro kombinaci architektury, krajiny a duchovní historie.

Již Bohuslav Balbín ve svých Miscellaneích roku 1679 obdivn popisuje velko-ryso- založení tzv. ji ínské zahrady Valdštejnovy a dnes se právem jedná o vy-hlášení celého komplexu národní kulturní památkou. V em spo ívá jedine nost této historicky komponované krajiny?

P edevším jde o první ran barokní i pozdn manýristickou krajinnou kompozi- ci takového rozsahu v echách. Albrecht z Valdštejna poté, co vybral Ji ín za sídelní m sto svého frýdlantského panství, zde za pomoci svých architekt Andrea Spezzy (od roku 1625) a Nicoto Sebreghondiho (po roce 1629) inicioval stavbu osov založené zahrady s oborou, pohledov í funk n svázanou s budo-vami estného dvora a loggie - salty terreny í p ízemní sín . Zde se šlechtická spole nost m la bavit, naslouchat hudb a také - vizuáln komunikovat s okolím.

Druhou osou, kolmou na osu první, je práv ípové stromo adí, spojující vévod-ské m sto Ji ín, loggii a Libosad (tak byla zahrada pozd ji nazvána) s kartuzián-ským klášterem ve Valdicích. Ten byl ur en za místo panovníkova posledního od-po ínku. Tato druhá osa tedy, a vizuáln realizovaná, m la mít rovn ž funkci mocensky ideovou.

Poté, co byl Valdštejn roku 1634 v Chebu zavražd n, práce postupn ustaly. Torzo p vodních architektonických zám r , tvarování krajiny i p dorysná osnova celého komplexu jsou však natolik výrazné, že i dnes, kdy se celý areál jakoby navrácí zp t k p írod , stále jasn vystupují velkorysými tahy. Mimo vlastní budo-vu loggie a zbytky zd ných ohrad s obdélnými výklenky jsou zachovány obvodové zdivo a klenební pasy grotty, zd né terasy p í dvou zrcadlov založených rybní-cích, jež m ly navazovat na labyrinty ze st íhaných d evin. Jsou též patrné sypaná hráz velkého osového rybníka, návrší rondelu a stopy dalších pohledových os, vroubených lípami í pyramidálními duby, spojených se sekundárními vodními plo-chami. Například linie hráze rybníka u myslivny, pohledov orientovaná p esn k vrcholu výrazného kopce Zebína, je p íkladem práce architekt , t žících ješt z manýristických idejí propojenosti lov ka a p írody.

Jako mnóhé italské zahrady z tohoto období má i areál valdštejnské komponova-né krajiny své jedine né stavebn historické i krajinn morfologické souvislosti a osud. Povaha genia loci v okolí Ji ína je dána již samotným utvá ením ji ínské kotliny, rámované na jihu Velišským h betem a na severu h ebenem Tábora s tuše-ním Krkonoš. M lká mísa, p echázející na západ do labyrint Prachovských skal, je místem žilnatiny pramenišť eky Cidliny a oblastí vnit n soust ed ných center s

orienta ními body vrchol Veliše, Kumburku, Zebína, Železného i sv. Anny. Ji ínská kotlina byla p ítažlivá pro lov ka od neolitu a v období raného st edov ku zde lze pravd podobn hovo it o velmi pokro ílém stupni humanizace krajiny. Vlastní valdštejnský koncept komponované krajiny, tedy Libosad a obora s loggií a lípami, je bravurním rozvinutím vztah m sta Ji ína k území valdického háje a rybní ní soustavy Šibe áku, doložených po átkem 15. století.

Pokud zd rzníme vizuální koridor mezi Velišem, loggií, kartuziánským klášte-rem ve Valdicích, Kumburkem a ernou horou, pak je velmi zajímavé i jeho p ek ížení s rybní ní soustavou Velkého Poráku, dnes již z velké ásti neexistující. Po-kud bychom o tomto koridoru uvažovali jako o dráze koncentrované duchovní energie zem , pak Ji ínská kotlina m že být interpretována jako silové pole, nabi-té významy uvnit í vn . Významným p esahem mimo území kotliny je v tomto ohledu vizuální vztah mezi vrcholem Veliše (osídleným již od neolitu) a keltským sídlišt m u Markvartic, vizuální a sakrální vztah vázaný k východu Slunce v den jarní rovnodennosti.

Velmi zajímavou je také skute nost, že v míst Velišského h betu, odkud z e-di ové skalní trhliny máme archeologicky dokladovanou ob f zlatého lužického smotku (1000 p . n. I.), dochází mnohem pozd ji roku 1694 ke stavb lorety jako místa spojeného s narozením Krista a kultem Panny Marie. Tato stavba nás již upozor uje, že ani Valdštejnovou smrtí tvarování krajinného komplexu nekon í. Práv naopak. Manýristická osnova míst jasných a míst s tajemstvím je pror stá-na organismem krajiny.

Na t chto prom nách se od konce 17. století do po átku 18. století podílejí jako stavebníci zejména Šlikové a Morzinové, pozd ji s úpravami Obory na Tábo e v 19. století i Rohanové. Objevují se také nová jména um lc architekt - Jean Baptiste Mathey, Jan Blažej Santini-Aichl i Anselmo Martino Lurago.

Po obvodu Ji ínské kotliny vyr stá ada poutních kaplí, korunujících vrcholy kopc nebo uzavírajících hrdla údolí s prameny. Vznikají tak další dominanty, tíh-noucí ke sv tlu í ke zdroj m životodárných sil.

Zvlášt vyzna ována jsou také místa sm újící ke skrytosti, p írozené jeskyn a rokle: p pome me petroglyf s datací 1725 z t etí, nejhlubší úrovn Lachmanovy jeskyn v bludišti Babince v Prachovských skalách.

Takovýmto zp sobem ozna ené místo nalezneme i p ímo na ose valdštejnské-ho komplexu, v grott . Manýristická jeskyn jako brána do podsv tí se stává mís-tem meditace o smrti, poustevnou uprost ed zám m zakonzervované z íceniny.

Grotta, p vodn projektovaná a budovaná zejména roku 1630 jako zcela zakle-nutá prostora, uvnit vyzdobená štukovými krápníky, z stala p es veškerou snahu

nedokončena, a přesto, v tomto stadiu torza, byla později přiznána na centrálním místě označena rytou datací 1692 a tedy zřejmě chápána jako cílená zícenina a jako poustevna. Tomu napovídají i dobové souvislosti s tehdy sílícím kultem eremitů. Stavba, přivodně koncipovaná jinak, tak náhle hovoří novým jazykem. Záměrné trhliny ve zdivu působí jako okna do vnějšího prostoru zahrad a udivují nás technickou výslovností zdání, kvalitou malty i neobyčejnou citlivostí ke druhu použitého materiálu. Z bývalého renesančního lomu na Bradlci byl vytěžen podivuhodný pískovec, který v metamorfované zóně mezi permokarbonskými břidlicemi a výlevy edičně hraje obrovskou paletou barev - od tónů bílých přes šedé a nažloutlé k barvám nafialovým, žlutým a rudým. Všechny tyto kvalitativní barokní stavebníci bravurně využili a pozdější preromantický osud stavby tyto kvality jen umocnil. Podobně jako romantičtí architekti v Anglii někdy užívali torza starších staveb, například středověkých katedrál, cílenou součástí úpravy krajiny, stejně tak jsme toho svědky zde. Je třeba s touto skutečností počítat a všechny tyto kvality zachovat (jakékoli úvahy o dostavbě grotty i poustevny jinak, než je přinesla dosavadní historie tvarování tohoto území, jsou nepřipustné a znamenaly by ochuzení, ne-li přímo likvidaci památky).

V současné době je krajina v okolí Jiřína velmi originální družinou, nesoucí výrazné stopy prehistoricky až raně historicky humanizované krajiny, stopy manýristické a raně barokní koncepce zahrady italského typu, stopy střevoevropského vrcholně barokního způsobu jediné práce s krajinou, stopy historismu konce 18. a počátku 19. století a konečně stopy návratu místa samého k sobě s tendencemi k obnovování přivodních typů porostu, flóry a fauny.

Všechny tyto složky jsou nejen cenné, nejcennější je však jejich vzájemná souvztáhnost. Získat náležitý obraz o vztazích uvnitř komponované krajiny s valdštejnskou loggií a Libosadem není tedy vůbec jednoduché. Vyžádá si spolupráci mnoha odborníků, rozsáhlý výzkum a konečně to nejtěžší, stanovení priorit přivodně obnovy. Jen tak bude možné zachovat a zároveň i zviditelnit mimořádnou hodnotu této památky jako kulturní odkaz pro následující generace.

Jen tehdy bude možné v této krajině také bloudit.

Výběr z literatury

J. Morávek - Z. Wirth: Waldštejn v Jiříně. Praha 1946.

I. Koňán: Santini ve východních Čechách. Umění, 1974, s. 213-222.

J. K. Eliš - M. Šejn: Valdštejnský krajinný projekt. Jiřín 1622-1634. In: Sborník muzea v Chebu, 1983.

J. Muk a kol.: Ji ín - Libosad. Stavební historický průzkum. Pracovní zpráva. Praha 1993.

J. Waldhauser: Keltové na Jize e a v eském ráji. Mladá Boleslav 1996.

Miloš ŠEJN: Remarks on Landscape

Currently, the landscape around Ji ín is a unique amalgamation with perceivable features of prehistoric or early-historic humanised landscape, with features of the Mannerism and Early Baroque concept of an Italianate garden, with features of unique central European advanced-Baroque technique of working with landscape, with features of the historicism of the end of 18th and beginning of 19th centuries and, finally, with features of the site's return to itself with the tendency to renegety the original flora and fauna.

Any of these components has some value. However, it is their mutual relationship that is the most valuable. Therefore, to achieve a proper notion of the relationship inside the composed landscape with the Wallenstein Loggia and Libosad is in no way easy. It will require the co-operation of many experts and extensive research, and the most crucial point will be to set priorities for its possible renewal. It is the only way to preserve and publicise the extraordinary value of this monument as the cultural heritage for the next generations.

Only then will it be possible for us to wander about this landscape. hz

Valdštejnská Loggie a komponovaná barokní krajina okolí Ji ína

Sborník referátů z vědecké konference konané ve dnech 6. – 8. března 1997 v Ji ín

Z ESKÉHO RÁJE A PODKRKONOŠÍ - supplementum 3

Semily 1997

H3>6 ÚF7<@E=Å >A 6á; 7 3 >; 4AE36

1996

Stromo adí lip, které s obdivem popi-suje Bohuslav Balbín (Miscellanea Historica Regni Bohemiae 1, Praha 1679), je sou částí skute n mimo ádné realizace, založené v krajin mezi Ji ínem a Valdicemi a spojované se jménem Albrechta z Valdštejna.

V em spo ívá její jedine nost? P edevším jde o první ran barokní krajinnou kompozici takového rozsahu v echách. Albrecht z Valdštejna (1583-1634) zde za pomoci svých architekt Andrey Spezzy (od roku 1625) a Niccola Sebregondiho (od roku 1629) inicioval stavbu osov za-ložené zahrady s oborou, pohledov í funk n svázanou s budovou kolem estného dvora a s lodžíi - salou terre-nou, „p ízemní síní“, kde se šlechtická spole nost m la bavit, naslouchat hudb a také vizuáln komunikovat s okolím. Druhou osu, kolmou na osu první, p edstavovalo práv lipové stro-mo adí, spojující vévodské m sto Ji- ín, lodžii a Libosad (tak byla zahrada pozd ji nazvána) s kartuziánským klášterem ve Valdicích, ur eným za místo Valdštejnova posledního odpo- inku. Tím se také po jeho zavražd -ní v Chebu roku 1634 stal. P dorysná osnova celého komplexu je natolik vý-razná, že dnes, kdy se celý areál ja-koby navrácí zp t p írod , je jasn pa-trná velkorysá koncepce. Mimo vlastní lodžii a zbytky zd ných ohrad s obdél-nými výklenky je patrné také obvo-dové zdivo a klenební pasy groty, zd né terasy p í dvou zrcadlov zalo-žených rybnících, jež navazovaly na labyrinty ze st íhaných d evin, sypaná hráze velkého osového rybníka, návrší rondelu a stopy dalších pohledových os vroubených lipami í pyramidál-ními duby a spojených s vodními plo-chami. Nap íklad pr hled hrází ryb-níka u myslivny, orientovaný p esn k vrcholu výrazného kopce Zebína, je p íkladem práce architekt , t žících ješt z manýristických idejí propoje-nosti lov ka a p írody.

Jako mnohé italské zahrady z tohoto období má i areál valdštejnské kompo-nované krajiny své jedine né stavebn -historické a krajinn -morfologické sou-vislosti a osud. Genius loci okolí Ji ína je dán p edevším samotným utvá ením ji ínské kotliny, rámované na jihu veliš-ským h betem a na severu h ebenem Tábora s tušením Krkonoš. M lká mísa, p echázející na západ ješt do labyrint Prachovských skal, je také místem žilna-tiny prameništ eky Cidliny a dalších, vnit n soust ed ných center a orienta -ních bod , jimiž jsou vrchy Zebín, Železný nebo Sv. Anna. Bylo to ideální místo, p itažlivé pro lov ka od neolitu až k období raného st edov ku, zde lze

rozpoznat již velmi pokročilý stupeň humanizace krajiny.

Samotný valdštejský komplex komponované krajiny, tedy Libosad s lodžii a lípami, vyrůstá na místě tzv. Valdického háje a rybníční soustavy Šibeníku, doložené již poátkem 15. století. Stejně tak Valdštejnovou smrtí roku 1634 tvarování komplexu nekonečného. Manýristická osnova míst jasných a míst s tajemstvím prouští krajinou dálnými liniemi a bloudivě. Na přelomu 17. a 18. století vyrůstá po obvodu jičínské kotliny řada poutních kaplí, konverujících vrcholy kopců nebo uzavírajících hrdla údolí s prameny. Vznikají tak další dominanty tíhnoucí ke svátku i ke zdrojům životadárných sil.

Na těchto proměnách jičínské kotliny se podílejí rovněž další stavebníci a po Valdštejnovi se tu zapsali další šlechtické rody - zejména Šlikové, Morzinové, ale později i Rohanové. V podstatě až podnes tak vznikají a postupně se i vytrácejí mnohovrstevnaté vazby konceptu Valdštejnovy komponované krajiny mezi Jičínem a Valdicemi. Skutečnost, že koncept nebyl ve své době dokončen, lze označit za štěstí, protože jen tak bylo možné v dalších obdobích plodně rozvinout všechny aspekty, jež nabízely ideje manýrismu i místo samo.

V současné době je celý areál velmi originální drúzou nesoucí výrazné stopy prehistoricky až raně historicky humanizované krajiny, stopy manýristické a raně barokní koncepce zahrad italského typu, stopy stoevropského vrcholně barokního způsobu jediné práce s krajinou, stopy historismu konce 18. a poátku 19. století a konečně stopy návratu a tendence k obnovování prvovodních typů porostu, flóry a fauny. Všechny tyto složky jsou cenné, nejcennější je však jejich vzájemná souvztažnost.

Miloš Šejn

Lodžie v pohledu od vrchu Zebína

Pohled na Jičín z vrchu Zebína

Přehled lipovou alejí, v pozadí vrch Zebín

Valdštejnova lodžie

Země Koruny české, Jičín / Brána do českého ráje, Orbis 1996, s.14-15

Wallenstein Loggia and the Baroque Composition of Landscape around Ji ́n

“...perhaps all Czech gardens were surpassed by two gardens of Albrecht of Wallenstein: That in Prague and that in Ji ́n. From Ji ́n, a wide four-line linden tree promenade leads to the duke’s garden. It is a piece of work so refined it is not possible to find any that compare in the whole of Bohemia, nor even in neighbouring countries. More than 700 linden trees, planted in diagonals, open in four lines along a triple road: one in the middle, suitable for horses and carts, and two smaller roads on both sides. The trees are all of the same age, the crown shapes are the same as well, underneath them is grass and flowers; in one word, it is the Hesiodic road of delight from which, after deep consideration, the young Prodic’s Hercules departed.”

(Bohuslav Balbín: *Miscellanea Historica Regni Bohemiae*, Book I, 1679)

The linden tree promenade, spoken of in connection with Albrecht of Wallenstein (1583–1634; known as Valdštejn in Czech) and described with such admiration by Bohuslav Balbín, is a part of a unique project carried out in the landscape of ́eský ráj (The Bohemian Paradise) between Ji ́n and Valdice. Justifiably enough, an effort to proclaim the whole area a cultural preserve has now arisen.

What is so unique about this project? Most importantly, it is the first early Baroque or late Manneristic composition of landscape of such a size in Bohemia. When Albrecht of Wallenstein chose Ji ́n as the seat of his Frýdlant county he, with the help of his architects Andrea Spezza (from 1625) and Nicolo Sebregondi (from 1629), laid the foundations of a main-axis garden with a game reserve, relating both in perspective and function to the adjacent court and the Loggia or *salla terena*. Here the gentry found a place to talk, listen to music and to visually communicate with their immediate surroundings.

The second axis line, perpendicular to the first line, is formed by the linden tree promenade. It links the county seat Ji ́n, the loggia and Libosad (this name was later adopted for the garden) with the Carthusian monastery in Valdice which was later set to be the grand duke’s eternal rest place. This second axis line, although realised visually, was designed as well to imply power and ideology.

After Wallenstein’s assassination in Cheb in 1634 all building activities ceased. However the fragment of the original architectural idea, landscape formation and the ground plan already created was so distinctive that even now, at the time of people’s return to the nature, its magnificent features are clearly recognisable. Besides the building of loggia and remains of boundary walls with oblong niches, there is peripheral walling and straight arches of the grotto, and masoned terraces near two

symmetrised ponds which were, according to the original plan, to have been adjacent to the labyrinths of pruned trees. Next is an earthen dam of a large main-axis pond, a roundel hillock, and there are indications of other perspective axis lines, marked by linden trees or pyramid oak trees and connected with secondary water surfaces. Such an example is the dam line of the pond near the gamekeeper's lodge, whose perspective aligns exactly with the top of Zebín, one of the landmarks of the area. It is an example of the art of architects capitalising on the Manneristic ideas of man's accord with nature.

Like many Italian gardens of that period, the Wallenstein landscape composition has many unique contexts in terms of architectural styles and the landscape's morphology, and a unique history. The genius loci around Ji ín is determined by the formation of the Ji ín basin, framed by the Veliš ridge to the south and by the Tábor crest to the north with the notion of the Krkonoše mountains. The shallow basin, changing into the labyrinths of the Prachov sandstone rocks in the west, is a spring area for the Cidlina river and an area of power-bearing centres with the landmark peaks of Veliš, Kumburk, Zebín, Železný or Sv. Anna. The Ji ín basin has been attracting man since Neolithic times, and it is assumed that in the early mediaeval period the landscape had been cultivated to a considerable extent. The Wallenstein conception of the landscape composition itself, i.e. the Libosad with Obora and the loggia with the linden tree promenade, is a masterpiece development of the older area of the Valdice grove and the pond valley of Šibeník, which date back to the beginning of the XV century.

However, the death of Wallenstein did not bring to an end the forming of landscape. A Manneristic outline of overt as well as covert places frames the landscape's transformation, perceivable to man as lines and labyrinths. The end of XVII century was the time when many pilgrimage places were created, and pilgrimage chapels were built to decorate hill tops or valley springs around the Ji ín basin. They became the new dominating landmarks, featuring the inner light or life giving forces. Places denoting seclusion, such as natural caves and gorges, were also given specific marking. A fragment of an artificial cave in the garden adjacent to the Loggia was so marked as early as 1692. The Manneristic cave as a gateway to the nether world becomes a refuge for the contemplation of death, a hermitage lying in the middle of a ruin preserved on purpose.

Other landlords have also participated in the shaping of the landscape in the Ji ín basin, namely the Schliks, the Morzins or later the Rohans. New artist architects appeared, such as Jean Baptiste Mathey, Jan Blažej Santini-Aichl and Anselmo Martino Lurago.

At present the landscape around Ji ín is a unique fusion with recognisable features of prehistoric or early historic cultivation, of Manneristic and early Baroque concepts of Italianate gardens, of the irreproducible manner of landscape architecture as it emerged in the late period of Central European Baroque, of the historicism of the end of XVIII and beginning of XIX centuries, and finally, of the place's return to itself, together

with the regrowth of the original types of flora and fauna.

Each of these components has some value; the most valuable, however, is their relationship. To acquire an understanding of the relationships inside the composed landscape with the Wallenstein Loggia is in no way easy. It will require the cooperation of many experts in large-scale research, and the most crucial point will be to set priorities for the possible renovation. It is the only way of saving and discovering the extraordinary value of this monument as the cultural heritage for the generations to come.

Miloš Šejn

Valdice, Libosad, Wallenstein Loggia. 1630–34, projected before 1630, Nicolo Sebregondi

In the direction of Ji ín, linked with the town by a beautiful linden tree promenade, is LIBOSAD with the adjacent game reserve; on the longitudinal axis, Wallenstein Loggia is situated with the court at the back; – the whole complex, originally early Baroque style, was projected before 1630 by Nicolo Sebregondi and built according to his plans in 1630–34; Classicist adaptation after 1768 (mansard roof); mock-up vaulting of the arcades from 1813; then deserted and adapted in XIX century. – LOGGIA: two-floor building with two rooms in the back section through both floors; a high loggia in the front section, opening to the adjacent park with three arcades with pillars at the front and one arcade on each side; covered with mansard roof. In front of the loggia are two full-width open flights of stairs. – Behind the loggia, to the north, is a court of welcome, surrounded by a C-shaped one-storey building with two groined-vaulting underpasses, both with segment-encased bossed portals, and with bossed pilasters and segmental gables.

The Art Monuments of Bohemia, 1982.

Diversity was the main attraction of that land; amorous charm and earnest glorification amalgamated in it as in the face of the young lad who was now watching it gloomily. Behind him, toward midnight and on the left towards the East lay, in a distant half-

circle, the mountains of Krkonoše, and dark blue shadows alternated with the red glow of the early morning sun over the dignite mountain tops. On his right hand the castles topping the dark hills of Kumburk and Bradlec, rising from darksome valleys, cast their shadows; and behind and high over them stood the beautiful hill of Tábor. From the deep lowland it rose slowly to its magnificent summit, and on its far stretched crest, from its foot up to half its height, green pastures changed in turns with the golden colour of the maturing corn in long fields; but from there on up, the fields were edged by dark woods. Here and there yards or buildings flashed in the morning glow, seated either in the fertile plain or in the shadows of dark-green forests. On the upper and steeper part of the mountain, in the blue mist, were dense young forests, and on the mountain's face grey rocks showed in the dark brushwood; and on the very summit a white church was hard to recognise in the red sky's horizon, just as a white rock in a blood-red sea. Just in front of him, on the midday side, was a far-reaching plain, with stretches of fertile fields and meadows in bloom; on its horizon stood the hill of Veliš, decorated with the walls of an ancient castle, and somewhat closer rose the bare hill of Zebín. Close round and about was this delightful land which the lad's saddened eyes were now watching.

Karel Hynek Mácha, Valdice, 1836

In the first third of 17th century, the duke Albrecht of Wallenstein (known in Czech as “Valdštejn”) chose Ji ín to be his residence and head town of his county. For Ji ín, this was the beginning of massive building activities conducted by three important Italian architects: G. Pieroni, A. Spezza and N. Sebregondi. The start of 17th century, or the Early Baroque, brought architecture that spontaneously reflected nature. The beauty and varieties of the landscape around Ji ín contributed to the creation of the first large-scale architectural composition of landscape in Bohemia. – In 1936 the borough of Ji ín became the owner of the most important monuments of the Wallenstein period and began repair work, which in the 40's ceased and was never resumed. Since 1996 the project of renovating the Wallenstein Loggia with the attached park has been under way, another part – the game reserve – was returned to its lawful owners.

Katedrála uprostřed krajiny
kostel Sv. Jakuba V tšího a panská orato

Kostel sv. Jakuba V tšího, dnes torzo monumentálního projektu, byl zamýšlen svým zakladatelem Albrechtem z Valdštejna jako biskupská katedrála. Když se myšlenku z ídit v Ji ín biskupství Valdštejnovi nepoda ilo prosadit, byly plány upravovány a kostel byl realizován jako proboštský.

V rámci st edoevropského manýrismu a baroka neoby ejn významná ran barokní stavba, projektovaná po roce 1623 Giovanni Battista Pieronim (1586-1654?) a koncipovaná jako centrála s p lkruhovým presbytá em. Otev ená z stává ú ast dalších architekt , Andrea Spezzy a Giovanni Battista Mariniho.

Základní kámen položen roku 1627, v roce 1634, bezprost edn po Valdštejnov smrti je stavba zastavena. Nedokon eny jsou tehdy již zamýšlená spojovací chodba z Valdštejnského paláce (zámku) do *orato e*, centrální kupole a v že. Orato m la být sou ástí t lesa pravé, západní v že.

Kostel je neorientovaný, hlavní oltá sm ůje k jihu. Respektuje tedy a završuje architektonickou koncepci nám stí se zámkem a pozdn gotickou v žovou bránou, je však také stavbou, jejíž kupoli protíná krajinná osa Veliš - Kartouzy a stává se tak svou koncepcí (tedy zamýšlenou hmotou i zamýšleným obsahem) jedním ze st žejních duchovních bod této osy.- viz *historická komponovaná krajina*

V této souvislosti je nutné p ipomenout jako d ležitou okolnost Valdštejn v pokus o založení františkánského konventu u kostela sv. Františka pod Velišem, pro n jž dvorská kancelá v Ji ín vydala zakládací listinu 1. b ezna 1628. - viz *fundace c írkevních staveb*

Kostel Sv. Jakuba V tšího se tak m l stát úst edním - geometricky st edovým - bodem kompozice, spojující na jihozápad klášter františkánský a na severovýchod

klášter kartuziánský s Valdštejnovou hrobkou. To vše v rámci krajinné linie probíhající jiínskou kotlinou a spojující protilehlé hory Veliš - Kumburk.

Jinými slovy, vstup ze zámku do orato e je sou asn vstupem do této *krajinné osy*. Je tak pr chodem nikoli jen do významné polarity duchovní, nýbrž i bránou do polarity spirituálního pole krajiny.

Ve stavb kostela bylo pokračováno až po roce 1644, vysv cen byl v roce 1701. Po požáru roku 1768 byl renovován, p istav na spojovací chodba z paláce v intencích p vodního projektu. Nástrpní iluzivní malba nepravé kupole je pravd podobn od Jana Hiebela (1681-1755), freskové obrazy evangelist a církevních otc provedl Josef Kramolín (1730-1802).

Pozdn barokní za ízení (architektura t í d ev ných oltá s ezanými plastikami a obrazy) bylo realizováno v letech 1768-70. Obraz hlavního oltá e Nanebevzetí sv. Jakuba V tšího je od Ignáce Viktorina Raaba (1711-1787), obrazy oltá postranních od Josefa Kramolína. Sochy oltá stejn tak jako jejich architektura pocházejí z významné socha ské dílny Jelínk , inné v celém Pojize í, n které práce jsou p ímo spojeny se jménem Martina Ignáce Jelínka (1728 - po 1810).

Užívání této orato e jakožto místa ur eného pro ú ast panstva na bohoslužbách lze doložit jen v hrubých údajích. Po Valdštejnov smrti získávají zámek roku 1635 Tiefenbachové, v roce 1635 Trauttmannsdorfové. Do roku 1768 byl kostel se zámkem spojen d ev nou pavla í, poté prampouchem sklenutým ve dvou obloucích. Úpravy v orato í (aloun ní klekátka, dekorativní vymalování st n) byly provedeny v p b hu následujícího století. V této souvislosti je možné p ipomenout pobyt rakouského císa e Františka I. na ji ínském zámku od 3.6 do 2.7. roku 1813 v rámci zde probíhajících jednání protinapoleonské aliance. Trauttmannsdorf m a jejich ú edník m sloužil zámek do poloviny 19. století. V roce 1936 zámek zakoupilo m sto Ji ín.

5SfZWdS^ S>S` VeUbw

The Church of St. James the Greater and the Oratory

The Church of Sv. Jakub V tší, today a fragment of a grandiose plan, was proposed by its founder, Albrecht von Wallenstein, as a bishop's cathedral. When this intention was

turned down the plans were changed and the church was built as a prior church.

The building was designed by Giovanni Battista Pieroni (1584–1654?) after 1623 and conceived with a central ground plan and a semicircular presbytery. Within the framework of Central European Mannerism and Baroque, this is a very valuable early baroque building. The contributions of other designers, especially Andrea Spezza and Giovanni Battista Marini, remain unclear.

The cornerstone was laid in 1627, and in 1634 building activities were halted following the death of Wallenstein. The areaway between the Wallenstein palace and *the oratory*, central dome and the tower was not finished. The oratory was to be incorporated in the right-hand, or western, tower.

The church is not oriented as other churches: the main altar is facing south. Thus the building can be regarded as part of the architectural concept of the town, including the main square with a palace and a late Gothic tower, but also as a building located on the landscape axis line Veliš – Kartouzy. The concept of the building, both in its architectural mass and significance, makes it one of the most prominent spiritual hinges of the axis. – See *Historical Landscape Composition*

Wallenstein's attempt to establish a Franciscan monastery by the Church of Sv. František (St. Franciscus) in Veliš, a charter for which was issued by the office of the court in Ji ín on 1 March 1628, should be stressed as an important circumstance. – See *The Founding of Ecclesiastical Buildings* The Church of Sv. Jakub V tší was to become the central point, also speaking in terms of ground projection, of a design establishing a connection between the Franciscan monastery in the south-west and the Carthusian monastery with Wallenstein vault in the north-east. All this should take place within the framework of the main landscape axis line which lies in the Ji ín basin and links the opposing hills of Veliš and Kumburk.

In other words, the entrance from the palace to the Oratory is subsequently an entrance to this *axis line*. It is a gateway to an important polarity of spirit as well as of the country.

The building activity resumed after 1644 and the church was consecrated in 1701. After a fire in 1768 it was renovated and the areaway between the palace and the church was built after the original design.

The ceiling features an illusive dome painting probably by Jan Hiebel (1681–1755), and the fresco paintings of the evangelists and Holy Fathers were executed by Josef Kramolín (1730–1802).

The late Baroque inventory (three wooden altars with carvings and paintings) was designed in 1768–70. The main altar features a painting of Sv. Jakub V tší's ascension by Ignác Viktorin Raab (1711–1787), the side altar paintings are by Josef Kramolín.

The carved statues as well as the altar architecture were made by an important artistic family of Jelínek who were active all throughout the Jizera region; some of the pieces are closely linked to Martin Ignác Jelínek (1728–after 1810).

The usage of the Oratory as a place designed for gentry participating in church services is hard to prove. In 1635, after Wallenstein's death, the Tiefenbach family became the new owner of the palace, and the Trauttmannsdorf family after 1635. Until 1768 the church was connected to the palace with a wooden gallery and later with two diaphragm arches. The modifications in the Oratory, such as the prayer-desk trim and painted wall decorations, were made during the following decades. A visit by the Austrian Emperor Franz I to the Ji ín palace from 3.6. to 2.7. 1813 as part of the anti-Napoleonic coalition meetings can be stressed in relation to this. The Trauttmannsdorf family lived here until the middle of the 19th century . In 1936 the town of Ji ín bought the palace.

=SfZVWdS`W[_ [ffVW VVd>S` VeLZSX

Die Jakobskirche und das Oratorium

Die Jakobskirche, heute ein Torzo eines gewaltigen Projekts, wurde von seinem Stifter Albrecht von Wallenstein als bischöfliche Kathedrale gedacht. Nachdem es Wallenstein nicht gelungen ist, die Errichtung eines Bistums durchzusetzen, wurden die Pläne geändert und der Bau als Kirche der 1628 gegründeten Probstei realisiert.

Im Rahmen des mitteleuropäischen Manierismus und Barocks ein besonders wichtiger frühbarocker Bau, entworfen nach 1623 von Giovanni Battista Pieroni (1586-1654?) und konzipiert als ein Zentralbau mit halbkreisförmigen Presbyterium. Offen bleibt die Teilnahme anderer Architekten, bes. Andrea Spezza und Giovanni Battista Marini.

Grundsteinlegung 1627; 1634, unmittelbar nach Wallensteins Tode wurde der Bau eingestellt. Unvollendet bleiben schon damals geplanter Verbindungsgang vom Wallensteinpalast (Schloß) zum *Oratorium* (zur Hauskapelle), zur Zentralkuppel und zu dem Turm. Das Oratorium sollte ein Teil des Raumes des rechten, d. h. des westlichen Turm werden.

Die Kirche ist nicht nach einer Himmelsrichtung ausgerichtet, der Hauptaltar ist nach Süden orientiert. Sie berücksichtigt also die architektonische Konzeption des Marktplatzes mit dem Schloß und dem spätgotischen Turmtor und vollendet das Bild des historischen Stadtkerns, ist jedoch auch ein Bau, dessen Kuppel sich auf der über den Hügel Veliš und die Kathause in Valdice führende Landschaftsachse befindet und wird also durch ihre Konzeption (durch die Masse und den Inhalt, die sie mitgestalten

soll) zu einem der wichtigsten geistigen Punkte dieser Landschaftsachse. - s.
komponierte Landschaft

In diesem Zusammenhang sei als ein wichtiges Moment Wallensteins Stiftungsversuch eines Franziskanerkonvents bei der Franziskanerkirche unter dem Hügel Veliš erwähnt, für die die Hofkanzlei in Ji ín die Stiftungsurkunde am 1. März 1628 erließ. - s.
Fundation der Kirchenbauten

Die Jakobskirche sollte auf diese Art und Weise zum Zentralpunkt - also zum geometrisch zentralgelegenen Punkt - einer Komposition werden, die das Franziskanerkloster im Südwesten und die Kartause mit der Wallenstein-Gruft im Nordosten verbindet. All das im Rahmen einer durch das Ji íner Becken laufenden und beide gegenüberliegenden Berge Veliš und Kumburk verbindenden Landschaftslinie.

Mit anderen Worten, der Eintritt vom Schloß in das Oratorium ist gleichzeitig Eingang in diese *Landschaftsachse*. Er spielt also eine besondere Bedeutung in auf diese Weise dargestellten geistigen und geistlichen Polarität der Landschaft und des Menschen, er wird zum Tor in das spirituelle Feld der Landschaft und deren tieferen Sinnes.

Der Kirchenbau wurde erst nach 1644 wieder aufgenommen, eingeweiht wurde die Kirche 1701. Nach dem Brand 1768 wurde die Kirche renoviert, der Bau des Verbindungsganges vom Schloß wurde nach dem ursprünglichen Entwurf fertiggestellt.

Das Deckengemälde mit dem illusionären Bild der Kuppel stammt wahrscheinlich von Jan Hiebel (1781-1755), die Fresken der Evangelisten und Kirchenväter schuf Josef Kramolín (1730-1802).

Die spätbarocke Einrichtung (Architektur von drei Holzaltaren mit geschnittenen Skulpturen und Bildern) wurde 1768-87 realisiert. Das Bild des Hauptaltars St. Jakobs Himmelfahrt stammt von Ignác Viktorin Raab (1711-1787), die Bilder der Nebenaltare von Josef Kramolín. Die Altarskulpturen, gleich wie ihre Architektur stammen aus der Bildhauerwerkstatt Familie Jelínek, die in der ganzen Jizera-Region tätig war, manche davon sind direkt mit dem Namen Martin Ignác Jelínek (1728 - nach 1810) verbunden.

Die Benutzung des Oratoirums als Teilnahmeplatzes der Herrschaften an Messen ist nur in groben Angaben nachgewiesen. Nach Wallensteins Tod gewinnt das Schloß 1635 das Geschlecht Tiefenbach, im Jahre ... die Trauttmannsdorfs. Bis 1768 wurde die Kirche mit dem Schloß mit einem Holzgang verbunden, dann mit einem aus zwei Bögen bestehenden Verbindungsgang. Die Veränderungen im Oratorium (Polsterung des Betstuhles, dekorative Gemälde an den Wänden) wurden im Laufe des nächsten Jahrhunderts durchgeführt. In diesem Zusammenhang sei der Aufenthalt des österreichischen Kaisers Franz I. auf dem Ji íner Schloß seit 3.6. bis 2.7. 1813 im Rahmen der hier verlaufenden Verhandlungen der Allianz gegen Napoleon erwähnt. Die Trauttmannsdorf hielten sich hier bis in die Hälfte des 19. Jh.. 1936 kaufte das Schloß die Stadt Ji ín.

Fundace církevních staveb

Sou částí velkorysých koncepcí, kterými Albrecht z Valdštejna přetvářel v podstatu ještě středověké město Jičín v moderní rezidenční sídlo svého frýdlantského vévodství, byla promyšlená *duchovní infrastruktura* krajiny raně barokního typu. Mocenské a ideové aspekty nazírání na život tu měly šanci prolínout v dokonalé harmonii.

Záhy po získání jičínského panství roku 1621 zve do města jezuitu a ti do Jičína přicházejí rok poté. V Praze dne 16. 10. 1624 vydává zakládací listinu *koleje řádu Tovaryšstva Ježíšova* v Jičíně pro 60 jezuitů s povinností vyučovat zde mládež. K této listině je dne 27. 12. 1627 vydán v Jičíně doplněk, v němž je oznámeno Valdštejnovo rozhodnutí vystavět budovy jezuitské koleje přímo ve městě, v sousedství gotického kostela sv. Jakuba. Ten pak byl se svolením kardinála Harracha darován jezuitům a jimi později zasvěcen sv. Ignáci.

Po asanaci měšťanských domů u žeravé brány zakládá v bezprostřední blízkosti paláce stavbu kostela, koncipovaného jako *biskupská katedrála*. Na něj je přeneseno patronát kostela sv. Jakuba. Roku 1624 připravila dvorská kancelář koncept listiny, kterou se mělo Jičín stát sídlem biskupa a 14 kanovníků a být tak postaven na rove hlavních měst císařství. Biskupství v Jičíně však nevzniklo a roku 1628 zde bylo zřízeno pouze *proboštství*, dnes budova pozdně barokní fary. - viz *katedrála uprostřed krajiny*

Souběžně s povoláním jezuitského řádu do města Valdštejn iniciuje i možnosti jejich hlubší pedagogické působnosti. 26. 12. 1627 je v Jičíně vydána zakládací listina *semináře* pro jezuitské koleji pro 100 jinoch z vévodství.

Jak dosvědčuje text zakládací listiny, dvaceti jinochům šlechtického stavu a deseti jinochům duchovního stavu se zde zvyšuje *nadání* (tj. podpora), určuje se nadání pro lékaře a lékárníka, laickým učitelům se určuje výuka k aritmetice a krasopisu, chovancům je zajištěn oděv apod.

Na místě staré školy, vedle jezuitské koleje, byla roku 1627 založena budova jezuitského *gymnázia*.

Také starost o nemocné nezůstala stranou. 30. 5. 1628 zakládá v Jiříně Albrecht z Valdštejna jako součást tzv. Nového Města *špitál*, jehož duchovní správa je opřena jezuitům, hospodářské vedení pověřeným měšťanům. *Špitální a hřbitovní kostel Sv. Trojice*, založený současně, byl po požáru roku 1630 dokončen až roku 1663 nákladem obce. Získal tak novou, vrcholně barokní podobu a byl poté zasvěcen sv. Marii de Salle.

V rámci své ideově mocenské koncepce však Valdštejn zasáhl podstatně nejen do podoby města Jiřína, ale i do jeho nejbližšího okolí a krajiny Jiřínska jako součásti vévodství.

8. prosince 1627 byla vydána v Jiříně zakládací listina pro *konvent řádu kartuzián ve Valdicích*, severně od Jiřína. Konvent s kostelem Sv. Bruna (Nanebevzetí P. Marie, Sv. Josefa), realizovaný dle návrhu Andrea Spezzy, byl koncipován, jak to odpovídalo tradicím řádu, s hrobkou svého zakladatele v centru konventu. Místo původně poustevnické chleby tak by určeno zároveň jako místo posledního odpočinku Albrechta z Valdštejna.

Že se tomu tak nakonec nestalo, souvisí s josefínským dekretem, kdy roku 1772 byl klášter zrušen. Valdštejnovy ostatky stejně tak jako ostatky jeho manželky byly převezeny roku 1785 do kaple mnichovohradišského zámku a kartuziánský klášter se nakonec roku 1857 stává trestnicí rakouskouherského mocnářství.

1. 3. 1628 je v Jiříně vydána zakládací listina *konventu minoritského řádu na Veliši*, výrazném vrcholu jižně od Jiřína, bezprostředně v podhradí stejnojmenného raně gotického panovnického hradu. V ní se ukládá řádu založení staveb obývaných 12 chlebníky. I přesto, že zámek nebyl realizován, dokládá Valdštejn v neobvyklý duchovní vzhled do možností, jež danosti krajiny a její historie nabízely.

viz historická komponovaná krajina

K Valdštejnovým záměrům patřilo i zřízení jiřínské university, plánoval přivést k duchovnímu životu města také další řády, jako dominikány, augustiniány a kapucíny. Násilnou smrtí Albrechta z Valdštejna 15. února 1634 v Chebu však tyto ideje zůstaly neuskutečneny.

Přesto významná část plánů realizována je a tak velkolepé torzo duchovní architektury města svědčí o schopnosti mecenáše oslovit na svou dobu výjimečné umělce, kteří byli schopni tyto záměry uvést v život. Byli to zejména Andrea Spezza, Giovanni Battista Pieroni a Nicolo Sebregondi.

The Founding of Ecclesiastical Buildings

The spiritual infrastructure of the Early Baroque landscape was an important and elaborate part of Wallenstein's grandiose concept of turning a mediaeval town into a modern residential city in the Frýdlant duchy. The aspects of power and ideology in understanding life had a chance to amalgamate in sheer harmony.

Shortly after acquiring the Ji ín domain in 1621, Wallenstein invited the Jesuits, who came the next year to the town. On 16 October 1624, the Charter of *the College of the Jesuit Order* in Ji ín was issued in Prague, stating that 60 Jesuits would be obliged to educate the youth. An amendment to the Charter was issued on 27 December 1627 in Ji ín to declare Wallenstein's decision to build the College just within the town near the Gothic Church of Sv. Jakub. The church was later donated to the Jesuits and dedicated by them to St Ignatius.

When the gentry residences near the tower were demolished, a cornerstone of a new church, proposed as *the bishop's cathedral*, was laid in the tower's immediate vicinity. It was dedicated to Sv. Jakub (St James). In 1624 the office of the court in Ji ín drew up a concept of a paper which was to make Ji ín the seat of a bishop with 14 capitulars, thus giving the town the same status as that of the Empire capitals. However; instead of a bishopric, only a priory was established in Ji ín in 1628, today a late Baroque building used as a rectory. See *Cathedral in a Landscape*

Concurrently with the coming of the Jesuits to Ji ín, Wallenstein set about conceiving opportunities for their more efficient educational activities. On 26 December 1627 a Charter for *a Seminar* as part of the Jesuit College, designed for 100 young boys from all around the Duchy, was issued.

The Charter includes paragraphs raising support for 20 young gentrymen and 10 young clergymen, establishing support for a doctor and a pharmacist, determining lay teachers to teach arithmetics and calligraphy, providing clothes for the college students, etc.

The new *Jesuit grammar school* building was founded in 1627 near the College on the site of a former school.

The sick were not neglected. On 30 May 1628 Albrecht von Wallenstein established *a hospital* in Nové M sto in Ji ín, directing the Jesuits to conduct it and selected gentrymen to provide finance. *The Church of the Trinity*, adjacent to the hospital and the graveyard and established at the same time, was finished in 1663 at the borough's expense, following a fire in 1630. It was given a new Baroque design and was subsequently dedicated to St Mary de Salle.

Within his ideological concept, Wallenstein had a significant influence over the look of the town of Ji ín as well as its closest environs and the landscape of the Ji ín region as part of the Duchy.

On 8 December 1627, the Charter for *the Carthusian monastery in Valdice*, north of Ji ín, was issued. The monastery with the Church of St Bruno (Assumption of the Virgin, St Joseph), built after a design by Andrea Spezza, was conceived, following the tradition of the order, to incorporate the founder's tomb in the middle of the monastery. Thus a place of strict eremite-like rule was designated to be the repose of Albrecht von Wallenstein.

The plan wasn't fulfilled in the end. The Emperor Joseph's decree from 1772 dissolved the monastery. Wallenstein's and his wife's relics were moved to the chapel in the palace in Mnichovo Hradišt in 1785 and the Carthusian monastery was converted into a prison in 1857.

On 1 March 1627, the Charter of *the Minorite Monastery in Veliš*, a site featuring a prominent hill south of Ji ín, was issued. The monastery was to be placed at the foot of the hill, just under an Early Gothic royal castle bearing the same name, and the community was ordered to build houses for 12 monks. This plan was never fulfilled; however, it is evidence of Wallenstein's unusual spiritual insight into the opportunities given by the landscape and its history. – See *Historical Landscape Composition*

Wallenstein's intentions included a plan to establish a university in Ji ín, and to invite other communities, such as the Dominicans, Augustines and Capuchins. However, his murder on 15 February 1634 in Cheb put an end to the fulfilment of all of these ideas.

Despite that, a significant proportion of his plans was realised, and such a grandiose fragment of the spiritual architecture of the town is a demonstration of his ability to address artists who were exceptional at that period and who were able to bring his intentions to fruition. Among these artists were, most prominently, Andrea Spezza, Giovanni Battista Pieroni and Nicolo Sebregondi.

Fundation der Kirchenbauten

Ein Teil der großzügigen Konzeptionen, mit denen Albrecht von Wallenstein eine im Prinzip noch mittelalterliche Stadt in eine moderne Residenz seines Friedländer Herzogtums umwandelte, war eine wohlüberlegte *sakrale Infrastruktur* der Landschaft eines frühbarocken Typus. Politische und philosophische Aspekte der Weltanschauung hatten eine Chance, hier vollendete Harmonie zu schaffen.

Bald nach dem Erwerb des Ji íner Gutes lädt Wallenstein die Jesuiten in die Stadt ein. Diese kommen ein Jahr danach. 16. 10. 1624 erläßt Wallenstein die Stiftungsurkunde für ein *Jesuitenkolleg* in Ji ín für 60 Jesuiten, zu deren Pflichten Jugendunterricht gehört. Zu diesem Dokument wurde 27. 12. 1626 eine Ergänzung herausgegeben, in der Wallenstein den Bau eines Jesuitenkollegs direkt in der Stadt erklärt, und zwar in Nachbarschaft der gotischen Jakobskirche. Diese Kirche wurde dann mit Erlaubnis Kardinals Harrach den Jesuiten geschenkt und von denen später dem heiligen Ignaz eingeweiht.

Nach Assanierung der Patrizienhäuser am Turmtor gründet Wallenstein in unmittelbarer Nähe des Palastes einen Kirchenbau, die als *bischöfliche Kathedrale* konzipiert wurde. Auf diese Kirche wurde der Patronname der Jakobskirche überführt. 1624 bereitete die Hofkanzlei das Konzept einer Urkunde, durch die Ji ín zum Sitz eines Bischofs und 14 Kanoniker und auf diese Weise auf das Niveau der Hauptstädte des Kaisertums gestellt werden sollte. Das Bischofstum in Ji ín entstand jedoch nicht und 1628 wurde hier nur eine Probstei errichtet, heute das Gebäude des spätgotischen Pfarramtes. - s. *Kathedrale inmitten der Landschaft*

Parallel mit dem Berufen des Jesuitenorden in die Stadt regt Wallenstein die Möglichkeiten ihrer tieferen pädagogischen Tätigkeit an. 26. 12. 1627 ordnete eine Stiftungsurkunde die Errichtung *eines Seminars* am Jesuitenkolleg für 100 Jungen aus dem Herzogstum an.

Nach dem Text der Urkunde wurde für 20 Jungen Adliger Geburt die Unterstützung erhöht und für den Arzt und den Apotheker die Unterstützung festgelegt, den Laien wird der Unterricht in Aritmetik und Schönschreiben bestimmt, den Zöglingen die Kleidung gewährleistet.

Auch die Sorge für die Kranken blieb nicht ungeachtet. 30. 5. 1628 stiftet Albrecht von Wallenstein in Ji íner Neustadt *ein Spital*, dessen geistliche Verwaltung wieder den Jesuiten, die wirtschaftliche Leitung den Stadtbürgern verlieht wird. Der zur gleicher Zeit gegründete *Spital- und Friedhofskirche (die Trinitätskirche)*, wurde nach dem Brand 1630 erst 1663 auf Kosten der Gemeinde beendet. Die Kirche hat auf diese Weise eine neue, hochbarocke Gestalt und wurde dann der Maria de Salle eingeweiht.

Im Rahmen seiner politischen Konzeption griff Wallenstein prinzipiell nicht nur in das Gepräge der Stadt Ji ín, sondern auch in ihre nächste Umgebung und in die Landschaft um Ji ín als eines Teiles des Herzogtums ein.

Die Stiftungsurkunde *eines Konvents des Kartäuserordens in Valdice* ist in Ji ín 8. Dezember 1627 datiert. Die Kartause mit der Hl.-Bruno-Kirche (Mariä Himmelfahrt, Hl. Joseph), realisiert nach den Entwürfen Andrea Spezza, wurde konzipiert, wie es auch den Traditionen des Ordens entsprach, mit der Gruft seines Stifters in der Mitte des Konvents. Der Ort der strengen Befolgung der Ordensregel wurde also als die letzte Ruhestätte Wallensteins bestimmt.

Daß es dazu nicht gekommen ist, hängt mit dem Dekret Josefs II. zusammen, der das Kloster auflöste. Wallensteins sterbliche Überreste, ähnlich wie auch die seiner

Gemahlin, wurden 1785 in die Kapelle des Schlosses in Mnichovo Hradišt übergeführt und aus dem Kartäuserkloster wurde 1857 Strafanstalt der österreichisch-ungarischen Monarchie.

1. 3. 1628 erscheint die Stiftungsurkunde *eines Konvents des Minoritenordens auf Veliš*, einem markanten Gipfel südlich von Ji ín, unmittelbar unter den Mauern des gleichnamigen frühgotischen Herrenburg. In dieser Urkunde wird dem Orden Errichtung von Bauten für 12 Ordensbruder befohlen. Obwohl dieses Vorhaben nicht realisiert wurde, beweist es Wallensteins außergewöhnliche Fähigkeit, den Geist und das Angebot der Landschaft zu begreifen und in Tat umzusetzen. - *s. komponierte Landschaft*

Zu Wallensteins Vorhaben gehörte die Errichtung einer Universität in Ji ín, er wollte auch andere Orden, wie z. B. die Dominikaner, die Augustinier und die Kapuziner beiziehen. Infolge des gewaltsamen Todes Albrecht von Wallensteins 15. Februar 1634 in Eger blieben jedoch diese Ideen unrealisiert.

Trotzdem wurde ein bedeutender Teil der Pläne realisiert und das großzügige Torso der sakralen Architektur der Stadt zeugt von der Fähigkeit eines Mäzens, herausragende Künstler seiner Zeit anzusprechen, die fähig waren, diese Vorhaben ins Leben zu rufen. Es waren besonders Andrea Spezza, Giovanni Battista Pieroni und Nicolo Sebregondi.

jg / mš

Palác ve m st

Biskupská katedrála byla koncipována jako centrum duchovní infrastruktury krajiny, zatímco s ní spojený *Valdštejnský palác*, dnes nazývaný zámek, m l být centrem moci sv tské.

Také zde, jako v jiných oblastech, postupoval Albrecht z Valdštejna absolutn velkoryse a za své pomocníky si vybral italské urbanisty a architekty.

V jádru st edov ké a provin ní *m sto* Ji ín, zdecimované navíc p edchozím požárem a výbuchem p vodn skromn jšího renesan ního zámku se samo takovému urbanistickému p ístupu nabízelo. V jihovýchodním rohu nám stí byla zbo ena ada m š anských dom a na jejich míst byl založen rozsáhlý palác, pojímající do svého t lesa zbytky renesan ního zámku, jež se tak staly jeho severozápadním nárožím. Spojením s monumentální novostavbou katedrály se tak zárove stal jakýmsi dvojdomem pro sv ty duchovní i sv tský.

- viz *katedrála uprost ed krajiny*.

M š ané, jimž byli vyvlastn ny domy pro stavbu nového zámku a kostela, byli umíst ni v novém p edm stí, tzv. Novém m st , založeném kolem roku 1624 podle jednotného plánu na obdélném p dorysu kolem nám stí. Pro Valdštejna byla velkoryse upravena i okolní krajina a na konci lipového stromo adí byla p ebudována obora s novostavbami loggie, estného dvora a grotty v bezprost ední blízkosti kartuziánského kláštera - viz *historická komponovaná krajina*.

Protože existence významného m sta vždy souvisí se silou místa, a to zase s existencí významné eky, plánoval Valdštejn dokonce obrácení toku eky Jizery a svázání jejího koryta s Cidlinou pomocí um lého kanálu. Takové dílo by bylo ojedin lé v rámci celé barokní Evropy.

Stavba zámku je pojata jako palác s mnohými obdobami s Valdštejnským palácem v Praze a stejn jako tam, i v Ji ín byla koncipována v monumentálním m ítku. Roku 1625 byly kopány základy pro novostavbu pod vedením Andrea Spezzy, který stavbu ídil až do své smrti roku 1628. Poté pokračovali architekti Giovanni Battista Pieroni a Nicolo Sebregondi. Koncipována zde byla t i nádvo í, centrální sál, palácová kaple, palácové konírny a rozsáhlý park s mí ovnou, zbrojnicí a dalšími konírnami.

BS\SUM\ SFai `

The bishop's cathedral was conceived as the centre of the spiritual infrastructure of the region while *the Wallenstein palace*, connected to the cathedral, was to be the centre of terrestrial power.

Here, as well as in other cases, Albrecht von Wallenstein took a monumental approach and chose Italian urban planners and architects to assist.

The mediaeval provincial *town* of Ji ín, damaged by a previous fire and an explosion in the formerly smaller Renaissance palace, was a suitable location for developing such an urban plan. Gentry houses in the south-eastern corner of the square were demolished and a large palace was built on the site, incorporating remainders of the Renaissance palace which became the north-western corner of the new palace. By connecting the new grandiose cathedral, the two buildings became a twin-house for the spiritual and terrestrial world. – See *Cathedral in a Landscape*

The gentry whose houses were taken over for the purpose of building the new palace and the church were moved to a new suburb called Nové Město (The New Town). The suburb was founded in 1624 on a uniform ground plan following the shape of a rectangle around the main square. The surrounding landscape was also designed in a magnificent style and a game park with the new Loggia, Court of Welcome and Grotto were built at the end of the linden tree promenade, very near to the Carthusian monastery – see *Historical Landscape Composition*.

The existence of an important town always relates to the power of its location, and that relates to the presence of an important river. One of Wallenstein most extravagant plans was to reverse the flow of the Jizera and connect it with the Cidlina by an extensive artificial canal. Such work would have been unique in Europe in Baroque times.

The palace in Jičín was conceived similarly to the Wallenstein palace in Prague and was also a large-scale construction. In 1625 the foundations were dug under the command of Andrea Spezza, who conducted the building activities until his death in 1628. Giovanni Battista Pieroni and Nicolo Sebregondi continued his work. The plan comprised of three courts, a central hall, palace chapel, palace stables and a large park with a ball games room, armoury and additional stables.

BS'Sef [WdEFSVf

Die bischöfliche Kathedrale wurde als Zentrum der sakralen Infrastruktur der Landschaft konzipiert, während der mit ihr verbundener *Wallensteinpalast*, heute Schloß genannt, Zentrum der Weltmacht sein sollte. Auch hier, wie in anderen Gebieten, war Albrecht von Wallenstein absolut großzügig und zu seinen Helfern wählte er italienische Urbanisten und Architekten.

Eine im Prinzip mittelalterliche *Provinzstadt* Jičín, dezimiert darüber hinaus durch den vorherigen Brand und die Explosion des ursprünglich bescheideneren Renaissanceschlusses, bot sich einer solchen urbanistischen Einstellung. In der südöstlichen Ecke des Marktplatzes wurde eine Reihe Bürgerhäuser niedergerissen und an ihrer Stelle ein monumentaler Palast gegründet, der in seinen Körper die Reste des Renaissanceschlusses integrierte. Diese wurden zu seiner nordwestlichen Ecke. Durch Verbindung mit dem gewaltigen Neubau der Kathedrale wurde der Palast zugleich zu einem Doppelhaus für beide Welten, die geistliche und die weltliche. - s. *Kathedrale inmitten der Landschaft*.

Die Stadtbürger, deren Häuser für den Bau des neuen Schlosses und der Kirche enteignet wurden, wurden in einer neuen Vorstadt, der sog. Neustadt, plaziert. Diese wurde 1624 nach einem Einheitsplan an einem länglichen Grundriß um den Marktplatz gegründet. Für Wallenstein wurde großzügig auch die Landschaft um die Stadt

geändert und am Ende der Lindenallee wurde der Wildpark mit Neubauten der Loggia, des Ehrenhofes und der künstlichen Grotte in unmittelbarer Nähe des Kartäuserklosters umgebaut - *s. komponierte Landschaft*.

Da die Existenz einer wichtigen Stadt immer mit der Stärke des Ortes zusammenhängt, und dieser wieder mit Existenz eines bedeutenden Flußes, plante Wallenstein sogar das Umkehren des Flußlaufes von der Iser und Verbindung ihres Flußbettes mit dem Fluß Cidlina durch einen Kunstkanal. So ein Bauwerk wäre einmalig sogar im Rahmen des ganzen barocken Europas.

Die Auffassung des Schloßbaus ist ein Palast mit vielen Ähnlichkeiten mit dem Wallensteinpalast in Prag und ähnlich wie dort, auch in Ji ́ín wurde er in einem monumentalem Maß konzipiert. 1625 wurde das Fundament für den Neubau unter Führung von Andrea Spezza gegraben, der den Bau bis zu seinem Tod 1628 leitete. Die Arbeit setzten die Architekten Giovanni Battista Pieroni und Nicolo Sebregondi fort. Geplant waren drei Höfe, ein zentraler Saal, eine Palastkapelle, Pferdeställe und ein ausgedehnter Park mit einem Ballhaus, einem Zeughaus und weiteren Pferdeställen.

jg / mš

Komponovaná krajina

Stromo adí lip mezi Ji ́ínem a Valdicemi p edstavuje sou ást první ran ́ barokní i pozdn ́ manýristické krajinné kompozice takového rozsahu v ́ echách. Již Bohuslav Balbín ve svých Miscellaneích roku 1679 obdivn ́ popisuje velkryosost založení tzv. ji ́ínské zahrady Valdštejnovy.

Albrecht z Valdštejna poté, co vybral Ji ́ín za sídelní m ́sto svého frýdlantského vévodství, zde za pomoci italských architekt ́ pod vedením Giovanni Battista Pieroniho inicioval ́ adu staveb i d ́l krajinné architektury tak, aby prostor širokého okolí byl provázán sítí vizuálních a ideových vztah ́. Architektura m ́sta s jeho dominantami, katedrálou Sv. Jakuba V ́tšího a palácem byla vztažena do souvislostí se stavbami založenými p ́i dominantách krajiny v jižním i severním sm ́ru. Myšlená geometrická osa byla vetknuta do mapy krajiny tak, aby významov ́ vázala hrad Veliš a klášter františkán ́ s kupolí biskupské katedrály v Ji ́ín ́ a dále pak stavby Obory s klášterem kartuzián ́ ve Valdicích do jediného celku. Stavebn ́ výjime né místo zde má Obora s loggií a grottou spojená s Ji ́ínem dvoukilometrovou alejí lip.

Jelikož kartuziánský klášter ve Valdicích byl určen za místo vévodova posledního odpoinku, byl to směr, jenž v sobě spojoval prvky mocensky ideové a duchovní zároveň. Plné rozptýlení těchto krajinných vazeb, jež se rovná sedmi kilometrům, samo ukazuje na grandióznost této koncepce. Součástí mohlo být i přesměrování toku Jizery a její propojení s řekou Cidlinou. Vody Jizery by tak obtékaly město a protékaly zahradami paláce.

viz katedrála uprostřed krajiny, palác ve městě, fundace církevních staveb

Povaha genia loci v okolí Jiřína je dána již samotným utvářením jiřínské kotliny, rámované na jihu Velišským hřbetem a na severu hřebenem Tábora s tušením Krkonoš. Místní mísa, přecházející na západ do labyrintu Prachovských skal, je místem žilnatiny prameništěky Cidliny a oblastí vnitřních soustředěných center s orientačními body vrcholů hor Veliše, Kumburku, Zebína, Železného i kaple Sv. Anny. Jiřínská kotlina byla přitažlivá pro lovce od neolitu a v období raného středověku zde lze hovořit o velmi pokročilém stupni humanizace krajiny. Město je založeno v klínu těchto rybníčních soustav, Knížete (15. století) na severozápadě, Šibeníku (15. století) na východě a Velkého Poráku (14. století) na jihozápadě. Vlastní valdštejnský koncept komponované krajiny a zejména Libosad s loggií a lípami, je bravurním rozvinutím těchto vztahů k území valdického háje doloženého již v pozdním středověku.

Ani Valdštejnovou tragickou smrtí roku 1634 však tvarování krajinného komplexu nekončí. Od konce 17. do počátku 18. století vyrůstá po obvodu Jiřínské kotliny řada poutních kaplí, korunujících vrcholy kopců nebo uzavírajících hrdla údolí s prameny. Vznikají tak další dominanty, tíhnoucí ke světlu i ke zdrojům životodárných sil. Objevují se nová jména umělců-architektů - Jean Baptiste Mathey, Jan Blažej Santini Aichl a Anselmo Martino Lurago a jako stavebníci zejména Šlikové a Morzinové.

V současné době je krajina v okolí Jiřína velmi originální druzou, nesoucí výrazné stopy prehistoricky až raně historicky humanizované krajiny, fortifikačního systému středověkých hradních sídel, stopy manýristické a raně barokní koncepce zahrady italského typu, stopy stoevropského vrcholně barokního způsobu jediné práce s krajinou, stopy historismu konce 18. a počátku 19. století a konečně stopy návratu místa samého k sobě s tendencemi k obnovování přirodních typů porostu, flóry a fauny. Všechny tyto složky jsou nanejvýš cenné, nejcennější je však jejich vzájemná souvztažnost.

: [efaqUS^>S` VelSbW5a_ baeff]a`

The linden tree promenade between Jiřín and Valdice is part of the first early Baroque, or late Mannerism, landscape composition of such extent in Bohemia. The grandiose

plan of establishing the so-called Wallenstein garden in Ji ́ín is first admired in *Miscellanea* by Bohuslao Balbino in 1679.

When he had chosen Ji ́ín as the capital of his Frýdlant duchy, Albrecht von Wallenstein initiated many building activities and landscape composition pieces with the assistance of Italian architects led by Giovanni Battista Pieroni. The aim was to make a network of visual and abstract relationships in the wide surroundings. The architecture of the town with its prominent sites, such as the Cathedral of Sv. Jakub V ́tší (St James the Greater) and the Wallenstein palace, related closely to the buildings designed near the countryside's significant landmarks, either to the south or the north. The abstract axis line provided a link between the Veliš castle with the Franciscan monastery and the dome of the bishop's cathedral in Ji ́ín, and further extended to contain the Obora game park with the Carthusian monastery in Valdice. Obora with the Loggia and Grotto is a unique piece of architecture, connected to Ji ́ín with a linden tree promenade 2 km at length.

The Carthusian monastery in Valdice was designated to be the repose of the Duke, and it represented the amalgamation of aspects of power and spirit. The whole plan comprises an area 7 km in length, which shows clearly how grandiose the original concept must have been. It included a plan to reverse the flow of the Jizera and its connection to the Cidlina with an artificial canal. The Jizera river bed would then encircle the town and lead through the palace gardens. – See *Cathedral in a Landscape, Palace in a Town, The Founding of Ecclesiastical Buildings*

The genius loci around Ji ́ín is determined by the formation of the Ji ́ín basin, framed by the Veliš ridge to the south and by the Tábor crest to the north with the notion of the Krkonoše mountains. The shallow basin, changing into the labyrinths of the Prachov sandstone rocks in the west, is a spring area for the Cidlina river and an area of power-bearing centres with the landmark peaks of Veliš, Kumburk, Zebín, Źelezný and Sv. Anna. The Ji ́ín basin has been attracting man since Neolithic times, and it is assumed that in the early mediaeval period the landscape had been cultivated to a considerable extent. The town lies at the boundary of three lake systems: Kníže (15th century) in the north-west, Šibeník (15th century) in the east, and Velký Porák (The Great Porák, 14th century) in the south-west. The Wallenstein conception of the landscape composition itself, i.e. the Libosad with Obora and the loggia with the linden tree promenade, is a masterpiece development of the older area of the Valdice grove and the pond valley of Šibeník, which date back to the beginning of the XV century.

However, the death of Wallenstein did not bring to an end the forming of the landscape. The end of XVII century was a time when many pilgrimage places were created, and pilgrimage chapels were built to decorate hill tops or valley springs around the Ji ́ín basin. They became the new dominating landmarks, featuring the inner light or life giving forces. Other landlords have also participated in the shaping of the landscape in the Ji ́ín basin, namely the Schliks, the Morzins or later the Rohans. New artist architects appeared, such as Jean Baptiste Mathey, Jan Blažej Santini-Aichl and

Anselmo Martino Lurago.

At present the landscape around Ji ín is a unique fusion with recognisable features of prehistoric or early historic cultivation, of a Mediaeval system of town fortifications, of Manneristic and early Baroque concepts of Italianate gardens, of the irreproducible manner of landscape architecture as it emerged in the late period of Central European Baroque, of the historicism of the end of XVIII and beginning of XIX centuries, and finally, of the place's return to itself, together with the regrowth of the original types of flora and fauna. Each of these components has some value; the most valuable, however, is their relationship.

=a_ ba` [MfVbS` VelZSXf

Die vierreihige Lindenallee zwischen Ji ín und Valdice ist ein Teil der ersten frühbarocken oder spätmanieristischen Landschaftskomposition in Böhmen. Der zeitgenössischer Historiker Bohuslav Balbín beschreibt in seinen Mescelanea (1679) begeistert die Großzügigkeit, mit der Wallenstein den sog. Ji íner Garten gegründet hat.

Albrecht von Wallenstein hat hier, nachdem er Ji ín für die Residenzstadt seiner Herzogtums Friedland gewählt hatte, mit Hilfe italienischer Architekten unter Leitung von Giovanni Battista Pieroni eine Reihe Bauten und landschaftsarchitektonischer Werke angeregt so, daß ein ausgedehnter Raum der Umgebung von Ji ín mit einem Netz visueller und Ideenbeziehungen durchwoben ist. Die Architektur der Stadt mit ihren Dominanten, der Jakobskathedrale und dem Palast wurde in die Zusammenhänge mit den Bauten einbezogen, die an den Dominanten der Landschaft in südlicher und nördlicher Richtung. Eine gedachte geometrische Achse wurde in das Landschaftsbild so projiziert, das die Burg Veliš und das Franziskanerkloster mit der Kuppel der bischöflichen Kathedrale in Ji ín und weiter mit den Bauten im Wildpark mit dem Kartäuserkloster in Valdice in ein Ganzes verbunden wurde. Eine besonders wichtige Bedeutung hat in hier der Wildpark mit der Loggia und der Grotte, der mit Ji ín mit einer zwei Kilometer langen Lindenallee verbunden ist.

Da das Kartäuserkloster in Valdice für die letzte Ruhestätte des Herzogs bestimmt wurde, war es die Richtung, die in sich politische und sakrale Aspekte verband. Die Spannkraft dieser Landschaftsbedeutungen und ihrer Zusammenhänge, die sich im Raum von sieben Kilometern erstrecken, allein verweist auf die Großartigkeit dieser Konzeption. Zu dieser Konzeption gehörte das Umkehren des Flußlaufes von der Iser und Verbindung ihres Flußbettes mit dem Fluß Cidlina. Die Gewässer von der Iser würden um die Stadt und durch die Gärten des Palast fließen. - s. *Kathedrale inmitten der Landschaft, Palast in der Stadt, Foundation der Kirchenbauten*

Die Natur des genius loci in der Umgebung von Ji ín ist schon durch die Geologie des

Ji íner Becken gegeben, die im Süden vom Bergrücken des Veliš und im Norden von einem anderem Kamm mit dem Berg Tábor umrahmt wird, hinter dem sich am Horizont das Riesengebirge ahnen läßt. Ein flaches Becken, das im Westen in die Labyrinth der Prachover Felsen übergeht, ist ein Quellgebiet des Flußes Cidlina und ein Gebiet der innenkonzentrierten Zentren mit Orientierungspunkten der Gipfel Veliš, Kumburk, Zebín, Železný oder St.-Anna-Kapelle. Das Ji íner Becken lockte den Menschen seit der Jungsteinzeit an, und im Frühmittelalter kann man von einer sehr fortgeschrittenen Stufe der Humanisierung der Landschaft sprechen. Die Stadt ist im Schoß drei Teichsysteme gegründet, des Teiches Kníže (15. Jh.) im Nordwesten, des Šibeník (15. Jh.) im Osten und des Velký Porák (14. Jh.) im Südwesten. Das eigene Wallensteins Konzept einer komponierten Landschaft und besonders Realisierung des Wildparks Libosad mit der Loggia und den Linden ist eine meisterhafte Entfaltung dieser Beziehungen zum Territorium des seit dem späten Mittelalter urkundlich nachgewiesenen Valdicer Waldes.

Nicht einmal nach Wallensteins tragischem Tod 1634 ist die Gestaltung des Landschaftskomplex beendet. Von Ende 17. bis Anfang 18. Jh. wachsen am Rande des Ji íner Becken eine Reihe Wallfahrtskapellen, die die Gipfel der Berge krönen oder die Täler mit Quellen abschließen. So entstehen weitere Dominanten, die zur Licht oder zu den Quellen lebensspendenden Kräften emporstreben. Neue Künstlernamen erscheinen - Jean Baptiste Mathey, Jan Blažej Santini Aichl oder Anselmo Martino Lurago und Auftraggeber besonders die Schlicks und Morzini.

Zur Zeit ist die Landschaft in der Umgebung von Ji ín eine merkwürdige Druse, sie trägt markante Spuren einer prähistorisch bis frühgeschichtlicher Humanisierung, eines Fortifikationssystems mittelalterlicher Burgsiedlungen, Spuren einer manieristischen und frühbarocken Konzeption eines Gartens italienischen Typus, Spuren mitteleuropäischen hochbarocker Weise einmaliger Arbeit mit der Landschaft, Spuren des Historismus am Ende 18. und am Anfang 19. Jh. und endlich Spuren einer Rückkehr zu sich selbst mit der Neigung zur Erneuerung der ursprünglichen Typen der Fauna und Flora. Alle diese Bestandteile sind wertvoll, am wertvollsten ist jedoch ihr wechselseitiger Zusammenhang.

jg / mš

- 1 hrad Veliš a zamýšlený františkánský klášter / the Veliš castle and the project of the Franciscan monastery / Burg Veliš und das borgesehene Franziskanerkloster
- 2 zaniklý rybník Velký Porák / the former Velký Porák lake / nicht mehr existierende Teich Velký Porák
- 3 špitální a h bitovní kostel Sv. Trojice / The Church of the Trinity / Spital- und Friedhofskirche (die Trinitätskirche)
- 4 katedrála Sv. Jakuba V tšího a Valdštejnský palác v Ji ín / The Church of St. James the Greater and the Wallenstein palace / Die Jakobskirche und der Wallensteinpalast

- 5 rybník Kníže / the Kníže lake / Teich Kníže
- 6 rybník Šibeník / the Šibeník lake / Teich Šibeník
- 7 lipové stromo adí / the linder-tree promenade / Lindenalle
- 8 Valdštejnská loggie a Obora / the Wallenstein loggia with Obora game preserve / Wallenstein-loggia und Wildpark
- 9 kartuziánský klášter ve Valdicích / the Carthusian monastery in Valdice / Konvents des Kartäuserordens in Valdice

3TdWZfI HSV:fW S

Albrecht Václav Eusebius z Valdštejna se narodil 14. září 1583 v Hejmanicích jako syn sice starobylého, ale v té době zcela bezvýznamného rodu. O jeho mládí mnoho nevíme, snad jen to, že se mu dostalo dle kladného šlechtického vzdělání, takže v dospělosti psal esky i německy, uměl italsky a vše italské celý život miloval, navíc ovládal i latinu, španělštinu a francouzštinu. Z kavalírské cesty po Evropě, jež bývala především součástí výchovy, se vrátil v roce 1603 a se svým zděděným majetkem mohl prožít celkem pohodlný a nepříliš výrazný život venkovského šlechtice. To by ovšem nesměla být jeho dominantní vlastností ctižádost, která jej tak silně poháněla kupředu. Kariéra se nejméně jí budovala v armádě, a tak se mladý Valdštejn ihned po kavalírské cestě

Evropou objevuje na bojišti v Uhrách v bitvách proti Turkům. Později bystře odhadne situaci a ve sporu císaře Rudolfa II. s jeho silnějším bratrem Matyášem se staví na stranu Matyášovu a zároveň přestupuje z víry bratrské na výhodnější - katolickou. K tomu se v roce 1609 ještě bohatě ožení s vdovou Lukrécie Nekšovnou z Landeku, takže jeho hvězda prudce stoupá vzhůru. Za stavovského povstání proti císaři sice zpočátku bojuje na straně moravských stavů, ale pak znovu bystře odhadne politický vývoj a se stavovskou pokladnou a částí svého pluku prchá do Vídně. Takový čin je samozřejmě císařem odmítnut a Valdštejn lacino skupuje české konfiskáty a výrazně tak rozšiřuje svoje panství. Roku 1620 je jmenován dvorským válečným radou, 1622 zemským velitelem českých a zároveň povýšen na hraběte. O rok později se už stává knížetem z Frýdlantu, který začíná v Jižním budovat své správní centrum a už se sobovat si sídlo, které si nijak nezadalo se souhlasem poatým palácem pražským. Stejně usilovně v roce 1625 už jako vévoda buduje na vlastní náklady pro císaře armádu, která má až sto tisíc vojáků. Tehdy se ocitá na vrcholu slávy, jež ovšem měla trvat jenom krátkou

ádku let. Pravidelně vítělí ve všech bitvách dánské fáze třicetileté války a za své zásluhy dostává nejen titul admirála Oceánského a Baltského moře, ale i bohaté meklenburské knížectví. Navíc je mu povoleno, aby na svém panství vládl jako suverén, včetně práva razit vlastní mince. To už však jeho závistiví protivníci nesnou a tak dlouho naléhají na císaře, až jej doženou k Valdštejnovu propuštění ze služeb. O pouhý rok později (1631) jej však císař Ferdinand II. musí povolát zpět; do války vstupuje Švédsko a císařská armáda prohrává jednu bitvu za druhou. Valdštejnovi se podaří zastavit švédskou ofenzívu a osvobodit Prahu i celé Čechy, zároveň ale vede tajná jednání se švédským kancléřem Oxenstjernou i saským vrchním velitelem Arnimem. Jednání jsou však prozrazena - a to je příležitost pro Valdštejnova úhlavního nepřítele Piccolominiho i pro španělské poradce císaře. Podivná Valdštejnova nerozhodnost a vyjednávání jsou interpretovány jako velezrada a jeho usilování o českou korunu. Před takovými podmínkami císař ustoupil a zosnoval vévodovu vraždu, i spíše popravu. Došlo k ní 25. února 1634 v Chebu.

3TdWZfha` I S^WefV

Albrecht Václav Eusebius von Wallenstein was born on 14 September 1583 in He manice into an ancient but unimportant family. We do not know much about his early life except that he achieved the thorough education of a nobleman, and could write in Czech and German and understand Italian, some Latin, Spanish and French. He also took a special liking to anything Italian all throughout his life. After his return in 1603 from a chevalier's journey about Europe, then a required part of aristocratic education, his inherited property allowed him to live the comfortable but boring life of a country nobleman, were it not for his dominant trait – ambition – that drove him ahead. The army was the best springboard for a career. After his European chevalier tour, the young Waldstein thus appeared in battles against the Turks in Hungary. Later, he took a lucky gamble and, in a dispute between the indecisive Emperor Rudolf II and his stronger brother Matthias, he took the latter's side and even converted from the Czech Brethren to the Catholic faith, which offered more advantages. In addition, he married a rich widow, Lukretia Neksova of Landek in 1609, and his star was rising quickly. During the estates' revolt against the Emperor, he fought at the beginning on the side of the Moravian estates. Then, again, he made a correct assessment of the political situation and fled to Vienna, with the estates' treasury and part of his regiment. Naturally the Emperor rewarded such an act, and Waldstein bought confiscated property cheaply - we already know what happened to the Smirickýs - and this substantially expanded his demesne. In 1620, he was appointed Imperial war counsel, in 1622 Governor of the Kingdom of Bohemia and at the same time was promoted to a count. One year later, he became Duke of Friedland, and began to build his administrative centre at Jicín and at the same time restore his seat, which would eventually rival the palace of Prague. With the same dedication, he - already a duke -

began in 1625 to form an army for the Emperor, up to one hundred thousand strong, at his own expense. At that time he found himself at the pinnacles of glory which, however, was to last only a few years. He regularly won all the battles he fought in the Danish phase of the Thirty Years' War, and his service brought him not only the title of "General of the Imperial Armada and of the North and Baltic Seas" but also the rich Duchy of Mecklenburg. In addition, he was allowed to rule his demesne as a sovereign, which included the right to issue his own coin. This was too much for his envious opponents, who put pressure on the Emperor until he dismissed his generalissimo. One year later, in 1631, however, Emperor Ferdinand II had to call him back; Sweden had entered the war and the imperial army was losing one battle after another. Waldstein succeeded in halting the Swedish offensive and liberating Prague and the whole of Bohemia while, however, conducting secret negotiations with the Swedish chancellor Oxenstierna and the Saxons' supreme commander Arnim. But the talks were betrayed - and this was a chance for Waldstein's arch enemy, Ottavio Piccolomini, and the emperor's Spanish advisers. Waldstein's strange indecisiveness and negotiations were interpreted as high treason and as an attempt to get hold of the Bohemian crown. The Emperor gave up in the face of such evidence and plotted the duke's murder or rather execution. It was carried out at Cheb (Eger) on 25th February 1634.

Albrechts von Wallenstein

Albrecht Václav Eusebius von Wallenstein wurde am 4. September 1583 im ostböhmischen Hermanice (Hermanitz) in einer zwar alten, zur fraglichen Zeit aber bereits gänzlich bedeutungslosen Adelsfamilie geboren. Von seiner Jugend ist nicht viel bekannt, nur vielleicht das, daß ihm seine Familie, wie es seiner adligen Herkunft entsprach, eine gründliche Bildung angedeihen ließ. Als erwachsener Mann beherrschte er daher sowohl die tschechische als auch die deutsche Schriftsprache, sprach italienisch (was wohl mit seiner lebenslangen Liebe für alles Italienische zusammenhing), war zum Teil auch des Lateinischen, Spanischen und Französischen mächtig. Von einer Kavalier-Reise durch Europa, einem vorgeschriebenen Bestandteil des aristokratischen Bildungsweges, im Jahre 1603 nach Hause zurückgekehrt, hätte er, auf den geerbten Besitz gestützt, ein insgesamt bequemes Leben eines ländlichen Adligen verleben können. Es hätte allerdings nicht den Ehrgeiz, seine dominante Eigenschaft, geben dürfen. Und da eine Karriere am günstigsten in der Armee aufzubauen war, taucht der junge Wallenstein unmittelbar nach Abschluß seiner europäischen Kavalier-Reise auf dem ungarischen Schlachtfeld auf, auf dem die Kämpfe gegen die Türken ausgetragen werden. Später, nachdem er die Zwietracht zwischen dem nicht sonderlich kraftvollen Kaiser Rudolf II. und dessen stärkerem Bruder Matthias mit Scharfsinn eingeschätzt hatte, stellt er sich auf Matthias' Seite und tauscht gleichzeitig seinen utraquistischen Glauben gegen den vorteilhafteren Katholizismus. Im Jahre 1609 schließt er darüber hinaus die Ehe mit der reichen Witwe Lukretia Nekesch von Landek, und sein Stern

beginnt steil zu steigen. Während des Böhmisches Ständeaufstands gegen Kaiser Ferdinand II. kämpft er anfangs auf Seiten der mährischen Stände, später flieht er, seinem politischen Spürsinn abermals folgend, samt der ständischen Kasse und einem Teil seines Regiments nach Wien. Solch eine Tat wird vom Kaiser gebührend belohnt, und Wallenstein darf in der Folge die konfiszierten Güter der böhmischen Rebellen billig erwerben und dadurch seine esitztümer wesentlich erweitern. (Das Schicksal der Familie Smirický ist dem Leser bereits bekannt). Im Jahre 1621 wird Wallenstein zum Mitglied des Wiener Hofkriegsrats ernannt, ein Jahr später als Gubernator Böhmens eingesetzt und gleichzeitig zum Grafen erhoben. Im Jahre 1623 nimmt er in Gitschin, vor kurzem Herzog von Friedland geworden, den Aufbau seines dortigen Verwaltungszentrums auf und beschäftigt sich zugleich mit dem großzügigen Projekt seiner Gitschiner Residenz, die in keiner Hinsicht hinter dem gleichzeitig in Angriff genommenen Prager Palast zurückstehen soll. 1625, ein Jahr nach seiner Erhebung in den eichsfürstenstand, baut er mit gleicher Kraft und Energie auf eigene Kosten ein bis hunderttausend Mann zählendes Söldnerheer auf und stellt es Ferdinand II. zur Verfügung. Somit ist der Höhepunkt seines des Ruhmes erreicht, dem aber keine lange Dauer beschieden war. Aus allen Schlachten der sog. dänischen Phase des Dreißigjährigen Krieges als Sieger hervorgegangen, wird Wallenstein zum Admiral des "Ozeanischen und Baltischen Meeres" befördert und gleichzeitig mit dem reichen Meklenburgischen Herzogtum belohnt. Außerdem wird ihm das Privileg zuteil, in seiner Domäne als Souverän zu herrschen und sogar eigene Münzen zu prägen. Dies können seine neidischen Widersacher aber nicht mehr ertragen: Sie bedrängen den Kaiser so lange, bis sie ihn zur Entlassung Wallensteins aus den kaiserlichen Diensten bewegen. Ein Jahr später (1631) sieht sich Kaiser Ferdinand II. allerdings gezwungen, Wallenstein zurückzurufen. Die Schweden waren nämlich in den Krieg eingetreten, und die kaiserliche Armee verliert nun eine Schlacht nach der anderen. Wallenstein gelingt es in der Folge, der schwedischen Offensive Einhalt zu gebieten und Prag sowie ganz Böhmen zu befreien. Zur gleichen Zeit nimmt er jedoch geheime Verhandlungen mit dem schwedischen Kanzler Oxenstierna und dem sächsischen Oberkommandierenden Arnim auf. Nachdem die Verhandlungen durch Verrat ans Tageslicht kommen, greifen Wallensteins größter Feind, Piccolomini, sowie die spanischen Berater des Kaisers ein und stellen, die Gelegenheit nutzend, Wallensteins sonderbare Unentschiedenheit und die von ihm geführten Geheimgespräche als Hochverrat dar und beschuldigen den Herzog darüber hinaus, die Krone Böhmens angestrebt zu haben. Der Kaiser läßt sich durch solch schwere Anschuldigungen überzeugen und gibt Vorbereitungen zu Wallensteins Ermordung - genauer gesagt Hinrichtung, zu der es am 25. Februar 1634 in Eger kommen - soll, freie Hand.

zf

Katedrála uprost ed krajiny - Okresní muzeum a galerie v Ji ín

scéná a výtvarné zpracování: Miloš Šejn

textová část: Zuzana Francková, Jaromír Gottlieb, Miloš Šejn

pekklady: Jan K. eliš, Hynek Zlatník

grafická úprava: Michal Slejška

konzerva ní práce: Josef Milá ek, Miroslav Novohradský

technická realizace: Karel Fink, Ond ej Snopek, Miroslav Vav ich a Etna s.r.o. iGuzzini

pod kování: Arcid kanství církve ímskokatolické v Ji ín , M stskému ú adu Ji ín,
Ministerstvu kultury R

ç 1998

Popisky

Josef Ji í Jelínek (1697 - 1776)

Sv. Kate ina / St Catherine / Hl. Katherine, 1740 - 1750

Okresní muzeum a galerie v Ji ín

Josef Ji í Jelínek (1697 - 1776)

Sv. Barbora / St Barbara / Hl. Barbara, 1740 - 1750

Okresní muzeum a galerie v Ji ín

Neznámý barokní mistr / Unknown baroque artist / Unbekannter barocker Meister

Sv. Jan Evangelista / St John the Evangelist / Jan Evangelist

sou část výzdoby oltáře zrušeného kartuziánského kláštera ve Valdicích / part of the altar decoration from the dissolved Carthusian monastery in Valdice / bestandteil des Altars des aufgelösten Kartäuserklosters in Valdice

Okresní muzeum a galerie v Jičíně

Neznámý barokní mistr / Unknown baroque artist / Unbekannter barocker Meister

Sv. Jakub Větší / St James the Greater / Jakob der Grössere

sou část výzdoby oltáře zrušeného kartuziánského kláštera ve Valdicích / part of the altar decoration from the dissolved Carthusian monastery in Valdice / bestandteil des Altars des aufgelösten Kartäuserklosters in Valdice

Okresní muzeum a galerie v Jičíně

Rodokmen Valdštejnů do roku 1674 / The Family Tree of the Wallensteins until 1674 / Stammbaum der Wallensteins bis 1674

Státní zámek Sychrov

Zakládací listina kartuziánského kláštera ve Valdicích z 8. 12. 1627

The Charter for the Carthusian monastery in Valdice of 8 December 1627

Die Stiftungsurkunde des Kartäuserklosters in Valdice vom 8. 12. 1627

Státní ústřední archiv v Praze

Zakládací listina jičínského semináře z 26. 12. 1627

The Charter of the Seminar in Jičín of 26 December 1627

Die Stiftungsurkunde des Seminars in Jičín, 26. 12. 1627

Státní úst ední archiv v Praze

Zakládací listina jezuitské koleje, dopln k z 27. 12. 1627

The Charter of the Jesuit College, Amendment of 27 December 1627,

Die Stiftungsurkunde des Jesuitenkollegs, Ergänzung vom 27. 12. 1627

Státní úst ední archiv v Praze

Pieroniho dopis hejtmanu Taxisovi do Ji ína, 6 b ezen 1629

A Letter from Pieroni to officer Taxis in Ji ín of 6 March 1629

Pieronis Brief an Hauptmann Taxis nach Ji ín, 6. März 1629

Státní úst ední archiv v Praze

Jezdecká podobizna Albrechta z Valdštejna, 17. stol

Picture of Albrecht von Wallenstein as a horseman, 17th century

Albrecht von Wallensteins Reiterstandbild, 17. Jh.

Bildnis Albrecht von Wallensteins

Státní úst ední archiv v Praze

Podobizna Albrechta v Valdštejna, 1654

Portrait of Albrecht von Wallenstein, 1654

Státní úst ední archiv v Praze

Vražda Albrechta z Valdštejna a jeho společníků, 17. stol.

The murder of Albrecht von Wallenstein and his companions, 17th century

Mord Albrecht von Wallensteins und seiner Gefährten, 17. Jh.

Státní ústřední archiv v Praze

Zavraždění Valdštejna, 17. stol.

The Murder of Wallenstein, 17th century

Wallensteins Mord, 17. Jh.

Státní ústřední archiv v Praze

Zavraždění družiny Albrechta z Valdštejna, 17. stol.

The Murder of Albrecht von Wallenstein's Group, 17th century

Mord der Truppe von Wallenstein, 17. Jh.

Státní ústřední archiv v Praze

Valdštejn v horoskopu, 19. stol.

Wallenstein's horoscope, 19th century

Wallensteins Horoskop, 19. Jh.,

Státní ústřední archiv v Praze

Pohled k Valdické bráně

Rukopisné mapy z tereziánského katastru, 1717-1722

A view of the Valdická clock tower

Manuscript maps of the Theresian Cadaster (land register), 1717-1722

Sicht zum Valdicer Tor

Handschriftliche Landkarten aus dem Terezanischen Kataster, 1717-1722

Státní úst ední archiv v Praze

Josefský katarstr / The Josephine Cadaster (Land Register) / Katasralkarte des Kaisers Josephs II.

Folio 60

Osterreichisches Staatsarchiv Wien

JAN JI Í MAJOR (asi 1691 - 1744) ?

ALBRECHT VÁCLAV EUSEBIUS Z VALDŠTEJNA, 17. STOL.

ALBRECHT WENZEL EUSEBIUS VON WALLENSTEIN, 17TH CENTURY

ALBRECHT VÁCLAV EUSEBIUS VON WALLENSTEINS, 17. JH.

Okresní muzeum a galerie v Ji ín

Neznámý barokní mistr, 17. STOL.

Unknown baroque artist, 17TH CENTURY

Unbekannter barocker Meister, 17. JH.

Sv. Jakub Větší / St James the Greater / Jakob der Grössere

součást výzdoby zrušeného jezuitského semináře v Jiříně

part of the decoration from the dissolved College of the Jesuit Order in Jiříně

bestandteil des aufgelösten Jesuitenkolleg in Jiříně

Okresní muzeum a galerie v Jiříně

.

Krajina putování a úd lu místa

3. kv tna 1999

Když cht l František Arnošt Šlik, syn Jind icha Šlika, vstoupit po roce 1650 do kartuziánského kláštera, jako by tím byla nazna ena touha spojit sv j život s tou duchovní ástí odkazu Albrechta z Valdštejna, jež byla tak velkolep na rtnuta Pieroniho vizí katedrály uprost ed krajiny.

Po Valdštejnov smrti se as na v tšin staveb v okolí Ji ína zvolna zastavoval a jen zrcadlový odraz geometrického obrazu jako by se odrážel v hladin Velkého Poráku sm rem ku Praze jako odlesk mocenských zám r , jež snad neznaly hranice rozumu. S p íchodem rodu Šlik po roce 1635 na panství Staré Hrady, Kopidln a Veliš se vztah ke krajin jakoby zjemnil a stal se praktickým i mystickým zároveň . G.Pieroni a N.Sebregondi se zabývali jinými úkoly. Svou p íležitost však našel architekt francouzského p vodou Jean Baptiste Mathey a není jist bez zajímavosti, že první církevní stavbou, jíž byl ve šlikovských službách pov en, se stala realizace poutní kaple Sv. Anny (1670) jako patronky vod. Postavena byla na osam lém vrchu v rozvodí Velkého a Malého Poráku s vn jší kazatelnou, nabídnutou prvním paprsk m vycházejího jarního slunce. Špýchary ve St eva í a Vokšicích ukázaly na jeho schopnost ú elného a p itom malebného zasazení do strání. Byla to doba, kdy p íliš jasné dominanty, tolik drahé Valdštejnovi, te byly na obtíž, jak o tom sv d í demoli ní projekty G.Pieroniho, týkající se v 80. letech p edevším hrad Veliš a Kumburk. Z popudu Leopolda Antonína Šlika se Jeane Baptiste Mathey dále soust e uje k míst m intimn jším, citov jším. K míst m kam je t eba putovat, jako t eba na p vodn laténského ob tišt Lorety (1694). K oltá nímu kameni lze dojít z n kolika stran, prostoupit lesními alejemi a dotknout se pohledem zelen í modra dále a uv domit si tak, že kolem údolí Cidliny s Ji ínem na jejích meandrech lze také bloudit.

Již roku 1705 p í stavb kostela Sv. Jakuba V tšího v Kopidln p ícházejí Šlikové pravd podobn do kontaktu s Giovanni Santinim. Tento architekt pak mystickou pou krajinou dovršuje stavbami šestiboké kaple Sv. And l Strážc (1720) na cest z Lorety do Vokšic k Ji ínu, a stavbou trojhranné kaple Sv. Trojice, p ímo nad pramenem posvátných vod V lázních. Geometrie trojúhelných t íbarevných dlaždic a doko án otev ené trojí dve e kaple íní z této architektury v dob bohoslužeb k ehký, odhmotn ý rámec pro úplné prolnutí spirituálních sil lov ka, krajiny a božského poselství.

Šlikové svojí cílev domou stavební ínností zasáhly samoz ejm do krajiny v okolí

Ji ína mnohem hloub ji. Dostavby zámku ve Starých Hradech í novostavby zámku v Kopidln , spojené s etnými Oborami byly svázány sítí cest, rozcestí a zastavení. Nikdy to však nejsou vztahy p ísn geometrické, jak jsme toho sv dky v Pieroniho koncepci Valdštejnské. D ležitě jsou prameny, energetická zauzlení povodí Mrliny, jeskyn - jako ty v Prachovských skalách. P edevším však stavby Velišského h betu a zp tný dost edivý pohyb k pramen m a povodí Cidliny z nich íní n co, co vzácn dopl uje odkazy architektury krajiny Valdštejnovy, jež by bez nich byla možná až p íliš strohá a ne eská.

Nejen pozd jší stavby Anselma Luraga na Veliši nebo F. Hegera v Ostružn , ale již kostel Narození Panny Marie v Popovicích, stav ný z popudu valdických kartuzián ukazují, že historická krajina v okolí Ji ína je mnohvrstevná. Je také nesporným faktem, že práv Šlikovský rod vryl do její tvá e nesmazatelnou a svébytnou stopu, bez níž by tato krajina nebyla tím, ím se stala, jakou dosud je a snad í bude, pokud ji dokážeme vid t, vážit si jí a také ji chránit.

eW`

T a Z W_ [SWda eS

Fz[Ufz^Y

Fcma Ub|kghVniU\`Uj bŕj bUxi `fU]bnihf/a]`cghz`gdUb]`cghUj z bzj YWbcghVnmi
j bŕgdc^bniU_cj `cV] Y]A

? UfY`< nbY_`A zWUzJ UX]Wz%` '*

....>Ylc`•Wj Ub `Xc_`UXdfcdUhb^cj \`Yi `Xc`_fU]bnz`_Xm ? UfY`< nbY_`A zWU
j lca lc`hl`lj fa `ZU a Ybi `dcd]g `Y>] `bg`ci `ch]bi `U_c`_cb_zj bŕnfWkcj `.
cXYg`XMU]i ``]Xg`f`c`h`Uzc`bUga ng` UgXUnfU`i`žgi`Wi`ž`]Wi`]`Wi`h``>U_c`
dca ng`b` a` fza` Ya` gYj`]nŕ`nYa` `d` Yj` Ui` ^Zgd` j` Uŕ`Ugfa` †XUy†A`zWcj` Ug`cj` UÅ` ž
fU]bU^Ya` i` nXY`j` Y]` a` d` _fi` \`Ya` žh`á` bca` cX` a` gŕ`b`Ya` ž`j` YWb` a` /`gi` db]ž
fi`Xc` \Uj` a` g` h`Ya` žh`á` b` a`]_`cd]MU` \cfUá` /`gYg` a` /`fUXz` \`i` Vc`_ci` bŕ`]bci` ž
XUY_c`lz` \` a` \` WYá` žh`á` bcn`Yb` a` /`Ygn` /`gUj` Yb`ŕa` WVŕ`ci` g` U]bci` "

....A`YUbWc`]Yh`cj` f`c`c`VUi` nYa` žj` nŕ`X`Ybz`j` Ygdc`Ybŕ` \`Ufa` cb]Y` lj` chbŕ`gŕ`mU
na` Ufi` žj`]Xci` W`Yn`XYa` `UX` gYbŕ` ž`_cb`Z`cb`lj` Ub` g` \`fc`Vbŕ` Ya` !`ch`Wg`Y`gn`b`Ya` žh`Xni
hlc`a` YUbWc`]Yh`Yh` Xcd`b` bUb` ŕa` žW` nY`X`b`Y`g`b`UX`dcd`g`h`U_c`d` ŕa` f`Xch`_zbŕ`
gYdc`Xg`Uj` W`Ua` gŕ`ž`_l`a` Yb` žg` U`žg`fca` `Uj` Y]` YUWz`_cd`Wz`•Xc` †Uj` cXg`^Y]W`
j` Uhbŕ`B`gn`W]_ci` Î`"Dc`_c`_ci` hc` \`ch` Xi` Wcj` f`c`h` U`_fU]bni`gci` dŕ`g`Y`bz`•Xc` †U
\fi` Vf`g`z`nž`_XY`j` fWnia` Uŕ`g`ci` h`z` U`_XY`]Xg` fj` Xca` †Ugŕ`Ua` gŕ`g`Y`dfcb]_Uŕ`
bYh`gb` ^]`dc`X` \`UX]bUá`]j` cXfŕ`E"

....5`_Xm`^Yfcj`bcj`z`U` lj` ` j`_fU]b` bUc`_l`a`]_`cV`_fci` YbU`fU]W`a`]ž
d`]dca` bU]W`a`]`cW`fUbb`f`n`X]`nU`fUz`^ga` Ychj` Yb]`hU`_cj` fa` i` a` gŕ`h` `U_c`fz`^]`fl`E"

=

.

Fã;

gUbgWfUJ'1 Kc\`gUbx

UFUV"YhdMfg"jfYa '1 \cfli'g]b'5fUJ/UWYWMff]aig

c\fUuFcn_cybzzk`_hf'5Xla`U9kUVhXY]

Xg'DUFUjYg

Xf; Ufhb'9Xb

dUFUjg`g

Yfz/`gkUh

Yfz/`bWYg

Yk`VWfcnc_ybziUfUu

@`gU`Ufhb

DUFUjYg

Y`Ux`fcnc_ybzi`k`Wz/`Ya`gckY

Xf`Ub/`YbYa`YcfhcXf;`Y`YbgUbx

Kc\`gUbx

YfUx`gh

fcnc`y

YFU`g`fgfca`ck`^

ÝFUg X f

ÝFUg dz

ÝFUgz hfzkU

ÝFUg f/U_c

Gck b^` Yg_c!b a YW `cgZU>i b[a UbbU8^`=="K DfUhZ%' +

..

.

....? fU]bUa Yn] Hi fbcj Ya U>] bYa `gDfUWcj g_ a |g_UlA |ž< fi Vcg Ug_Ya ž
Hfcg_UlA |žGcVcHWYa U zgh]Dc`nY f`gA b]Wcj c`fUXy`g_Ya UA `UXcVc`YgUj g_Ya`
a z hU_Vc`Uci`_cb]bi |hi fY]fZ U`Xc`fghU`ni gci`_cbWbfUWg]`b Wa |gZU
nzfcj Y `lc`_y`Ugb`g]h`cj Ub W` YWb`Unica`žd]dca |bU]WVc`fub] Yb`nUfUX
Ud]fcnYbfWgm`_b]a ž Yj]n] fz`YbUd` i `Y`

....Î7Yz`_fU]bUa |]d]dUX`U_c`_fzgz`dc`zX_U`žbUdgUj`YXbca`nYg`WXcd]g`
>cgZA zbYgž`_Xm`dcd]g`Yg`fXc`a`mndcVni`BU< fi VfG_z`Yfc_i`%*, "BBUY`
`gYa`nXYa`bc`c`a`chj`_cXcj`fXU]W`a`fa`i`ga`ngi`dfc`dcYn]]`Ygžj`Ya`|nU]a`Uj`f`
h]Ufm_c`Yb`žc`fca`bf`_lA`Ybnj`mbj`U]Wn`c`Wg`U`Ufcj`b`Zcfa`UWd]g`cj`W`Y`
bUb`_hf`Wa`|ghW]a`dcnUbb]A`Îf`E`B`Yb]dfc]Xj`i`ž`Ydfzj`nXYUj`hfc`XcV`gY`
dcg]db`i`a`Uc`cnbU`Yb]hfc`cVUg]`bUj`_fU]bn]U_c]B`Yg`FzÎ"

....<cgfU`_nj`Ub`Wj`nX`yb`W`znb]j`GXa`|cf`zWždfc`b`hXmUc`cVUg]VnU`
hA`bY`fzgb`y]a`_ci`hA`_YWžWzdU]`_fU]bi`hU`f`U_c`Xj`UXYb]XlA`Už`_XY`
YXbch]j`fU`hf`|`Yj`l]hža`|ghžg`z`nždfL`a`Ybn]Unz`_ci`h`ng`zj`Umj`z`a`fbUdfzj`_j`Y`
j`nU]i`_`Ug`dcV`j`zb]`_cj`_Uf]E`C`_lA`_L`m]c`Vmnj`_a`Y`bfzj`Ugb`_Yb`
_fzh`cXcVfUYc`lc`j`fWXz`b]`|]XU]ncj`Ubf`BYHUYa`b`y]a`|a`|ghnh`Wlc`dcnXb`
fca`Ub]W`WVg]dU`Vmn]Yn`nj`Yxi`W`Xc`b]h]UnYa`ž`i`Vc`_f`df`fj`nždfcdUg`cj`h]f`
fc`_YU`Yg`nb`"A`bc`f`nh`Wlc`a`|gžXbYg]`h]bci`^`dcnUdca`Ybi`h`WžgYgUm`
d`a`c`]WYa`dfc`dYf]Z`UW`c`_lA`_L`h`cj`f`c`_cb]U`h`i`ga`|ghYa`ž`U_c`bUd`f`_UX`
Yg`nb`G`_YdmdcXHfcg`lA`|ff`E`Bz]d]gcj`z`ghbUn]hfc`XcVmnXY`Y`U`ci`g`
bcgU`|Wci`_fcb`_ci`žgYb`_U_c]`a`bc`fXUy]nzb]lA`nždfc[`nžni`|d`a`c`
dcXnYa`b]g`Unb`_nXcVdcnX`y]W`

...BYž`gYcj`y]a`hU`YXbcX`yY`fž`Yd`fY`l]cgb`_c`lgb`_dcVni`_cj`_Uj`h`Wlc`
a`|ghW`Und`g`V`Yc`_cb]U`h`i`g]b]a`|Vmnzfcj`Y`_cj`c`|`c`_gcf]W]fa`_cg]a`|g]i`
HfUX]W`a`bc`_W`nb]W`Y`lch`_j`h]bci`_i`W]UXzj`b`y]B`_Xm]YU`Vn]Xbz`_U_c`
dfL`a`Yb`6`Yn]Xb]W]i`8`c`zbY`žbYc`UYgdc`_j`Ya`|Xzj`bzz`_U_c`nbU`Yb]G]i`Xb]f]fc`_Y`

dcnXb [ch]W a _ † Ya `]Vfc_b†XUWgUā f^c XbUdfcdUg cj]hf@UWa Ubcj mi
^Yg_nb j DfUWcj g Wg UzWfH'

...Dfj X dcXcVb `Yhc`dfzj `Vfc_b†XcVUž^Y `bza `XbYg`bzrcfb `Xc_`zXž`Uā U`
a `Y`h`n`h`Ybz`b`U`K`bcgi`cj`_U`_g`cj` a`ž`|ri`z`b`]`Ya`c`b`g`b`a`n`U`n`Yb`|a`
_fU]bbf^c`h`U`Dfzj`j`Vfc_i`g`Y`^c`b`Yf`U`i`f`U`b`U`V`X`U`]`X`Y`a`]`^`M`|`j`h`W`lc`
a`|g`h`W`b`Y`g`b` ^`"8`c`_`z`X`z`lc`b`Y`b`j`Y`_`c`Y`d`f`lc`f`rc`;`|`cj`U`b`|`X`Y`;`U`|`U`b`c`D`|`Y`f`c`b`|`c`
dcnXb `a`U`b`f`|`g`|`W`f`_`ca`dcn`|`W`J`U`X`|`h`Y`b`g`_`f`_`f`U`]`bnj`_`c`_`c`_`†`>`|`|`b`U`ž`U`Y`n`Y`a`f`b`U`
bzg`Y`X`b`f`g`|`U`V`m`>`U`b`6`U`d`|`g`|`Y`A`U`h`Y`m`c`U`>`U`b`U`6`U`Y`Y`G`U`b`|`b`!`5`|`W`U`|`L`_`b`U`
G`W`|`c`j`g`_`fa`d`U`b`g`|`ž`c`V`_`fi`i`^`W`>`|`|`b`g`_`ci`_`ch`|`bi`j`b`W`a`_`U`d`ž`gi`g`y`ž`V`c`|`W`
a`i`_`U`d`f`U`a`Y`b`ž`|`b`ci`V`W`_`_`i`V`c`_`a`j`c`X`z`a`|`a`U`|`b`U`W`_`cj`_`U`|`g`|`a`c`h`b`f`d`|`f`c`X`m`
n`X`Y`f`|`L`"D`|`b`U`b`_`V`m`U`b`Y`X`z`j`bc`|`U`c`_`f`U`]`b`U`b`U`j`z`b`U`_`f`U`]`b`ci`_`A`U`|`z`b`g`_`ci`"f`|`S`L`

=

? Xc`gd`U`h`|`n`V`|`n`_`U`X`j`U`^`f`U`X`n`j`_`6`c`Y`g`U`j`g`_`fa`_`f`U`]`ž`U`lc`H`f`c`g`_`m`U`G`_`z`n`^`ž`b`Y`!a`_`Y`g`Y`
X`c`g`h`j`n`b`U`X`j`|`h`X`j`c`_`f`_`f`z`g`Y`h`W`a`|`g`ž`•`X`c`_`ž`g`_`U`U`Y`g`ž`g`Y`b`_`U`c`b`Y`b`U`d`c`X`c`V`|`h`Y`b`f`
j`r`b`Y`b`c`g`|`g`_`U`b`|`W`d`n`l`U`a`|`X`ž`^`Y`j`m`b`|`j`U`|`j`_`c`V`f`c`j`g`_`f`j`_`y`W`b`U`X`h`a`|`_`j`c`n`X`m`i`H`c`
g`|`a`U`d`|`f`c`X`U`^`Y`H`U`_`d`Y`g`_`j`n`|`j`c`|`!`U`^`H`h`c`_`d`n`l`U`a`|`X`m`c`V`_`c`d`i`^`U`f`c`n`X`i`^`g`_`U`b`U`c`i`
_`f`U`]`bi`"

6c\i`g`U`j`_`6`U`V`|`b`z`A`|`g`W`^`U`b`Y`U`<`|`g`c`f`|`W`F`Y`|`b`|`6`c`_`Y`a`|`U`ž`="`_`b`|`U`ž`J`=="`_`U`d`|`|`c`_`U`ž`%`+`_`
f`|`S`L`

...J`_`H`U`B`H`g`|`a`U`d`|`f`c`X`U`^`Y`H`U`_`d`Y`g`_`j`n`|`j`c`/`U`^`Y`h`m`|`W`c`i`_`Z`c`f`a`i`_`U`W`f`U`b`_`
V`f`c`_`b`|`c`_`a`U`|`W`f`^`c`j`|`X`b`|`_`f`U`]`b`m`j`_`H`U`^`B`Y`b`|`b`z`^`c`X`c`i`_`ž`^`g`i`!`|`j`|`X`b`m`i`U`_`c`
d`n`l`U`a`|`X`n`i`_`h`j`U`f`m`H`f`c`g`Y`_`^`g`c`i`_`d`f`c`_`6`c`_`i`_`g`U`j`U`6`U`V`|`b`U`b`_`|`a`j`_`|`a`Y`b`a`_`d`f`z`j`_`d`f`c`|`c`ž`
`Y`H`U``X`c`_`c`b`U`Y`X`Y`a`_`c`b`g`f`i`_`^`a`U`h`a`U`|`W`f`i`_`b`j`Y`f`r`i`a`_`X`c`V`c`j`_`f`j`_`X`n`j`_`|`h`f`a`_`g`_`h`
`f`U`]`b`m`i`A`|`g`|`i``ž`_`h`f`f`^`Y`X`b`Y`g`d`f`c`_`b`z`g`g`|`b`f`n`i`a`_`b`c`_`U`X`j`_`c`X`_`|`^`U`_`c`_`^`Y`X`b`c`_`n`i`d`|`f`c`n`Y`b`_`W`
W`b`|`f`_`Y`g`_`f`c`_`f`z`^`Y`U`^`c`_`X`c`a`|`b`U`b`|`ž`_`n`Y`H`U`_`f`d`c`f`e`n`i`a`_`h`j`_`f`z`a`_`W`V`f`c`_`b`|`W`j`|`n`|`
U`_`h`i`z`_`b`|`c`_`b`Y`_`c`b`Y`_`b`U`ž`_`U`_`^`Y`U`b`U`n`m`i`_`^`Y`g`Y`b`c`_`a`_`Y`b`z`_`d`i`_`V`_`U`W`_`B`H`|`a`_`ž`_`Y`U`f`c`_`b`|`

*ia bfi d'Ub)c Wci yz i' a c bcgZUrnj m]c'a Uhá UH_i j Ydfcgd W]a U]bUWZ
 chj Yc Wgi XUY_cgz\ `fai j m]lta chji jrbYbUj _i li fbta Xgi fg Yfcgdg_f
 Wj/]rUW'6Yic\ X bUlcZ YHdfj Yj XcV dcVfc_bf=a a Ubi Y?Ubjnjc]'n
 lc\lc'a chji iz_ UbZcZcZUci _UMcf]]a cXfbAc hj f Ac a ny YbZVfc_bf
 _i li fUi a c b]UZUngYa U]Wfdj_nj rbYbUi d'Ub]mj gbUzWc X Wcjbf
 jmb bf g ngi `ljchUj XcV Zfai WgYa cXfbWj/]rUW'6i Xczbf'd WcX`a Yj
 a Uhá UH_W a fcni a Ya Ug há Ya cWgYgUc bUd "Ybta n\ UbfWachj
 •Wj UbfAc jmb bf Yfcgdg_f c Vfc_Uj dfcgh XZ Yg WnÁa #=bHfU_WdfUá Yb
 jrbYbUn gUnj Yg f hfa dcnXb Vfc_bf dcXcV`gh Ybta hfa Uhá` Yg f c
 ia bfU XcXbgi fV&L*

=J

zUcj a `j há VcXz_i #nUrLdUW Wgi bW#gdcXbf zghla Uby

gci dza dc`flub gz m

d'cXá` YbfAc Vri #nUrLdUW Wgi bW

la UbycXgdcX # `bYdci nYj fWbfcVci_`

`j há` a UY Xci y_n#nUrLdUW Wgi bW

gdcXbf_c fU`gY#nd`cyi Y#U_c VncXX i YcXW_i #di fdi fcj ` `bY

` Yf Yb a]`ghni#MYYa nyAc cWgi`

Wz d'cWUdcHá b U#i jblh há bfa znXm#gdcXbf_cVci_`a]nt`

`j há` Y_Ub_n#Ugi bW

*d`_fi\ #gdcXbf_c fU`hi yb j]XHYb #cVci_`Ya`]b]Y#hfa gYXch_UW
 \cf]rcbhi #DFUWcjg WgU`#d'cWU`bUc_Uá] d YX` YbU`#j` d`]`*

·j Hā hYfU_m#j c_Lā]i Xclmi #Ugi bW

cjz`#a]n#_fi \ gYdclzd#iUghbi`

if`cj`ijb]h #fWb#cVci_ dfclU Yb jn\ fi #j yXca cXf

cVci Y bUX\cf]rcbHā #jrbzy#gY#a]n#j li yMfa`a]gh`

·Lā YbYā iUgi bW

· Ugnlz\` WafU_j bYrbUYbfa #dc\nM jmbU Ybfa]j Ufm#yXz Xc ZUcj U
V`ccflb cjz Xc`a cXU#j ghYX \`Uj nHā bz`a cX`hi a Ybfg`hc`g`U`dcX`a bci`
jcb]W_]X#rf`cj`z`_U][fU]Y#gz Yg]b`Y\`bYj`Ui fcj`fa`dfc]g]fi`#gci`a`fU`#
i rUj`Yb]`

bUj fWc i`

A]c]pYbž]M]b #BchY_m]rz`#%, (f%L

.
.

""HU_fdfc`a bY`Yj nbY]bz`bY_cbY bcgia]gh_fU]bmi Yg_f`c`fz`Ygdc`YbU
gb`_hf`a]a`]gmbUXnYā žg]U]Mā]U`_cVU`a]g`a`]gmbY`i`V]a]ž
j YXci Wā]`_dcXnYā b]a`dfUā Yb`a`n_cg]`"Dca z\U]ch]]ha`f`h`c`Ua`ci`a`ng`"
6m`c`Vnid`#]j`c`X]z`bfz`W]h]dcd]gcj`Už`U`_gY]c`X`Y`8i`Wcj`b]g]n]Yā`^gci`li`/`nY
^]a`dcferi`a`hj`]\g]cf]W]fa`_cb]M`li`ž`YXcV]fi`]hgY`^]a`bU]gci`W]hi`Ud]z]hgY`

""I a`hgdfz]b`dc`c`]hclzn_m]YXbYg`lj`clb`X`Y`]hf`dfc`Wci`bU]j`d`Ub]hi`"

.

Dcrbza`_m`

.

%""BĀ`^U`_gY`_fzgb`a`b`g`h]Y]c`nXz`#Wci`nYā`j`g`ci`bzfi`lci`]a`ž`#`j`Y`Yb]#
g]cd]h`W]W]gY]rz`/#`j]U`X]fa`c`V]Nā`]h]a`lc`gY]gci`]a`ž`#`bW`_Lā`j`n`f]Xbi`ž]hā`a`b`
gWzn]h]z`Ī`

? UfY`<`nbY`_A`zWUž8`#c`žDfU`U%,`*žg`"&`-`"

&''''B? fzgbf^lhcj nÿc bUX\`i Vc_ a Xc`Ya bUj WcXi \cf`f_cbcÿg_ W`Ha Uj f
 ^XYUWfcj]Wgz`ndc \cfzWj `cXj i `fcgbfa žgĳ ngc_fgz`ndUxUU Y_Uj Y
 j na `Yci \`i V]bi žn YYbzj V†fd bmf_Xj jU hÿY]`cXd` j UŹVnĳ cXmY†]ghfU
 Ugbfz\`i V]bU`Y†nYbUUGyW`i]bmnfU`J \`i V]bzWhWc X†a U`dci hb† ž
 \`i b `glzXj c!Xmĳ ndĳ U`Yj bYhÿ†gbzUj `bmi † bflz\`mĳ bUXb†a Wnj i bf
 `zb†nj cb j Y Yb†WĳWci `fU]bci `g ^ UŹj jU`^ bYj zX `mW`Xi \Xmĳ cb`
 nj i_j Xi WUdci hb†_cj Ua]bi `fXmĳ ? UfY< nbY`A zWŹDci `? f_cbcÿg_zž%`'

' ''''Huc ĩM hcj z]bhfdYUWwWwYbUrbU]lž Ygci XcV`nj jYb`iz`Ya`c`
 a]a cga ng`cj f]dcXdfUcj fj fgĳ mfy]fZ `fU]b`Uc`g†i `Y†W`a ĳĳi`U`c`gci` zĳĳ`
 j jYc`]j f`cžerbUcj Ub W`U`c`[Yb]i g`cW]ghYgdWZV†a U†g ci \`i Vc_ci`
 hfUXWj `a mÿYb†c`_fU]b j Xj UhbzW†a `gc`Y†`Hc`cgU]b `bzncfb`Xc`zXU†^`
 YgY6UWYUfXcj ma bc\ a]cX`Urnfdzj `Vzgb]W a ĩM ha`nĳf`XcVnĳ; Uĳcb`
 6UWYUfX`@UdgnWcUbUngYXi `Zi ž%`,` /@ÑU`Yh`Ygf.j.Ygž% (&@ÑUf`Yh`Yg
 gb] Ygž% (' /@UHffYh`Ygf.j.Y]YgXi`fYdcgž% (, /@UHffYh`Ygf.j.Y]YgXY`U
 j c`cbhfž% (, /@Udcfhēi YXY`ÑgdUWž%) +/@Udcfhēi YXY`Uf.j.Y]Yž% *%

...

(''''>cgYZA zbYg: fUbhjW@Ubcj fni< fi VfG_z`nž%*, /]b".< UbUJ c`Uj`_cj zž>cgYZ
 A zbYga U† j rcf_ `Ucfb†a Ybh žDfUu%, %žg"&\$%ždcrb",)

) ''''? UfY`A ~`YfžH Xibj Yj nXi Wcj f`zrb]`#I dca]b_UbUdcVnĳij`GYXa]\cf_zWž
 <i a cfYg`nžDfUŹ%, &

* ''''>: ". i † žHfcg`nž? fU_cbcÿ* f†&L%, (ž>]bžg"(%()) ž' %!' %ž' &†' &&ž' ' Sž
 '' +!' ', ž' (*! (+/>Ub:]]dž8 ^]bbfdc zh_m Yg_f`c`fz`YžDfUu% (+žg"& +!&),

+ ''''A "pYbžB`_c`]`dcrbza Y`_Y`fU]b žJ UXYhYbg_z`c`[]YU`ca dcbcj Ubz`
 Wfc_b†_fU]bUc_c`†>]]bŹGYa]mĳ% - +žg"%*!%*-

, ''''j c? c zbžGUbĳ]j Yj WcXb†W` YWzWžIa bž%+(žg"&!&&&

-B? Xn Wh` : fUbhY_ '5 fbcj\p` \ žgnb>|bX|WUp` \ Užj gci d|hdc'fcW%) \$Xc`
_Uhi n|zbg_f'c` _zyhfU'U_c Vm\ta VmUbUrbU YbUkci \Ugdc^|h'g ^ |j chg'kci`
X Wcj b\ zgt'cX_Uri '5 VFWUnJ UXjYbUž'Y VmUkU_j Y_c Yd` bU fbi kU
D|Yfcb|\c j In\` _U\Xz`mi d'f'ghYX_fU|bmi`

.....Dc`J UXjYbcj` 'ga fh'gY UgbUj h\|b` gUj Wj` 'c_c`f>|` bU`nj`c`bUnUgUj`cj`U`U`
'Yb'nfW\Kcj` 'cXU|Yca Yf|W|f'c`cVU|'U_c VmgYcXz` Yj` \`U\|b` 'J Y_f'c`
Dcfz_i` 'ga` fYa` _i` DfU|Y'U_c`cXYg` 'a`cWbg` Wnza` f`ž`Y` g|UXbYrbUm\|fU|W`
f'eri`a`i`"

.....G'd` fWcX\á` 'fcX` |p` \` 'dc'fcW%)`)` 'bUdUbgj` f`G|f'f`<` fUXnž?` cd|Xbc` UJ` Y|j'gY`
j`nU` _Y_fU|b` 'U_cVmnYa` b|` UgdU` gYdfU` hW` a` |`a`ng|W` a` n'zfcj` Y`";` |c|j` Ubb|` XY`
;` U|Ubc` D|Yfcb|` UB|W`c` GWFY|` cbX|` gYnU` j` U|` 'b` a` |` _c`n\` G`j` ci` 'd` f`Y` |c`g`j` j`U`
bU|Yn` 'fW|H` h`z`fU`W`i` ng` f'c`d` j` cX` >Yb`6`Udh`g`YA` U`h`Ym`Ub`Yb`f`^|gh` Vni`
nU`fa` U`j` cg|h`ž` Ydfj` b\W`_Y`j` b\gUj` Vci`ž`f` Vm`j` Yy`|c`j` g` W`gi` VzW`dcj` Ybž`gY`
gU`Uf`YU|nU`W`dci` h\|` _Ud`Y`Gj` "'5`bbn\|f%`+S`L`U_c`d`Ufcb`_mj` cX`D`cgUj` YbU`Vn`UbU`
cg|á` `fa` j`fWi` j` 'fcnj` cX`J` Y_f'c`UA` U_f'c`Dcfz_i` 'g`j` b` ^y` _U`h`Y`bci` žbU`X`bi` kci`
dfj` b\á` 'd`Udfg` _a` j`nWznY`f'c` 'Uf`b`c`g`i` bW`'pd` WUfnj` YGhY` U`|`UJ` c`_j|V`W`
i`_znUmibU`^Ac`g`W`cd`bc`gi`•` Yb`f'c`Ud` |kca` 'a` UYb`f'c`n`U`g`h`Yb`f`Xc`g`fz`b`|`6`m`Ulc`
XcVž`_Xmid` f`|j`^U`g`f`Xca` |b`Ubnž`lc` \` XU`f`J` UXjYbcj` |ž`h` Vm`m`ib`Uc`Vt`ž`U`_c`kca`
g` X`f`X\á`c`|` b\dfc`Y`hm`i` fU`b`W`g`D|Yfcb|\`cž`h`_U`f`W`g`Y`j` ;` S`"Y`W`d` YXj` y\á`
'fUX` 'J`Y|j`U`?` i`a` Vi`f`_`N`d`cdi` X` @Y`cdc`XU`5`b`l`cb`|b`U`p` \` U`g`Y`>Yb`Y`6`Udh`g`YA` U`h`Ym`
Xz`Y`gci` ghY` i` Y`_`a` |gh`a` |b`h`a` b` ^y\á` ž`W`c`j` ^y\á`"?` 'a` |gh`a` _`U`á` 'Y`h`Y`U`di` kcj` Už`
'U_c`h`Y`U`b`U`d` j`c`Xb` 'U`f`bg`_f`c`V` h`yh` @cf`Ym`f`%`-` (E`?` 'c`l`z` b\á` i` _`U`á` Yb|`n`Y`Xc`^`h`
nb`_c` \`U`g`h`f`U`ž`d`f`c`gci` d|h`^`Y`g`b\á` |`UY`Ya` |`UX`ch`bci` hgY`dc` \`YX\á` 'n`Y`Yb` |`a`c`XU`
Xz`Y`_`Ui`j` Xca` |hg|`hU`ž` Y_c`Ya` •Xc`f`7`|X|b`nig`>|` |bYa` bU`Y`f`W`a` YbX`Y`W`"n`Y`U`_f`
Vci`X|h`

.....>|` 'fc_i` %&\$` 'd` |`gUj` V` _cgYUGj` ">U`i` WUJ` h\|c`j` ?` cd|Xb` 'd` |WznY`f`p` \`cj` f`
dfUj` X`dc`Xc`Vb` Xc`_cb`hU`_h` 'g>U`bYa` '6`U`Y`Ya` 'G`U`h`b|`5`|W`Ya` "H`Y`b`lc` 'fW|H`_h`dU`
a`ng|h`W`ci` 'dci` _`fU|bci` Xcj` fyi` ^Y`gUj` V`á` |`y`g`|Vc`_f`_Ud`Y`Gj` "'5`bX` `G`fz` W`f`%`&S`L`
bU`W`gh`n`@cf`Ym`Xc`J`c`_j|W`_>|` |bi`ž`U`gUj` Vci` 'h`c`^`f`U`b`b`f`_`Ud`Y`Gj` "H`f`c`^`W`ž`d` |`a`c`
bU`X`df`U`á` YbYa` 'dcg`j`z`h` Wj`c`XJ` 'z`rb`f`W`";` Yca` Yf|Y`f`c`^` \`Yb` W`h`f`M`f`Y`j` b` W`
XU`X|W`UXc`_c`z`b`c`h`j` Yb`f`h`c`f`X`j` Y`Y`_Ud`Y` |b`f`n`h`f`c` 'fW|H`_h`f`nj` XcV`
Vc` \`c`gi` Y`_` Y`_` ž`c`X`a` c`h`b` b` 'f`za` Y`W`d`f`c` •d`b`f`d`f`c` 'bi` h`g`d|f`h`z`b`f`W`g`'` _`cj` _`Už`
_fU|bmiU`Vc` g`f'c`d`cgY`g`j` f`

.....p` \`cj` f`g`c`f`W`Y` Xca` ci` gUj` Yb\|` |b`bc`g`f`n`U`z` \` |`g`U`á` cn`Y`a` Xc`_fU|bmi` 'c_c`f`
>|` |bU`a`bc` \`Ya` \`ci`V` |`"8`cgUj` Vm`nza`_i` j` Y`G`h`f` W`<`f`UX`W`' |bcj` cgUj` Vm`nza`_i`
j`?` cd|Xb` ž`g`lc`Y`b`f`g` Y`b` a` |`C`V`cf`U`á` |`V`n`m`ig`j`z`n`z`b`n`ig`h`f`W`g`ž`f`c`n`W`g`f`U`n`U`g`Uj` Yb`|`
B|`X`n`lc`j`j`U`_b`Y`gci` j`nU`m`d` |g`b` |`Yca` Yf|W|f`ž`U` 'ga` Ylc`^`c`g` X`_nj` D|Yfcb|\`c`
_cb`W`d`W`J` UXjY`bg`_f`"8` 'Y` |h`f`^`gci` d`f`U`á` Ybnž`Yb`f`|` Y|W`z`n`U`n`Yb`f`dcj` cX`A`f`|b`nž`
'Y`g`nb` Ī` 'U_c`h`nj` DfU`W`cj` g` W`g`U`z`W`"D`YXj` y\á` j`j`U`_gUj` Vm`j` Y|j`g`_f'c` \` V`h`i` "U`

nd lb `XcghYXj `dc\nV`_`dfLa Yb a `Udcj cXf:7|X|bminb|W`]b|b WzWj rzW`
Xcd` i `YcX`UmLFW|H`_hi fm`_fU|bmi UXYHbcj nZ`Y `VmVn`b|W`VmUa c bz`U`
d |jy`gfc`z`UbY Yg`z"

.....BY`b`dcnX `y|`gUj Vm5bgYa U@i fu| UbUJ Y|j| bWc: "< Y| YUj `Cgfi b žUY
^|`_cgY`BufcnYb|DUBmA Uf|Yj Dcdcj |W`Wz`gUj b `nidcdi Xi j UX|W` W`
_Uhi n|zb i`_Uri `Z` Y`|gcf|Wz`_fU|bUj `c`_c`f`>| `bU`^Ya bc`cj fgHj bz">YHU`f
bYgdcfb a `ZU`HNa ž Ydfzj `p`|`cj g` fcXj fm`Xc`^Y`Hj z YbYga UHUYbci U
g fVnHbci `g`cdi žVn`b| `VmUc`_fU|bUbYVmUHa ž `|a` gYgUŁ`U`_ci `Xcg X`YUgbUX
|Vi Xždc`_i X^|Xc`_z Ya Yj |X`Hj z |hg`^`UHU`f^| Wfzb|H|

A `pYbž? fU|bU`di hcj zb|U`X`i `a` |gUŁGW`|`cj f`bU>| `bg`i žC`_fYgb|`a i nYi a `U
[UYf|Yž>| `b`%`--

;%`.....>Ufca`|f;` ch|YV.`? fU|bUA Uf|zbg`zžC`_fYgb|`a i nYi a `U[UYf|Yž>| `b`&\$\$\$

%`.....6c`i`gUj `6UV|bž? fzgmUvc`Ugh|`|` Yg`_fnYa žDfUU%, *žd Y`_UX<`"
6i`g|bg`zžg"+)

%&`.....B5`_hi z`b|`bY`_cbY bc`gYgUc`_`|`cj a`_a`chj Ya `XfLa Ui `Vfc`_Už|`_Xm`gY
Hb|c`Hfa`|b`h`_U`dcj`|W`^Yb`Z`_cmc`Z`Wc`!bzVc`Ybg`WUj`XWc`!bzVc`Ybg`W`
d`YXgUj`ca`YnYb`W`d`YXj`y|a`bUH`X`Y`^`c`_fi`|`m|b`Y`_hi z`b|`Y`|hm|`|`b|Ugh`Y`b|`
9j`fcdn|J`|ca`|c`VcX`gYdfch`_`Ukrbcj`f`_i`hi`fm`_`|`nž`_lca`i`|c`VcX`|`ga`_`cj`U`
bYcVmYb`Vc`U`h`fYgh`|`j`nbl`a`j`nol`j`U`M`V`n`bzgc`V`b|`•`|b`_`gUf`W`Ubcj`W`
j`|n|`Ua`cXY`_`g`|U`5`_hi z`b|`bY`_cbY bc`d`YXgUj`i`YgUf`_a`U`Ya`U`|W`_`dfcV`fa`ž`^`|a`
gYnUV`j`U`U`gUf`cj`_`z`Z`_cmc`Z`Y`Ua`U`Ya`U`|`U`6m|`|c`Y`Y`U`h`ž`_`H`|`g`Y`X`cj`U`|`X`|`H`Y`bcghU`
bzgcV`|`H`Y`bcghW`W`|`gY`Xc`bY`_cbY`bUž`_`U`|c`|`i`gfi`Y`rbza`_`Y`U`g`_`dUfUcl`_`c`
5W`|`cj`|ž`^`b`_`b`|`X`mb`Y`X`_`cb|`Y`j`i`ždfc|c`Y`fcn`X`^`Y`c`j`n`Z`Y`bcg|`c`X`Y`j`m`n`Y`Xc`
bY`_cbY`bUX`_`|`|`Dfc`Y`j`fcdg`_`ci`|`fU`|`W`n`z`g`U`b|`f`cn`|`y`b|`a`Y`n`|`U`_`hi z`b|`a`_`U`d`ch`Y`b`V`ž`b|`a`
i`|b|`5f`|g`ch`Y`g`N`U`|`a`W`j`Y`j`X`W`f`f`y`c`i`W`n`z`d`U`b|`V`j`|`|`n`U`W`ž`_`H`f`z`j`noli`_`U`j`%`"
g`c`_`Y`ž`d`|`W`zn`Y`c`_`Y`g`cj`i`d`Y`Xj`y|a`bY`_cbY`bc`d`ch`Y`b`V`ž`b|`ž`i`a`b|ž`Z`_cmc`Z`|`U`
Hc`c`|`|`gYi`d`U`h`cj`Un`b`z`cn`f`n`g`c`^`Y`b`f`g`|`a`|c`bY`_cbY`bYa`_`U`_`hi z`b|`a`"A`U`Ya`U`|`U`
j`X`W`f`f`y`c`i`W`%`"g`c`_`Y`|`V`U`U`j`_`j`U`i`Y`|`g`H`b`V`b`Y`c`X`dcj`X`|`H`b`W`d`f`ch`_`UX`
j`nol`j`U`M`W`n`b`Y`i`W`cd`|`H`Y`b`W`a`U`Ya`U`|W`W`j`Y`|`bž`UY`^`b`_`U`c`_`a`c`bcgž`^`Y`
n`g`z`j`U`U`g`U`f`bci`f`n`W`Y`g`Y`f`cnj`|`Y`^`W`f`Y`z`b`f`f`U`|`cb`U`|`nž`_`H`f`z`^`U`_`g`Y`n`Z`_`c`ž`b`U`Y`n`U`_`|`
`•`gl`y`b`fa`i`i`W`cd`Y`b|`i`blj`Y`n`U`B`W`m`c`j``g`z`W`ž`cj`y`Ya`_`U`|`d`ch`Y`c`i`i`a`b|ž`Z`_cmc`Z`Y`
U`Hc`c`|`|`Y`g`Y`d`|`g`H`Y`z`b|`U`d`f`c`_`|`zb|`b`z`n`f`_`Xc`V`nj`X`W`f`f`y`c`i`W`j`n`Z`j`U`d`f`c`g`h`Y`X`
`j``U`X`|`g`|`U`d`|`b`z`y`b`W`a`U`Ya`U`|W`n`m`Uc`Yb`a`_`d`c`n`z`b|`a`"B`U`cd`U`_`a`U`Ya`U`|`U`
`U`|`b|`bz`g`f`c`^`f`U`|`cb`U`|`n`U`W`j`X`b|ž`g`Y``U`H`f`b`U`|`j`b|W`c`V`U`g`H`W`U`d`c`_`z`W`_`i`_`hi`fm`

Vfc_Ugzj UU]bgd]fUWUbzgfc^Ya `dfc`cn Ya b`hWby^_f]h h`y`WclznY`
 dc `bU`M`Va cXYfb`Vj]`nLW`Dfc `i a Ub]hb`cVcfmrbLa YbU`dc^Ya U`hiz`b`c`
 bY_cbY bUfUW`cbz`b`Xc`_UXca YnYb W`a c bcgf`Xg_f`c`dcrbzb`UX`_UhYl]gYbW
 Xi Wej b`W`c`XbchrU`fUb]Wa]feni a cj `d]gi dbf`g`i`hY`bcgf`"I d`Ub b`
 a U`h`a U]W`mnUc Yb W`j U`c`U`hiz`b`ta `bY_cbY bi`gci nb `c`g`bcj` a]dfc`Y`m
 • Uj `bUXg` h`a U`n`cg]`nb `c"p`c`c`dcrbU`mU`Y`j n`zj njc`zj U`M`bcj ci `hci `i`dc`
 Y]gci j]g`cg]`a Yn] `Y`j`cj`ci`g`i`hY`bcgf`UcVU`ga]dcrbzb`za Yn]`_cbY`bcgf`
]bXj]X`z`b`^`Xg_f`Yl]gYbWU`bY`cbY`bcgf`z`^` `dcdfj`fj`X`^]bzW`Vj]`nLW`Xc`_zXU
 j XU`U`c`fYz`b`ZU`h`

.....A U`h`a U]W`f]bh`f`d`f`Y`U`W`X`i` Wej b`c`ga`ngi`i`bj`Y`n`U`j`n`W`zn`Y`m`id`Y`X`dc`_`UX`z`
 Y`V`c`g`_`f`]X`Y`U`[`Y`ca`Y`f`]`Y`g`ci`^`X`b`U`_`g` a`nd`g`V`Ya`g`h`Y`b`f`U`n`U`X`i`_`f`z`Y`g`ci`
 d`f`ca`b`f`j`a`ng]`"G`dc`Y`b`ta`[`Y`ca`Y`f`]`Y`g`a`Y`U`Z`m`_`ci`g`Y`j`n`h`c`]`n`bcj`f`a`c`bcgf`
 i`d`Ub`b`f`c`_`c`e`a`U`h`a`U]W`f`c`a`c`X`Y`i`g`i`hY`bcgf`j`f`nb`W`c`V`U`g`Y`W`_`i`h`f`m`i`U`g`
 U`n`cg]`z`h`c`]b`h`b`n`j`b`f`dc`V`h`z`^`Y`]W`j`nb`U`a`a`U`h`a`U]n`LW`dcrbzb`i`a`c`W`]`U`z`g`Y`U`
 a`c`_`m`dc`X`^`Y`h`b`U`c`X`]`b`f`a`d`]g`i`d`i`_`Y`g`h`z`b`Y`^`U`_`d`Y`X`g`U`j`cj`U`U`j`U`g`b`f`
 a`U`h`a`U]W`z`f`U`W`cbU`n`LW`_`i`h`f`m`i`y`c`c`d`]g`i`d`n`U`c`Yb`b`U`bcj`f`a`n`]b`h`b`n`j`b`b`f`U`
 i`d`Ub`b`f`Ya`c`W`N`z`_`U`b`f`X`c`V`fc`b`f`_`i`h`f`m`b`U`j`U`b`f`8`i`Wej`b`f`W`]`Y`b`z`j`n`h`c`Y`b`f`
 n`U`_`U`M`Y`Ya`^`Y`ri`]g`_`f`c`z`X`i`z`y`d`U`b`g`_`a`g`h`W`a`=]bzW`a`n`@`c`n`c`n`z`dc`X`b`]`c`bcj`f`
 W`cj`f`j`n`i`]h`]b`h`Y`_`h`z`b`f`W`g`W`c`d`bcgf`j`V`fc`_`b`f`f`c`f`]W`^`J`n`U`m`h`W`c`X`j`ci`
 c`X`]`b`W`h`j`f`]W`h`b`X`b`W`n`U`c`]`m`h`a`U`V`fc`_`U`j`h`ca`b`Y`j`U`g`b`^`]a`g`c`j`U`ga`ngi`U`
 g`U`m`g`Y`h`U`_`f`z`X`Ya`h`j`f`]W`]bgd]fUW`d`Y`g`U`i`^`M`W`U`X`c`g`ci`U`g`bcgf`I`

Hca z`y`J`_`Y`z`5`_`h`z`b`f`b`Y`cbY`bc`#`D`f`j`c`X`W`j`g`h`j`ci`5`_`h`z`b`f`b`Y`cbY`bc`I`
 ?`cb`Z`_`h`m`U`g`ci`j`]g`cg]`V`fc`_`U`j`a`c`X`Y`b`ta`U`g`ci`U`g`b`f`a`^`Y`g`_`f`a`i`a`b`z`D`f`U`U`&`S`S`S`

%`.....J`c`h`W`@`U`c`X`Z`A`]`c`y`p`Y`b`#`B`U`X`N`Ya`z`J`h`j`U`b`f`i`a`b`f`)#`%-`S`z`g`)*`!`*`\$`

A`]`c`y`p`Y`b`z`&`^`"``]g`cd`U`i`_`&`S`S`S`

LWí` \S] a _ íefa bda _ ` W

6. 7. 2001

I

Zebín jako místo pro mne osobně znamená také mé dětství. Brzy už to bude padesát let, kdy jsem je s rodiči poprvé navštívil. Vstup do nitra skal zde na vrcholu byl vždy n jak jinak vzrušující, byla to cesta do stědu země. Později jsem se sem vracel s fotoaparátem, filmovou kamerou, malískými štětičky, ohněm apod. Hluboko jsem do tajemství kopce začal pronikat v noci a po hmatu.

Jako nádherné vyznění tajemnosti místa je kaple Sv. Marie Magdaleny na vrchu, doplněná ošlehaným stromem, jehož větvičkami probleskovaly hvězdy.

Motiv skal a jeskyní spojený s lidským osudem se tu ještě jednou opakuje; kaple je tak mikrokosmem odrážejícím makrokosmos pod sebou a také strom (dnes neexistující) je zástupcem vegetace dole v krajině.

II

Již pro Karla Hynka Mácha byl Zebín jedním ze zastavení na cestě (vid deníky) do Krkonoš.

Zebín. Magdaléna. Karel Hynek Mácha, Deníky

Rozmanitost byla hlavní vnaou krajiny této; milostná spanilost a vážná velebnost byly v ní spojeny jako v obli eji...

Karel Hynek Mácha, Valdice, 1836

Je to úchvatný doklad propastného vhledu do krajiny, když Karel Hynek Mácha v tomto textovém fragmentu popisuje Ji ínskou kotlinu jako konkávní zrcadlový odlesk detailu lidského t la, okna smysl a sídla zraku, sluchu, ichu i chuti. Jako pomyslným rámem se vizí zem p evalují, splývají a strmí další Máchova slova..., krajina je mu zde *velikým p lkruhem, temnomodrým stínem, velebnými stupni, rudožhavým sv tlem, temnými kopci a horami se svými hrady, hlubokou nížinou, daleko táhlým h betem, temnozelenými lesy i stavením co bílou skalinou.*

Melancholie t lového obrazu zem , vyjád ená ve spojení harmonie životní síly a zmaru, vidoucí je zde mladý setník, konfrontovaný s hrobníkem - otec se synem, tedy tato melancholie je tu dopln na n ím, co lze dnes snad popsat jako p ímé dotýkání se podstat v cí a míst, kamen , skal, strom a vegetace, kopc , údolí a vod s jejich vlastní „psychikou“. Pokožkou tohoto duchového t la krajiny jsou píse ná údolí a hrubé skály, kde vrchy mají svou tvá a kde lidské v domí a síla míst se pronikají nejt sn ji pod hladinami vod .

A když je rovnováha živil v krajin na okamžik obkroužena hranicemi, p ipomínajícími ochranné zdi zahrad, jsme otev eni takovému místu jako ráji .

III

Rehabilitace vrcholu Zebína by znamenala významné posílení úst edních míst krajiny, tvo ící okolí Ji ína. Adriana Šimotová jej p ed patnácti léty nazvala místem míst.

Dnes je to však místo pon kud skryté, zvlášt vystoupáme-li na vrchol. Celá jeho jihovýchodní ást je nevhodn zarostlá hájem jilmu habrolistého, jenž je zde nep vodní d evinou. Kaple, uzav ená nevzhlednými, tak ka v ze skými železnými vraty je prázdná. Empírový deskový obraz Sv. Ma í Magdaleny od Emanula Roma, poni ený vertikální prasklinou a mnoha diletantskými p emalbami je dnes deponován v m stském muzeu. Samotný interiér,

vymalovaný šmolkovou mo í je degradován adou okopaných míst, oltá ní kámen v menze chybí a zeje tu pouze prázdná díra. Celý interiér je potemn lý, což souvisí s druhotnou zezdívku oken, provedenou navíc pouze s ohledem na exteriér, takže uvnit je možné spat it i podivné konfrontace p vodních d ev ných rám a cihel.

IV

Navrhují provést následující:

P ehodnotit spolu se Správou chrán ěné krajinné oblasti ěský ráj ochranu stávajícího vegeta ního krytu na vrcholu.

Provést zam ění stavby kaple, a v rámci historického pr zkumu navrhnout podobu rám oken a dve í a provést následné odstran ění pozd ějších dopl k a zezdívek.

Navrhnout zp sob ěšení omítek a event. vnit ní výzdoby. (vedle obrazu byly stálou sou ástí interiéru i dva cínové svícny).

Restaurovat obraz Emanuela Rooma: Sv. Ma í Magdalena za pomoci restaurátorského odd ělení Akademie výtvarných um ění v Praze.

Ve spolupráci s Botanickým ústavem Akademie v ěd a odd. mykohirzy RnDr. Miroslava Vosátka navrhnout zp sob osazení vrcholu novým stromem (dub?) na míst p vodního akátu (zp sob vyhloubení podloží, ošet ění ko enového systému sazenice vhodným houbovým preparátem, následná ochrana po dobu 15 let).

V

Já sám bych se rád zamyslel nad ěšením výplní oken, event. nad. zp sobem charakteru vn ějších a vnit ních omítek, v etn ě jejich zatónování. Také bych vy ešil podobu oltá ního kamene.

Nad problematikou oken jsem již uvažoval p ed dvaceti lety, kdy jsem zjistil i existenci zezdívek p vodních oken, jež zejména p i západu slunce museli ěnit z kaple pr hlednou, zá ící schránku na vrcholu. (Tomu by odpovídala i

skutečnost, že ještě do poloviny 20. století byl Zebín cílem zbožných poutí spojených zde s kultem P. Marie de Salle – obraz dnes v levém bočním oltáři i Sv. Ignáce v Jižním, pozlacené sousoší na náměstí J.A.Komenského.)

Zprvu jsem uvažoval o prázdném zapojení pigmentů do plochy oken – to tehdy, když jsem experimentoval s fóliemi, vyrobenými z masy šípkových plodů, spojených cukrem. Tenká fólie, barevně velmi trvanlivá má charakter skla i vnitřně temně oranžový svit. Dnes se spíše kloním k představě kombinovat kruhové i šestiúhelné vitrajové rámce (záleží na průzkumu prázdných oken) s velmi tenkými plátky zezelených polodrahokamů místní proveniencí (povodí Cidliny západně pod Zebínem a Valdického potoku – bývalý Bílý a Prostřední mlýnský údolí pod Šibeníkem jsou spádovou oblastí podkozákovských a novopackých polodrahokamů, zejména achát, chalcedon a masových jaspisů). Bude třeba vyřešit eventuelní kombinaci těchto subtilních zezelených kamenných destiček se sklem pro zvýšení odolnosti, případně také uvažovat o vhodném způsobu jejich ochrany vnějšími sítmi. K posílení světelného efektu vitrají možná přispěje i kombinování osazených polodrahokamů se sklem ve vzorech, jež budou navrženy.

Pozvednutím a nabídnutím místního kamenného nitra slunci, bude tak charakter kaple v etnografii jejího patrocina výrazně zhodnocen. Manýristický princip kolážování prázdných a umělejších prvků přispěje k hlubšímu propojení stavby s ostatní architekturou Valdštejnovy vily u Valdic.

Dnes neexistující oltářní kámen, později lze dnes spatřit v oltářní kamenné menze jen čtvercový otvor navrhuji osadit čtvercovou kamennou deskou ze zebínského edikulu, jejíž vrchní část, mírně konkávní, bude vyleštěna do zrcadlového lesku, do spodní části bude vyhlouben otvor pro možnost zasazení dalšího materiálu (rozměry jsou kodifikovány církevní tradicí, pouze proveniencí kamene byla obvykle dána charakterem patrocina kostela - tedy zde by obvykle byl osazen kámen z prázdného i legendárního místa předsobení Sv. M. Magdaleny).

Vnější i vnitřní omítky by měly být kletované (dnes nabízené umělecké ceny se pohybují cca 30 Kč na 1 metr čtvereční). Vnější částí doplněná bílými okrovými a našedlými mramorovými plnidly, vnitřek tónovaný na červenalými a nafialovělými plnidly vzatými z bitolic podtáborska. Interiér by měl být řešen i s ohledem na členění vnitřních polí kaple, například užitím kombinací dvou barev, nebo tupováním některých z polí.

Rekonstrukcí kaple, osazením vrcholového stromu o ištěním vrcholových svahů a po rekonstrukci spirálové cesty, jdoucí od hřbitovního kostela vzhůru tak

vznikne komplex, jenž by mohl být i znovu zhodnocen církví. Proto, myslím, by do všech těchto prací měla být i církev zahrnuta, protože dnes se již jedná o majetek pouze ve správě státu.

VI

20.10.1983

Zebín před západem slunce 20. 10. 1983

kresby a otisky pro výrobní pigmenty, kresby a texty o tvém, 8 dvojlistů v mapě, 30,6 x 22, autorská kniha

vyjde pod státní

byl otištěn a obkreslen

kámen

pro připomínající tvarem

státní pro ede mnou

zmenšení

celistvého tvaru

trž

mateřídoušky

barva

šípku

p ipomíná slunce

když se ohlédnu

vracím se

k této stránce

odírám

lišejník

na skále

než vejdu

do lomu

kamenem

ze st ny

jemná dr hn dé

žíly

kámen

slunce

poslední

Doteky 2. 5. 1984

Cestou na vrchol Zebína

a do nitra lomu

1 *fialky p i pat lomu*

2 *hn dá edi ová dr u skály*

3 *pryšec*

4 *mochna skalní*

5 *list divizny ve stráni*

6 *list divizny a hlína u ní*

7 *kv ty t ešní nad útesem*

8 *kv ty t ešní a mladé výhonky*

9 *š áva z pryšce a hlína*

cestou na vrchol

10 *oranžový lišejník*

ve stráni nad lomem

- 11 železité jádro
- 12 železité jádro a olivínová
hlíza t sn vedle sebe v kameni
- 13 žlutý a šedý lišejník
*ve vzdálenosti dvou roztažených
prst pravé ruky
nad hlavou skalisko vrcholu*
- 14 spálená tráva ve stráni
od úpatí až k poslední skále
- 15 prach s kamen na vrcholu
Zebína p ed západem slunce
- 16 fialky a hlína p i cest zp t
proti slunci
- 17 st íb ité listy jest ábníku
- 18 n kolik stébel trav
nad otvorem lomu
- 19 mladé lístky pta ího zobu
v trhlin horního okraje lomu
- 20 šedohn dá borka na v tévce
jilmu habrolistého
- 21 edi ový kámen ležící v tráv
u ní a pigment k ry jilmu opodál

22 lišejník pod st nou a š áva

rozchodníku

23 *prach na st n s modrou kresbou*

v míst ozá eném sluncem

nitro lomu

24 *hlína se zeleným mechem*

sejmutým z vlhké skály

25 *b lav sametový lišejník*

pod p evisem

26 *omylem neužitý list papíru*

27 *dv nepatr n vzdálená místa*

na skále

28 *dv místa pod stykem*

skalních st n

29 *t i místa pod dotykem st n*

30 *t i místa ve st n*

rukou vztaženou ke slunci

v p evisu

31 *t i místa na dn lomu*

otvor pr hledu nad hlavou

kámen a fialka

Od úpatí Zebína po vrchol a uvnitř lomu jsem se navlhčenými prsty dotýkal skály a země nebo jsem v roce rozemílal části rostlin. Získané pigmenty jsem otiskoval na listy papíru a prováděl o tom písemné záznamy. Vzdálenosti mezi doteky na plochách papíru odpovídají v tšinou míře rozpětí prstů v přírodě.

Cestou na vrchol / Doteky

Zebín 25. 7. 1984

Zebín

poslední list

v azený dopředu

celek

krajina v mlžném oparu

slunce pod horizontem

travniny ve stráni

při stoupání

slunce

v tenkém proužku

omylem kresleno až

p i stoupání

slunce se

dotýká horizontu

barva

kv tu vytvá í

spíše negativ dojmu

jdu vzh ru na

vrchol

lišejník

ze slune né

stran lomu

nad horizontem

žlutá asi tak v p li

oblohy nad západem

modrofialová kv tu

barva noci

obrácen založený

dotek

slunce zapadlo

p ed elem lomu

a nad ním

v rozev ení strany možnost

obepnout prostor

hn

v celé ploše

pr hled do

zelenohn dé

trhliny

vnit ního

lomu

o okraj st ny

hrana a vzh ru

oblé tvary

vrcholu

hladká šedá st na

uvnit

šedomodrá

sv tle žlutá

sv tlý západ

nad tvary h eben

krajiny

modré zvonky

nad strží

dojem vyžaduje

snad bílou

st nu

vrchol

zóny kolem

10.8.1984

Doteky / Zebín 10.8.1984

*kresby ol vkem a p írodnými pigmenty, otisky a prorážení, textové p ípisy, 8
p eložných list voln vložených v p ebalu, 1 p eložný list strojopisu, 31 x 22 x 0,7,
autorská kniha*

Zebín

modrým kv tem

u paty lomu

pod st nou

z koryta

po dešti

a drtí ze st ny

slunce p i ohlédnutí

vystupuje z mrak

nad horizontem krajiny

vchod

do nitra

lomu

ohyb st ny

a kv t vrbice

mate ídouška

slunce rud

vystupuje

na okraji lomu

v nitru

z vlhké

st ny

v p evisu

mezi st nami

pod st nou

vystupující st na

a padající

kapky

hn dá

protist na

za trhlinou

z kamene

na dn

pod p evisem

temn

zeleným mechem

v oble modelované

st n

malé plující

mraky

obrat

v klenb

zvonek

u východu

ve stráni

sm rem k vrcholu

mate ídouškou

p i stoupání

na vrcholu

nar žov lý oblá ek

v šedomodré m nebi

cestou do nitra lomu

a na vrchol

nad zamlženou krajinou

po bou i

zamlžený m síc

v p li

.

.

.

HODNOCENÍ VÝZNAMU A NÁVRH NA REKONSTRUKCI, DOPLNĚNÍ A VYUŽITÍ VALDŠTEJNOVA CASINA (LOGGIE) SE ZAHRADOU A OBOROU V LIBOSADU U JIŘINA

Zpracoval ing. arch. Petr Uliňný, prof. PhDr. Miloš Šejn, 2001.

Úvod

Odlehlá poloha Jiřínska, nedokončenost a nepříznivý osud části Valdštejnova rozsáhlého projektu způsobila, že detailnější podoba casina (tzv. loggie s estným dvorem) a zahrady zůstala donedávna téměř nepoznaná. Stavebně historický průzkum J. Muka a J. Mukové společně s L. Lancingerem, doplněný P. Uliňným odkryl původní podobu samotného casina. Průzkum J. Hendrycha a M. Líčenkové umožnil vytvoření ideální rekonstrukce podoby zahrady a obory (viz obrazová příloha). **Ověření této rekonstrukce může být pouze podrobný archeologický průzkum**, který by odhalil jak základní kostru parku v podobě teras a schodišť, tak i podobu parteru s fontánami a bazény, zmíněnými v pramenech, a stopy květinové a stromové výzdoby.

Stavební podmínky a význam areálu casina (loggie) se zahradou a oborou.

Valdštejnův projekt na přelomu Jiřina a jiřínské krajiny je dílem tak mimořádným, že nemá ani v pozdějších krajinných kompozicích na území těchto období. Inspirací pro Valdštejna a jeho architekty byl nepochybně plán na přestavbu síma Sixta V, pro samotnou kompozici lipové aleje vedoucí do casina Vignolova vila Farnese v Caprarole v Itálii, spojená osou s casinem

v kaštanovém lese (obrazová příloha) a alej z Pražského hradu do Bubenečské a ve Vídni. Vztah vila – kasino je stejný jako Valdštejnský palác v Jižním – tzv. Loggie, je proto možné Loggii „casino“. Jižní kasíno dle ustálené terminologie obsahuje estný dvůr a samotnou loggii.

Celý komplex Valdštejnova casina byl započat v polovině 20. let 17. století a v roce 1634, kdy Valdštejn v Chebu umírá, nebyl zdaleka dokončen. Stavební práce nejvíce pokračovaly na terasách přízemních křídel estného dvora, který tvořil nástup a servis k samotné loggii. Byla zde osazena všechna okna a dveře a byly započaty omítky, takže tyto objekty bylo možné již brzy využívat. Daleko méně byla dostavěna loggie. Byla sice dokončena její stěcha s velkým vikýšem, chybělo ale velké schodiště spojující loggii se zahradou a vnitřní schodiště, nebyly postaveny příčky v prvním a druhém patře v místnostech za samotnou loggií, chyběly omítky, okna a dveře, stropy a podlahy. Část podvodních stropů se zde dodnes dochovala. Po Valdštejnově smrti veškeré práce přestaly, takže až na adaptaci přízemí v době kolem roku 1805 a předchozím využitím na sýpku, se loggie prakticky dochovala v takové podobě, v jaké byla náhle opuštěna. Loggie je tak unikátní stavbou, ze které je možné detailně vyčíst stavitelské umění ve Valdštejnově době.

Casino je založeno na svažitém terénu, který byl uměle vytvářen do řady teras. Loggie, která je vysunutá z nejvyšší terasy, kde je založen estný dvůr, dokonale využívá efektu, který umožňuje kaskádovitost kompozice a přináší mnohem vyšším dojmem. Je to také způsobeno kulisou estného dvora odsunutého do pozadí, takže se opticky vlivem perspektivy ještě více zmenšuje. Nadřazenost loggie byla ještě zdůrazněna tím, že budovy estného dvora se směrem do zahrady, odkud byla loggie hlavně vnímána, obracely prostým nenápadným průhledem bez oken. Navíc jsou obě části casina – loggie a estný dvůr – od sebe úplně oddělené. Choreografie celého představení začala příjezdem alejí od Jižní nebo Valdického kláštera do estného dvora, kde Valdštejn a jeho hosté sesedli nebo vystoupili z kočáru a vešli do přízemí loggie. Odtud mohli vejít na velké oválné schodiště po levé straně, které mělo do dvou vyšších pater anebo vstoupili do osmiboké prostory po pravé straně, která sloužila jako reprezentativní místnost. Ze střední místnosti, do které se vcházelo z estného dvora, a z obou postraních prostor se vstupovalo na terasu samotné loggie – sally tereny nebo přízemního sálu, jak je takovýto prostor nazýván. Z této rozlehlé terasy chráněné klenbou nesenou řadou arkád bylo možné sestoupit do zahrady a posléze do obory, která následovala za zahradou. Pozoruhodné a neobvyklé je spojení a vztah samotné loggie a této místnosti přiložených k ní ze zadní strany. Loggie Valdštejnského paláce v Praze je sice zasazena mezi křídla přílehajícího paláce, ale za ní samotnou je jen malé nádvoří. Izolovanost jižní loggie upomíná na antické triumfální oblouky a vytváří tak jakousi jejich obytnou

variantu. Mimo ádným útvarem m lo být nikdy nerealizované oválné schodišt ve východní t etin obytného traktu loggie, které m lo být ve své dob nejv tší svého druhu v echách. Podobné menší schodišt bylo v naší zemi p edtím postaveno pouze Rudolfem II. v letech 1602 – 1603 v tzv. Matematické v ži na Pražském hrad . P ímým vzorem mohlo být rovn ž slavné oválné schodišt v paláci Quirinal v ím z roku 1583 od Ottaviana Mascarina. Kv li zm n projektu m lo být zcela odlišné druhé, poslední patro loggie. Vznikaly zde dv pravoúhlé místnosti, z nichž jedna m la mít jako jediná z celé loggie krb, a druhá (krajní) m la obsahovat dv vestav né sk ín . Tato krajní místnost m la být pravd podobn vyložena d evem, aby se mohla stát nejteplejší místností loggie – Valdštejnovou ložnicí, zatímco místnost s krbem se m la stát jeho pracovnou.

Loggie byla se zahradou a oborou propojena st ední komunikací – osou, která kon íla v kruhovém altánku, tzv. rondelu na konci obory. Zatímco zahrada byla p íbližn tvercového p dorysu, obvod obory se sm rem ke konci zužoval a zužovala se také osa, která jejím st edem procházela, aby vše vyvolalo optický dojem, že je obora ve skute nosti mnohem delší. Celá kompozice casina a zahrady má astrologický význam: na horizontu, kam její osa od casina mí í, vychází slunce p í zimním slunovratu.

Valdštejn stejn jako v tšina jeho vrstevník byl obdivovatelem Itálie a její kultury, proto všichni jeho architekti byly Italové. Na návrhu na vile pracoval pravd podobn Giovanni Pieroni, který z ejm vytvo il projekt loggie stejn jako návrh na kostel sv. Jakuba v Ji ín , a Andrea Spezza, který do své smrti všechny Valdštejnovy stavby provád l a z ejm navrhoval i estný dv r. Po Spezzov smrti byl Valdštejnem povolán nový architekt Niccolo Sebregondi, který p epracoval plány loggie. Horní polovina loggie se již stav la podle jeho nových plán , upravujících p vodní myšlenku. Sebregondi navrhoval úpravy zahrady a obory, která získala shodný tvar jako jeho vila Favorita v Mantov .

Návrh na ešení obnovy loggie

Valdštejnovo casino u Ji ína obsahující loggii s obytným k ídlem, estný dv r a zahradu s oborou je tak mimo ádným dílem jak v rámci ech, tak i v širším m ítku, že vyžaduje mimo ádný p ístup v hodnocení a zp sobu zp ístupn ní. Protože se všechny ásti vily nacházejí v nep íznivém stavebním stavu, znemož ující prakticky jejich používání, které je nutné z hlediska jak presentace a údržby, tak i finan ního p ínosu, je nutné provést takové práce, které by památku vrátili k užívání. Tento nárok sebou p ínáší problém loggie, která díky p ed asné Valdštejnov smrti nebyla nikdy zcela dokon ena, a nebyla proto nikdy krom p ízemí a p echodné p estavb na sýpku ve svém p vodním ú elu využívána. Zám r úplného zp ístupn ní loggie proto

znamená jak nejcitlivější a konzervativní přístup k unikátně dochovanému polotovaru, tak také nejvhodnější způsob jak stavbu doplnit tak, aby mohla plně vyhovovat funkčním nárokům. Doplnky, které bude nutné zejména do interiéru obytného traktu zřídit, by přitom měly splňovat vysoké nároky architektonické kvality odpovídající původní plánované podobě barokní stavby. Jde přitom o vytvoření jak novotvaru vycházejících z dobového stylu a specifika všech architektů, kteří stavbu navrhovali a prováděli (Pieroni, Spezza, Sebregondi), tak o navržení novotvaru reflektující současné tendence. Měřítkem by přitom neměl být pouze jen sloh, který se s odstupem času jeví vždy jako druhotný, ale kvalita návrhu a mistrovství provedené práce společně s absolutním citem pro danou lokalitu a povahu díla. V případě velkého oválného schodiště je nepochybné, že je nutné je zřídit podle původního záměru na ústupky vynechané na obvodových stěnách, které jsou sledované stoupající směrem po kruhových nikách. Zřízení tohoto schodiště, které bylo unikátní svojí pozicí v loggii, a svou velikostí mělo být nejvyšší svého druhu v těchto sálech, bude i přes náročnost provedení zásadním zhodnocením a přínosem pro celý areál a v širším měřítku i pro celý krajinný koncept, v jehož středu se tato vertikální komunikace, symbolicky spojující Zemi s hvězdným nebem, nachází. Žádné jiné, než původně plánované schodiště si na tomto místě není možné představit. **Archeologický průzkum v suterénu by mohl určit přesný rozměr jeho vnitřního oválu, který má schodiště vynášet.** Podle uznávaného Palladiova vzoru by měla být šířka schodiště rovna šířce vynechaného vnitřního oválu. V případě materiálu, ze kterého by schodiště mělo být zhotoveno, je možné kromě tradičního kamene zvažovat také použití dřeva jak pro stěpy, tak i pro samotnou nosnou konstrukci, protože lze poukázat na dřevěnou klenbu loggie, která z ekonomických a statických důvodů nahradila tradiční klenbu zděnou. Pro provedení náročné tesařské práce v případě dřevěné varianty schodiště a pro všechny další dřevěné novotvary v etně klenb byla zajištěna možnost získání specialistů z holandské lodnice v Lelystaatu, kde jsou prováděny kopie historických lodí autentickým, ručně prováděným způsobem. Aby bylo možné vyústit schodiště na úroveň dnešního druhého patra, bude je nutné o dva metry snížit proti plánované výšce nebo přizachování původní výšky zřídit přístup do druhého patra krátkým samostatným ramenem vedeným z vrcholové podesty hlavního oválného schodiště. Postavení oválného schodiště spočívá i s odkrytím zadržných nik v přizemí pod klasicistní omítkou. Secco, které zde zdobilo dodatečně zřízený taneční sál, je dnes prakticky do té míry fragmentárně dochované, že je výstavba schodiště již nijak vážněji nemůže poškodit. Vzhledem k tomu, že suterén s prvním a druhým patrem schodiště je dodnes na rozdíl od přizemí neomítnut, je nutné zvažovat možnosti jejich optického sjednocení. Omítání rezných stěn novou omítkou se však nejeví vhodné vzhledem k unikátnosti dochovaného stavu. Vrchol schodiště bude možné zakrýt dřevěnou kupolí otevřenou ve vrcholu do podkrovní. Z mezipodesty přibližně severní stěny suterénní části schodiště bude zřízen přístup k sociálním zřízením, vybudovaným v podzemí pod terasou estného dvora. Zde je možné také zřídit podzemní komunikaci mezi loggií a východním křídlem estného dvora, odkud by byla loggie zásobována.

Protože přístupy mezi jednotlivými místnostmi prvního a druhého patra byly postaveny jen zčásti nebo vůbec, bude je nutné z praktického hlediska a také z

díky srozumitelnosti struktury objektu dokonit. Píku mezi stědní a západní místností je možné sroubit z dokonale proschlých trámů rozdlujících kdysi patra barokní sýpky. Tytéž trámy je možné s úspěchem použít také pro nové stropy. Pro evokaci původního Valdštejnova zámku se nabízí možnost instalování krbů ve stědní místnosti druhého patra podle dochovaných krbů ve Valdštejnově paláci v Praze a v Jičíně, a dokonce vyložené ložnice podle stropu v jezuitské koleji. Je jistě zarážející, že je obytné křídlo loggie tak dokonale zakryté a že jediné okno, které mohlo umožňovat z jejich místností vnímat celou nákladní a uměle budovanou kompozici založenou na hloubkové ose, bylo ještě v průběhu stavby zaslepeno. Úzká trhlina, která později oddělila téměř celou zadržku okna od obvodové stěny, je inspirativním motivem k prodloužení této spáry až do exteriéru, kde by byla téměř neviditelná, aby tak umožnila optické vizuální spojení interiéru loggie s krajinou. Kromě této možnosti je k vizuálnímu propojení loggie s hlavními osami Valdštejnovy krajinné kompozice možné adaptovat podkroví, kde byl podle písemných pramenů původně zřízen minimálně jeden dokonce i vikýř. Prostřednictvím menšího schodiště vedoucího z druhého patra bude možné dosáhnout úroveň velkého schodiště, tak i podkroví, protože podle dochovaných stop nemohlo velké oválné schodiště vést výše než do druhého patra.

Zvláštní požadavky vyžadují fasády loggie. Obnovení zadržek oken prvního a druhého patra v bočních průčelích bude znamenat neekvané znejasnění, protože tato okna byla navržena od počátku mimo osu slepé arkády lenící boční průčelí, a horní okno dokonce zřejmě zasáhne bezprostředně samotnou arkádu. Dvorní fasáda byla díky mnoha změnám již v projektu narušena natolik, že její dokončení nelze provést, aniž by nedošlo k demolici některých originálních částí, kterou by jistě došlo byla-li by tato fasáda původně dokončena. Jediným řešením zůstává tuto stranu zakonzervovat ve stavu, v jakém se nalézá a opticky ji sjednotit zakrytím obnovených žaluziových oken klasicistní fasády, s výjimkou oken druhého patra a hlavního vstupu, kde jsou navržena nová ostění vycházející z tvarosloví A. Spezzy nebo N. Sebregondiho. Zcela výjimečně v současném českém architektonickém a památkářském klimatu je návrh řešící vnitřek sally tereny. Podobně jako vnitřek pražské loggie i interiér loggie jiřínské mohl být pravděpodobně dekorován štukovou a malířskou výzdobou, která zřejmě nebyla nikdy započata, a k níž se dosud ani nenašly žádné původní návrhy, pokud byly vůbec zpracovány. Navíc místo tří kamenných portálů s bohatě členěnými nástavci, které mohly být osazeny v průchodech do schodiště, polygonu a stědní místnosti spojující zahradu skrze loggiu s vnitřním dvorem a hlavní komunikací, byly později osazeny sice jemné, ale proporčně a materiálově neodpovídající dokonce i klasicistní rámy. Jestliže tytéž rámy zapadají do interiéru obytného křídla loggie, kde spojují dva půzemní klasicistní sály, působí vzhledem k dominantnosti exteriéru loggie dost

nepat i n . Návrh proto po ítá s osazením nových kamenných portálu s nástavci podle tvarosloví A. Spezzy. **Nad novými portály jižní st ny interiéru loggie budou podle návrhu prof. Miloše Šejna vytvo eny monumentální malby jejichž umíst ěním, vztahem k místu, motivy a zp sobem provedení vrcholí a zároveň se prohlubuje význam loggie v ji ínské krajin . St na loggie oto ena do zahrady s oborou a dále do krajiny je chápána jako membrána, která zachytává celou okolní krajinu ve všech viditelných a skrytých rozm rech a zároveň ji jako velké zrcadlo odráží zp t. Tento velký obraz lze také vnímat jako jakousi mentální mapu místní krajiny a jako obraz Mikrokosmu – našeho sv ta odrážející Makrokosmos – nad azený sv t duchovní. Vytvo ení takového obrazu najde jedine né vyjád ění dnešní vnímání krajiny a vyrovnává se s posláním Valdštejnovy stavby.**

Návrh na ešení obnovy zahrady

Obdobným zp sobem jako loggie by mohla být ešena také rekonstrukce a dopln ění zahrady s oborou navržená na základ ě ideální rekonstrukce zahrady zpracované J. Hendrychem a M. Lí eníkovou (obrazová p íloha), která by m ěla být v detailech ov ěna archeologickým pr zkumem. Na základ ě rozboru zjišt ěné situace bude možné s pomocí realizovaných dobových p íklad ů a vzorník ů provést ucelenou rekonstrukci základní kostry parteru v etn ě z ásti dochovaných obvodových zdi. Do této struktury bude vložena nová vrstva oživující zahradu autentickými díly provedenými podle výtvarných návrh ů dalších autor ů (vyzván byl také J. Švankmajer) evokující manýristickou „pozemskou“ zahradu jako protiklad k fyzické i duchovní vertikalit ě loggie. Podobn ě jako v p ípad ě loggie i zde by m ělo dojít vedle pietní rekonstrukce ke zcela svébytnému a um ělecky náro nému dopln ění zaniklé zahrady prost ednictvím mimo ádného spojení práce výtvarníka a architekta vyrovnávající se s tradicí historických staveb a Valdštejnova díla v ěbec, které si bez vzájemné spolupráce nelze v ěbec p edstavit. Prohloubení programu nápln ě zahrady do sou asnosti a originalita ešení budou stalým prost edkem lákajícím k navštívení zahrady s celým areálem a ji ínskou krajinou. Podle dochovaných Valdštejnových p íkazů by m ěla být p ed loggií z ízena hlavní fontána na ose zahradní kompozice, ze které bude voda vedena do ty menších fontán tvercových. Dva bazény na poslední terase zahrady, do kterých voda ústila a které jsou dnes zarostlé vzrostlými stromy obory, by m ěly být obnoveny jen v náznaku. Zcela by m ěly být obnoveny kamenné zdi s balustrádou a schodišt ě odd lující jednotlivé terasy. Vedle nem nné ásti zahrady by n které ásti mohly být vyhrazeny pro neustále se m ěnící parter nap íklad prost ednictvím velkých „živých“ soch z pestrobarevn ě osázené drát ěné konstrukce. K zázemí zahrady by m ěl být k dispozici suterén loggie. Neš astné protnutí zahrady železni ění trati sice znemož ůje úplnou rekonstrukci zahrady, neznamená však dnes vážný rušivý moment, a z ur ítého pohledu dokonce vjezd vlaku do zahrady p ínáší ne ekaný moment p ekvapení, charakteristický pro manýristické zahrady. Z tohoto d ěvodu je možné tra

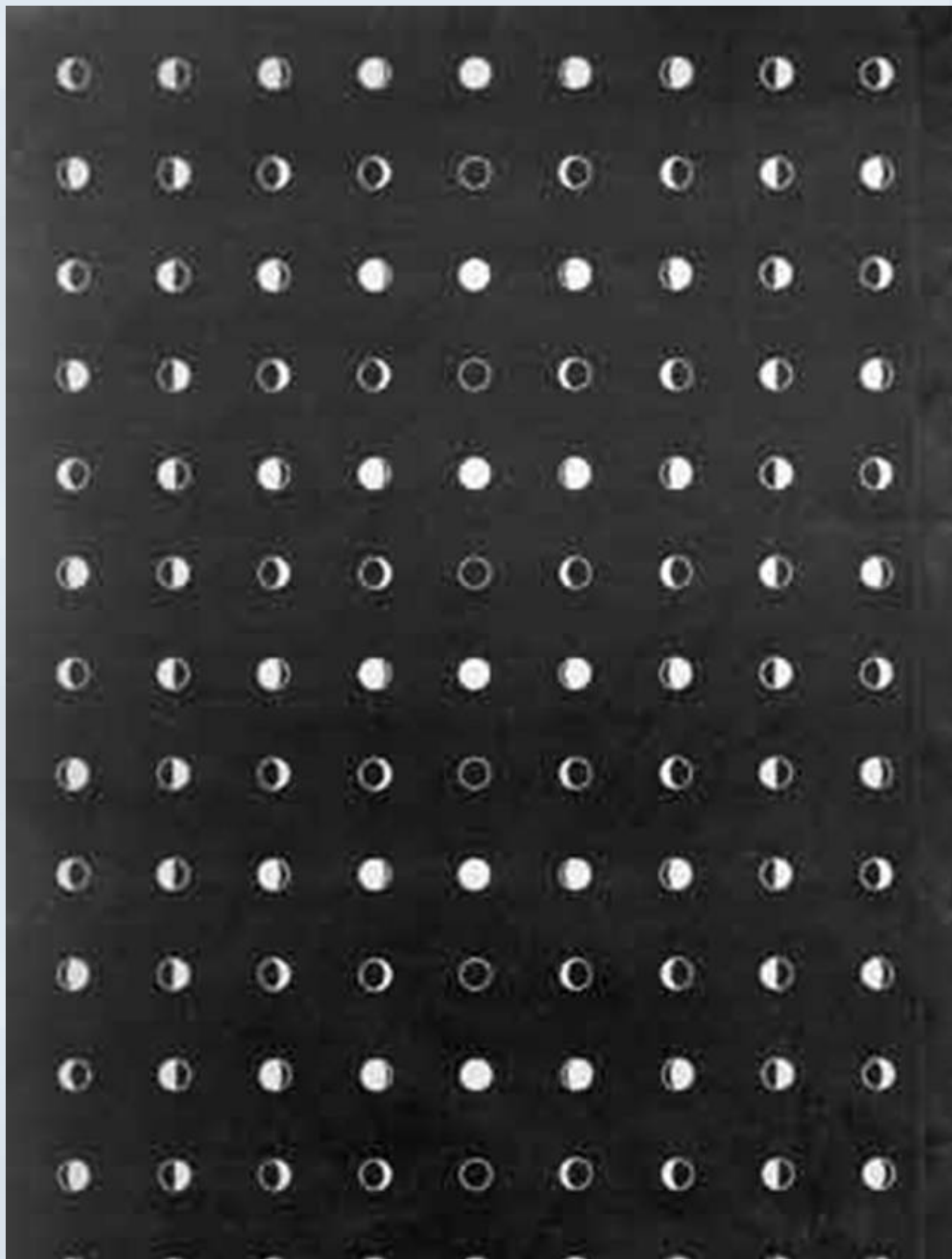
přijmout za součást celkového řešení. V případě rekonstrukce zahrady a vybavení parteru výtvarná a finanční náročným zařízením je nutné zajistit hlídatelnost zahrady, proveditelnou pouze úplným propojením obou částí zahrady a tedy zařízením zavíratelných bran pro vjezd vlaku. Podle dochovaného fragmentu svázaného se zdívem groty je zřejmé, že ohradní zeď dosahovala povodňové výšky, jejíž obnovení tak mimo jiné zajistí dostatečnou bezpečnost. V rámci obory je nutné počítat s obnovením hlavního praseku společně s dalšími postranními praseky, které se rýsují v její struktuře. Hlavní prasek by měl být znovu osázen alejí, jejíž šířka se směřem k rondelu na konci obory zužuje, aby tak vyvolala dojem větší délky. Podle výsledku archeologického průzkumu by měl být také obnoven rondel uzavírající oboru, povodňová podoba rybníku v obore a alej vybíhající z obory dále do krajiny jak je dokumentována historickými mapami. Podle starší situace by měla být obora obehána dřevěným plotem neseným kamennými pilířky.

.

.

eWV`

TaZW_ [SWdaeS





>5? 'C'''HJ ä' '9'''A ' Ga7 9

; "%\$' &SS%



'a fYb gtbta

g hY

fUa Ybnj IfYa

dfcVYgi 1

lgtta

VfYzai gtbm

U_ YbVci byjXta bY yfYa

d Hc_nj Wznra nj lj†

fcn]hdc_ Ua Yb†

†a gci gYXta WUXta cd Yb

X \cj

Ua Jnta VYXci bcW†

nYbc_c Ybm

gYnY_

a fYb gtbta

g hY

('%'\$%)

..

.



·DYgc Ya gWdfj |Xyb Uj Xn|bU_bUg W'YVz_i `c[|]ZUbUWf' rbcj i Urbcj i 'di ^WVUj m
 bluz Ybfc`|gzi bl_z`|UYa gj fj b_fUYURU` b'gibi 'YU`cgfUnd fi _n|bh_j z YUa |`cj b_Ufi |bz |`
 'U_c`W_Uh`dfznXb Wcljcf `n_U|bYi `i |f|cn|hdcg|a cXfb|`c_U_UXa |U`Cdfj Xi z`Y`_cgY bz VYXcgi
 nXUY_UbYgij |g`YbgX XWj`a `Y`Ya d'fcj fdf|cXn|U`YVYXcnYbUj z`gYg`cbYa `bLa cXUfzUY`Y
 j `gYX`Ya `bUY`c`gfuWi zXc`hfczj `zXi`U`_fzgbfUW|H`h`fmj`gci`dlhj`fcj`bcdfzj`bfa`X|Uc|i`"HU`cj`X|Uc|`
 'YHU`f`YXbci`n`Y`|ha`b|W`a`c`bcg`z`U`_j`ni`f|W`U`fz`c[|]Z`W`g|b`U`U`d`f`i`'g`e`V`e`c`i`j`'g`i`U`g`b`a`'g`a`n`g`i`"
 DcXj za Y`|`g`Y`b`U`X`h`c`Y`b`J`U`X`j`Y`g`_`f`c[|]Y`j`U`f`z`i`J`U`X`j`Y`g`_`f`c`d`U`z`W`z`U`g`f`c`j`b`z`a`Y`|`X`Y`c`f`U`h`j`b`f`
 j`n`X`c`V`i`U`_`f`n`d`|`Y``W`d`f`c`g`c`f`l`c`l`c`d`U`z`W`i`U`g`f`c`|`|`W`c`i`W`c`X`c`i`z`n`|`g`h`a`Y`Z`Y`a`c`b`z`|`j`c``Y`X`X`c`V`e`j`W`
 f`l`b`V`f`c`b`|`W`d`Y`g`U`j`a`z`b`z`g`Y`X`^W`b`z`f`_`g`f`c`d`X`g`U`b`b`|`H`c`^`g`c`i`b`U`Y`d`Y`X`c`_`U`X`n`

..



...

Bzj f m YyB#d hc_YbUh|Vfj m

`c[|]YgYchj fz`dUhf a`dU`i`Ug`i`dli`fza`'gfca`d`h`c`V`c`i`_`n`z`f`a`i`^W`Y`X`b`c`h`j`f`j` \`X`n`U`c`c`V`U`m`
 |Xz`b`|W`_`f`U`|b`"N`Y`b`f`c`X`g`h`m`g`c`i`d`Y`z`X`U`W`j`l`c`a`l`c`j` \`Y`X`'g`a`f`Y`a`_`j`W`c`X`a`'g`i`b`W`?`V`f`j`'g`i`b`W`Y`Y`
 j`z`r`z`b`U`g`h`Y`X`b`'i`l`z`z`Y`z`b`X`c`n`Y`b`z`g`U`z`_`l`a`g`_`Y`?`f`c`b`c`y`a`U`f`l`b`|`W`a`n`Y`a`z`Z`U`c`j`z`z`H`U`n`X`z`b`|`j`b`Y`d`f`c`X`b`z`
 'Y`h`Y`g`f`r`z`_`U`X`b`V`f`Y`j`b`c`g`|`a`g`U`c[|]Y`F`i`X`c`Z`U`c`j`f`Y`d`Y`f`a`c`_`U`f`V`c`g`_`f`d`c`X`n`a`z`l`z`b`c`i`W`g`Y`c`X`g`Y`Y`c`r`z`d`U`X`
 `g`Y`f`c`j`W`c`X`i`z`Z`U`c`j`z`'Y`H``f`d`f`c`U`g`b`c`i`'Y`b`|`Y`X`U`Y`H`_`f`g`c`i`z`g`f`'g`_`Y`f`j`n`f`b`W`W`d`g`_`a`b`c`U`g`_`U`b`|`W`
 a`g`i`Y`g`_`f`c`f`z`Y`

HfUc`dUYh`cXdcj`fXz`|bUj`f\cj`Uz`VfYj`bcgj`b|bhbf`W`dUy` ``c[[|Y`BUj`f`i`Ya`YVfYj`bz`Y`Yb`f`h`f`i`b`Yhd`|`
 \fUzW`_`YbW`Ub`Yc`z`W` `Ya`bc`Ya`fU`X`z`b`^Y`fj`U`|U`b`U`z`c`f`U`cj`z`b`f`h`W`lc`VfYj`b`U`W`z`j`b`|`h`b`f`d`c`Y`z`
 fza`cj`Uz`~`|`nf`b`l`a`|`g`ci`d` `Uc`V`Ya`m`U`f`W`U`_`f`d`c`f`z`n`h`f`j`g`i`d`b`f`W`X`j`Y`f`X`c`d`f`c`g`c`f`i`d`c`X`_`Y`b`U`a`|`]"

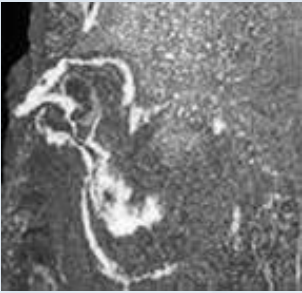
H`W`b`|`_`U`d`f`c`j`Y`X`b`f`V`i`X`Y`_`c`a`V`|`b`U`W`j`Y`a`|`g`U`f`z`j`^`z`X`i`j`j`Y`U`_`f`U`b`_`f`Y`b`Y`g`b`b`f`U`_`V`f`c`_`b`f`c`a`f`h`c`j`f`j`f`g`h`Y`b`f`
 d`U`Y`z`Y`z`n`z`a`f`_`U`_`c`i`a` ` `a`f`l`a`c`f`"H`U`c`H`W`b`|`_`U`X`g`Y`b`U`j`Y`a`|`_`f`Y`U`j`b`j`m`j`U`f`W`a`c`b`c`g`f`d`f`c`X`b`f`W`
 d`|`|`a`Y`b`h`j`d`f`c`g`h`Y`X`f`c`h`j`Y`b`W`Z`U`d`Y`g`c`_`f`n`Y`b`W`d`f`c`W`g`_`g`z`l`j`c`g`j`g`d`c`X`_`U`X`z`V`i`X`Y`d`f`c`d`_`Y`b`U`b`U`n`z`_`U`X`
 j`_`U`g`b`f`W`b`z`j`f`_`U`H`W`b`|`_`d`Y`b`c`g`_`g`_`c`b`_`f`f`b`l`a`|`d`f`c`X`b`l`a`|`g`h`i`U`W`a`|`_`f`U`|`b`m`i`_`Y`g`_`f`c`f`z`Y`z`g`U`H`b`h`W`a`|`
 V`f`Y`j`b`a`|`d`|`|`a`Y`b`m`i`U`g`f`i`_`h`i`f`l`a`|`]"

`i`l`z`_`V`i`X`j`n`M`X`c`j`z`b`U`d`Y`X`j`Y`f`a`b`U`V`z`n`|`d`i`g`_`c`a`|`b`W`_`|`Y`Y`b`l`_`|`G`|`c`l`e`f`U`i`V`X`L`Z`Y`_`g`Y`g`c`i`_`g`_`h`c`g`z`c`g`f`
 j`n`f`c`j`b`U`f`c`_`f`a`z`b`X`c`n`Y`b`c`i`_`V`i`X`c`i`l`j`c`|`h`i`Y`Y`n`|`W`j`_`f`_`c`b`_`f`W`W`U`_`n`X`f`c`|`X`n`_`|`b`l`i`j`n`j`_`f`U`f`W`b`U`a`b`c`_`U`a`|`g`h`W`
 d`i`g`_`c`j`W`j`_`W`l`f`_`|`b`j`_`f`X`Y`W`n`X`Y`f`W`_`X`c`f`":`|`U`c`j`f`V`i`X`c`i`n`d`f`z`y`_`c`j`_`f`_`Y`X`_`Y`U`h`Y`f`|`c`f`b`f`c`d`i`_`m`h`

C`g`U`b`f`_`z`g`|`j`b`_`Y`f`c`d`z`y`h`_`V`i`X`c`j`n`M`r`i`a`_`n`V`h`i`n`J`_`Y`b`m`_`Y`e`j`U`b`a`|`_`c`a`f`h`_`l`a`|`z`d`c`X`c`V`b`_`U`_`c`_`Y`l`c`a`i`b`U`
 J`U`X`Y`f`b`g`_`f`_`c`[[|]`j`D`f`U`Y`"

D`f`c`j`Y`X`b`f`V`i`X`Y`_`c`b`r`i`_`l`e`j`z`b`c`|`f`Y`U`|`m`j`z`b`c`_`n`U`d`c`a`c`V`f`Y`g`U`f`z`l`c`f`g`_`f`Z`f`a`c`i`_`p`h`i`_`a`f`l`a`c`f`n`i`_`f`_`U`b`i`D`f`U`n`z`Y`_`a`z`_`
 n`U`g`Y`v`e`i`_`H`U`_`c`j`f`f`Y`U`|`n`U`W`z`_`U`_`c`_`f`Y`g`U`i`f`U`W`i`a`_`_`W`a`f`l`a`c`f`_`j`_`B`z`f`c`X`b`l`a`_`a`i`n`i`z`5`_`U`X`a`|`|`j`_`X`j`D`f`U`Y`b`W`c`_`
 `c`g`Y`U`G`"A`|`i`z`y`Y`b`U`A`U`f`G`h`U`b``U`d`|`d`f`U`i`_`Y`j`_`g`c`i`_`U`g`b`c`g`|`f`Y`_`c`b`g`f`i`_`W`i`a`_`_`W`a`f`l`a`c`f`_`C`g`g`f`|`U`j`_`G`X`W`i`_`
 ?`i`l`b`f`<`c`f`m`i`f`c`_`i`_%`%`\$`"H`U`c`g`U`j`W`U`Y`n`z`f`c`j`Y`_`Y`X`b`l`a`_`n`i`d`f`j`b`f`W`X`c`_`U`X`_`l`c`_`l`c`_`n`d`_`g`c`V`i`_`d`f`z`W`g`X`Y`_`c`f`Y`a`_`
 |`b`h`f`|`f`i`j`_`_`Y`W`z`W`"

>`U`_`i`_`U`i`_`Y`_`|`g`c`f`|`W`f`f`e`n`d`_`h`i`_`j`_`z`b`f`h`f`c`z`X`b`Y`g`^`_`n`U`d`c`a`Y`b`i`h`f`H`W`b`|`n`z`g`U`z`U`_`X`c`_`X`c`V`f`c`a`U`b`h`g`a`i`_`U`_`|`g`c`f`|`g`a`i`z`
 W`_`j`_`H`Y`b`_`X`c`d`_`i`_`Y`_`W`U`f`U`_`h`f`j`f`g`h`j`_`W`f`_`|`g`c`f`|`W`f`_`f`U`|`b`m`j`_`U`X`Y`f`b`c`j`n`i`U`f`U`X`n`g`c`V`c`f`c`i`_`"



8`Y`U`i`a`_`f`c`a`f`l`a`c`f`i`n`C`g`g`f`|`U`i`_`?`i`l`b`f`<`c`f`m`i`f`c`_`i`_%`%`\$`"



'6Uy bf Yybfi bYdcX_ YbMa]`c[[Y



'6UFy bf Y'Yb' i bYh' Yb'W'dUbC'c'c'j gh db'W'dcfz'

..

Z'á Ybbz Z'cbzbUUG'li YZ'cgZ'Yfcgh|b

D'U'f'f'm'U'W'Y' 'cgj f'c'dc_fU'cj z'b'df_i' ga f'Ya 'c'Vc Y'Yg'W'X'Y'g'Y'h'j'Y'Z'n'|X'Z' b'W'bzj'f' f'Y'cb'g'fi'_W'
 Ud'Y'X'bi'f'b'a'|X'U'j'b'a'|U'F'W'c'c'|W'a'|g'cb'X' Ya'j'z'Y'V'nd'cl'j'f'X'm'U'X'c'd'b'|m'g'ci'U'g'f'bz'\Y'X'n'Y'Y'b'z'j'X'b'Y'g'
 j'j'U'a'Ya'Y'f'z'U'c'j'd'd'U'X'g'l'a'c'h'f'V'X'c'j'm'c'|Y'Z'Y'dc'Y'f'g'Y'Y'i'U'c'ia'Y'W'c'\g'c'f'W'f'c'|X'Z' b'f'c'
 h'nd'i'g'd'Y'g'U'j'c'\g'c'f'W'f'a'ia'Y'W'f'a'X'Y'V'n'U'f'n'X'Y'a'c'\c'V'h'U'a'c'V'n'V'h'd'c'g'bi'k'z'c'j'z'y'l'b'bc'U'
 f'c'r'j'j'bi'lc"

>X'bc'i'n'a'c'bc'g'f'Y'j'U'U'c'V'U'i'W'ob'f'z'b'Z'cb'z'b'm'g'j'j'n'j'f'a'c'j'f'W'i'z'U'c'|Y'n'f'i'd'f'c'i'X'W'c'n'Y'g'c'j'W'
 W'ob'f'n'Y'a'"H'U'c'a'U'b'f'l'g'j'W'z'd'Y'g'U'j'U'V'n'U'U'f'X'c'Ve'j'a'|n'U'f'U'X'b'a'|U'F'W'|Y'h'ri'd'U'h'c'j'z'b'U'U'n'X'Z'j'_f'U'j'z'_X'Y'
 Y'i'd'W'j'b'l'h_i'ga'f'Ya'j'n'fi'z'j'Y'g'U'i'z'b'f'd'c'X'c'V'z'd'U'h'f'_Y'f'U'j'g'Y'b'b'X'c'X'a'ng'j'Y'b'z'U'c'f'ing'U'W'j'c'X'n'

'J'W'c'X'g'Ya'b'j'f'c'j'U'f'c'Y'Y'b'f'Y'g'i'd'li'f'z'b'f'_U'a'Y'bb'|Y'n'f';|c'j'U'bb|;i'Y'f'f'nd'f'c'J'j'i'A'Y'X'W'n'f'c'_i'%S(z'
 n'X'Y'd'f'c'd'Y'b'g'a'c'h'j'Ya'8'f'U'f'W'g'U'n'<f'i'V'c'g'U'g'U'B'Ya'V'n'ic'V'h'Y'X'b'a'c'bc'|h'U'b|y'h'_ca'V'b'c'j'U'b'
 g'X'c'a'j'Y'a'U'_c'f'z'Ya'z'U'Y'd'z'f'd'g'c'j'W'|V'X|b'h'd'g'c'j'W'j'W'g'U'b'f'W'k'c'f'z'Y'W'j'b'h'b'n'j'b'j'n'U'
 d'c'X'f'i'Y'd'f'\Y'Z'Y'b'j'b'j'f'c'j'U'f'a'Y'Y'b'f'd'c'X'c'f'i'Y'c'g'j'd'f'\Y'X'n'f'U'g'n'c'|Y'Y'g'a'f'Ya'X'c'j'b'l'h'b'f'n'U'f'U'X'n'
 'U'c'g'a'f'i'_U'Y'a'g'j'z'f'z'a'c'j'U'f'a'h'd'n'f'a'j'c'X'b'f'h'j'h'j'd'U'f'g'W'W'g'i'b'W'D'f'b'W'd'X'c'f'W'Y'n'X'Y'z'f'c'j'Y'U'_a'g'
 c'z'Ya'z'g'm'i'H'y'b'c'i'\U'X'bi'j'X'z'W'U'X'j'U'c'X'f'bf'V'h'f'b'r'j'Y'bi'h'f'X'c'X'U'j'f'c'd'U'f'f'i'V'n'a'c'\n'c'X'j'U'g'i'd'b'
 d'Y'X'b'j'a'|d'Y'X'b'l'a'Y'z'j'U'j'X'c'f'W'Z'c'f'z'b'f'W'g'U'i'z'U'c'd'c'a'f'j'W'z'|g'Y'c'f'b'W'U'f'W'|Y'h'f'z'c'X'c'n'y'b'W'
 d'c'X'c'V'b'_U'c'b'j'f'c'j'U'z'Z'cb'z'b'U'n'X'c'Ve'j'W'j'nc'f'b'_j'f'U'c'j'f'Y'j'a'U'b'f'l'g'j'W'f'Y'|_f'U'j'b'c'j'f'c'V'n'i'

..



;]cj Ubb]; i YffUzGdi [bUUhYJ]`UA YXVzDFuc`]bcz%\$(zJ]YbbUz; fuU\]gWYGLa a i b['5`Vff]bU

.....



`Cgij `df \`YXcXh]VfYj b Wdc]`c[[]Yd YgXj c]W_Ua Ybb W[Ynf` UXj `Zcfz`b]gUli Y_`fcbXYi "

CXUmU`]HfUli fU

DmfI `] b žA]c]pYb.GCI 5GB `GH5J `5 BãJF< B5 F9? CBGHI ? 7-ž8CD@B Ba5 JM Hè J 5@8pH9>BCJ MJ =@MI `> aB5ž&S\$%

Á "Nj `zy]b]nd gcV Y]b]tj mUX `Z]gXm]c[[]Y`C]Vocj Yb]nLhX b Wc_Yb'dfj b]c`UXi \f`c`dufUj `c b]W`
df` Y]WVi XYrblá YbUibY Y_U]f]rbyU]b b]ždfc]c` Y]U]c`_bUVn]Ub]j f YbUcXdc z]h i `a]a c`cg] `g`YdfU`zXn
`Yb]W]Vc b]df` Y]žU\cfb]c`_bc`Xc`_cbW]n Ya` n]g]`bYV]ndfcghY]b` g]á cl]ci `U`zX`"8j cfb]Z]gXUVn]U
X]_n]a bc\Ura` bza`d]ra` b`dfc`Y`h` b]fi`y]bU]Uc`_]ž` Y`Y]Xc`_cb` Yb]bY]n]dfc]j`g]ž]U]b` V]n]bY]Xc]c`_`
X]á c]M]b`_H]f` Wc]f[[]]bz`b]W` z]g]ž`_` Ya` V]n]l]gh` Xc]yc` V]n]U`]V]n]Uc`Z]gXUd`j c]Xb`_Xc`_cb` YbU`>Y]b] a`
Y]Y]b]a` n]V`j`z`h`l`c`g]f]U]i` n]U`_cbn]f]j` c]j`U]j` Y]g]U]j`i`ž`_`U`_fa`_g]y]b]U]f]r]z`Ucd]h]W]n]l]g]Y]Xc]h]n]U`f]n]h]a`_c]Vocj`Yb`W`
U]i`n]c]j`_Wc`_Yb`_U]g]V]g]b]Z]gXn]ž]g]`_]a`_ci`_c`_Yb`X]i` \f`c`dufU]U`_U]j`b]c]j`g]h`i`d]ž`_X]Y`g]c]i`_b]j`f`_Yb]U]bc]j`z`
c]g]h]b]j`n]W]z]n]Y]V]n]l]j`U]fc]g]c]j`ž`5`"Gd]Y]n]n]b]W]c`B`"G]W]Y]cb]X]c`_f]t]V]E`"N]W]U]j`_]a`Y`b`j`_g]c]i`_U]g]b]a`_Y]g`_fa`_`
U]f]W]l]Y`_h]c]b]W]fa`_Ud]á`z]h`z`_g`_fa`_`_]a`_U]i`_Y]b]z]f`_`Y]Y]M]j`b]h]Y`_g]U`n]h]Y]b]n]i]Dc]Xc]Vb`_U`_c]j`b]h]Y`_df]U`g`_f`c[[]Y`
]]b]h]f]f]c[[]Y`]`_]b]g`_fa`_`_V`_h]d]f]j`X`_dc]Xc]Vb`_X]Y`_c]f]c]j`z]b]y]h`_c]j`ci`_Ua`_U]ž`_g]c]i`_j`_n]Xc]Vci`ž`_h]f]z`_n]Ya`_b]W]n]U`
b]_X]n]l]dc`_U]h]ž`_b]`_g]Y]Xc]g`_X]U]b]b]Y]b]Y]m`z]X]f]d`j`c]X]b]ž]f]n]ž]dc`_i`X]V]n]j`_V]W]d]f]U]W]j`z]n]i]B]U]j`_]W]á`_]g]c`_h]f`
_U]á`_Y]b]b`_W]dc]f]z`_`g]Vc`_U]h`_`_Y]b`_b`_a]`_b]z]g]U]j`_V]ž`_h]f]fa`_`n]V`_h]c]g]h]Y]n]j`_df`_Wc]X]W]Xc`_g]Wc]X]j]h]ž]dc`_n]i]c]h]i`_U`
g]h]Y]b]a`_]g]h]c]g]l]g]c`_i`_V]W]n]U]f]U]i`_g`_f]n]Y`c[[]]]g`_Y]g]b`_a`_X]j`_c]f]Y]a`_U`_U]j`_b]c]a`_i`_b]_U]ž`_V]n]i]d]c]n]X`_]c]g]h]Y]b]n]j]W`
_Ya`_b]ž]U]Y]d]f]c]d]c]f`_b`_Ua`_U]M]z`_c]j`_b]Yc]Xc]j`_]X]U]M]X]Y]j`_Yb]f`_U]g]V]g]b]f]za`_n]i`>Y]g]i]`_Y]h]n]f`_f]za`_n]i]U]U]U]f]Xc`
]b]h]f]f]i`_c`_V]n]b]f`_c`_`_]X]U`_c[[]Y]ž`_X]Y]g]c`_i`_`_X]j`_Ud`_]n]Ya`_b]f`_U]g]V]g]b]f]z`_n]ž]d`_g]c]V]j`_n`_Y]X]á`_`_X]c]a`_]b]U]b]h]c]g]l`
Y]h]f]f]i``c[[]Y]Xc]g]h]Y]d]U]h]`_b`"B]z]j`_f`_df]c]c`_dc`_]ž]z`_g]c]g]h]Y]b]a`_bc]j`_W`_U]á`_Y]b]b`_W]dc]f]z`_i`_g]b]z]g]U]j`_W]dc]X]Y`
_h]j`_U]fc]g]c]j`ž`5`"Gd]Y]n]n]i]B]U]X]bc]j`_a]`_]dc]f]z`_n]l]`_b]f]g]h]b]n]i]b]h]f]f]i`_`c[[]Y]V]i`_X]c]i`_dc]X]Y]b]z]f]i`_]h]U]g`_f`_c`_a`_U]ž`_Y]B]W]W`_c`
_G]Y]b]U]j`_n]h]j`_c`_Y]b]n]a`_c]h]i`_a`_Y]b]z`_b]f]a`_U]V]n]i]Y]W`_i`_a`_]g]h]b]a`_ž]j`_n]U]Y]a`_`_a`_]g]h]i`_ž]a`_c]h]j`_n]U]nd`_g]c]V]á`_df]c]j`_Y]X]b]j`_f]W]c`_ž`_U`
_n]z]f]c]j`_Y`_g]Y]d]f]c`_i`_M`_Y]j`_`_n]b]á`_`_c[[]Y]j`_]`_]b]g`_f`_f]U]b`"G]h]b]U`_c[[]Y]c]c`_Y]b]U]Xc`_n]U]f]U]X]n]g]c`_V]c]f]c]i`_U]X]z`_Y]Xc`_f]U]b]n]i`
_Y]W]z]d]z]b]U`_U`_c`_a`_Ya`_V]z]b]U]ž`_h]f]z`_n]U]W]n]h]j`_z`_W]c]i`_c`_c`_b]f`_f]U]b]i`_j`_Y]j`_Y]W]j`_]X]l]Y]b`_W]U]g`_f]n]h`_W]f]c]ra`_f]Y]W]U`

nzfcj Y 'j'U_cj Y_fnfWxc'cXz fnd h'HMbc j Y_ 'cVUh'nYHU_fj bja Uh'U_c'U ci g'a Yblz'b'a Udi 'a g'bf
_fU]bnU'U_c'cVUhA_lfc_cga i 'bUjYc'g hUcXz Y'WA U_fc_cga cgl' bUXUhb 'g hXi Wej b'f'f'VE"
J nhj c Yb'fU_cj f'c'cVUhi 'cXz f'XbYb'f'j bja zbf_fU]bnUj nfcj b'zj z'gY'gdcg'z'z'z' J UXjY'bcj n'g'Uj Vn'i'A "

'8UjY'8ca Ub'U'< |g'cf|W'f'ca f'h'm

gh_a flA cf

[\hd/#k'k'gh_a flA cf'W](#)

....I a ` 'a flA cf! 'YHwB| UndfUwj zbf'gXnz'Y j Yg f_cbY b'f'dcXcV j fb 'bUcXcM 'Y'Y'hb 'a flA cf"
A c'ci 'hU_jrb| bci hbUfcra fcj 'UljUfcj 'bYca Ynb W'd'cWzW'gij |g'f'zj f rb W'UfY b'cg'Y'W'U'Y'W'
j U'fcj W'cXg'f'W'd'fcj YXb'f'•lj Ufnz_h'f'f'g ci 'VfY b'cg'f'UXc_cbU a "Yg Ya 'ja |h 'f'd f'cXb'a flA cf"

....D YXc_zXb j nb|_ia `f'c'a flA cfi zj Yg h'bh j Ub'f'c'g'W| 'c'U'Y: 'c'f'Y'W'Z'Y_U'f'Y'g'U'b b'f'c'
ia b'f'"5b| 'W'f'd'f'Ua Ybnij zX 'f'z' Y'j'nbU'Yn' dc zh_Ya 'LJ ="g'c'Y'f'; i |X'c'G'U'g'j '@ca V'f'X|"

....? Ua Yb|W'f'X'f'bnj Y: 'c'f'Y'W|n'c'le'j c'j UmbUnU_zn_i 'c'V_'U'X'n'W'f'za c'j W_'U'd'f'Uj rbY'Y'b W'd'f'c'g'f'd'Uz'W'
V'e\U'h |b'h'f'ncj Ub a |c'V'U'm'g'j 'Y'ng'j h'W'za n'g'j'W W'V'n'g'f'U'f'cra Ub|h W'X'Y_c'f' h'W'b|_ci 'd'j'Y'f'U'X'i f'U'
|b'h'f'ncj Ub a 'a flA c'f'Ya "H'h'c'X'c'b'Y'a Y'b'f'W'X'f'U' 'nd'f'U'w'j U'f'f'a flA c'f'c'j f'c'U'm'j'j'U 'V'm'm'U'g'c'j j Ya |'
b'z'f'c' b'f'"6c'U'h |b'h'f'ncj Ubz X'g'U'g'e' i 'c'f'cra f'W'&'S'S'l '% S'W' V'n'U'n'c'le'j c'j z'b'U'U' g'X'a "Y'f'f'c'j b j V'f'U'
X'c'j cn'V'f'Y b j n'z'W' W'a flA cf 'V'n'X'c'g'f'd'f'c'V'Y'a U'h'W' U'z'b'U'b b'z'f'c' b "J g'Y'X'Y '\Y'z'b'f'Y'j b 'Y'f'j f'c'V'n'U'
X'c'_cb'U'f'z'f'U'_n'j n'z'W' W' |W'n'V 'W'W'V'f'Y b'cg'f'd' f'c'X'b'f'W'a flA cf 'X'U'c' h'X'ng' h 'Y'j b 'Y'z'U' U'g'c'j 'c'd'f'c'h'
_U'g'W'f'd'j'Y'f'U'X'i f'U'z'b'z'f'c' b'ci h'W'b|_i j f'c'V'n'i"

....>XbUndfj b'f'W'd'g'Ya b W'ma f'Y_c'j n'X'c'V ia ` 'a 'a flA c'f'Ya 'd'c'W'z'n'f'n'6U' c'f'g'f'c'A b|W'c'j U'z_X'Y'd'f'c'
a |c'j b'f'U'U'a W'W'z'Y'i a b'f'A U |a |'U'U'="j n'm'X'V' n'za Y'W'ci '_U'd'|'l'c'i h'c' h'W'b|_ci 'K |'Y'a : |g'i 'U'c'f'"B'Y'f'
d'g'Ya b'f'ma f'h_n'c' 'Y'c'ia 'W'W'f'a j n'X'z'b'z'U'b|c'X'i X'g'g'c' i h'W'b|_i 'd'j'Y'n"

....=b'h'f'ncj U'f'c'U'm'b'U'g'h'z'W_'U'd'Y'g'ci '_cd|Ya |d'j'Y'f'U'X'i f'm'i' f'a U'z|_cd|Ya |c'V'U'h '5 'V'Y'W'U'8~f'Y'U'
J n'X'c'W'U'_U'd'Y'V'n'U'j Ya |b'z'f'c' b'z'z'h'f'j U'U'a b'c'c'`Y'h'U'V'n'U'X'c'_cb Y'U'j 'f'c'W'%&"

....>Yrbza c'z' YK ": |g'i 'U'c'f'a `j f'W'g'n'b z'U'Y'g'f'ia b'f'd'Y'U'd'c'i n'Y'd'f'j c'f'c'n'Y'b'f'a i 'g'n'b'c'j|"A |c'j b'f'W'i a b'f'
b'U'j U|g'W|'c'i ia b'f'a b'Y'W'g'z'U'g'j'W'b|'Y'X'z'c'|h'a z'Y'd'c'j c'Y'f'_a c' b'cg'f'g'Y'U' |h'h'c' h'W'b|_i '
i X'c'j U'g'a 'A U |a |'U'U'="

....8f'c'V'z'ma f'U_c'j f'c'V 'd'f'c'h'm'd ia `f'c'a flA cfi 'Y'n'X'f'Y'b'F'i X'c'Z'U="j D'f'U'h'z'_Ua 'g'f'd'c'j c'U'j 'f'c'W'%- *'
a |g'f'm'_Ua Yb|W'f'n: 'c'f'Y'W'Y"

....7Y'g'U'U'Ya g'j'f'j f'c'V'n'i a `f'c'a flA cfi h'X'n'd' W'z'n'Y'U'd Y'g'5`d'n'X'c'9j f'c'd'n'z_X'Y'g'Y'g'c' i 'd' |f'c'n'Y'b 'd'c'a U'c'i '
W'g'c'i f'U'Y'a g'j'f'W'b|_m'a f'W'z'b'f'U'Y'h'b'f'g'Y'd Y'z'j U'c'c'i n'Y'n[Y'b'Y'U'W'b'U| Y'b'Y'U'W'X'c'g'U'U'U' b'U'U'Y'Y'•n'Y'a f'
b_X'n'd'c' zh_Ya 'LJ ="g'c'Y'f'"

....BY'j h'f'c'f'cra U'W'i X'c'g'\`ia ` 'a flA c'f'j 'B a W'i U'j 'Y'g' W'n'Y'a f'W'j X'c'V 'V'f'c'_U'>U'b'J |'fa '
< Y'b'Y'j c|Y'V'n'f'c'X'_n: f'Y'n'b'Z'Y'g' i '6L'a V'f'_U'j '6z'X'Y'g'i z'i g'X'g'Y'b'_U' 'U'g'j '@|c'a |W'W'z'g' U'W'i 'a ` `&'&'
) "%&'j D'f'U'h'"N'X'Y'U'f'd'c'n'X' 'n'Y'a Y'"G'Y'g' a |g'n'b'm'>U'b'Y'a 'f'z'W'a U'f'f'Y'c'Z'a f'U'j'n'c'j U|'\U'j b j F'c'i X'b|W'
U'j D'f'U'h'Y'g' f'a flA c'f'z'g'f'ia b'f'"

....J "Y'W'W'%))!%+*-'Y'X'U'c'j z'b'U'f'K'Y'X'c'g'i d'b W'd'f'U'a Y'b' E'j n'X'c'U'ia ` 'a 'a flA c'f'Ya '_c'g'Y'U'g'"A |i 'z'Y'X'j '
D'f'U'h'Y'BUA U'f'G'f'U'b 'c'X'>U'b'U'j |'fa U'U'>U'b'U'f'z'W'< Y'b'Y'j c|Y'U'

....J '9j f'c'd' z'U'Y'j j ' W'z'W'n'U' |U'U'c' h'W'b|_U'_cb'W'a L=L"Un'U' zh_Ya 'LL" g'c'Y'f'g'c' i f'Y'b'Y'g'U'W'z'j b'h'f'j f'm'i '
B'z'f'c'X'b'f'c'a i n'U'U'X'j U'X'U'j D'f'U'h'z'c'V'W'W'f'c'X'c'a i z'F'i X'c'Z'b'U'V'U'b'_U'c'g'U'U'b'f'W'g'U'j Y'z'_X'Y'W'h' 'a U|'Y'z' |'
U'W'j'Y'_h'X'c'g'\b'c'i h'j n'g'_f'c' Y'g'h'W'f'c' U'j n'b'Y'Y'f'c'X'c'a i z'g'c'i 'h'c'c'c' 'Y'a Y'g'b'f'c'ia b'f'X'c'_U'X'a "

....8b'Y'g'Y'U'c' h'W'b|_U'c'i f'j z'b'U'\U'j b 'd' |c'V'bc'j '\|g'cf|W' W'c'V'Y'_h'z'_X'Y'V' j 'lj Ya 'g'z'f'bi h'U'Y'j \c'X'b' W'
_ja U'h'W' W'd'c'X'a f'Y'_z'b'Y'c'g'U'j Y'b'f' |b'bc'g'f'X'c'W'z'n'Y'c'_d'c'y'c'n'b'f' |' z'g'Y' b'f'a i 'c'X'g'f'U'b b'f'ca f'Y'_U

UW|H|_hcb|W WXcd' _ ni a `fca flā cfi "Hhc'fY_cbgfi _ bdfzWj mUk' 'j Ya |dY `lj fg'Xcj zb'BYb' Vfy bcg|zUY|_fYvria flā cfcj zb'zj Yg' fdcXgh bUcXcVb'W'f'c'fi_cdlg' '! a fWzb'a flā cfcj zb'dUh'j' lca hc'cVci 'yh_Uyfgj' f'_bYzfc b 'y'a 'dfUWā "

....HWb|_Ua fWzb'z'ubz'Yb'UdfUW'f'c'fi b'f'c'Vci y'b'g'Y'c'X'Y'Y'b'W'X'b' c'X'X'V'j'rb|_i' a `fca flā cfi ' bYra' b|'U'

....N'cl'ej Yb'ca f_h'ni' a `fca flā cfi 'Y' U'g'j' j'Y|W'z'f'c' b'f'z'a Y'g'Y' n'f'z'V' h|b'g'li' f'b'U'a f'gh'L'b'V'c'j' X'f'z' j'g'ci' U'k' 'g'dc' U'X'j' _m'df'z'W'z'U'Y'Y'j' _U'X'f'a' d' f'd'U'X' b'i' h'f'z'U'm'g'Y'b'U'a f'gh' i' X' c'j' U'U'g'Y'z' h'd'c'h'U'U'W'm'df'z'W' V'm'U'W'f'z'b' b'U'd' Y'X'd'f'U'W'ā "

....I a ` a flā cf'g'Ya f'W'z'n' l'g'f'U'U'U'g'f'c'j' f'g'z'X'm'z' _\`c'j' f'j' c'X'm'U'd' f'c'X'b'f'W'd|] a Ybh' "? \` Un'ā l'j'f'd' f'c'X'b'f' d|] a Yb'm'ia U'f'V' h'f'f'Y'Y'd'j'f' _j' U|]m'i'

....Dc'blā f'W'z'b'f'U'b'U'Y'g'Y'b'f'a flā cfcj' f'c'h'g'U'b'U'd' |d'f'U'j' Y'b'f'g'h'b'n'g'Y'V'c'd'c'j' f'W'V'Y'h' d' Y'X'r'h' f'X'b'i' h'a' g'Y'Y'n'z'z' X'c'bz'Y' l'j'f'c' h'j' U'f'i' "Dc'j' n'h'j' f'm'Y'b'f'g'Y'V'c'i' g'n'U'g'z' f'c'a'z' Y'b'f'd'c'g'h' d'b' 'c'g'a' |f' r'b' l'j'f'X' a' | _L'ā Y'b'n'z'a' Y'n|' V'X'b'c'h'j' a' V'c'i' y'b'f'a' g'Y'd'c'j' f'W'i' a `fca flā cfi' l'a' Y'f'U'b'W'z'j' z'j' n'X' W'U'i'? V'c'i' y'b'f'g'Y'd'c'i' j'z' d'g'c'j' Y'W'h|' X'i' \n'f' r'b' \f'i' V' W'd'ā n'z'c'h'f'g'c'lg' \U'X'W'f'g'f'd'Y'h|b'z'X'z' Y'a' _z'U'h' f'X'z'V|X|W'z'n'z'j' f'Y' b' V'Y'h'W'z'a' Y'b'Y' _f'y' Y'f'l'ā U'h|l'? f'y' Y'ā j' n'Y'h'b' i' a ` a flā cf'g'Y'd'c'j' n'g'W'b'i' l'f'b'U'd'c'i' y'h'g'a' g'd' f'c'X'b'f'W'j' c'g' _U'j' n'h'Y'X'c' l'g'f'c'V'g'i' "

....Hhc'ca f_h'nia U'f'j' |b'h'f|f'i' j' Ya |X'ci' \ci' ' l'j' c'h'c'g'h'

....Gh' W'w' i' g'f'c' Y'ca f_h' U'z' f'd'Y' Y'Y'c' h'W'b|_U'rd' g'e'V' i' n'd'f'U'W'j' z'b'f'ca' f_h'c'j' f'g'a' g'z'Y'f' d' j'c'X'g'U'z'U' X'c' U'h|_n'i'>Y'h' X'b'Y'g'Y'a' Y'a' Y'g'h'U'g'ca' f_h'c'i' b'U'U'h|W' W'W'f'z'a' Y'W'z'Y'f' d'c' l'j' c'g'c' j' U'c'j' _j' U|h'b'a' j' z'd'b'i' z' d'g' i' U'j' Ya |d'Y' `lj' f'a' z'b'Y' g'l' W'U'b'f'a' d'f'c'j' Y'X'b'f' "Dc'i' j' z'b'f'V'f'Y'j' b'f'ca' f_h'n'i'U'c' b'z' \f'U' _n'ia' flā cfi' V'n'c' r'b'z'a' f' i' j' Y'g'U'f'c'j' _i' z'h'W'U'Y'U'c' l'g'h' V'f'f' a' U'f'a' c'f'U'h' a' c'd'i' g' U'U'V'c'i' a' c'd'i' g'z'U' g'Y'c' l'ca' m'a' | i' Y'D|b'li' g'z'V'n'c' i' j' z'b'c' U'g'h' "Dcd|g'n'd'f'U'W'j' z'b'f' _c' _L' U'j' f'g'j' f' Y'h' b'f'U'j' c'g'c'j' U'f'f'ca' f_h'n'd'c'd'lg' Y'j' l'h'i' j' l'i' g'f'f'g'c' "d' Y'X'b' "E' j' Y'g' f'a' X'f'Y' "8' Y'g'h' b|_c' U'W|h'Y' h' Y'.

.....? X'm' g'Y' f'ca' \f'i' V'f'ca' f_h'n'b'U'c'X'f'b'Y'a' f'b' b'Y' h|j' f'g'j' m'n'Y'a' b'f'c' d'g' i' z'Y'h'W'U'd'f'c'j' f'g'h' b'z' \c'n'i' n'f'c'j' b'z' _m'ia' flā cfi' f'c'h'i' Y'b'f'c' b'U'f'i' V'c' "B'U' \f'i' V' g'W'b'c'i' W'z' \c'n'V'i' 'ca' f'h'i' l'U'X'i' \z'j' f'g'h' U'n'd'f'c'g'h' X'b' r'b' b|_h'c' a' flā cfcj' f'c' d'g' i' /Y' |' h'U' \c'le'j' U'U'X'V'Y'i' \U'h'Y'b'U'z' Y'g'h' b'U'c'X'h'ica' f_h'i' Y'h' Y'a' b' Y'f' "G'h' b'n'j' m'h'i' Y'b'f' h'U' l'c' h'Y'a' |d'g'c'j' a' |j' f'g'j' U'a' |U'g'Y'b' l'c' _L' U'j' f'g'j' U'a' |a' flā cfcj' a' |b'Y'a' c' \c'i' X'c'g'U'h' l'f' \b'n'i' b|_l' b'f'j' U'k'n' "

>| f'N'ā z'b'Y' .N'bc'j' i' c'V'Y'j' Y'b'f' _f'U|]b'n'i'U'c' a' U'h'f|Y'z'd'f'c'W'g' U'a' f'g'U'#_c'b'W'd'm'i' _f'U|]b'b'f'c' i' a' b'f' *S' "Î - S' " Y'z'i' a' b'f' &S' "g'c' Y'h'z' 5J' z' &S' %

Î N'U'ā W'h'f'a' j'j'Y'W'b|_l'X'f'W'h'd' j'U'W'd' |H'U'i' V'W'Y' Y'g'c' Y'bc'g'h'z'b' _h'f'f'g'ci' a' c'W' d' |H'U'c'j' z'b|_d' f'c'X'ci' Î' < "8" H'c'f'U' z'7 \ n'Y'

..G'd'c'i' h'b|_W'j' f'a' Y'V'n'c'g'b' g'd'U'U'h' c'f'U'U'ā |c'y'Y'p'Y'b'U'z'Y' Y'Y'n'U'c' Y'b' b'U'j' a' h'W'f'U' |g'c'f|W'f'd'U'ā h' _f'U|]b'n'i' Y'g' _f'c' f'z'Y'U' ? f' _c'bc'z'g'Y'b' 'U'c'j' b|h'b' 'g'c'i' j' l'g'f'g'h'U'X'W'ā |f'ca' U'h'g'a' i' % "g'c' Y'h'f'p' U'f'Y' < n'b'Y' _A'z'W'U'z'7'U'g'U'f' 8'U' |X' : f|Y'X'f'W' "8'z' g'Y' f'z' Y'Y'f' d'c'X'g'U'h'z' z'g'h'n'W'U'd' |f'c'n'Y'b' j' n'Y'U'n' Y'c' d'f'c'W'z'n'Y' U'd'f' n' i' a' b' W' c'f'b|_l'c' |W' W' |V'c'h'U'b|W' W'W'g'h'X'c' _f'U|]b'n'j' c' _c' f'z' |b'U|_l' b'X'z' h'f'f'c'X'b|_U' _l' c'X'X' l'g' W' Y'h' G'z' d'c'n'c'f'c'j' z'b'f'U'n' c'i' a' z'b'f'U' l'c'f' n'U'W'n'W'j' U'd'c'a' c'W'z'c' |f'U'z'W'f'U'd'c'n'X' _l'Z' a' c'j' f' _L'ā Y'm' |j' Y'Z'f'a' g'V'f'Y' d' f'c'X'b|_b' f'f'c'g'h|b'z' _L'ā Y'b' z'd|] a' Y'h' z'U'c'X' "9'g'Y'h'W'z' z'g'W'U'W'U'g'c'b'z'z'b' b'f'd'f'c' |l'Y' _V'W'c'j' f'c'g'c'i' r'b' b'f'f'Y'X'b'c'h'n'g'd' f'c'X'ci' V'n'nd' |l'ca' c'X'd'c' z'h'i' d'f' j'c'X'b'a' |Y'j' m'U'g'z'Y' U'g'h' |j' U'g'h' b'f'a' c'h'j' U'W'h'W'c' Y'c' U'h'j' |l'f'9'g'Y'h'W' f'c'ra' f'n'U'U' b'U' j' U'h'U'j' r'b'U'ā i' c'X'd'c'c'j' |b'n'j'Y'X'g'h' W' Y'h'J' h'f'c'g'c'i' j' l'g'c'g'h' n'Y'j' h'j' c'f'V' A' |c'y'Y'p'Y'b'U'j' n'g'Y'X'c'j' U'h'X' U' W'f'U' h'f'g'h|W'f'z'j' f'U'h'f'a' c'a' Y'b'm' N'U'd'f' f'Y'c' d'c' Y'f'f'W'g'h' f'h' l'j' c'f'V'n'i'U'c' Î'V'c'i' X' b'f'z'Y' g'c'i' j' l'g'f'g'U' a' g'l' g'bc'j' a' b'U'g'U'j' Y'b'a' j' X'ca' z'z' X'm'a' n'g' U' _f'U|]b'U'g'c'i' j' l'f'j' U'f'a' g'U'j' i' j'z' Y'a' b'f'Y'f'c'n'Y'U'Y'a' c' b'f'j' a' b'r'z'n'Y' _h'f'f'g'Y' d'c'g'h' d'b' f'c'X'f' _U'm' i' a' W'W'f'c' X'f'U'6'c'i' X' b'z' h'f'f'U' l'c'f' U'g'c' h'ā U'h'i' Y'f'j' Y'g'c' Y'b'f'g' U'm'f' |b'n'g' U'b'f'W'a' g'h' Y'g' _f'c' f'z' Y'b'W'c' _f'U|]b'c'i' i' b'f'W' Y'g' z'Y'c' i' Y'd' Y'g'U'j' i' b'c' Y'b'f'g'Y'c'g' f'm'h' W'h'U'Y'a' g'h' f'd' f'c'X'n'U'r'b'Y' |g'c'j' z'b'f' j' U'g'h' b'f'c' z'z'h'b' "Y'c' f'c'n'j' c'j' z'b'f' |Î'f'c'nd'c'i' y'h' b'f' j' j'f'j'f'a' W' _i' V'n'h' "G'h'a' Y'X'z' Y'g'd'U'h'p'Y'b' j' d'f'c' |l'Y' _j' n'U'li' "

j`Ugbf`c`h`UU_fU]bmiDfc`Yi`YgYi`b`^cVj`m`Yj`dcXcV`dfcgh`WIXcHY`I`UgcedzWVni`Yghntc`c`b`b#"
 J`YXbca`nia`Wj`WIM`h`gYcVYj`Yj`nj`U18ch`bc`higY`Unb#i")`&#J`df`j`cXbja`IM`li`_`U`W/8cHY`lfz`ni#
 J`Xca`fgb`bZ%`*`+z`g`U`lcf`n`HbLa`YbU`bzg`YX`M`Wdc`Vh`I8ch`^`gYa`gYlfz`mUgU`gYa`gYj`ya`I`j`IX`^`gYa`
 j`yWbczWf]`gYa`j`yWbc`U`m`gYa`Vh`bj`ya`I`H`b`c`dfc`]HY`z`cf`YgcbX`M`WgY`n`i`y`bcg`f`dgn`WcZm]Wf`
 d`Ya`bnf`bza`fbUd`z`UXj`Vi`XX]ga`i`U`c`I`dfc`Vi`nyb]Lz`Yi`A`]cyYpYbUV`ndfcghYXb`gdc`Yb`gj`bja`z`bja`
 _fzgn")`#`

CVXcVb`U`c`i`?`fU<`nb`UA`z`Wm]i`A`]cyYpYbU`YI`WgU`dfcWgYa`f`c`dca`f`z`b`f`g`z`Y`gYj`nUi`Y`_`
 a`hWf`dLa`h`_fU]bmi`dLa`hj`Ugbf`X`yY`Dfcgcf`cj`z`gfi`_`h`fU]U`cj`f`WgmgYm`nJ`f`X`cj`b`h`z`Xc`^`Ygb`W`
]bhf]f`dcXf`fc`_`z`d`c`c`_`UgYnY`_`]`d`ja`c`Xc`ha`b`f`c`[`Yc`c`[`W]f`c`dcXc`f`f`_`bU`LnYa`bWc`bUcdU`gci`dz`
 dc`g]lfz`Yj`n`fi`_`j`fWc`i`_`cdW`_`^`c`f`n`z`Xc`a`]g`z`X`Y`nYa`d`Y`W`z`n`f`j`bWY`BUH`a`Yb]g`UbU`h`Wj`fW`z`U`c`Y`
 bUd`z`UXpYb`j`cV`M`b`NYM`bz`nj`z`f`g`f`X`c`HY`cj`f`U`b`f`f`Y`g`V`nd`f`c`X`b`ja`]`d]`a`Y`b`m`i`8`n`b`La`]W`f`g`fi`_`h`f`m`
 g`c`d`^`Y`c`X`U`b`f`b`U`j`Y`_`W`Z`f`a`z`h`W`d`U`d`f`i`f`Y`U`i`^`d`]`l`c`a`U`_`b`U`d`c`X`c`f`^`c`f`n`z`h`U`_`b`U`W`_`d`f`c`g`c`f`_`c`Ya`b`f`U`c`V`m`i`
 gY`Wh`^`i`a`W`g`c`^`h`g`_`f`U]`b`c`i`j`n`z`f`U]`g`d`c`b`z`b`b`^`c`h`Y`g`b`f`c`[`Y`g`U`5`l`c`b`Y`b`j`f`c`j`b`^`c`f`r`c`b`h`i`nYa`z`U`Y]`gY`
 j`nX`y`b`a`d`f`c`g`c`f`Ya`z`_`h`f`_`gY`_`Y`b`Y`b`U`X`b`#`H`U`c`[`Y`g`U`f`Y`Z`f`i`^`_`h`U`cj`f`a`i`a`c`X`i`j`b`ja`z`b`z`Y`b`d`Y`c`b`z`z`U`b]`h`n]`
 d`f`g`d`Y`h`j`b`f`c`U`b`Y`d`f`g`d`Y`h`j`b`f`c`d`c`^`Y`X`h`a`z`Y`X`c`h`c`f`c`ra`f`b`f`c`d`f`c`g`c`f`i`j`h`i`Y`U`g`5`b`U`c`[`W`_`W`U`U`h`f`
 a`U`f`p`Y`b`c`j`m`Z`c`[`f`U]`W`m`X`c`i`a`Y`b`c`j`U`b`f`c`^`cj`f`_`f`Y`g`V`n`z`j`nj`z`Y`b`f`b`U`d`c`n`U`X`b`c`b`f`c`V`c`n`i`G`c`i`j`l`gY`f`g`Y`c`
 d`c`n`c`f`c`j`z`b`ja`d`c`n`V`_`j`n`X`a`g`W`U`j`W`c`X`U`n`z`d`U`X`g`i`b`W`f`D`U`U`M`W`g`i`b`W`Z`%`,`I`z`n`U`n`W`b`W`b`U`g`Y`j`Y`b`W`W`
 Z`c`c`[`f`U]`z`]`j`d`c`Y`h`W`W`M`l`e`j`W`Z`U`a`Y`b`W`W`="c`b`m`i`Ya`U`h`i`^`I`X`c`Y`I`z`j`b`a`g`Y`c`h`j`f`z`V`n`h`U`g`Y`X`b`c`W`b`f`g`
 _fU]b`c`i`"J`yW`b`m`i`h`c`i`a`W`j`m`i`U`W`a`U`f`j`f`U`b`f`]`h`z`b`f`W`U`U`h`f`"p`Y`b`h`U`j`Y`g`f`a`X`f`Y`d`c`^`a`z`_fU]b`i`U`c`
 g`fi`_`h`f`c`j`U`b`[`Y`c`a`U`h`W`j`Y`g`a`f`z`j`b`a`^`Y`^`c`j`_`i`_`c`h`Y`b`j`^`U`f`a`c`b]W`f`a`z`X`i`j`n`U`f`c`j`h`i`j`b]h`g`h`Z`%`,`+`L`
 !`^`Y`c`^`c`g`i`^`Y`g`c`b]W`n`Ya`U`b`W`Y`A`]c`y`p`Y`b`g`Y`j`l`c`a`l`c`c`^`Y`X`^`Y`j`^`U`c`^`U`g`g`f`z`W`_fU]b`b`f`d`La`h`"
 J`Y`h`z`b`f`U`g`c`i`d`c`j`U`c`i`a`Y`U`Z`m]W`z`g`fi`_`h`f`U`p`Y`b`c`j`U`d`f`c`g`c`f`i`f`i`W`g`m`i`L`g`Y`j`]X]Y`b`c`X]j`i`^`Y`c`X`h`m]W`m`i`
 a`]b`ja`U`]g]W`f`c`d`c`M`f`d`f`c`g`c`f`i`j`_`U`K`c`^`Y`X`a`i`^`b`U`_`V`h`_`f`c`^`c`b`[`U`@]y`f`g`Y`c`X`b`^`]j`U`g`d`Y`h`h`U`b`g`z`f`a`U`W`_`
 g`V`]a`U`W`a`U`h`f`z`b`f`c`j`b`Y`a`U`h`f`z`b`f`z`m]W`f`c`j`X`W`c`j`b`z`n`Ya`U`_`La`Y`b`j`Y`g`h`c`z`_`h`f`a`Ya`Y`g`Y`X`c`j`U`h`
 bUd`z`UX`b`U`a`f`b`b`W`X`c`Y`cj`W`_`f`Y`g`z`W`")`(#`N`d`c`j`U`m`i`a`W`j`U`Y`Ya`Y`b`z`f`b`f`c`j`f`U`c`j`f`c`[`Y`g`U`U`c`X`c`Y`i`
]`n`^`Y`c`W`z`d`z`b`f`_fU]b`m`i`W`m`X`i`W`c`j`b`f`Y`b]h`m`f`l`j`c`i`W`X`c`V`n`h`z`j`n`d`j`z`a`]b`ja`i`a`r`z`g`U`z`Y`j`b`f`d`f`c`z`X`B`Ya`z`
 d`c`h`W`i`a`b]h`i`Y`f`z`n`]j`b`f`j`nj`z`Y`h`c`j`f`g`f`V`n`h`f`g`fi`_`h`f`n`z`U`Y`g`d`Y`g`h`i`Y`f`j`U`g`b`f`h`U`f`m`U`r`b`U`n`i`U`g`f`g`c`d`m`i`
 j`_fU]b`i`h`z`Y`h`U`z`U`v`n`g`b`f`d`]f`c`n`Y`b`g`d`n`b`i`n`i`J`p`Y`b`c`j`W`X`c`h`W`W`j`_fU]b`^`Y`c`V`g`U`b`c`W`g`c`X`d`j`c`X`i`
 a`]c`g`b`f`c`U`U`a`n`g]W`f`c`"A`_`Ya`Y`i`i`b`^`c`j`c`]h`c`I`n`Ya`b`f`W`X`f`Y`W`i`d`U`a`U`f`W`U`U`h`f`b`U`Y`n`Y`b`W`j`b]h`b`f`W`
 fU]b`!``La`Y`b`z`g`U`_`]c`V`n`X`z`U`d`X`>Y`c`]b`h`f`j`Y`b`W`g`Y`c`a`Y`i`^`c`V`j`m`Y`b`U`^`X`b`c`X`W`f`d`Ya`g`h`b`f`_`La`Y`b`z`c`h`g`
 j`U`g`b`f`i`_`m`b`U`g`z`Y`b`W`c`a`U`f`g`f`d`^`X`z`b`f`^`Y`f`c`d`c`j`f`W`i`d]l`a`Y`b`m`i`J`l`c`a`l`c`g`a`f`i`d`Y`g`U`j`i`^`Y`n`U`h`a`
 b`Y`f`c`n`z`^`Y`f`a`U`f`g`c`i`n`Ya`b`f`d`f`z`W`A`]c`y`p`Y`b`U`^`Y`c`f`Y`U]n`U`W`F`i`X`z`g`z`U`f`%`-`+`L`_`h`f`c`i`i`g`i`h`Y`b]j`j`^`La`Y`U`X`Y`
 U`6`f`c`i`g`Y`i`G`f`g`j`Y`f`U`b`V`M`")`#`



eW`

T a Z W_ [SWda eS

A`†g`hc`#`G`hj`c` `Y`b`‡`U`≡b`h`Y`f`d`f`Y`h`U`WY`OQ

?U Xz`d` †cXb‡fYnYfj UW`Y`cghfcj Ya "`
@UX]g`Uj` `z`_`O&Q



` i`c`j` `v`c`_`'u`_`c` z`j`_`U`#` @UX]g`Uj` `z`_`z`@Y` z`_`m`(`\$`!)`\$`" `f`n`U`

CX'fc_i`%- (*`d`gcV]`@UX]g`Uj` z`_`bU'nXY`y#5_UXYa]]j` hj`Ufb`W\`i`a` b#`U_c`XcW\`bh`_fU`bz`g`_f`UfW\]hY`_hi`fmU`
_fU`bbf\`c`d`z`bcj`zb#`U`Xc`fc_i`%-`+'`" `DfUj`XU`Yz`Y`bYj`#`W\`nXY`hY\`Xmi`]z`]`_Xm`dfUj`X`dcXcVb`g`YXcj`U`g`j`f`
a`m`Yb`_min`CVmhb`f`_fU`bmf%-`(+`#`]n`X#`W\`ghi`X]#`di`V`_`cj`Ub`W\`j`Yg`_fa`_fYg#`]U`XU`y`W\`dYf]cX]_z`W\`"
8ci`Zza`hU`fz`Y`hchc`gma`dcg]i`a`bU`b`_hYf`hmc`chzn`micXdcj`#`O`Q`

D`Yghcz`Y`d`YX`UgYa`gY`y`_c`U`_cbW\`dhi`z`b#`hj`cfVminUV`j`UU`gdc`Y`b`gY`y`_c`ci`UfW\]hY`_hi`fm5_UXYa`JY`
j`hj`Ufb`W\`i`a`b#`chzn`Ua`]`c`]j`Yb#`XbYg`dcb`_i`X`nUdca`Ybi`hf\`c`ZfU[`a`Ybhi`z`_cj`mfYU`nUW\`dUa`z`hb#`i`
j`@Y`z`z`W\`U`a`]`ga`Y`hU`_`a`c`bcgh`d`#`f`_cbZ`fcbhUW\`g`Y\`c`bzn`cfm`n`c`VXcV#`(\$`"U)`\$`"Yh`Q`Q`Xcj`c`]`VmW\`g`]
i`d`#`Y`]hcg]`hc\`chc`gma`dcg]U`ghfi`b`fYZYfcj`Uh`c`]bfa`dfc`Y`_hi`z`Yb`gbUX`gci`j`]g#`g`dfcV`Ya`Uh`_ci`z`U`_i`]h`
hj`cfV`_fU`bmiXbYg`i`j`U\`mic`_fU`b`_U`_c`\`ghcf]W`f`_fU`b`gY`gdYW\Z]`ci`a`gh`U`Y`W\`hj`cfV`_a`U`#`a`bc`f`j`UnVm`
_`z`_cj`_a`dYXU[`c`[`W`_`a`j`n`#`z`]`_Xm`z`_`j`Y`_c`c`[`W`_`i`hcd]ga`i`g`Y`dfUj`X`dcXcVb`j`i`f`]hfa`_cbZ]`hi`gY`
gci`XcV`_a`]gbU`Ua`]dc`a`i`h]cVcfcj`W\`YyYb`W\`"

J`fcW\`%-`-`,`Vm`\`c`UbXg`_`a`_a`]b]ghYfghj`Ya`_i`hi`fmU`y`_c`ghj`#`nU`z`Yb`h`nj`"dfc`Y`_h`G75FH!`Ghfi`_hi`fz`b#`
?ccdYfUW\`i`a`_YW`f`J`i`_mia`Yn]`Yg`_ci`FYdi`V`_ci`U`<c`UbXg`Ya`fGhfi`W\`i`fU`7ccdYfUh]cb]b`5FH`9Xi`W\`h]cb`
VYhk`YYb`H\Y`7nYW\`FYdi`V`]WUbX`H\Y`BYh\Yf`UbXg`"G75FH`Y`dfc`Y`_h`z`j`b`a`_YXYbz`W\`_c`UbXg`_`W\`U`Yg`_`W\`
j`mgc`_`W\`i`a`_YW`_`W\`y`_c`gdc`i`dfUW`Y`g`W`Ya`nj`y`h`_j`U]hi`U`a`Yn]bzfcXb#dcghUj`Yb#`Y`W\`nd`gcV`j`i`_mbU`
Vzn]j`nz`Ya`bf`_ca`i`b]UW\`"?`hca`i`g`ci`#`UXU`dfc`Y`_h`z`Y`_Vmia`_U`V`hinUj`fyYbUj`hca`hc`fcW\`"BUyY`5_UXYa`JY`
Y`j`dfc[`fUa`i`G75FH`nU`Yb`bU`dfc`Y`_h`Ya`J`nhU`ami`a`b#`U`_fU`bmf]f`h`k`]h\`fY`Uh]cb`k`]h\`h\Y`_UbXg`W\`dY`z`_XY`
bUy`#`dUf`hb`YfYa`_Y`?fz`_cj`g`z`U`UXYa`JY`j`8Yb`<U[`i`Y`"Q`Q`

`7#`Ya`hc\`chc`dfc`Y`_hi`Vm`U`U`Y`gdc`i`dfz`W\`Xj`UW\`h]`]X#`ghi`XYbh`Xj`ci`i`a`_YW`_`W\`U`_UXYa`]#`U`Y`W\`dYXU[`c[`
i`j`b]h`dfch]_UXb`W\`hmd`_fU`b#`z`dfc`]hY`_bU`Xj`ci`gdYW\Z]W`_`W\`a`ghYW\`i`i`a`_f`_fU`bmi\`c`UbXg`_`W\`dc`XYf`_U`
VUfc`b#`\]ghcf]W`f`_fU`bmi`YW\`"Dfj`b#`zgh`X#`bmbU`hfa`U`a`U`_Y`mci`f`ck`b`]g`UbX`#`j`m`hj`c`g`j`^`j`Ughb#`cghfcj`gY`^`
i`g`_i`hY`b]U`j`Xi`Vbi`a`]bi`f\`c`fc_i`"O`QHfa`_XYgYh`Xb#`ghfz`j`Yb`W\`gdc`Y`b`bU`_c`X]i`dfcgh`YX`j`b]h`b#`c`
\`c`UbXg`_f\`c`a`c`Y`U`bU`_Ubz`YW\`:`Yj`cdc`XYf`_Vm`c`gUa`c`c`gcV`_bYnUdca`Ybi`hY`b`a`nz`]h`Ya`"6`_`Ya`d`Uj`Vm`
g`fnY`:`Yj`cdc`XYfm`ga`Y`a`]`a`c`bcgh]bhYbn#`b`dfc`#`f`nbf`dcXcVm`gci`Ugbf`dfU`Y`hj`cfVmi`_fU`bmi`
j`<c`UbXg`i`"J`Y`a`]g]b`Vm`dfc`]hY`_c`_Ua`_li`z`_XmigY`dfzj`bcj`cghfcj`fcX#`n`\`UX]bmi`cX`"Hc`Vm`c`a`c`bf`
j`]X`hj`_`=Vi`f[`i`"

J`Ughb#`i`fVUb]ga`i`g`bcj`f`nYa`z`Ya`i`bYb#`a`c`bf`i`d`#`n`bU`bci`dfca`m`Y`bcghz`Y`j`yU`_`W\`UfU`hYf]W`_`n`bU`b`_`

g]b a]b Yb fg_ a 'dcYh' U'dfc'Yj i 'Y'gY']j]b Yb fg_fa 'WzdUb'W'f'_fU]bm''Bcj z'd XU'Y'fcn 'Y cj zbU'
 [Yca Yhf]W'ci 'gh'Ubz` ž'dc`ž`i _'U'Yg "'Ghfca m'gci 'j mgUncj zbmhf a 'j 'i b 'bU'cgbcj zW'dfUj c•\`f\`c'
 _ † Yb† Uf''I a 'YWz'X†U'j'_fU]b 'gci'dU_'U_ a]g]'cghf j_mj'_fU]b ž'Y 'j hy]bci 'bU'hi hc'cgbcj i '
 a UhYa Uh]W_ W'j nhU' 'bUj Uni 'ž'U 'i 'XY'c'j UnVm_Y'_fU]bbf'Xca]bUbh 'a c g_f'\`UX]bmifF"GYffUž'_j Y'a]'
 j nXz'Yb a 'U'hYXmbYj]X]hY'b a 'a tgh a 'bU'nYa]fB"@YVYg_]bXž']d † a c'c'j UnVm_j Yga †b a 'gci j]g'cghYa 'fF"
 A cff]gk"



8Y'Ccghj UufXYfgd`UggYb'#'BzfcXb†d †cXb†dUf_'bU'•nYa †dc`XYfi ž'Xc_cb Ybfa '_fc_i '%- * ,

J`Ughb'†a]'cghfcj mj 'hfhc'bcj f'_fU]b ž'Y 'i 'Ub]'U_c'cghfcj mj`Ughb 'bYd gcVž'gY'dU_'nXU'†V h'dfc'Y_hmi
 d †cXb'†W'fYnYfj UWž'_XY'i f]hf'a tghc'Y'dcbYWXzbc'gj fa i 'gUa cj c'bfa i ž'd]fcnYbfa i 'j j c^]fhUf ghz b†
 VU]bUh W'X'a tghj '8Y'Ccghj UufXYfgd`UggYb'†O+Q'bYVc'_XY'Vm'nUW'cj zb'd j cXb†W'UfU_hyf'd †W Y b'†W'YnYf'
 g'dfU'Ygb'†a]'a cghmifBY'K]YXYb'†"Q Q

J`yYWXbmi'hntc'UgdY_hmigY'dU_'dfca †m]'Xc'j g'YXb W'X'dfUW'†k cf_g\`cdi ž'_Xmi'hYbXYbW'_'`]bYUf]h 'U'
 ghfi _hi fz'b'†a i 'Yb b†dfcghcfi 'VmimVi 'Xz'Y'fcn j †Ybmi'fA YhhY'j Ub'9ggYbž'>YggY'XY'6cgW'?'Ya dYbž'
 @YYa Ub/ GhfUbX\U[Ybž'8Uj]X'8i VYbg_ ž'A i fUh'Gc[i hi c['i †bYVc'bUcdU_'Vmimdc'd†fz'bm'X fUnYa 'bU'd]fcnYb'

WUcgzXchm_cj 'WUfU_hYf'ghfi _hi f'byVc'j mmXj] Ybž •`c\mdcXj Xca #f?UhY]bU'Nzj cXcj zž?`zfU'GhcXc`cj zž
6UfVUfU'F]b_ž'5'Yy'?]z bž'G]j]U'G]a]b]Uh]ž?Ufc]bU'K mrgcY_Yž'8Ub]Y'D]hž'9f'_>i hhYbL"Dci nY'j 'ja Y b 'a U'ž
dfzW'WUfU_hYf'bzj f\ 'UfW]hY_hcb]W_ WU'fYU]nUW'fCgUa i 'C_Ua i fUŽ'AI fUh'Gc[i hì c[i Łžj 'd Yj z bf'j hÿ]b
'XY'c'j Y'a]j c'bf'UgcWUW' _XUbfai i '•_c'i "

C'hc'j W'j yU_ 'Vm' bUghc`Yb'gh Yh'a UhYa Uh]W_f'cgbcj mi[Yca Yhf]W_f\c'j]X bž_fU]bmig'a tghmid'b a]cf[Ub]W_f\c'
Vi 'Ybž'WUcgi 'U' zXi 'dcXj Xca #'K cf_g\cd'gY'i _znU'V h'XcVfci 'd #Y]hcgħ' _bUYnYbžnd gcVi ž'U_ 'hnhc'
dfch]_UXbf']bgd]fUW'X]g_i hcj Uhj ' UgY'U'dcgci j Uh_c`Y_h]j bžj]X bž_fU]bmighY'b 'hU_ž'U_c'cbU'i d' j U'U'c_c'c'
bzg'V \Ya 'bUyž'd`Uj Vm'

'J cXbž'WghU'bcj ci `c`UbXg_ci '_fU]bci 'nU'bUYnYbž'j]nY'bcj f\c'cgħfcj Uj ' _U Xfa 'n'bzg'hU'_a 'Y'XbYg'j Y'a]
XcV Y'dc_fU_cj Uh'dci hž'\]ghcf]W_ci ' Yg_ci 'nYa ž_XY'Yg'Y'cbž'a 'tghYa 'gdc'Yb a 'g'dUa hž]'gY'gb bž "'@Yg'Y'
dfc' Yg_f'a mÿ'Ybžb ž' hU_X `Y]h a ž'U_ a 'Y'cghfcj 'dfc`\c`UbXg_ci 'a YbhU]hi "'Q Q

'5 `Xc'fUbbf\c'gh YXcj _i 'nY'_fU]bi ' YW'WUfU_hYf]ncj Uh'U_c'dfUYgbž_fU]bi ž_XY'chYj Ybz'•Xc`fU`ci _m'gci '
j znz bmd Yj z b 'bU'd]fcnYb 'bYnUYgb bf'dUfh]Y'j '•Xc`W' Y'_Uj 'c_c`ž a c_ UX žVU]b'U'fcX`W'gY'g'X'Y`ž'U_c'
j 'g'XY`_d]fcnYbf\c'j j c'Y`c_U]hmdc'dcg'YXbžXcV 'YXcj f" Q Q

7]j]nUW'ž'fcnj #Y'W'gY'cX'a Ync`hi 'bU'hca hc'•nYa #Xc`%\$"'ghc`Yhž'bUyY\c`Yhcdc hi 'n Y'a 'j fUnb]Xc'
WUfU_hYfi '_fU]bmbYnUgz`U" HYdfj Y'j 'df V \i 'j fW'c'bf\c'gh YXcj _i 'U'fYbYgUbW'XcW'znž'_hU'_j fUnbfa i '
cX'Ygb bž'Y 'gY'V'ž'ž'hf'dcXcV ž'U_`']nbza Y'XbYg"J 'cVXcV'ž'dcnXb'ž'c'a Ub f]ga i 'U'nY'a fbU'VUfc'_i 'dU'_ '
XcW'znž'_b Ya i ž'W'`nY'gbUX'bUnj Uh'nW]h]j bž' d'fc'j Y[YhUh]j bž']j chž'nW]h]j bž' d'fc'g'ž'i 'a tghU]'nW]h]j bž'
dfc'j nhU'mia Yn]fY']fZYa '_fU]bmiU'UfW]hY_hi fci "'8 `Y]h a 'dc'ž'Ya 'gY'ghzj z'd YXghUj U'nU'fUXmž'Y ' Ughc'
d Y_fU i 'Y'gj_f'nX]U'U_c'_fU]bž'nU'fUXU'gci 'dU'_cbW]dcj z bmd'cW'mW' W' dUbgħj #Hc'Y']hmd]W_ 'fmg'hnj "'
Yg_f\c`VUfc'_i "'G]bz'a tghU]'_fU]b 'U_c'dfUa Ybmž'\fX'U'•Xc`ž]j fUnbf'j fW'c'mV j U'ž Ughc'Xcd`cj z bmi
UfW]hY_hcb]W_ a]dfj _miU'ghfca ']Yg'Y'n'b]W'a c bz'bY'X `Y]h 'yž'bYVc 'j'gcV 'bYgY'b W'`n'dcgY'ghj #
d j cXb'ž'čž'dfUYgb'ž'c`WUfU_hYfi ' Yg_ W'a tgh" Q%\$Q

B'YbžUg]bz\cXci ž' Y'dfzj 'j 'dcg'YXb`W' b _c_]U'XYgYh]Yhž'XcW'znž'_Y'nj 'yYbfa i 'nz'a i 'c'hnhc'UgdY_hmi YW'U'
c'•j U'mi]'dc_i gminUW'fzb]h'b _hYf'\]ghcf]W'miW'bbf`VUfc_bž'W'_miU'bYVc'c'nU `Yb bž'df]bW]di 'd]fcnYbf\c'
j Y[YhU b'ž'c'dc_fm]i 'Xc'fYj]hU]nU b'ž'W' d'fc'Y_h ž'h _U'W'gY'j 'bUy]W' d'cXa ž'z'W' nY'a fbU'd'cW' d'cj fW'c'j W'
'ca "'Q%Q

÷YU' z_cj m_fU^|bm^U_c'cVmhbf'nU\ fUXmdfc'_U Xf\c'Y'd Yj fghj YbU'a bc\U'XU'ÿ#]\`YX]g_mž'gj ci 'fc']Xcghzj z']
 j Xca #c'_fYUh]j b#g#Y'gUa chbf'd #cXm'Ghfca 'Y'dfc'bzg'XbYg'X `Y]h a 'bzghfc'Ya 'dfc'nd Yhf\Ubf'j UnVm
 `cj _U'U' Yg_f'_fU^|bm^NUgUX]h'ghfca 'bYb#dfc'bzg'dci nY'gma Vc'Ya 'U_fg]hci \nž'Y'hc'gci zgh'bUy#a mg]''
 Dfchc'hU_f'hfa U'Xfi \f' zgh]k cf_g\cdi'nb#j m]c'igj -^j'Ughb#Yg"O%&O



'?UfY`@]YVgWYf`#`6ci V#bg_ `dfUYg`l `pi a Uj Už`%- "ghc`"

Dcnbza _m

OQNb b#hc\chc`bznj i `j X #bzg`YXbf`fYVWbn]`gma dcg]U`n`dYfU`DYhfU`?cj z Y.`@UX]g`Uj ` z_ž`UfVX]hY`_hž`%#&\$%ž`g`
+&/j`fza W`fYZfzhi`gYa`i`]`dci nY`dfUW`j b#c`cnbU`Yb#?fU`bU`U`dYXU[c[_U`

`Q&QJ c`bz`W`hUW`n`•gh`Fcgh]g`Uj U`bj z V\mž`i`]hž`U`_c`j c`bz`dcnbza`_U`_hca`i`hc`d`_gd`j`_i`"

`O`QI`f`_j`h`_Vmighz`c`n`U`hcž`dfcn`_ci`a`Uh`n`hc`chc`_`YX]g`_U`UfVX]j`_5`_UXYa`_j`_j`_hj`Ufb`V\`i`a`_b#j`_DfUnY`"Dc`_i`X`Vm`i`
gY`n`XY`bUW`znY`mnzd]gmi`z`_c`j`_V\`n`UXzbž`_c`XbcVW`b#`_]`_cbW`dhmiYI`_i`fn#`UdcX`"ž`a`c`_c`_Vmhc`j`_fUnb`_c`Vc`_U`h`h`
]bZcfa`UW`gd`j`Y`gi`V`Y`_h]j`b#dcj`U`mž`_U`_]`n`Unb`_m`j`_fza`W`nzj`_fi`_gma`dcg]U`"

D`Y`g`h`c`j`_a`_i`j`bci`_Vm`U`j`ndca`_b`_U`>]`_#`c`_A`c`^`_j`Y`_b`U`_z`_c`j`_U`_f`h]W`z`_g`c`j`_U`n`Y`*`\$`"Y`hž`i`f`Y`bz`nd`gcVi`_j`_i`_m`j`_`
V\`z`d`z`b#`_f`U`]b`m`i`b`U`?`Uh`Y`X`_Y`n`U`f`U`X`b#`U`_f`U`]b`z`_g`_f`_h`j`_cf`V`m`j`_@`Y`X`b]W`V`_d`_]`_J`_m`g`c`_f`_j`_c`_Y`_n`Ya`_X`_`g`_f`_j`_`6`fb`_`
Dc`zh`_Ya`_`-\$`"Y`h`_g`Ya`_g`Y`_g`j`_a`_]`_z`_m`h`i`_hc`_j`_c`_i`_b`U`j`_j`h`_j`_]ž`_U`_a`_i`_g`_a`_V`c`_i`_Y`_`_c`_b`g`h`U`h`c`j`_U`hž`_Y`_i`_f`_]`h`_`c`_V`c`f`c`j`_`
n`•`_Y`b`_`dc`_`Y`X`_`b`U`_`df`c`_`V`_`Ya`_`U`h`_`_i`_`_f`U`]b`m`i`b`U`_n`U`f`U`X`m`i`n`X`Y`_`h`f`j`_`z`_`"

7c`g`Y`h`_Y`_z`_c`j`_V\`ž`X`b`Y`g`_V`m`V\`ca`_Y`_]`_Y`_c`_c`[`_j`W`_V\`j`_j`n#`d`_Y`_`Y`X`b`_`df`Y`n`Y`b`h`c`j`_U`b`_V\`j`_`b`_`_h`Y`f`f`a`_`n`Y`_g`j`_`h`c`j`_V\`
U`n`m``ž`_g`h`c`_#`a`_c`_b`z`_n`U`_d`c`n`c`f`b`c`g`h`_V`h`c`_U`n`m`_b`f`_f`Y`V`W`b`n`Y`_j`_g`U`a`_c`h`b`f`_C`V`m`h`b`f`_`_f`U`]b`_`_H`_Y`_`<`U`V`]`h`U`V`_Y`_F`Y`[`_]`c`b`_`#`_`
Gi`a`a`U`f`m`





H\Y`i b\UV]hUV`Y`fY[]cb
H\Y`]b\UV]hUV`Y`fY[]cb

H\cgY`k \c`_bck`k Y``h\Y`[fYUh`UbV]Ybh`UbX`k]gY`7\]bYgY`dYcd`Y`gUmih\Uh`]b`gca Y`fYa chY`dYf]cX`cZ`7\]bYgY`
\]ghcfmh\YfY`j YX`gca Y`d\]cgcd\]W]`fi !Yfg`k \c`bck`UbX`h\Yb`cfXYfYX`h\Y`k \c`Y`bUh]cb`Ub`UVgc`i hY`fYghz`]Y``U`
Vta di`gcfm[]j]b[`i d`U``YI hYf]cf`UV]j]h]Yg`]b`cfXYf`hc`]bXi W`h\Y`dYcd`Y`hc`h\Y`VtbhYa d`Uh]j Y``ZYz`hc`k]gY`
a YX]hUh]cbz`gc`Ug`hc`YbUV`Y`h\Ya`hc`gYY`WUf`mU``j U]bz`Ug`k Y``Ug`i gYZi ``ZYfg`YZZcfhg`UbX`U]a g``5`g]a]Uf`dYf]cX`
cZ`Vta !di`gcfmfYghz`VYbYZ]W]bhz`\ck Yj Yfz`Zcf`W]fhU]b`YI !dYfhgz`UV`Y`hc`k cf`_`h\YcfYh]W]`mz`k Ug`YI dYf]YbW]X`]b`
7nYVXcg`cj U_]U`Xi f]b[`h\Y`k Uf``H\Y`UVgc`i hY`dfc`\]M]h]cb`cZ`Vi]X]b[z`h\Y`]a dcgg]V]]hmicZ`fYU`]nUh]cb`cZ`
Vtbghfi W]cbgz`YgdYV]U`micb`\][\Yf`gW]Yz`W]i gYX`h\Uh`]b`h\Y`j Ugh`VtbW]bhfUh]cb`W]a dz`k \]W]`h\Y`7nYVX`hYff]hcfm`
i bXYf`h\Y`YbYa mhYffcf`Xi f]b[`h\Y`cb[`k Uf`mYUfg`UW]i U`mik`Ugz`U`ZYk`]bX]j]Xi U`g`Zci bX`d`Ybhm]h]a Y`UbX`
bYV]ggUfmei]Yhz`YgdYV]U`m]b`ZUf`cZZ`d`UW]g`]b`h\Y`Vti bhfmz`Zcf`U`gdYV]U`UbX`]b[]YbYfU`\i a Ub`fYgYUfV]z`Zcf`h\Y`
W]YUh]cb`cZ`bYk`UfV]hYV]i fU`UbX`j]hU`j]Yk`g`k \]W]z`UW]V]fX]b[`hc`h\Y]f`cd]b]cbz`Vti `X`VY`i gYZi ``Zcf`h\Y`[YbYfU`
dfUW]h]W]`]b`h\Y`mYUfg`hc`Vta Y"

6Yg]XYg`h\Y`i gi U`hUg_g`cZ`Vta a cb`UfV]hYW]i fYz`_Y`Zcf`YI Ua d`Y`d`Ubb]b[`cZ`\ci gYgz]j Uf]ci g`Vi]!X]b[g`UbX`
Xk Y``]b[gz`a UbmidfcV`Ya gz`Yj]XYbh`VYZcfY`h\Y`k Uf`UbX`Xi f]b[`h\Y`k Uf`Yj Yb`a cfY`i f[Ybhz`XfYk`h\Y`UhYbh]cb`cZ`
h\Y`YI dYfhg`U`gc`hc`h\Y`d`Ub!b]b[`UbX`UffUb[Ya Ybh`cZ`h\Y`k \c`Y`fY[]cbg`UbX`hc`h\Y`W]YUh]b[]]b`h\]g`bYk`z`
YI dUbX]b[`VfUbV]"

H\Y`hYff]hcfmicZ`h\Y`7nYV\cg`cj U_]Ub`FYdi V`J]W]g`bch`j Yfm`YI hYbg]j Y`Vi h`f]V\`]b`bUhi fU`j Ui Yg`UbX`]b`h\cgY`cZ`
 \i a Ub`UW]h]]h]Yg" Cb`h\Y`fY`Uh]j Y`miga U``UfYU`h\YfY`a UmVY`Zci bX`U [fYUh`j Uf]YhmicZ`bUhi !fU`Zcfa Uh]cbg"! `ZYfh]Y`
 `ck`UbXgž`Ybh]W]b[`UbX`fci [\ ` \] [\ `UbXgž`a ci bhU]bci g`X]ghf]W]gž`XYXd`Zc!fYghg`cZ`h\Y`VcfXYf`UbXž`a U[b]Z]W]bh`
 V\U]bg`cZ`a ci bhU]bgž`Ug`k Y`Ug`a Y`UbV\c`]W]hUV`Y!`UbXg`Wē!j YfYX`k]h`bi a Yfci g`Uf[Y`dcbXgž`ghYYd`dYU`g`UbX`
 c`X`j c`W]b]W]fcW]gž`VYUi h]Zi ``mig\UdYX`gUbXg]hcbY`fcW]gž`V\Ufa]b[`j U`Ymg`cZ`bi a Yfci g`Vfcc`g`UbX`f]j Yfgž`Wēd]ci g`
 f]V\`k ccXg!`UbX`]b`a]XX`Y`cZ`h\YgY`a Ubmik cf`g`cZ`\i a Ub`WYUh]cbž`cj Y`mUbW]Ybh`j]!`U[Yg`UbX`hck bg"

6i h`h\]g`gd`YbX]X`bUhi fU`UbX`W`hi fU`f]V\`Yg`cZ`7nYV\cg`cj U_]Už`dUggYX`hc`Zi hi fY`U[Ygž`]g`bck UXUmg`a cfY`UbX`
 a cfY`h\ fYUhYbYX`UbX`XYghfcmYXž`YgdYV]U!`m]b`6c`Ya]Už`Vmicj Yf!dcdi `Uh]cb`UbX`\i a Ub`k cf`UbX`UW]h]]h]Yg`cZ`U`
 _]bXž`k]h`k` \]V\`h\Y`Vēi bhfm]g`cj YfZ]`YXž`H\ci [\ `h\Y`hfUbgZYf`cZ`U`Wēb!g]XYfUV`Y`dUfh`cZ` ; Yfa Ub`dcdi `Uh]cb`k Ug`
 U [fYUh`fY`]Yž`gh]`h\Y`Uj YfU[Y`k UmicZ`]j]b[`cZ`h\Y`a Uē!f]hmicZ`h\Y`dcdi `Uh]cbž`dUW`YX`WēcgY`hc [Yh\Yf`]b`
 bi a Yfci g`UbX`Yj Yf`YI hYbX]b[`hck bgž`]g`i bk `c`Ygca Y!`UbX`X]gU[fYUUV`Y`" `#]g`h\YfYcZ`cfY`bYV\ggUfmihc` []j Y`h\Y`
 dcdi `Uh]cb`cZ`U`gcV]U`WUggYg`U`ZfYei Ybh`UbX`d`Ybh]Zi ``fY!WYUh]j Y`gc`ēi fb`]b`h\Y`cdYb`U]f!`UbX`h\]g`
 i bdfYV\XYbhYX` [] [Ubh]W]hUg_`fYei]fYg`Ub`YI hYbg]j Y`UbX`dfchYV]h]j Y`W]fY`Zcf`bUhi fYž`U`j Yfm`W]fYZi ``hfYUha Ybh`cZ`
 h\Y`UbXgW]dY`j Ui Ygž`U`bYk`UfV\]hYV]i fY`cZ`bUhi fU`gdUW]gž`U`bYk` [i]XY`]bY`]b`Wēi bhfmid`Ubb]b[`UbX`
 WēbgYei Ybh`mbYk`j]Yk`g`cZ`h\Y`\i a Ub`]ZY`UbX`dfc [fYgg"

H\Y`a Ybh]cbYX`gdYV]U`V]FW`a ghUbW]g`]b`7nYV\cg`cj U_]Ub`UbXg`UbX`X]ghf]W]gž`]Y`" h\Y`UW]V`a i `Uh]cb`cZ`bUhi fU`
 j Ui Yg`UbX`h\Y`ja a]bYbh`XUb[Yf`h\ fYUhY!b]b[`hc`XYghfcmh\Ya `Vmicj Yf!dcdi `Uh]cb`UbX`dYc!d`Yf]g`UW]h]]h]Yg`!
 h\YgY`YI hfUcfX]bUfmV]FW`a ghUb!W]g`i bXci VhZi ``m]Wēbhf]Vi hYX`hc`h\Y`cf][]b`cZ`bYk`h\Ycf]Yg`UbX`WēbW]dh]cbg" H\Y`
 Ui h\cf`cZ`h\]g`k cf` \ Ug`VY[i b`hc`ghi XmU`h\Y`ei Ygh]cbg`WēbW]fb]b[`h\Y`Wēi bhfm]UffUb[Ya Ybh`UbX`fY[i `Uh]cbg`U`
 `cb[`h]a Y`VYZcfY`h\Y`k Uf`k` \ Yb` \ Y` \ UX`a UXY`gi W]V]gg]j Y`mUVci h`%\$`\$\$`gdYV]U`d`chc [fUd`g`"8i f]b[`h\Y`k Uf` \ Y`
 XYdcg]hYX`h\Y`fYgi `hg`cZ`\]g`ghi X]Yg`UbX`cZ`\]g`fY!gYUfV\]bhc`U`j c`i a]bci g`k cf`_`bUa YX`Ä5` \ UV]hUV`Y`fY[]cb`Äž`h\Y`
 WēbhYbhg`cZ`k` \]V\`ž`j Yfm]WēbV]gY`cZ`Wēi fgYž` \ Y []j Yg`]b`h\Y`Zc`ck]b[`dUfU[fUd`g`"9UW\`cZ`h\Y`%&`V\UdhYfg`cZ`h\Y`
 Vcc`_` \ Uj]b[`%\$!%)`dU[Yg`]g`g`cfhYbYX`]bhc`cbY`dUfU[fUd` \ f]b`\$`cf`%)`]bYgž`gc`h\Uh`h\Y`df]bW]dU`]XYUg`cZ`h\Y`
 k cf`_`Wēi `X` \ Uj Y`VYYb` []j Yb`cb`mj Yfmigi dYfZ]V]U`mUbX`]bWēa d`Y!hY`m'

5WēfX]b[`hc`h\Y`WēbhYa dcfUfmWēbW]dh]cb`UfV\!hYV]i fY`]g`XYZ]bYX`Ug`d`Ubb]b[`UbX`WYUh]b[`cZ`h\Y`]ZY`a]]Yi`]b`
 U`h\Y`YI hYbhž`Zfca`ga U`c`V`YV]g`UbX`]bhYf]cfg`i d`hc`j Uf]ci g`Vi]X]b[gž`Xk`Y`]b[g`UbX`k` \ c`Y`X]ghf]W]g" `#`U`h\YgY`
 UfYUg`h\Y`j Y[YhUh]cb`g`ci `X`VY`]bgYfhYX`!`k` \]V\`]g`h\Y`hUg`_`cZ`h\Y`UbXg!W]dY [UfXYb]b["H\]g`UfV\]hYV]i fY`cZ`
 bUhi fU`gdU!W]g`]g`gh]`VUgYX`cb`c`X`YI Ua d`Yg`cZ`h\Y` : fYbV\ ; UfXYb`UbX`9b[`]g\`Duf`_`UbX`U`bYk`ž`]bXYdYbXYbh`i d!
 hc!XUhY`ghmYž`_`Y`Zcf`YI Ua d`Y`h\Y`a cXYfb`Uf!V\]hYV]i fY`cZ`Vi]X]b[g`UbX`]bhYf]cfg` \ Ug`bch`mYh`VYYb`WYUhYX"

H\Y`bYk`UfVX]hYVhi fY`cZ`bUhi fU`gdUWVg`f]gYg`Zfca`dYW`]Uf`Y`Ya Ybhg`cZ`h\Y`dYfYgYbh`VX`UfUWVYf`cZ`h\Y`V`i bhfmUbx`
 Zfca`h\Y`dYcd`Y`ck`b`j`]hU`bYVW`gg]h]Yg" `6ma`YUbg`cZ`V`e`YVh]b[`ž`UffUb[]b[`ž`VUgg]Zm]b[`ž`fY! [fci`d]b[`UbX`
 hfUbgZcfa`]b[`h\]g`fYgci`fVW`cZ`gi`VghUbVW`gž`g\`UdYg`UbX`UWV`e`a`d`]g\`a`Ybhg`f`a`UhYf]U`gž`Zcfa`g`UbX`Zi`bVh]cbgk`UbX`Vmi
 a`YUbg`cZ`Zi`fh\Yf`ZfYY`VWYUh]cb`fYgi`h]b[`Zfca`h\`Ya`ž`]h`a`UmVY`Zcfa`YX`]b`Yj`YfmfY[]cbž`Yj`YfmV`i`bhfmUbx`]b`
 Yj`YfmincbY`h\Y]f`ck`bž`fYgi`h]b[`Zfca`h\`Ya`UbX`VX`UfUWVYf]g]h]WfY! []cbU`ž`dUf`_`UbX` [UfXYb`UfVX]hYVhi`fY" `H\Y`
 VWYUh]j`Y`a`Yh\`cX`cZ`h\]g`bYk`gmg]hYa`]g[`cj`YfbYX`VmU`ZYk`fi`Yg`cZ`a`cX]Z]WU]cb" `H\Y`UV]hUV`Y` [UfXYb`g\`ci`X`VY`
 h\Y`V`e`bh]bi`Uh]cb`cZ`h\Y`Xk`Y`]b[`ž`U`_]bX`cZ`U`bU!`hi`fU`UV]hUh]cbž`g]a`d`Y`UbX`VX`YUdž`gYfj`]b[`h\Y`bYVW`gg]h]Yg`cZ`h\Y`
 \`i`a`Ub`gci`UbX`VcXm` `h`VWb`VY`bY]h\Yf`Ub`UbV]Ybh`cf`U`a`cXYfb`fYdfYgYbhUh]j`Y`gU!`cbž`bcf`U`XYdcg]h`cZ`d`Ubhgž`
 bcf`U`dYfa`UbYbh`k`cf`_!`d`UWV`ž`j`Y[`YhUV`Y`UbX`Zfi`]h[`fck`]b[`[`fci`bX" `h`]g`XYg]fUV`Y`hc`d`UWV`h\YfY`h\Y`_]bX`cZ`Uk`b`
 UbX`d`Ubhg`a`cfY`gi`]hUV`Y`Zcf`h\Y`c`WU]hmž`]b`U`a`]X`W]a`UhY`U`g]a`d`Y`UbX`]bV`e`bgd]W`ci`g" `H\Y`W]a`U!`cZ`h\Y`
 `UbXgWUdY` [UfXYb]b[` [UfXYb`UfVX]hYVhi`fY`]g`h\Y` [Ybi`]bY`bUhi`fY`cZ`ZfYY`gdUWVg`V`e`a`]b[`k`]h\`ci`h`ZYb!`VW`g`UbX`
 dUfh]h]cbg`hc`\`i`a`Ub`Xk`Y`]b[`g"

H\Y`gUa`Y` [cYg`UVci`h`h\Y`di`V`]WdUf`_g`]b`hck`bg`UbX`V`e`a`a`i`b]h]Ygž`h\Y`UV]hUV`YbYgg`cZ`k` \]WV`g\`ci`X`VY`Vch\ž`
 dYfgcbU`UbX`V`e`YVh]j`Y" `H\Y`di`V`]WdUf`_g`a`i`gh`VY`V`e`bg]XYfUV`m`YI`hYbg]j`Y`UbX`X]ghi`fVYX`bY]!`h\Yf`VmhfUZZ]Wbcf`Vm
 h\Y`bY][\Vci`f\ccX`cZ`ZUW`hc!`f]Yg`dYfZYV`h`miei`]Yhž`WYUbž`g]Ybh`UbX`cZ`dYfZYV`h`UfVX]hYV`hc`b]W`Yj`Y" `7`cgY`
 bY][\Vci`f\ccX`cZ`UVi`b!`XUbh`k`ccXg`UbX`k`UhYf`]g`XYg]fUV`Y" `A`Ubm`dUf`_g`]b`9i`fcdYUb`V]h]Yg`UbX`UVfcUX`UVgc`i`hY`m`
 `UV`_`h\YgY`V`e`bX]h]cbg"

H\Y`V][[Ygh`bUhi`fU`Xk`Y`]b[`cZ`h\Y`a`Ub!`Ub]a`U`]g`h\Y`V`e`i`bhfmik` \cgY`di`V`]WUbX`V`e`a`a`cb`\UV]hU!`V`YbYggž`
 g\`ck`]b[`]hg`cb`VX`UfUWVYfž`]bW!`XYg`\`i`a`Ub`gci`UbX`VcXm`UbX`XYdYbXg`cb`h\Y`gdUWV`ž`Zcfa`g`UbX`h]a`Y" `H\Y`
 YghUV`]g\]b[`cZ`V][`UbX`ga`U`!`g]nYX`Xk`Y`]b[`gdUWV`gž`h\Y`_]bX`UbX`ei`U`]hmicZ`a`]bYfU`UbX`j`Y[`YhUV`Y`gi`VghUbVW`gž`
 k`UhYf`UbX`Uha`cgd\YfYž`h\Y`VX`Ub[`Yg`cZ`gYUgcbg`UbX`k`YUh\Yfž`h\Y`U`hYf!`bUh]cb`cZ`k`cf`_XUmg`UbX`ZfYY`XUmg`UbX`
 dYf]cXg`!`U`h\YgY`Z`UV`hc`fgž`k` \]WV`a`UmVY`k`]h\`a`c!`fY`cf`Ygg`UWV`fUW`h`gV]Ybh]Z]WU`m`UgVW`fhU]bYX`UbX`j`U`i`YX`!`
 Zcfa`]b`h\Y`bUhi`fU`gdUWV`U`Xk`Y`]b[`]j`U`i`Y`k` \cgY`dUfh`cf`_]bX`]g`h\Y`fY!`VWYUh]j`Yž`V`fU]h]j`Y`cf`h`ci`f]gh]j`U`i`Y" `H\Y`
 V`e`bX]h]cb`cZ`h\Y`UV]hUV`Y`j`U`i`Y`]b`a`]X`W]a`UhY`]g`h\Y`gi`ZZ]V]Ybh`UbX`UVi`b!`XUbh`i`gY`cZ`Yj`Yf! [fYYb`ga`U`d`Ubhgž`
 g\`fi`Vg`UbX`hfYYg"

: fca`h\Y`gcV]c`c[]WU`dc]bh`cZ`j`]Yk`]h]g]a`dcfhUbh`hc`_bck`h\Y`Uk`cZ`Yj`c`i`h]cb`UWV`e`fX]b[`hc`k` \]WV`h\Y`k`cf_]b[`VUggYg`]b`h\]g`VW`bhi`fm`hU`_Y`cj`Yf`h\Y`]ZY`UbX`W`hi`fY`ghUbXUfX`cZ`h\Y`a`]XX`Y`VUggYgž`h\Y`gUa`Y`Ug`h\Y`a`]XX`Y`VUggYg`]b`h\Y`dUgh`VW`bhi`fm]a`]!`hUhYX`h\Y`]ZY`ghUbXUfX`UbX`W`hi`fY`cZ`h\Y`Uf]ghc!`WUW`h`H\]g`dfc[fYgg]b[`bUffck`!`a`]bXYXbYgg`cZ`h\Y`k`cf_]b[`VUggYgž`YgdYV]U`m]b`cj`Yf!`dcdi`UhYX`V`e`i`b!`hf]Yg`a`YUbg`U`gYf]ci`g`\]bXfUbVW`hc`h\Y`UV]hUV`Y!`bYgg`cZ`h\Y`V`e`i`bhfmUbx`hc`bUhi`fY`k` \]WV`h\Y`m`YI`WV`g!`g]j`Y`m`UbX`fYV`_Ygg`mic`WV`dm`Vm`Vi`]X]b[`bcb!

YVt bca]W\`UbX`ja dfcdYf`hmdY`cZ`Xk Y``]b[g`UbX`hfUbgdcfh`ZUV]`h]Yg!`Vt`i bhYgg`ga U``ZJa]mj]!`Ugž`ci gYgž`
Vt`hhU[Ygž`a chcf`WVf`g`UbX`a chcf`VWVYg"

; ccX`Vt``YVh]j Y`Xk Y``]b[g`UbX`hfUbgdcfh`ZUV]`h]Ygž`Y"["" dcdi`Uf`\chY`gž`VcUfX]b[`ci gYgž`hfU]bgž`Vi gYg`UbX`g\]dg`!
U``g]a d`mž`VX`YUd`mVi h`Vt`a ZcfhUV`mZ]`hYX`!`h\]g`]g`h`Y`a cfY`YVt`bca]W]ž`i gYZi`UbX`X]g!`WYY`h`k UmfYgdYVh]b[`h`Y`
VX`UfUVWYf`cZ`h`Y`Vt`i bhfm`5`bX`]h`]g`h`Y`a cgh`UX`Ye`i Uh`Y`k Umhc`WVY`Uh`Y`h`Y`\UV]!`hUV`Y`fY[]cb``: cf`h`Y`gc`ci fb`
ci hXccfg`]hg`Y`Z`]h`]g`b`Y!`WV`gg`Ufmhc`g`Uj`Yž`g`Y`W`fY`UbX`Vi`]X`i`d`h`Y`b`Y`W`gg`Ufmbi`a`VYf`cZ`ga`U``X`k`Y``]b[`d`UVW`g`]b`h`Y`
Vt`i bhfm`b`Y`Uf`k`Uh`Yf`]b`k`ccX`g`UbX`ch`Yf`b`U`hi`f`U`mj`U`i`UV`Y`gi`f`!`fci`bX]b[gž`Ug`k`Y``Ug`U`Vt`ffY`gdc`bX]b[`bi`a`VYf`cZ`g]!
a]Uf`V][`X`k`Y``]b[`Uf`Y`Ug`Z`cf`Vt``YVh]j Y`h`Ya`dcf`Ufm`fY`g]`XY`b`W`cZ`[`fY`U`h`bi`a`VYfg`cZ`]b`\UV]`h`U`bhg`" `H`Y`f`U`h`f`U`V`h]`cbž`
WV`d`h]j`Uh]`cb`UbX`Vt`b`W`b`h`f`U`h]`cb`k`]``Ui`hc!`a`Uh]`WV`m`Y`d`hc`g`Uj`Y`UbX`Z`cfa`Y`i`h`Y`bg]j`Y`h`Y`ff]`hc!`f]Y`g`cZ`WV`a`b`Y`gg`[]j]b[`h`Y`
a`cgh`d`f`Y`V]`ci`g`]bh`Y``YV`Whi`U`Y`b`c`ma`Y`bh`h`c`r`gd]`f]`hi`U`mia`U`hi`fY`]bX]j]Xi`U`g`UbX`hc`ga`U``[`fci`dg`cZ`j`]g]`hc`fg`"

5`bch`Y`f`fY`Uh]j`Y`m`Y`U`gmik`Umhc`a`U`_`Y`h`Y`Vt`i`bhfm`\UV]`hUV`Y`]g`h`Y`WV`fY`Zi`U`ff`Ub[`Ya`Y`bh`UbX`g`m`gh`Ya`Uh]`WV`m`i`
UVi`bX`Ub`h`d`Ub]`b[`h`Y`k`\U`Y`fY[]cbg`UbX`UbX`gž`a`]bi`h`Y`m`Y`i`Y`W`h`Y`X`U`WVt`fX]b[`hc`i`b]Z`cfa`Vt`b`W`d`h]`cbž`]b`h`Y`U`f`Y`U`g`
cZ`h`Y`\UV]`h`U]`cbgž`U[`f]!`W`h`i`fYž`a`]b]b[ž`]bXi`ghfm`UbX`hfUbgdcfhg"5`bm`k`ck`ž`h`]g`fY[]cbU`WV`fY`WV`b`b`ch`VY`d`Y`fZ`cfa`YX`
k`]h`\UV`gc!`i`h`Y`gi`WV`gg`VY`W`i`gY`cZ`X]Z]W`h]Yg`W`i`gYX`V`m`h`Y`U`V`h]j`h]Yg`cZ`ch`Y`f`_]bX`U``c]`Yf`h`Y`Vt`i`bhfm`H`Y`
\UV]`hUV`Y`j`U`i`Y`]g`cZ`h`Y`b`g`Y`f]`ci`g`m`\U`a`d`Y`fYX`UbX`gca`Yh]a`Ygž`XY`gh`f`c`m`Y`X`Z`fca`h`Y`VY[]bb]b[`Vm]b`UX`Y!`ei`Uh`Y`
Vt`cb]n`U]`cbž`k`cf`_`UbX`hfUbgdcfhg`cZ`U``_]bX"

`H`Y`Vt`cb]n`U]`cbž`Z`f`Y`ei`Y`bh`m`b`ch`b`Y`W`gg`U`fnž`Y`i`W`g!`g]j`Yž`k`fcb[`mid`UVW`Xž`cZ`Z`U`i`h`m`_]bX`UbX`cZ`V`UX`ei`U`]h`mi`
XY`gh`f`c`m`g`f`Y`W`_`Y`gg`m`d`f`c`Xi`V`h]j`Y`Z`Z]Y`X`gž`Z`f`Y`g`a`Y`UX`ck`g`UbX`d`U`ghi`f`Y`gž`k`ccX`g`UbX`VY`Ui`h]Zi`j`U!`Y`m`gž`g`c`d`Y`g`UbX`
V`Ub`_`g`cZ`f]j`Y`fg`UbX`d`cb`X`g" `A`cb`gh`f`ci`g`UbX`i`b`W`Y`W`_`Y`X`Vi`]X]b[`UVW]j`h]Ygž`bi`a`Y!`fci`g`Z`Y`b`W`X`g]h`Ygž`ci`gYgž`j`]U`g`
UbX`Vt`hhU[Yg`fYW`!`Ygg`m`ic`WV`d`m`b`Y`U`f`UbX`Z`U`f`gi`f`fci`bX]b[g`cZ`V]h]Ygž`h`ck`bg`UbX`Vt`a`a`i`b]h]Ygž`d`Y`b`Y`h`f`U`h`Y`]b`hc`h`Y`
a`cgh`\]X`X`Y`b`Vt`fb`Y`fg`cZ`h`Y`Z`c`f`c`fb`Vt`i`bhfm`UbX`" `VX`Ub[Y`g`ck`m`h`Y`k`c`Y`fY[]cb`]b`hc`U`f`Y`di`[`b`Ub`hž`Xi`ž`X]`f`hm`UbX`
bc]g`m`gi`a`g" `b`c`j`Yf!`dcdi`Uh`Y`X`Vt`i`bhf]Ygž`h`Y`i`b]j`Y`fg`U`UbX`h`Y`a`cgh`Y`Vt`bca]W]`g`m`gh`Ya`]g`h`Y`Vi`]X]b[`cZ`V][`!
g]n`Y`X`X`k`Y``]b[`ci`gYg`ch`Y``_]Yž`d`UVW`X`]b[`fci`dg`]b`d`Uf`_`g`cZ`h`Y`Vt`a`a`i`b]h]Yg`cf`Z`f`Y`m`X]gd`Y`fg`Y`X`]b`h`Y`b`U`hi`f`U`
V`U`W`_`[`fci`bX`cZ`h`Y`Vt`i`bhfm]g]X`Y" `B`cf`g`ci`X`h`Y`g`Y`Vt``YV`h]j`Y`c`X[]b[g`VY`h`cc`bi`a`Y`fci`g`Y`gh`h`Y`\UV]`hUV`Y`
WV`d`U`V]`h`m`icZ`h`Y`Vt`i`bhfm]g`ci`X`VY`gi`fd`U`gg`Y`X`UbX`h`Y`Vt`i`bhfm]i`bg`ci`bX`m`ic`j`Y`f`dcdi`Uh`Y`X"

H`Y`U[`f]`W`h`i`f`U`d`f`c`Xi`V`h]`cbž`h`cc`]b`h`Y`bg`Y`X`UbX`k`fcb[`m`f`U`h]`cb`U`]n`Y`X`X`Y`gh`f`c`m`g`d`Y`f`\`U`dg`a`cgh`m`h`Y`Vt`i`b!`h`fm`UbX`
h`Y`b`U`hi`fY""`6`m`d`Y`fa`Ub`Y`bh`UbX`i`b`]a`]h`Y`X`f`U]g]b[`cZ`h`Y`Z`Y`X]b[`WV`d`U`V]`h`m`icZ`h`Y`Vt`i`bhf]Yg`h`Y`gh`Y`f]Y`gc`]`]g`
VX`Ub[`Y`X`]b`hc`Z`Y`f`h]Y`gc]ž`Y`gg`d`f`c!`Xi`V`h]j`Y`]b`hc`a`cfY`d`f`cZ]`hUV`Y`/`d`cb`X`g]b`hc`a`Y`UX`ck`gž`a`Y`UX`ck`g`UbX`d`U`ghi`f`Y`g]b`hc`
Z]Y`X`gž`h`Y`k`ccX`g`Vt`b!`gh`Ub`h`m`X]a`]b]g`UbX`VX`Ub[`Y`]b`hc`k`ccX`d`f`c`Xi`V]b[`Z`U`V`h`c`f]Ygž`X`Y`gc`U`h`Y`a`c`b`c`W`h`i`f`Y`

d`UbhUh]cbgžf]j Yfg`UbX`Vfcc_g`VX Ub[Y`Vmia YUbg`cZ`fY[i`Uh]cbg`]bhc`XYgYfhYX`X]fhm`WU`bU`gž`ga U`d`Ubhgž`g\fi Vg`
UbX`k`ccXg`X]gUddYUf`Yj Yfrk`YfY`UbX`h\Y`k`c`Y`YI hYb!g]j Y`hYff]hc]f]Yg`VYVt`a Y`U`W`hi fU`ghYddYž`U`k UghY`
k`cf_]b[`UfYUž`Xi`ž`i bk`c`Ygca Y`UbX`i`b]b\UV]hUV`Y`U[f]W`hi fU`d`UbhUh]cb`UbX`ZUW`hcfm`

H\Y`a`]b]b[`cZ`a`]bYfU`a`UhYf]U`g`UbX`h\Y`dfcXi`W]h]cb`cZ`h\Y`YbYf[mZfca`h\Y`k`UhYf`UW`fUhY`h\Y`VYUi`h]Zi`Z`UW`cZ`
h\Y`9Ufh`UbX`Vt`j`Yf`]h`k`]h`g`WUfg`Vmibi`a`Yfci`g`a`]bYgž`ei`Uff]Ygž`WU`m`UbX`g`UbX!d]hgž`cf`XUa`g`UW`cgg`h\Y`j`U`Ymg`
hc[Yh\Yf`k`]h`Ufh]Z]U`U`U`Yg`UbX`Y`YV`f]W]hmik`cf_g`

: i`fh\Yfa`cfY`h\Y`]bXi`ghf]U`dfcXi`W]h]cb`XYghfcmg`h\Y`UbXgWUdY`cZ`h\Y`Vt`i`bhfm`Vm`YghUV`]g\]b[`UbX`YI`hYbX]b[`j`
Uf]ci`g`k`cf_g\cdgž`d`Ubhg`UbX`a`]gž`cZ`hYb`UVgc`i`hY`mib`YXX`Ygg`UbX`d`UW`X`f][`h]b`h\Y`a`cgh`dfYV]ci`g`d`UW`g`UbX`
fY[]cbg`XYdf]j`]b[`h\Ya`h\i`g`cZ`h\Y]f`j`U`i`Y`Vmih\Y]f`hfUZZ]Vž`gh]f`UbX`Vi`gh`Yž`X]fhž`bc]gYž`hfUbgdcfhg`UbX`dcdi`Uh]cb`

Hc`fYa`YXmh\]b[g`U`VYhhYf`Vt`bW`dh]cb`cZ`h\Y`U[f]!W`hi fU`dfc[fYgg`g\ci`X`VY`UXcdhYXž`h\Y`f][`h`UffUb[Ya`Ybh`cZ`
h\Y`U[f]W`hi fU`dfcXi`W]h]cbž`h\Y`fY!YI`hYbg]cb`UbX`]bW`YUgY`cZ`k`ccXgž`h\Y`fY\UV]`]hU!h]cb`cZ`h\Y]f`bUhi`fU`ghfi`W]h`fYž`
h\Y`fY!VX`Ub[Y`cZ`]bZYf]cf`Z`Z]Y`Xg`]bhc`dUghi`fYg`UbX`a`YUXck`gž`h\Y`d`Ub!h]b[`cZ`cfVX`UfXgž`h\Y`fYVt`bghfi`W]h]cb`UbX`
]bW`YUgY`cZ`j`Y[YhUV`Y`[fck`h\g`UbX`Y`Ya`Ybhgž`h\Y`fY\UV]`]hU!h]cb`cZ`dcbXg`UbX`bUhi`fU`k`UhYf!Vt`i`fgYgž`hchU`miU`
gmghYa`Uh]W`mifYbUhi`fU`nUh]cb`cZ`U[f]W`hi fU`UfYUg`!`b`h\Y`]bY`cZ`a`]b]b[`UbX`]bXi`ghfm]h]g`bYVW`ggUfmhc`W`cggY`
h\Y`d`UW`g`Zcf`a`]bYgž`ei`Uff]Ygž`XUa`gž`ZUW`hcf]Yg`YhWUW`t`fX]b[`hc`d`cgg]V]`]h]Yg`UbX`k`]h`U`[fYUh`Vt`bg]XYfUh]cb`Z`cf`
h\YbUhi`fU`UbX`U!V]hUV`Y`j`U`i`Y`cZ`h\Y`Vt`i`bhfm!`UbX`bch`Ug`i`d`hc`h\Y`dfYgYbh`k`]h`fY[UfXg`hc`U[f]W`hi fU`UbX`
hYVX`b]!W`]bhYfYghg`cb`m`

H\Y`hfUbgdcfh`ZUW]h]Yg`XYghfcmh\Y`bUhi`fU`\UV]!hUV`YbYgg`cZ`h\Y`Vt`i`bhfm`VYWU`i`gY`cZ`k`fcb[`mid`UW`Xž`VUX`mi`
X]a`Ybg]cbYX`UbX`]!UffUb[YX`fc`UXgž`\][`k`Umž`Ui`hcghfUXUgž`fU]fc`UXgž`WU`bU`g`UbX`k`UhYf!dUggU[Yg`Ug`k`Y`Ug`
Y`YV`f]W`]bYg`UbX`U]fk`Umž`H\Y`Vi`]X]b[g`cZ`h\YgY`Vt`a`a`i`!b]W]h]cbg`W]h`gY`h\Y`Zi`fh\Yf`hfc`i`V`Yž`Vmih\Y]f`hfUZZ]W`
UbX`hi`fa`c]`Hc`fY]bYX`mih\]b[g`U`ghf]W]h`YVt`bca`miUbX`a`cXYfUh]cb`]b`Vi`]X]b[`bYk`Vt`a`a`i`b]W]h]cbg`cZ`U`_]bX`UbX`
Vt`ffYgdc`bX]b[`]a`]hUh]cb`UbX`UffUb[Ya`Ybh`cZ`h\Y`c`X`cbYg`k`ci`X`VY`bYVW`ggUfm`

5bch\Yf`\]bXfUbW`hc`h\Y`\UV]hUV`YbYgg`cZ`h\Y`Vt`i`bhfm]g`X]fhž`k`\]W`a`UmVY`X]j`]YXX`UW`t`fX]b[`hc`]hg`cf][`]b`]bhc`
d\mg]W]ž`VX`Ya`]W]ž`UWt`i`gh]W]`UbX`Ub]a`U`X]fh`UbX`UW`t`fX]b[`hc`d`UW`]bhc`h\Uh`cZ`h\Y`gi`fZ`UW`ž`k`UhYf`UbX`
Uha`cgd\YfY`"J`Uf]ci`g`fYg]Xi`Ygž`]a`dfcdYf`UXj`Yfh]g]b[`Yei`]da`Ybhž`ga`i`hg`UbX`Xi`ghž`j`Uf]ci`g`dc]gcbci`g`[`UgYg`cf`
g`cdgž`X]ZZYfYbh`_]bXg`cZ`bc]gYgž`\i`a`Ubž`Ub]a`U`UbX`h\Uh`cZ`a`UW`]bYfmifYgdYV]U`mih\cgY`cZ`hfUbgdcfhg`UbX`Vfc`UX`
WUgh]b[`!`UbX`j`Uf]ci`g`hfc`i`V`Ygca`Y`Ub]a`U`g`f]ga`U`!cf`V][`g]nYX`!`h\Uh`U`VY`cb[g`hc`X]fh`XYdf]j`]b[`h\Y`Vt`i`bhfm`
UbX`Xk`Y`]b[g`cZ`h\Y]f`j`U`i`Y`UbX`WU`b`VY`YUg]mifYa`cj`YX`VmigmghYa`Uh]W]`miUbX`dYfa`UbYbh`WUfY`

:]bU`mi`h\Y`Ugh`cVghUWY`hc`h\Y`\UV]hUV`YbYgg`cZ`h\Y`bUhi`fU`gdUWY`g`a`UmiVY`h\Y`]b\UV]hUbh`h\Ya`gY`!j`Ygž`]Z`h\Ymi`
 UfY`]bZYf]cfž`cZ`cV`YVh]cbUV`Y`UddYU!fUbWY`cf`VY`Uj`]ci`f`UbX`]Z`h\YmiUfY`dfYgYbh]b`hcc`UVi`bXUbh`bi`a`VYf`]b`d`UWY`g`
 k`YfY`h\Y`a`U]b`j`Ui`Y`cZ`h\Y`Vž`i`bhfmXYdYbXg`cb`W`a`bYgg`UbX`gc`]hi`XY`"H\Y`bYXX`Ygg`dcdi`Uh]cb`cf`cj`Yf!
 dcdi`Uh]cb`]b`[fYUh`YI`hYbh`cZ`h\Y`k`l`c`Y`X]ghf]Wgž`Vž`i`bhf]Yg`UbX`Vž`bh]!bYbhg`]g`Ugc`h\Y`\YUj`m`\]bXfUbWY`hc`h\Y`
 \UV]hUV`Y`j`Ui`Y`cZ`h\Y`cgY`hyff]hcf]Yg`"I`bWXYW`YX`YVž`bca`]W`UbX`dcdi`Uh]cb`a`U!`ja`U`]ga`a`i`gh`VY`UVUbXcbYXž`]Z`
 h\Y`k`cf`X`g`l`ci`h`bch`VYVž`a`Yg`Ub`Ybcfa`ci`gž`XYgc!`UhY`fi`VY]g!\`YUd`UbX`X]f`hmUbX`bc]gmXYdYcg]h`cZ`gi`dYfZi`ci`g`
 dYcd`Y`UbX`i`a`Ub`UW]j`]h]Ygž`WYUh]cbg`UbX`dfcXi`Wg`"H\Y`U]a`cZ`h\Y`YUfh`mYI`]ghYbWY`Wbbch`VY`Zci`bX`]b`
 ei`Ubh]hmVi`h`]b`h\Y`ghUbXUfX`UbX`]b`h\Y`\`][\`ei`U`]hmicZ`]ZY`UbX`YggYbh]U`Vž`bX]h]cbg"

`H\Y`f][`h`XY[`fYY`UbX`UffUb[`Ya`Ybh`cZ`h\Y`dcdi`Uh]cb`UbX`i`a`Ub`UW]j`]h]Yg`Wub`VY`Ybgi`fYX`cb`miVmi[`ccX`d`Ubb]b[`
 cZ`h\Y`gi`]hUV`Y`i`d`Vi`]X]b[`k`\]WY`YbUV`Yg`h\Y`a`cgh`WUfYZi`dfchYW]cb`cZ`U`j`Ui`Yg`cZ`h\Y`Vž`i`bhfmž`Vch\`Ufh]Z]WU`
 UbX`bUhi`fU`ž`k`\]WY`UfY`i`gi`U`m]ffYdUfUV`Y`UbX`]ffY\UV]hUV`Y`"H\Y`a`U]b`[`i`]XY`]bY`cZ`h\Y`bYk`d`Ubb]b[`k`]`VY`h\Y`
 \UV]!hUV`YbYgg`UbX`bUhi`fU`bYgg`cZ`U`j`]hU`a`]Yi`cZ`h\Y`\UV]hUV`Yž`dfcXi`W]j`Yž`hfUbgdcfh]cbU`UbX`ch\Yf`_]bXg`cZ`
 UfYUg"

K`]h`h\Y`f][`h`fY[`]cbU`d`Ub`h]h]k`Y`g`l`ci`h`bch`VYVž`a`Yg`Ub`Ybcfa`ci`gž`XYgc!`UhY`fi`VY]g!\`YUd`UbX`X]f`hmUbX`bc]gmXYdYcg]h`cZ`gi`dYfZi`ci`g`
 \UV]hUV`Y`Vž`i`bhfmk`\YfY`h\`
 Ui`hca`Uh]Wa`UW]bYfmiU`[fYU`
 \`][`W`hi`fY`UbX`cb[`YX`Zcf`
 h\Y`d`mg]W`UbX`gd]f]hi`U`dY`
 UbX`]a`a`UW`UhY`BUhi`fY`k`]`
 Ui`hca`Uh]WdfcXi`W]cb`Ug`k`Y`Ug`Vm`i`a`Ub`ZfYXca`UbX`dYfZYW]cb`"5`h\Y`fi`]b[`YVž`bca`]W`hYVX`bYh]i`a`cZ`
 hcXUmik`]`VY`fYd`UWVX`]b`i`a`Ub`]ZY`UbX`]b`bYk`a`]Yi`VmU`gi`dYf]cf`UbX`a`cfY`dYfZYW]h`Vž`bWdh]cbž`k`\]WY`a`UmiVY`
 WY`YX`U`V]c`c[`]W`bUhi`fU]ga`!`UZhYf`h\Y`YVž`bca`]W`]MYfUh]cb`cZ`i`a`Ub]hm]hg`V]c`c[`]W`]MYfUh]cb`k`]`Zc`ck`"





`C`X`7nYW`@



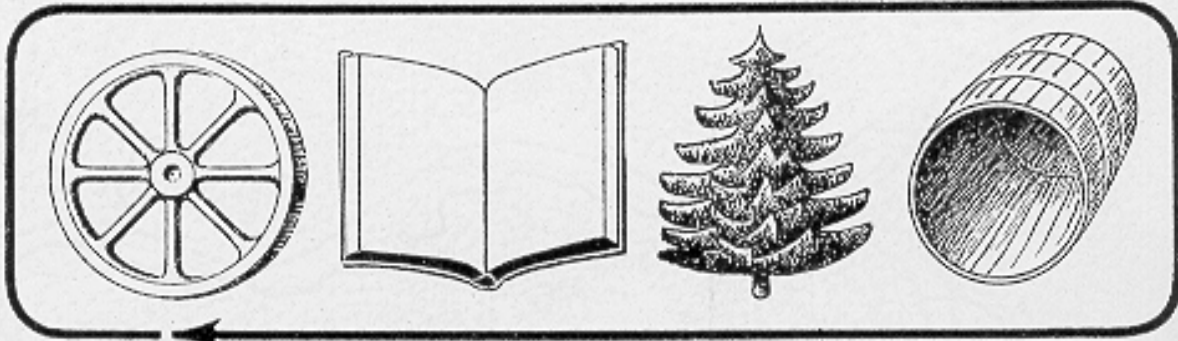
``Yf

C`X`7nYVX`@UbXgWldY.`dUh\`

H9LH`HC`@@ GHF5H€BG`

H\Y`d]W\i fY`cb`dU[Y`%`]g`Ub`YI Ua d`Y`cZ`h\Y`V\i bhfmUg`U`bUhi fU`\i a Ub`Xk`Y`]b[`UWVtFX]b[`hc`h\Y`dfc![fUa ""!`
DU[Y` " H\Y`YI]gh]b[`UfVX`]hYV\i fY`cZ`dUf_g`UbX` [UfXYbg`]g`Y]h\Yf`h\Y`]a]hUh]cb`cZ`h\Y`9b[`]g\`DUf`_`fXYg][b`cZ`@Y`
7cfVi gg]Yffg`A`Yhfcdc`]g`%-`&&Lz`cf`U`a`YfY`dfcZYgg]cbU` [UfXYb]b[` [fci bX`XY!df]j]b[`h\Y`\][\`Yj`Y`cZ`Vi`]X]b[`

UfVX`]hYV\i fY`cZ`]hg` [fYUh`j`U`i`Y`fFYU`]nYX`dfc`YV\i`cZ`h\Y`gUbUhc]f]i`a`]b`G`cj`U`_`U`Vmh\Y`UfVX`]hYV\i`>Ufca`#`?`fY`VUfz`
%-`&-`!%-`'`&t`"H\Y`d]W\i fYg`cb`dU[Yg`(!&+`[`j`Y`YI Ua`!d`Yg`cZ`h\Y`f]VX`gY`YV\i]cb`cZ`Zcfa`Uh]cbg`cZ`h\Y`6c`\Ya`]Ub`
V\i bhfm]g]XY`"DU[Yg`&`,`!`(-`g\`ck`h\Y`[fci`!d]b[`cZ`h\YgY`Y`Ya`Ybhg`UbX`Zcfa`Uh]cbg`UbX`bYk`UfVX`]hYV\i fY`cZ`h\Y`
bUhi fU`gdUWV`g`fYgi`h]b[`Zfca`h\Ya`Ug`k`Y`Ug`Z]gh`i`gY`]b`h\Y`gmghYa`Uh]WV`m`bUhi fU`]nUh]cb`c`!Z`h\Y`fY[]cbg`UbX`
Xk`Y`]b[g`"Cb`dU[Yg`) \$!`*`*`h\YfY`UfY`Zi`fh\Yf`YI Ua d`Yg`cZ`V\i bhfmUffUb[Ya`Ybhg`UbX`h\Y`YI d`UbUh]cb`cZ`h\Y`
\UV]hUV`YbYgg`UbX`VX`UfUWV`Yf`cZ`h\Y`fY[]cb`"H\Y`YI Ua d`Yg`cZ`h\Y`hfUbgdcfh`ZUV]h]Yg`UbX`h\cgY`cZ`\ci`g]b[`UbX`
bUhi fU`cX[]b[g`Zc`ck`cb`dU[Yg`*`+`!`+`("H\Y`dfccZg`cZ`h\Y`\]bXfUbWV`g`hc`h\Y`fY[]cbU`\UV]hUV`YbYgg.`i`bbYVW`ggUfmi`
UbX`k`fcb[`V\`cb]nUh]cb`fL) | _Lz`I`f`fL`W`h`i`fV`fL` | _L`Lz`a`Th`h`f`L`(| _L`Lz`Th`Yi`bhfm]fP`\$`\$`!`%`\$`Lz`h`fL`hgdcfh`ZUV]h]Yg`
fP`\$`(!`%`%`Lz`X]fh`fP`%`&!`%`
\]bXfUbWV`g`hc`h\Y`\UV]hU`
`UbXgWldY`dU]bhYfg`UbX`h`
h\YgY`d]W\i fYg`fbU[Yg`%`&
dfYgYbh`UbX`Zi`hi`fY`\UV]h`
V]c`c[]WV`bUhi fU]ga`UbX`
V\`bWV`dh]cb`cZ`h\Y`dfc![f`
8]c[Y!bYggfiUVffY`!`"YVf`
W`hi`fY`cZ`gci`UbX`VcXnz`hc`B`Uhi`TY`UbX`jVY`TUh]cb`j`b`h\Y`b`Uhi`TU`j`nYX`\UV]hUV`Y`TY[]cb`cZ`h\Y`Zi`ni`TY`h]a`Yg`"



Q Q5fVX]hY_hcb]W_c`_fU]bz g_f`•dfUj mUfYz`i` `@Y z_m

nUWcj Uh` z_cj i` _cbWdW

j mh]dcj Uh`ghfca mž`Y` `Ui hcf`nUa` `y`Y``U_c`gci` zgh`gj f\c`dfc`Y_hi` `U`nj` fUnb]h`Y`

V Yncj z`UY`ž`Vi` _ž`Vcfcj]W`j` Y`a` i` hcj` _Už`ga` f`_fghfca` m`gci` `j` `hYf`fbi` `XcV` Y`fc`nYnbUhY`bf`X`_mgj` fa` i` `ghz` `

dfc`]gh]h`W`ghi` `cX`@Y` z`_` `Y`_` `]`_cj` cj` fa` i` `bU`j` fVX`c`i` `U`c`Vbcj`]h`^]`fbcj` f`dcfcghmiU` `bU`j` Y`a`]`gdc`bh`z`bb`ž`
` \ci` `yh]bminUWcj` Uh`

nVmh_midc`ž` Y`_j` Y`ghfz`b]`cXj` fz`W`bf`cX`@Y` z`_` `nj` fUnb]h

a YVXmidcfcgh` ``ca` j` `cghfc` \i` `bUX`dchc`_Ya` `@Y` z`_`dfc`]gh]h`ž`j` Yh`y`ž`ghfca` minUWcj` Uh`

d` h]Vc`_` `Y` \`Ub`j` `W`bhfz`b`ž`n`Cb` `dUa` z`hb`ž`i` `nVfc`i` g]h`c`d` ``W`bh]a` Yhfi` `U`d` YhYgUh`bzd]gmX`Y` `z_cj` mi`_cbWdW`
fbcj`]bcj` z`ndfzj` U`n`XcVcj` f` \c`h]g_i` `i` j`]n`di` V`_U`@Y` z`_m`%-` ()` `

W`ghmi`_c`Ya` `hc` \chc` `a` `ghU`nVUj`]h`UgZU`hcj` f` \c` `fmri` ž`n`•`]h`U`d` YX`z` X]h`a` `ghb`a` ``ca` cj` `a` ` _Ua` YbYa`

dfc`]gh]h`U`Xcd`b]h`_Ubz``_c`Ya` `V` j` U`f` \c` `a` ` bU`

d` j` cXb`ž`dca` b`ž`cj` ` _za` Yb`ž`bmb`ž`dcV`ž` `d` h]Vc`_f` \c` ` \fUbc`i` ž`d` Yb`f`gh`_`gci` Ugbf`dUa` `hb`ž`gb]`

cVbcj]h'dUa zhb_?b nY'j 'a tgh 'dc`b#\fcV_mU'dci t'gYa 'd YbYgYb 'd j cXb#gc_`

A""pY'bzJ ""7#Y_

I d Ygb bf'nUXzb#dfc`y_c'i`_cbW'dhi z`b#hj cfVm

@Y z_m

c]yh b#f]hi z`b#Zi b_WW

j mi t'\]ghcf]W_m]_fU^]bz g_mXUb W'j nhU\`_'c_c`b#_`_cghY` a 'j Y'J fVUhcj`'H bW#DcXg_U#U'nY'a fbU`
J`Yz_cj

j mdfUW#j Uh'dfc[fUa 'a yY'nU'nYa`Y`f`U'gdc^]h^]g'hfUX]W#W#_Yj b#dci h

hfUgU.`_cghY`j Y'J`Yz_cj`zVfcXz`•Xc`#@Y z_m

n^]gh]h hfUX]W#dci h#j`hca hc`_fU^]

n^]gh]h j UnVmXUhU'dci h`_'W#_Yj b# i`_U'YbXz`]

dfc`YXbUh`hi hc`a c`bcgh`g`a`ghb#]W#_Yj b#]\`cXbcghz`]'U'cVm j UhY`ghj Ya`c_c`b#W'j g#

i j U cj Uh`c`a c`bcghYW`z`U`_fza YW#_Yj b#dci h`'d`Y`_fc`]h`U`'U`_XcXUh`XU`y#gci`Ugbf`dfj`_mU`'U`_j`yYW`bc`hc`
gdc`]h`g`dch`YVUa`]j`zXb#df`Y`c`hYbhc`f]hi`z`

i j U cj Uh`c`i XV`z`j`hj`Ufb`W`'U`X]j`UXY`b#W`Uhf]Vi`hYVW`

j`g`YXY_`dfzW.

^XYb`Xc`XYhU]` `dfcdfUWzj Ub `gWfbz `dci h `U`a yYžj nb]_ ` `bU`nz_`UX `gdc`Y bf`dfzW`j yYWX`ghi XYbh `UhY`]ffi

Ai gta `Vc\i `Y`_cbghUhcj Uhž `Y`hUhc`nU`ta Uj z`dfcV`Ya Uh]_U`hY\Xmia f`ghi XYbhmid f]y`bYcg`cj]U`nY`a fbU`dfc`
cXdcf`_`i f]hfž`n`Y]WX`dc\YXi `d f]y`Bn`Yj bfĀ `Xi WXcj b`cf]YbhUW]U`hU`_`Y`_cb`f`f`hb`ta `j` ghi d a `Xc`y`c`dci nY`bU`
y`c`Y`UfWX]hY`hi fm9a]U`D]_fmU`"C `b]WX`fYZYfi `Y`Fcg]gUj `pj zWXU.` z_ž`HY][Yžgi ffYU]ga i gĀ `U`@Y z_mž`ZCfi a`
UfWX]hY`hi fm` ghUj]hY`ghj ž`&\$%ž`g`" * , ! +`

Q) Qi j cXb`hYI h`dfc`Y`hi ž`Y\c `Ui hcfYa `Y`5bhcb`XY`F]XXYfž`Y`di V`_cj zb`j `fza W]k YVcj f`dfYgYbhUW]`G75FHi .

5fh]b`fY`Uh]cb`k]h\`h\Y`_UbXgWUdY

6Ug]WXUHU

8YgW]dh]cb`dfc`Y`W

H]h`Y`gi Vdfc`Y`W.5fh]b`fY`Uh]cb`k]h\`h\Y`_UbXgWUdY

DUfh]W]dUh]b[

]bgh]hi h]cbg.

%`FcmU`5WUXYa micZ`5fhž`H\Y`<U[i Y

&`5WUXYa micZ:]bY`5fhg`DfU[i Y

7ccfX]bUhc.f.5bhcb`XY`F]XXYf

D`UW.: `Yj cdc`XYfzh\Y`BYh\Yf`UbXg"fcf[Ub]nYX`Vm

FcmU`5WUXYa micZ`5fhzh\Y`<U[i YlUbX`8cvfg`#`7]a Y`]W

fbc\Ya]Ub`: cfYgh`#`Gi a Uj U`BUh]cbU`Duf_`tZ7nYVW`FYdi V`]W

fcf[Ub]nYX`Vm5WUXYa micZ:]bY`5fhg`DfU[i Yl

`H]a Y.Gdf]b[`&\$\$\$`fH\Y`BYh\Yf`UbXgk#Gdf]b[`&\$\$\$`%

f7nYVW`FYdi V`]W

`CV`YW]j Y.7c!cdYfUh]cb`k]h\]b`h\Y`cddcg]hY`hmdYg`cZ`UbXgWdY`YI dYf]YbW`cb`hk c`gdYV]Z]Wg]hYg"@cb[!hYfa`
Wff]W`i a`XYj Y`cda Ybh

`8YgW]dh]cb

Dfc`YW: `Yj cdc`XYf"H\Y`BYh\Yf`UbXg"

H\Y`]XYU`]g`hc`Xc`Ub`]bhYbg]j Y`g]hY!gdYV]Z]Wdfc`YW`UVci h`Ufh]b`h\Y`di V`]WgdUW`UbX`h\Y`]bZi YbW`cZ`h\Y`Ufh]gh`
cb`h\Y`UbXgWdY"H]hY`fH\Y`g\UdYX`UbXgWdYf]b`h\Y`BYh\Yf`UbXg`]g`Yj Yfmigei UfY`Wbh]a YhYf`cZ`gc]`hci V\YX`UbX`
g\UdYX`Vmih\Y`i a Ub`\UbX`5g`U`k`cf_]b[!UfYU`k`Y`gi [[Ygh`h\Y`fi`Yj cdc`XYff]fY[U]bYX`UbX`Zfca`h\Y`gYU`Cb`h\]g`
g]hY`UfY`Ugc`ei]hY`U`ZYk`d]YVW`g`cZ`Ufh`Zcf`di V`]WgdUW.FcVYfh`A`cff]gfc`VgYfj Uhc]j]i a žU`fUX]cdfc[fUa`cZ`g]b[]b[`
Ub[Y`g`Ug`U`[i]XUbW`U`cb[`h\Y`Ufh]Z]U`X`_Yg`VmA`cb]Y`_`HcYVcgW`žU`WU`h\YXfU`cZ`hfYYg`VmA`Uf]bi`g`6cYnYa`YhW`
5`[fci`d`cZ`Y][\h`ghi`XYbhg`Zfca`Vch`h\Y`UWUXYa`]Yg`i`bXYf`h\Y`Ui`gd]YV]Yb`cZ`hk`c`YW`i`fYfg`Zfca`h\Y`BYh\Yf`UbXg`
UbX`hk`c`YW`i`fYfg`Zfca`h\Y`7nYVW`FYdi V`]Wk`]`k`cf`_`cb`h\]g]g]hY`H\Y`dYf]cXY`k`]`VY`h\Y`gdf]b[`cZ`h\Y`mYUf`&\$\$\$ž
VYW]i`gY`cZ`h\Y`k`YU`h\YfV`bX]h]cbg`H\]g`Y][\h`Yb`ghi`XYbhg`k`]`Zc`ck`U`dfc[fUa`cZ`ghi`Xmž`Y`k`]`cf[Ub]nY`U`gYf]Yg`
cZ`fYgYbhUh]cb#hU`_g`Vmik`Y`!`_bck`Ufh]ghg`UVci`h`h\]Yf`k`cf`_`]b`di V`]WgdUW`"H\Y`ghi`XYbhg`k`cf`_`cb`h\Y`g]hY`k`]h`U`
g\c]Y`žcf`k`]h`Ub`ch\Yf`hcc`žUbX`a`U`_Y`U`d]YVW`cZ`Ufh]b`U`fYghf]WYX`UfYUzh\Y`UbXgWdY`"A`U`hYf]U`k`]`VY`dfcj`]YX`
UbX`]Z`bYggYW`fmik`Y`k`]`\"`]fY`a`UW`]bYg`BYI`h`hc`h\Uh`k`Y`k`ci`X`\"`_Y`hc`fYbh`hk`c`ga`U`Vi`ggYg`Zcf`YUW`b]bY`dYfgcbgž

hc`hfUj Y`h\ fci [\`<c`UbX`UbX`j`]g]h`g]hYg`cZ`]bhYffYghža i gYU`UbX`YI \]V]h]cbg"

`Dfc`YVh`6cYa]Ub`:`cfYgh`7nYVX`FYdi V`]W

đ`h\Y`7nYVX`FYdi V`]W]g`h\Y`dfc`YVh`Ug`Zc`ck g.H\Y`7]a Y`]W`7Ugh`Y`]g`bch`cb`mifgca Yfd`UW`cb`h\Y`VcfXYf`cZ`h\Y`
Gi a Uj U`BUh]cbU`DUf_`Vi h`]h`]g`U`gc`U`Zcfa Yf`7YbhfU`9i fcdYfj`df]a Yj U`ZcfYgh`Vt`a d`YI]hmiUg`U`j YfmXYd`k]hbYgg`
hc`U`a YhUa cfd\cgY`cZ`h\Y` \]ghcf]W]`UbXgWUdY`h\YfY`"K Y`k]`bch`Ug`_`ci fgY`j Yg`UbmXYd`Ufh]gh]Wei Ygh]cbgž`Vi h`
fUh\Yf`Vt`bW`bhfU`hY`cb`U`dYfgcbU`fYgcbUbW`g`VYhk YYb`VYUj Yf`]bgh]bW`hg`UbX`a Ubž`j]b[`]b`h\Y`UbXgWUdY`"k]`VY`U`
j Yfm\UfX`k cf_`Vt`bW]gh]b[`cZ`k UbXYf]b[žhfUj Y`]b[žhU_]b[`dUh\g`YUX]b[`bck \YfY`"K Y`k]`cc_`Ufci bX`h\Y`VYU`h]Zi ` `d`UW`g`Zfca `Ubch\Yf`dc]bh`cZ`j]Yk žUg`k Y`Ug`U`h`ci f`UddUfYbh`g_]`g"

`Ch\Yf`Y`Ya Ybhg`h\Uh`k]`VY`dUfh`cZ`h\Y`k cf_g\cd.

!J Uf]ci g`k Umg`cZ`YI dYf]YbW]b[`cbYfj`VcXmUbX`fhUgh]b[fUgdYV`hg`cZ`h\Y`gi ffc`i bX]b[`UbXgWUdY`žfZcW`g]b[`cb`
gdYV]Z]WdUfhg`cZ`h\Y`VcXmž`]bX`k cf_žk U_]b[`VUW`k UfXg`YhWt

!A YbhU`hcdc[fUd\micZ`U`cWU]h]cbža mh\žUfVX`U]Wa]bX`UbX`[Yb]i g`cW]t

!<]ghcfmicZ`h\Y`Gi a Uj U`DUf_`Ug`U`a cXY`cZ`cbYfj`gY`Z`UmYfgž`j Yfh]W]`Vt`bbbYVh]cbgž`UVmf]bh\gž`c`miUbX`
a YVX`U`cbVX`c`m`

!7c`ci fg`#ghfi W`i fYg`#hYI hi fYg"

!DfcW`ggi U`YI dYf]YbW`g"

!9b\UbV]b[`h\Y`[YbYfU`UbX`\Udh]WgYbg]h]j]hm`

!A UhYf]U`!gci bX`gdUW`fY`Uh]cbgžg]hY!gdYV]Z]WUWt`i gh]Wei U`]h]Yg"

5`c]bh`YI \]V]h]cb`hc`Zc`ck`i d`h\Y`dfc`YVh`g]b`B@`UbX`7N"

Bi a VYf`cZ`dUfh]V]dUbhg

, `ghi XYbhg`Zfca `Y]h\Yf`UWUXYa m

&`ghUZZ`a Ya VYfg`Zfca `Y]h\Yf`UWUXYa m

@Yb[h\`cZ`h\Y`dfc`YVh

;%\$`XUmg`]b`h\Y`BYh\Yf`UbXg`fhk`c`XUmg`]bhfcXi`Vh]cb`dfc[`fUa`a`Y`cZ`j`]g]h]b[`]bhYffYgg]b[`]YI`\]V]h]cbgža`i`gYU`UbX`
`UbXa`Uf_g`UbX`,`XUmg`cb`h\Y`gdch`"£"%\$`XUmg`]b`7nYWA`FYdi`V`]Wf`fhk`c`XUmg`\]ghcf]WU`]bhfcXi`Vh]cb`UbX`,`XUmg`cb`
h\Y`gdch`£

&\$\$\$`UbX`VYmcbX

†]g]j`Yfm]a`dcfhUbh`hc`XYj`Y`cd`Ub`]bhYfbUh]cbU`dfcZYgg]cbU`dfUW]W"K`Y`k`]`i`gY`h\Y`ghi`XYbh!`UbX`ghUZZ!`a`cV`]hmi
hc`UW]Yj`Y`h\]g"BYI`h`hc`h\Uh`]h]g`h\Y`i`gY`cZ`h\Y`gdYW]U`YI`dYfh]gYžcZ`h\Y`a`Ya`VYfg`cZ`ghUZZ`UbX`W`f]W`i`a`!`Vč`bhYbhž
cZ`h\Y`hk`c`]bgh]hi`hYg`h\Uh`Vč`i`X`a`U_Y`i`g[`U]b`Zi`fh\Yf`XYj`Y`cda`Ybh`cZ`h\]g`dfcZYgg]bU`dfUW]W"Y"Y`GdYV]U`cf[`Ub]nYX`
dfc`YVhg`k`]`[`]j`Y`]h`U`ZfUa`Yk`cf`_`k`Y`WUb`VX`Ub[`Y`Yj`Yfm]mYUf`UbX`Vč`i`X`a`U_Y`]h`gdYW]U`UbX`j`]VfUbh`Zcf`a`Ubm]mYUfg`
hc`Vč`a`Y"

..

O* Q5i`hcFYa`j`Ughb`†c`dfc`Y`_hi`gY`ghU`<Yb`_Cj`]b`ž`Y\c`hYI`h`Y`gci`zgh†]bhYfb`†c`j`mXzb`†di`V`_UW`FcmU`
5WUXYa`micZ`:`]bY`5fhg`]b`8Yb`<U[`i`Y`#`K`CF?G<CD`:`@9J`CDC@89F

OUbXgVX`Ud/`_i`bghQ

GHI`8-9`@5B8G7<5DG-BF`≡`<H-B;`BCFA;`9J`-B;`55B`89`?CB-B?`@=>?`9`57589A`-9`J`CCF`699@89B89`?I`BGH9B`H9`
89B`<55;

K CF?G<CD': @9J CDC@89F '\$, #\$(#\$\$'i '&\$#\$(#\$\$

•j cX'

J mi j zb#_fU]bmi'U_c'j WxcX]g_UzVznY'dfc'ia b#Y'j Ya]nbza f'nY'j yYWX'XcV''5j yU_j]X h'_fU]bi 'bY'U_c' dcj fVX'bYVc'cV_Y_hzUY'gd#Y'U_c'gi VY_h'ia b#Y'j gYX_Ya ']bf\c'dcghc'Y'j]_fU]b "'>Y'j gYX_Ya'dc_i g' dcWxcd]h'nz_UXmibUyY\c']h#nYa]_hYfz'YI]ghi 'Y'U\]ghcf]]'Y ']'bYgY''D]n_ci y_zVX'U_'cj]j b]h'dfcW'g'Y'Ac' f ghi 'U'na b''J'fza W'\c'UbXg_f'hfUX]W''n\chcj]hY'bf'_fU]bmi'

Hchc'j yYa Y'V h'bYgYbc'f nb a]'dcghc'j"

K cf_g\cd'Vi XY'nUa Yb'bU'hmc'a c bf'j nhU\ma Yn]_fU]bci 'U'ia b# "'Ghi XYbh]'Vi Xci 'hYghc'j Uh'W'ghi z'bU' _hYff'Y'ia b#Vfzbc'YXbU_'U_c'dfcW'g'U'YXbU_'U_c'j W'U'Vi Xci 'hU_f'a mg'Yh'bU'.'c\i'ia b#j'_fU]b "

K cf_g\cd'Vi XY'nUz'Yb'•j cXb# 'XbYa 'g'd YXbz_y_Ua]'ia 'Wz'_fU]b' V\UfVX]hY_h 'U']b]Wz'hcf "'Dchf'Vi XY' bzg'YXcj Uh'j Y_ 'j 'Yh'c_c'c'U'g_fnY'ZYj cdc'XYfm''6 \Ya 'd'Uj Vm''''h'c'hc'hmd]W'ci '\c'UbXg'ci '_fU]bci 'Vi Xci ' ghi XYbh]'dfUWz'j Uh'bU'gj W'd'zbYWX'U'fYU']nUW'W'gj W'd YXghUj "'J YXYb]'.c\ci'j m'j c]h'gj '^j 'Ughb#c'ghfcj "' DfUWz'j Uh'Vi Xci 'bU'dYj b]b ž'j 'cX]U'bU'j cX "

Df V \ 'U'j g'YX_mVi Xci 'Xc_i a Ybh'cj zbm''J yYWX'bmdfzW''Vi Xci 'gci zgh#nzj fY bf'j ghUj m''J yYWX'bcz'Vc'Vmi gbUX'a c\c'V h'W'bbf'dfc'hYbh'k cf_g\cd'Vi XY'gci gh YX bc'U'di V'_cj zbc"

Hj cfVU'cghfcj U

Cghfcj 'U_c'a YhUZcfU'dfc'X#c'j Y'j Y Y'bf'a 'dfcghcfi "'J]ni U']nUW'za UhYf]U']nUW'j nhU\ 'a Yn]_fU]bci ž'ia b# 'U UfVX]hY_h' fci "'Cghfcj 'a Y'V h']nc'cj Ubci '_Ud_ci ž'cV_'cdYbci 'dfznXbchci "'A Y'V h' zgh#g_i d]bmž'gd#Y' gcWz'b#U'_ca i b]hb#W'ghci 'YI]ghYbW'za Y'V h'YX]bY b 'bYVc'h'ca Y'V h'_cd]Y''

C'cghfcj 'cVm Y'b 'i j U i 'Ya Y'U_c'c'd #cXb#ghfi _hi Yž'cV_'cdYbf'j cXci ž'Y'fcna fmd #jy'bYd Y_fU i # a #_c'J Y'_f'6f]hzb]Y''>Ygh] Y'Y'j hYž'\cj c #a Y'c'_cbh]bYbhi ž'Yb 'a z'W'UfU_hYf'dYj b]bmiU'Y'd #a c'cdU_Ya ' cghfcj U''Y\c'dfUd j cX'j m'Wzn#n'W'ghm'Yj c'i W'gj hU''; Yc'c[]Y'U[Yca cfZc'c[]Y'bza 'a Y' #W'a bc\c'c'Y\c'

\]ghcf]]'U'Vi Xci Wbcgh]"

I a ` 'cghfcj 'Yj gYX_Ya ``Xg_f_fYUhj]hm' `cj _'j Y'a]Xzj bc'nU U'g'j nhj z Yb`a 'dYj b]bm'Ndfj i 'Vmimhnhc' dc]bmiXchj z Yb`a 'j 'YI]ghi 'W'dYj b]bm'6mimhc 'Wghmz 'U_c'VXfzb]h_fU]bi 'd YX'cdU_i 'W'a]gY'nzd'Uj Ua]"@Xf' j nhj z Y']\fznYzd Y\UnYb#U']bf'nd gcVmi'cVXfUbb W'gmghfa 'nYa 'd YX'a c Ya "'Dc'hca hc'nU]yh b#nYa 'j Y' ga mg'i 'cVXfUbmz `cj _'hU_f'XcV j U'nYa]n'j cXm'8±mcVY\bzb`a 'j cXm'\fznYa]U'j mdi a dcj zb#h W'hc' c\fca b W'a t'g'Y'XbU'X t' 'y'W'YnYf']a c Y'ghzj UU'bcj ci 'nYa z'hU_'nj Ub a 'dc'XYfYa "'<c'UbXg_c'Y'dfcgi 'f' hj cfVci 'dc'XYf "'>] 'j 'dUhbzW'fa 'ghc'Yh#nU U']<c'Ub Ub'f'j '9j fcd 'Vi Xcj Uh'dc'XYfmU'\fznY'U'dc_fU i 'XcXbYg'" HYbhc'hmd]W_m\c'UbXg_ 'ZYbca fb'Y'hU_f'hfa UhYa 'k cf_g\cdi "'6 h'j Y': 'Yj cdc'XYfYW'U'bYdci 'h'hi hc'Y'W' d YXbcgh'VmVm'c'h _f'"

J '<c'UbXg_i 'dfzj 'bmb#dfcV#z'X]g_i gY'c'ghUj V 'bcj f\c'Yh]yh z]g]hi cj Ub'f\c'bU'bcj fa 'cghfcj 'j 'GYj Yfb`a ' a c]"BY'bcj 'y`a _fU]bb a 'dfc'Y_hYa 'Y'=>6l F; z'bcj z' zgh'5a ghYfcXUa i z_XY'bU'd'cyY'yYgh]'cghfcj 'j nb_l'by' %, "\$\$\$'bcj W'cVnmb W'Xca z'Y 'dc'a ci 'd]V' b '% "\$\$\$'cgcV" Dfc'Y_h'Y'c_U]ncj zb'j '=>@U_Yzj W'cXb 'cX' 5a ghYfXUa i "'?fca 'cVnmb W'Vi Xcj 'Vi XY'=>Vi f['cVgU\cj Uh]bXi ghf]z'b#_ca d'YI nž'_UbW'z Yž'c'mž'cVW'cXmiU' XU'y#j nVUj Yb# ' zgh#k cf_g\cdi 'Vi XY'bzj yh j U'hf' zgh] =>Vi f[i z'Y 'Y'dfzj 'j Y'j 'ghUj V 'U'hU_f'd YXbz'y_U' b _c\c'n'_UbW'z Y'7]hmiDfc'YVh'=>Vi f["

Hfa U.'dcghUj 'gj ^j 'Ughb#cghfcj

'J Y'ga mg'i 'hmd]W_f'\c'UbXg_f'hfUX]W'ghY'j mj zb]'dcghUj]h'gj ^j 'Ughb#cghfcj "'5j yU_'j Y'j nhU'i '_hfa Uhi '_fU]bm' U'nd gcVi 'Y'f]bhYfdFYhUW'a 'YhY'n'nbU b 'd Y_fc]h'dYfgdY_h]i 'cVj m_f\c'bUn#zb#bU'cghfcj "

!J z'y'cghfcj 'a 'Y'V h'g_i hY b ž'd #Ya b 'bU'XchY_'U'g_cfc'g_i 'dhi fz'b#H #X]a Ybn]cbz'b#Bj W'Y 'Y'dcXcVbz' j Uy#d YXghUj 'cghfcj U'"A 'VmV h'g]hi cj zb'Xc'j cXnž'bU'dc'XYfz'Xc'a t'ghU'ghUj Vmž'bU'nYa 'X 'g_ci 'd Xi 'bYVc' i j b]h '\fUb]Wa 'ghU'"

!A 'Y'hc'V h'cghfcj 'j]fhi z'b#i t'U'W'cghfcj 'bYVc'XYi 'cghfcj U'U_c'a YhUZcfi 'j]fhi z'b#c'g' hUž' _cfYgdc'bXi 'W'c'g'YI]ghi 'W']bYI]ghi 'W'gdc'Y bcgh#Hf\]bU']_Ud_U'a mg]'Y 'i j U i 'Y'c'j nhj c Yb#b 'U_f\c']gc'Uh] b#c'f'cghfcj b#c'c'c'cbhYI hi "

!A Y'hc'V h'fcj b 'bzj f\`cghfcj Už'Yb 'a Y'V h'fYU]ncj zb`_XY_c`j] hUa ž_XY`Y'a c b ']j ch`'U_c`gci zgh`
Zi b[i`W'gdc`Y bcgh]ž'nYa ']_i`hi fm'BYVc`hc'a Y'V h'bzj f\`cghfcj U`bYfYU]ncj UhY`bf`Yb`_zj mž`_XY`j`yYVW`bmi
j UyY`·j U\mic`]j ch ž'dfcghc'fi ži a b`fU`_fU`]b`Vma`mV h'Xf Ybmidc`fca UX`i j b]h`fU`b]Whf`hc`Yb`_zj m'

A YhY`j`nhj z Yh'a cXY`nž`hYI hmž`cVfUnmž`_fYgVnž`gcVW`nž`j]XYUž`h`X]a Ybn]cbz`b`f`cVfUnmž`_b]\mž`Z]a miUhX`"gj f\`c`
j`Ughb`f`c`cghfcj U"

A Y'hc'V h`i a cfbfž`ga i hbfž`dcj nVi X]j fž`nbYdc`_c`]j fž`\`Y`]j fž`Ya b fž`VW`UXbf`]j fUnbf"

Dci]hY`j`yYVW`bc`Vt`VW`VhY`U`j`yYVW`bc`Vt`gY`bUi`hYž`dci]hY`hYbhc`k`cf`g\`cd`U`j`mi]hY`YXYb`Xfi`f\`c`dfc`
j`nhj`c`Yb`f`j`5pæ`@5GHBæ`N9`CGHFCJ`5"

BYghUj hY`gj f`]XY`Y`dci nY`bU`Y`]VW`hU`h]b`f`YI]ghYbW`"

<Yb`_`Cj]b_

'O+Q8Y`C`cghj`U`f`X`Y`fgd`U`gg`Y`b`f`p`-`*`,`Xc`_`cb`Yb`dc`X`Y`f`ž`ž`%`-`+(`j`m`Y`b`bc`·`n`Ya`ž`%`-`,`*`·`n`Ya`f`j`m\`z`y`Y`bc`b`z`fc`X`b`f`
d`U`f`_`Ya`ž`X`Y`]h`f`\`b`n`X]`j`h`d`h`U`W`j`U`ž`j`m`g`U`n`Y`b`f`_`cb`d`f`n`Y`j`U`g`_`f\`c`U`h`i`f`U`Y`j`f`cd`g`_`f\`c`"

'Q Q8Y`K]XYbž`bUj Uni Y`bU`ghUfci`g`f`Y`n`Y`f`n`_`cb`VW`%`,`g`h`c`Y`h`ž`X`Y`]h`f`\`b`n`X]`j`h`d`h`U`W`j`U`U`h`U`b`z`g`h`U`b`]W`ž`
d`f`U`Y`g`b`f`VW`U`f`U`_`h`Y`f`"J`c`V`ci`i`j`Y`X`Y`b`VW`d`f`c`X`b`f`W`f`Y`n`Y`f`j`U`W`W`Y`j`m`Vi`X`c`j`z`b`U`j`n`c`f`b`z`g`f`b`Ui`b`VW`g`h`Y`n`Y`ž`
j`n`i`a`b`z`W`b`h`f`U`]`Y`]W`b`z`g`Y`X`b`z`d`f`c`d`U`[`U`W`U`c`V`Y`W`b`f`d`Y`X`U`[`c`[`]W`_`f`j`mi`]h`f`CV`U`g`Y`c`j`y`Ya`a`c`b`f`j`f\`c`U`b`X`g`_`f`
`f`U`]b`j`j`X`h`]X`U`y`f`X`fi`m`ig`d`c`b`h`z`b`b`f`c`h`j`U`f`c`j`z`b`ž`U``c`g`ci`b`U`d`"f`c`a`U`X`m`h`i`]d`z`b`c`j`VW`_`j`h`U`_`c`f`Y`n`]X`i`a`
y`Y`W`h`b`f`c`g`h`]b`b`VW`c`X`f`X"

'Q QG]a cb`G`V`U`a`U`@`U`b`X`g`W`d`Y`/`A`Y`a`c`f`m`ž`@`c`b`X`c`b`%`-`-`)

'Q Q5bY`_`U`A`Y`f`\`Ui`hcj`z`ž`8i`y`Ub`H`Y`y`h`ž`_`F`c`a`z`b`g`_`f`i`a`b`f`j`Y`V`W`z`V`W`U`b`U`A`c`f`U`j`ž`D`f`U`U`%`-`,`'`ž`g`"``'`*`

G`U`j`ca`j`<`Y`b`ž`6`c`\`i`a`j`G`U`j`ž`_`?`j`h`Y`b`U`G`F`ž`D`f`U`U`%`-`,``,`ž`=#`g`"``%`-`!`%`*`+`

'Q`%`\$`Q`A`]`c`y`p`Y`b`_`F`z`[`U`F`z`Y`ž`H`j`z`b`U`y`f`n`Ya`ž`g`V`c`f`b`ž`_`8i`V`W`c`j`b`f`c`n`a`f`_`f`U`]b`n`ž`D`f`U`U`&`\$`\$`%`

'0%%Q>Ub`<YbXfmWžJ zWUj `phYZY_.'Hj cfVU'dcgh]bXi ghf]z`b‡_fU^]bmž ZCFi a `UfW.]hY_hi fm/ `ghUj]hY`ghj ž &\$\$%ž'g"
(\$!(*

'0%&Q>U_c`j` g`YXY_`W`f`c`dfc`Y_hi`Vi XY`_`X]gdcn]W`78`FCA`a`U_Y`mci`f'ck`b`]g`UbX`#`a`U_Y`mci`f'ck`b`ZcfYghž
A UW#D7` \mVf]Xž`Ui`hcf.`A`]cy`pY`bž`dfcXi`_W.`G75FH/`]bZcfa UW`bUYnbYhY`bU`ghfz`b_zW` [k k k "Uj i "Vh"](#)

eW`

T a Z W_ [SWda eS

? > 3 = 3

A! Schâ` í Úg_ Shag

\$" "#

TSp[S W_ íefa bðabaWí I W_ ShaVk

TSp[S WbdS_ W

aT] dâgpWí Va hdZg

[eUZaV[:f eWf bgbg\U_]UM] bðæf Wü_ efa^ _ e]S^

TSchSTSp[W W Wâ S djbâ

bg^eg\U TSp[Sfé_ íefa

_ [ZafSh Tí`â SpT^W I `Sfâ

efagbâ \S] al h ` k efî

] [V` â haVS Wâ â hVgZahüUZ aVefî` WUZ

Z`gT[V Wâ

øfhSck I W_ t dæf[Sp[ha [UZ ` Shl âW_ bðad efSÿ S` S:-Wh[V ` í

æag` W`a` W` ü_]`agl â` í_ ba hðfhiUUZ eWâTckeWUZ h:gVW

] a`W_ [gh` [f Sh`

efâhâ_ WâW

] a`Tâ` í_ t` âhdSfkt dal b`uhâ` í_ t_ [Zafâ` í_

I SZ`Wí_ WZ[eWâ a í TSp[

VdâT` é djbW` aZk| I âVSt a [baZ`Shí

W` STkfaef bðæf bgbgW W djbZag SVS`í SVS`í hkfhâ W W I UWgb`uhSÿU bðæfadW_

TW] a` UW

b í l ` S] W_ aV`ag Wí WT`Wæf S` WæfSfW h`âZk

] Va] a[

dæf[S` W a I hí W

efâhâ eW] VZ] ü_ S l dS` [fW` ü_

p[hâ TSp[S W h ` aef

TSp[S W b d a b a W í h a V k S _ í e f S
S] a f ` â l W_

TSZ` a

_ `â] S

TSp[S W h ü l h S
S h a `â` í_ f ^

WV[â T S ch S
` V g e f â ` é h ü_ ` k_ W [U Z ` S V W_ S] d h í

WV[ü f h S d S WV[ü ø f h S d
] h f [] a W a] S_ p [f é Z a _ í e f S

] g p W k [U Z g b â f d S ` U h Z ` g T [â U Z ` a f a e k ` f W [U] ü U Z ` a U
e h d S : f ` â] p W
a f W h W â] d S [` e ` ` í

] V k p e W_ [h a V ` í Z ` ag W b í_ ` S b d e f k
l W W â_
a T d e k a T ` S] d a l b í V_
V g Z a h a g h ` í
S

_ d h ü_ l b d S W e S
h S ` g T í W
S] Z a í_
d a] ↑ S_ [h `â] W_ e h f S
S
_ ` g ` g
W d ` S Z d l ` Z ` S h a g ` a Z a g

_ e í U W_] d â W
T ` k e] a f â_ S e S_ [e g W W_ a Z ` [h ü_ S] b S V â_ b a V a T a g_ ` Z h ` k h ^

TSp[S Wè ahé_ íefa

bdS_ W eh f'S

W W a_ _ gpS fS]] fa_ g` W aZg VâW_ ` aZa Ua íU

] V k p e W S W p W S` Sa] S_ p] efâhâ bdS_ WW

W f `a ehífi

fS] `S] a TSp[k l â í h_ úfWUZ ` âe ↑Vi

fSTSp[S

? > 3 = 3

/Ei 3? Bfi

4W [fUZ[Y Tk fZW4aZW_ [S` 8adWf

fZW_ Sdz [eSb'SUM ZWdWScfZ S` Vi SfVd_ [Y W

fZW_ Sdz [eS ebd[Y

W U [dU[Y fa fZWZ WYZ fe

S` V S e fS [d S e W a X f k W U V V [Y fa fZWS [V fST W e a X f Z W d U] e T W a i

fZWLa`agda X f Z W_ Sdz [e Y d W S` V V S d] d W

S b g ` e S f [Y _ S d z k b ` S U W

X [U] W [Y i Z [f W f a b S W a V

S e U V V [Y ↑ W W Z a V e a X e Z S V a i e

US^ i S f V d T W L a_ W e T ` S U J [c S [T a i e Z S W e

a X f Z W W V f Z e a X i a a V e

X a d_ S f [a ` e a X f Z W S d f Z i b ` S ` f e S ` V S ` [S e Y d a i f Z c a g Y Z V S U Z a f Z W d S ` V a g d e [Y Z f

[e ` W W V V V [Y e [V [Y S a ` Y e f o S f [X [Y a g f [V e S ^ S a g ` V [S ` V a g f

i W S d T W L a_ [Y

T k d a U [Y t d W g d [Y t V [e a h [Y t X S e Z [Y

[X i W a a] f a i S d e f Z W W k V e a X f Z W_ S d z V e

f [k Z S ` V e W e T S U J t V k V e Y W [f S e

a ` W T W Y b W d_ V S f V e S ` a f Z W d S ` V S ` a f Z W d S ` V S ` a f Z W d U V S f V e U Z S [e V d X [Y

f Z c a g Y Z e b S U M [f Z a g f W V

S` [V[USf[a` aXeWUge[a` [ebS^adS` V ^SU] aX_ a[efgdW

i ZaVVVd

b^S` f adS` [_ S^

TWLa_ V^XSY[MS` V hg^ VdST^W

fZW[h[Y _ Sdz [eS` VVd [fk

fZW_ Sdz [efZW_ [Y^ Y aXi SfVdS` V Sb^SUW

^ WfZWtaVkaXfZWVdZ

_ gV

_ ^S]S

fZW_ Sdz [eSUZS^WYW

S` V US^ Y aXTaV[V^

fZWa` k La^agd

aXfZWLa` f[gageUZS` YWaXUZ[^S` VT^aaV

fZWa` k Xad_ S` V fZWa` k Xad_ Sf[a`

T^aea_ S` V daaf aXfZW_ _ W[SfVb^SUW

La` V^aXfZWVW eWaXe_ W^eVdZ[Y [fZWVbZeaXbZafak` fZW[U` [YZfe

i d`]^ Y e[

abWefa fZWS` VeUSbWaXVdV^_ [Y

Tk ef[U] [Y fZW SfVdka[fa_ k faV^

; S_ TWLa_ [Y YdVW

dg` [Y [T^afUZVeaXU^agVe

; S_ TWLa_ [Y Sd[Tai bVdg_ W

S` V

^ W^a_ V^ WWSV Xa_ fZWbd_ VMS^XadVf

i SX[Y bSW

Se; Tgd

Tk fZWdSh[V^

Tk ^YZfX[TdV^

S` V

; S_ fZg` Wd[Y

T^SU] k S` V Si V^a_ Wk

Tk ZVSV S` V Xaf

UgfTk fZW_ aa`

; T^SI W [fZ SYSW

Tk X[Vk USe]

Se; X^

fZdagYZ [SYV^aX_ [efe

Tki a hVø
aXi ShVø

fZW_ SdLZ [eSVdV\$ _ kb'SUW

SeagdWaxYzf

;S_ a` kS_ S` S` Vg` STWfa eSk_ gLZ _ adW

Tgfi ZW Si a_ S` TWa_ VøSebd[Y XadfZW_ a_ Wf
ZVdTavkeZ[Vø

WfZW_ SdZVøY'ai [fZW_ kfZeaXgeZg_ S` e

fZW_ SdZ

SEBINO
HODNOCENÍ VÝZNAMU VRCHU ZEBÍN U JI ÍNA A NÁVRH NA
REKONSTRUKCI KAPLE MÁ Í MAGDALÉNY



Zebín – Magdaléna
Karel Hynek Mácha, deník z Krkonošské cesty, 1834

Rozmanitost byla hlavní vnaou krajiny této; milostná spanilost a vážná velebnost byly v ní spojeny jako v obli eji Za ním... na p lnoc a vlevo k východu ležely v dálce u velikém p lkruhu hory Krkonošské a temnomodrá stín st ídal se po velebných stupních

t chto s rudožhavým sv tlem prvního slunce. Po pravé stran ... stínily - z temných vystupující dol -temné kopce Kumburk a Bradlec se svými hrady a za nimi, vysoko nad n , strm la krásná hora Tábor. Z hluboké nížiny táhla se zpovolna vzh ru až k své ohromné výši a na jejím dalekotáhlém h bet st ídaly se od paty až ku polovici její výše zelená pastvišt se zlatem v dlouhých polích dozrávajících obilí; od polovice však byla rozlehlá pole lemována temnými lesy. Sem tam se míhaly v ranní zá i jednotlivé dvory a jiná stavení - bud' v ourodné pláni-n , bud' ve stínu temnozelených les umíst ná. Po její ho ejší, o n co p ík ejší polovici modraly se husté mladé lesy a v p íkrém ele hory vystupovaly místy šedé skaliny z temného houští, až na nejvyšším temenu se jí b lal málo rozeznatý kostel na obzoru rudého nebe co bílá skalina strmící na krvavém mo i. Práv ... v polední stranu obráceným, byla daleká rovina, po nížto se ourodná pole s kv toucími lu inami st ídala; na obzoru jejím stál chlum Veliš, korunovaný zdmi starého hradu, a o n co blíže strm l holý kopec Zebín. Tak byla tato rozkošná kra-jina kol a kolem uzav ena...

Karel Hynek Mácha: Valdice, (fragment) 1836

Jak ukazují tyto úryvky básníka Karla Hynka Máchy, vrch Zebín v krajinném celku okolí Ji ína pat í bezesporu k nejp sobiv jším a také nejsiln jším míst m eského ráje. Vazba této lokality k celku historické krajiny sahá již do prav ku, v sou asnosti však nejvýrazn ji vystupují vrstvy pozdního st edov ku a zejména pak baroku. Nezanedbatelný je i relikv edí ového lomu z konce 19. století, jenž celou historii tohoto místa v podstat završuje.

Dnes m žeme hovo it o Zebínu jako o bonsaji v krajin eského ráje – je to výjime ný kus p írodní situace - vypreparovaný tvrtohorní edí ový suk, kolem roku 1700 korunován barokní kaplí a na p elomu 19. a 20. století celou kompozici završuje solitérní strom na samém vrcholu, jako živoucí protipól architektonické schránky náboženských mystérií. Rokle lomu otvírá cestu do nitra zem k jejímu magnetickému st edu krajiny. Z tohoto legendárního osudov p ítažlivého místa není návratu stejnou cestou po zemi, ale pouze letem v duchovních slova smyslu. Tato pta í, extatické cesta ze st edu tajemství, je také podivuhodným uvedením do scenerie empirového obrazu kající se Sv. Ma í Magdalény na oltá i kaple. Celý vrch je také, bez ohledu na to, že v baroku sloužil jako významné poutní místo, také zt lesn ním hory filosof , známým z rytin alchymistických traktát . Vrch Zebín tak m že dnes oslovit velké množství lidí nejen p ímou krásou situace, ale i její mnohovrstevnatostí.

Tento charakter je ur ítou devízou, jež si však žádá rehabilitaci. Zejména v posledních ty iceti letech se dá íci, že toto místo zpovolna propadá ur íté devastaci, pozitivní vklad lov ka místu neodvratn mizí.

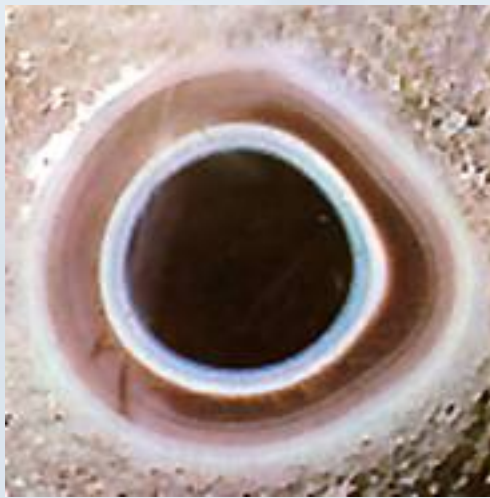
Zatím co Zebín je zpracován a zhodnocen po stránce geologické a přírodovědné, jeho umělecký i historický význam a zejména kvalita a výjimečnost jeho místa v kontextu české historické krajiny jsou téměř zcela opomenuty.

Pro podporu toho nejcennějšího, čím je toto místo *místem míst* je třeba například k úpravám v podobě rekonstrukce a vložení nové vrstvy významu a krásy.

Návrh na zpracování stavebně historického průzkumu, vypracování studie a realizace

Stavebně historický průzkum kaple sv. Máří Magdaleny bude zpracován na základě vlastního zaměření a fotografické dokumentace. Bude obsahovat stavební a architektonický rozbor kaple a jejího mobiliáře. Dále restaurátorský průzkum maleb, omítek a hloubkový průzkum zadržek povodních oken. V rámci průzkumných prací bude potřeba také provést statický průzkum stavby. Podrobným terénním průzkumem by měla být vystopována a zaměřena trasa povodní komunikace vedoucí od hřbitovního kostela sv. Jiljí a zvonice na vrchol kopce.

Na základě výsledků průzkumu bude navržena jednak rekonstrukce kaple a komunikace, a hlavně bude vypracován návrh na současnou podobu chybějících částí komplexu: nové řešení vitráží oken a jejich ochrana, nové řešení vstupních dveří a doplnění oltářní menzy. Veškeré práce budou prováděny tradičními technologiemi včetně kletovaných omítek ze speciálních pojiv a pigmentů. Okenní rámy budou vyplněny vitrážemi, jejichž tradiční barokní chápání bude na základě originálního návrhu významově posunuto použitím tenkých lamel z červených polodrahokamů místní proveniencí (chalcedony, acháty, jaspisy), zasazených v olověných výplních. V některých případech budou jednotlivé elementy této sestavy dále posunuty intagliemi (negativní reliéf), jež symbolicky posunou význam celého díla. Pro ochranu těchto sestav budou okna oboustranně uzavřena mezi bezpečnostní skla.



Vstup do svatyn by m l odrážet jednu ze symbolických rovin chrámu reprezentovanou stromem. A proto by tento charakter dve í – stromu - mohl být podpo en intarzií k rami. V jejich st edu bude otvor umož ůující nahlédnutí do kaple. Oltá ní menza bude dopln ěna o chyb ějící ostatkový kámen, p í emž jeho p vodní funkce bude nov ě posunuta užitím místního edi ového monolitu, vyhlazeného do matného lesku na své vrchní, mírn ě konvexní ploše. Sou ástí t chto interiérových prací bude i ěšení vn ějších omítek kaple a pak zejména další architektonická kompozice celého vrcholu, kde vedle architektury je nedílnou sou ástí vrcholu kopce strom. Tento solitérn ě rostoucí vlajkovitý akát, vysazený v rámci krajiná ských zásah ě Mazánkových školek po átkem 20. století bylo nutné z hlediska ochrany florální ekologické rovnováhy zrušit roku 1996. Tuto kompozici je však t eba na vrchol kopce navrátit a proto sou ástí návrhu je i ěšení vhodné výsadby solitérní d eviny (hloh). Vlastní realizace, vzhledem k náro nosti biotopu bude ěšena ve spolupráci s Institute of Botany (IBOT), Research on Ecology of mycorrhizas Akademie v ěd ěské republiky v Praze (RNDr. Miroslav Vosátka).

V rámci širší obnovy komunikace vrcholu s p ístupovými cestami od lipového stromo adí na jedné stran ě a od Bílého mlýna a Źeleznice na stran ě druhé bude provedeno zpevn ění p vodní, pravd ě podobn ě spirálové komunikace. Práce budou realizovány s maximálním ohledem na cenný p írodní charakter prost edí. K rekonstrukcím ztržených úsek ů by m l být použit místní kámen a dusaná zemina, zpev ěvaná vegeta ěním krytem (pro dopln ění chyb ějících partií budeme spolupracovat s Planta naturalis z Markvartic u Sobotky).

Informa ění materiály o významu celé lokality i o tomto projektu budou umíst ěny ve vstupním interiéru d ev ěné zvonice, jež je také nedílnou sou ástí celku a bude tak i náležit ě zhodnocena a zp ístupn ěna (vlastním ěšením této problematiky se bude v novat samostatná studie).

Veškeré navrhované výzkumy a projekční práce odpovídají významu místa, které je dosud skrytým a utajeným místem mimo ádného významu duchovního, energetického, estetického a kulturního. Jeho síla je skryta v samotném fyzickém tvaru a hmotné kopce, který je jedním z reservoárů zemské energie – ducha Matky Země, jejíž je jedním z tisíce prs, které obkružují její tělo. Budova – kaple – postavená na jejím vrcholu stojí v místě, kde tato erupce dodnes vyvřává. Svatyní není zasvěcená sv. Jiřina jako na hoře Špičce, který energii země fixuje a eliminuje, ale Sv. Marie Magdaleny, reprezentující mnohem jemnější, femininní a tím i v našich krajích výjimečnou polohu.

Součástí rekonstrukce interiéru stavby bude restaurování a navrácení obrazu sv. Marie Magdaleny v současně dobově deponovaném v OMaG Jiřině.



Zpracoval Prof. PhDr. Miloš Šejn, ing. arch. Petr Uličník

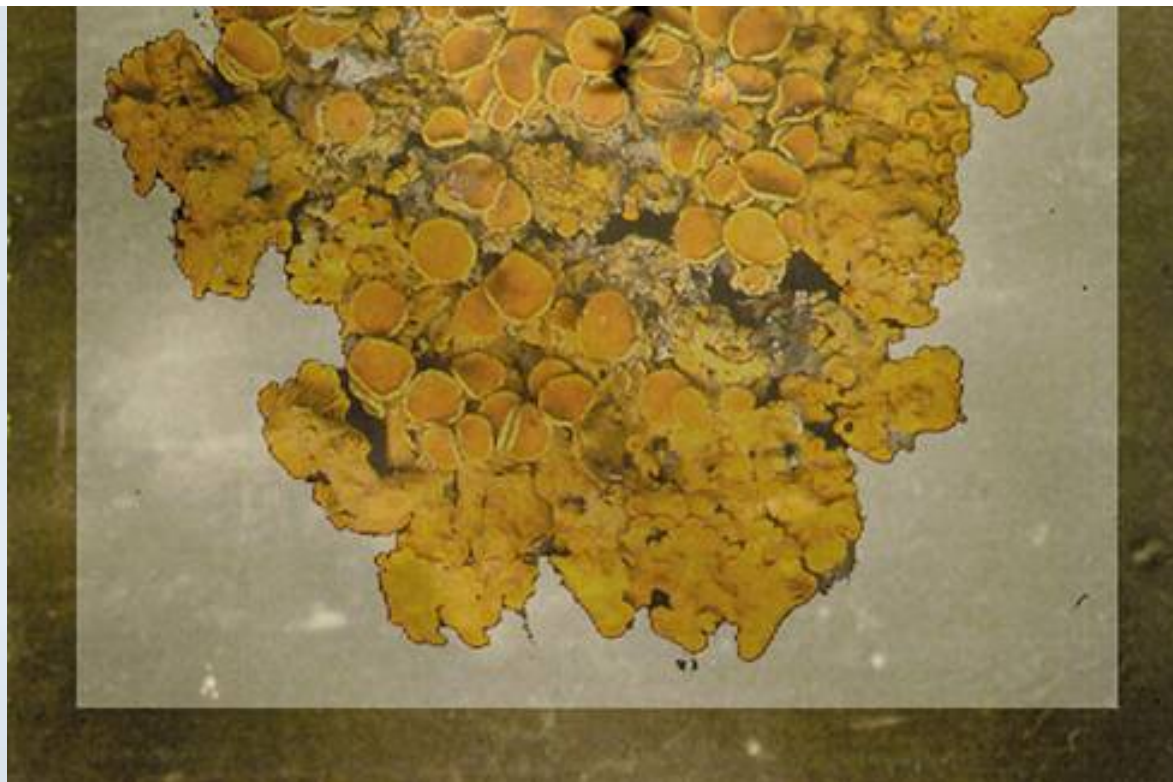
V Jiřině, dne 25. září 2001

: [efad[U â] dS\[` S

realizace a projekty

I





lišejník / ostrov
lelystand 11/4/2000

projekt flevopolderu jako přírodní a krajinné rezervace, struktura lišejníku použita jako východisko mapové dokumentace

Návrh tohoto ostrova je mým příspěvkem k dílu Art and Landscape / part I – make your own island, realizované v partnerské spolupráci mezi Královskou akademií Den Hague a Akademií výtvarných umění v Praze.

„Každá přírodní rezervace je ostrovem“
Ladislav Žák

Texty:

a/

M.Šejn / Krajina a pedagogika – konference Ladislav Žák, AVU 2000

Od roku 1946 působil Ladislav Žák na zdejší Akademii výtvarných umění jako docent zahradní architektury a krajinného plánování až do roku 1973, kdy umírá. Fakt je, že nevím co zde tehdy učil, i když pravděpodobně sledoval své myšlenky, publikované v té době jako Obytná krajina (1947).

V roce 1998 byl holandským ministerstvem kultury a školství zahájen tzv. projekt SCART. SCART je zkratkou pro (název projektu Strukturální Kooperace Umělecké Výuky mezi Českou Republikou a Holandskem - Structural Cooperation in ART Education between The Czech Republic and The Netherlands). SCART je projekt, v němž jedenáct holandských a českých vysokých uměleckých škol spolupracuje s cílem zvýšit kvalitu a mezinárodní postavení jejich společných výuk na bázi vzájemné komunikace. K tomu slouží řada projektů, jež by měla být završena v příštím roce. Naše Akademie, konkrétně moje škola konceptuální tvorby je v programu SCART zastupována projektem Vztahy umění a krajiny - Art with relation with the landscape, kde naším partnerem je Královská akademie v The Hague.

1. Royal Academy of Art, The Hague

2. Akademie Výtvarných Umení, Prague

Coordinator: Anton de Ridder

Place: Flevopolder, the Netherlands. (organized by

Royal Academy of Art, The Hague) and Cimelice

(Sumava National Park), Czech Republic.

(organized by Academy of Fine Arts Prague)

Time: Spring 2000 (The Netherlands)/ Autumn 2000

(Czech Republic)

Cíl: spolupráce uvnitř protikladných typů krajiny a prožitků na dvou specifických místech

rozvoj u ebních semestrálních plán obou škol - 9 a 9 student , 2 a 2 pedagogové

témata:

make your own island / vytvoř svůj vlastní ostrov

make your own forest / vytvoř svůj vlastní les

[landschap&kunst]

STUDIE LANDSCHAPSINRICHTINGNORMGEVING AAN DE KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR BEELDENDE KUNSTEN TE DEN HAAG

WORKSHOP FLEVOPOLDER 08104100 - 20104(00)

Využívání krajiny jako východiska, báze pro umění, je velmi známé ze všech dob. Avšak vidět krajinu ne jako povrch nebo objekt, ale spíše jako subjekt umění je výsledkem jiného postoje vůči krajině. Je výsledkem pokusu pochopit základy našeho žití, zemi která existuje a historii jež ji nese. Při zkouškách jak ovlivnit proces jejího růstu a změny. V rámci holandské tradice zhotovitelné krajiny.

Toto vše může být nesené různými postoji.

Workshop bude zaměřen na tyto možné vztahy mezi krajinou a uměním. Studenti budou testovat cestu, na které je umění bráno jednak jako proces a jednak jako "výsledek" a budou také myslet na úlohu umění v krajině.

Workshop bude zahájen úvodním dnem s přednáškami umělců, krajinných architektů a iniciátorů. Poté bude následovat velký výlet okolo a skrze flevopoldery. Během plavby touto typickou holandskou krajinou budou studenti pracovat na svých plánech a realizacích svých představ. Vedení úlohou vytvořit svůj vlastní ostrov. Pracovat budou na pevnině, v lodi a na vodě.

Práce a výsledky budou dokumentovány. Všechny práce budou součástí závěrečné výstavy. Všechno, co by snad mohlo být cenné pro tento workshop bude soustředěno a publikováno.

Ostrov jako metafora pro dílo ve veřejném prostoru. Vizualizace, materializace vztahů mezi krajinou, uměním a architekturou. Ostrov může být izolovanou kapkou, obklopenou prázdnotou. Může být částí skupiny, spíše sociální a komunitní cestou existence, může být jedinečný nebo to může být kopie.

O ostrov obyčejně uvažujeme jako o plošné struktuře, obklopené vodou, jejíž rozměry příliš nepřekračují měřítko Velké Británie. Jestliže je v ústí, hovoříme o kontinentu, jenž má charakter pevniny a je přímým opakem ostrova. Jeho prapůvod vychází z cesty evoluce světa. Geologie a geomorfologie nám mohou říci mnoho o jeho historii a budoucnosti.

Umělý ostrov je výsledkem lidské kreativity. Lovci již velmi dávno začali s vytvářením pevniny. Zprvu byly tyto plochy dotvářeny již existujícími pevninami. Byly to cesty, jak ochránit krajinu před opakujícími se záplavami. Lidé vytvářeli hráze, přehrazení a jiné způsoby ochranných systémů země před mořem. Po tomto zajištění země ve smyslu ochrany, lovci také dobývali zemi z vody. Díky obehnáním vody hrázemi a vypumpování těchto ohromných míst se dna důležitějších jezer částečně stávala novou zemí, tak zvaným polderem. Holandsko je proslulé tvorbou polderů. Již v patnáctém století začali Holanďané v Evropě budovat poldery a hráze a pokračují dodnes. Tento typicky holandský fenomén je také tématem workshopu. Být ve Flevopolderech a nepoužít tuto jejich jednost by bylo těžké.

V Holandsku právě nyní probíhá diskuse o stavbě nového letiště, situovaného na novém ostrově v Severním moři. Nejnovějším krajinným projektem je IJBURG, nová část Amsterodamu, kde na ploše šesti ostrovů vznikne 18.000 nových obytných domů, jež pojmu přibližně 18.000 osob. Projekt je lokalizován v IJ-Lake, východně od Amsterdamu. Kromě obytných budov bude Ijburg obsahovat industriální komplexy, kanceláře, školy, obchody a další vybavení. Částí workshopu bude návštěva této části Ijburgu, jež je právě ve výstavbě a také přednáška s koho z kanceláře City Project Ijburg.

Téma: postavte svůj vlastní ostrov

Ve smyslu typické holandské tradice jste vyzváni postavit svůj vlastní ostrov. Avšak ve vztahu k tématu krajiny a způsobu její interpretace můžete znát perspektivu obvyklého nazírání na ostrov.

- Váš ostrov může být skutečný, příjemný na dotek a skoro sochařský. Třídídimenzionální „včera“ jež je podobná vaší představě ostrova. Měl by být situován do vody, na polder, do místa stavby, na zem dle sklonu nebo uvnitř hranic města.

- Může to být ostrov virtuální, užívající ostrov nebo ideu ostrova jako metaforu virtuálního světa, korespondujícího s existujícími i neexistujícími společnostmi. Trhlina či kapka mysli jež uvažuje o vytvoření nějakého izolativního (ostrovního) kontextu.

- Může to být rovněž návrh ostrova, jenž může být realizován kdekoli tam, kde je možný život jako součást fungující společnosti, země i kultury. Nebo to může být návrh ostrova nerealizovatelné enklávy, kde všechny vaše úvahy o životě, prostoru, umění a krajině by měly být drženy pohromadě uvnitř hranic této enklávy.

Můžete vytvářet modely, texty, obrazy, kresby, sochy, videa, třídídimenzionální obrazy, knihy, filmy atd. svého vlastního ostrova.

Může to být humorné, smutné, povzbudivé, znepokojivé, hejivé, jemné, chladné i výrazné.

Použijte všechno co chcete a všechno co se naučíte, použijte tento workshop a využijte jeden druhého pro vytvoření VAŠÍ VLASTNÍ VIZE OSTROVA.

Nestavte své ideje pouze na jejich taktilní existenci.

make your own forest / udělej si vlastní les

Až do ranného středověku lze krajinu lépe charakterizovat jako pralesní krajinu, kde otevřená údolí a louky jsou vázány především na přirozené nezalesněné partie v údolích tek a v okolí mokřad, bažin a rodících se sídel, jako výsledek přirozeného vývoje lokality po poslední době ledové.

Civilizace, rozvíjející se od mezolitu na tomto území do 10. století našeho letopočtu zejména výrazněji do charakteru krajiny nezasáhla. Teprve v průběhu vrcholného středověku a renesance dochází k tak výraznému odlesnění, jež se blíží té podobě, jak ji známe dnes.

V období pozdního manýrismu a zejména baroku pak dochází k němu, co lze snad nazvat zcitlivěním pro vegetativní život, zcitlivěním pro sílu místa i zcitlivěním pro vztahy mezi reliéfem krajiny a architekturou. Důležitým pojmem se stává především stavba zahrady, jež často pokračuje své zdi a jako krajinná zahrada jsou pak koncipovány plochy celých panství. To je i typický rys tzv. českého baroku. Silná místa v krajině jako prameny, hrdla údolí i výrazné vrcholy bývají často doplněny architektonickými prvky a stromy a les je z nich možná nejdůležitější, nebo v sobě nese něco z poselství přirozeného, pralesního charakteru českých míst.

Není asi náhodou, že právě v posledních několika desetiletích dochází ke zvýšenému zájmu o tyto aspekty krajiny a o úvahy i pokusy zachránit některé historicky cenné barokní celky a nebo o založení principu přirozeného vegetačního pokryvu do revitalizačních projektů, týkajících se v našich podmínkách zejména ploch povrchových lomů.

Idea Žákovy krajiny jako obytné zahrady pro každého je tak především evrstvena mnoha novými hledisky, svou roli dostává i v domě o kreativní síle samotné přírody. Strom je pro nás dnes důležitým nástrojem pro zpeřetřhané vazby člověka a české krajiny.

Zasadit strom není pro nás pouze symbolem jakési touhy, je to součástí naší mysli.

Proto téma druhé části workshopu zní: udělej si vlastní les.

poznámky:

Zuider Zee - IJsselmeer Project / p ehrazení této ásti mo e hrází a dlouhodobý program p em ny v zem – množství návrh – projekt Kornelis Lelley – Barrier Dam (Bariérová hráz, 1918-1930) – poté výzkumy a projekty na p em ny obnaženého dna v pevninu

Flevoland – dva poldery v jednom (Almere, Dronten, Kampen, Elburg, Lelystad), dokon eno rokem 1980

Robert Morris, Observato (1977)

Moniek Toebosch, Um lé hráze

Piet Slegers, Aardzee (1982)

Marinus Boezem, Zelená katedrála (1987-1996)

Richard Serra, Hladina mo e (1996)

Daniel Libeskind, Zahrada lásky a ohn , 1992-1997)

rezervace:

De Oostvaardersplassen (1968 dokon en polder), 1974 vy len no území, 1986 území vyhlášeno národní parkem, d ležitě hnízdišt ptactva, kon przevalského, tur evropský

De Wieden

navazuje na starou sí jezer z konce 18. století, d ležitě hnízdišt ptactva a tažná stanice, pralesní charakter

dia:

Holland – satelitní snímek

7 snímk – situace na lodi Jacob, být pod hladinou, vplouvat do nové úrovně vody, pohledy na hladinu, tvarované dělení vody silný okamžik, odlesky slunce na hladině, přebývání uvnitř lodi a v kajutách všichni pospolu

Ijburg – tvorba nového ostrova východně od Amsterdamu, technologie vršení nové země, odvodňování, zachycení povrchu vegetací

Schockland – jiný osud, bývalý ostrov součástí pevniny

rychlost zarůstání obnažené země, vegetativní kryt sám o sobě vytváří velmi spontánní přirozené tvary, které nemají nic společného s euklidovskou geometrií

tento princip je zachován v několika rezervacích oblasti Flevopolder

dvě hlavní

De Oostvaardersplassen (1968 dokončen polder), 1974 vyhlášeno území, 1986 území vyhlášeno národním parkem, důležitá hnízdiště ptactva, koně, prazevského, tur evropský

De Wieden

navazuje na starou síť jezer z konce 18. století, důležitá hnízdiště ptactva a tažná stanice, pralesní charakter

občas je možné v holandské krajině vidět i další druhy spontánního tvarování, jako je například tato hromada tulipánových květů

další inspirací pro umělcův dílny byla návštěva několika důležitých děl, dnes nazývaných public art, dříve spíše land art

Robert Morris, Observato (1977)

Moniek Toebosch, Umělecká hráze

Piet Slegers, Aardzee (1982)

Marinus Boezem, Zelená katedrála (1987-1996)

Richard Serra, Hladina mo e (1996)

Daniel Libeskind, Zahrada lásky a ohn , 1992-1997)

Robert Morris - z leteckého pohledu dokládá necitlivost projektu k celku krajiny, jež však v pohledu ze zem není patrná – ur ité rozpory v krajinných projektech v Holandsku

tvary p vodní krajiny, popírající inženýrskou geometrii patrné na dnešní situaci ostrova Schosckladn (památká UNESCO)

inženýrský duch proniká všemi aspekty ztvár ování nové zem v Holandsku, snad nejpatrn ější je tento zp sob sázení strom –také proto byla jako téma p íštího workshopu zvolena práce se stromem

b/ report I

I cannot get closer to the water by sailing on it

I cannot get closer to the water by jumping in it

I cannot get closer to the water by drinking it

I cannot get closer to the water by writing: water

And yet this world is the greatest comfort to me of all

Max Croiset

Despite any workshop as a seminar emphasizing free discussion, exchange of ideas, and practical methods has long history; it is difficult to say clearly, what it really is. It is sure, that from the time of monastic schools, the reason of the workshop was about a period of discussion and practical work on a particular subject, when groups of people share their knowledge and experiences. The basic here is concentration, place and education, when the opinions of all these factors are changing by time. Also our workshop has been looking for current answer on these questions. Chosen way by boat through the world of canals, locked seas and new landscapes gave us many answers which will certainly very important for application of

similar workshops and these answers surely can even change opinions on the ways of lecture of the fine arts in general. *Living together on „one boat“ condenses time, sharpens possibility of penetration, breaks barriers of personal creative imaginations and leads to find the way of collective eye. Landscape is becoming to open in time so as the vistas are shifting over its borders.*

The way of collective eye does not mean manifestation of singular person but the explosion of imaginations and visions of new ways. It is not possible to anticipate final results by no way. Many extraordinary realizations rose during whole voyage, many new creative and personal friendships were made, the results were documented and shortly presented in The Bleijenburg hall of The Hague Academy of Fines Arts. Workshop *Make your own Island* has become excellent introduction of whole project *Art/Landscape* – and – we hope - it will continue in April 2001 with the same personal cast as a mirrored immersion to the cultural history of Czech landscape. By construct of perspectives, looking for observational stand, delimitation the direction of view... by this we can change and create our horizons and resultant picture.

The old Slavonic proverb says: *Build the house, plant the tree, dig the well, father son.* Only then we can really speak about our landscape. And woods represent in this unity the irrecoverable worth. Before middle Ages civilization woods covered about ninety percent of the Bohemian area. Today we have to make an attempt on life of every tree. *We should to try **Make Your Own Forest!***

c/report II

B hem plavby skrze Flevopoldery jsme m li možnost intenzívn prožít r zné podoby sou asné praxe tvorby krajiny v Holandsku. Velmi silný byl prožitek okamžiku, kdy se práv nový ostrov rodí z hladiny vod. To bylo možné vid t v Ijburgu. Vlastní urbanismus nové zem , jemuž není možné up ít zna nou promyšlenost, je však charakterický zna n silným inženýrským pojetím a projevuje se i v inženýrském chápaní celé krajiny.

Nová p da je roz le ována geometrickou sítí kanál , polí, luk a les . Stromy jsou vysazovány tém výlu n na osnovách pravoúhlého k ížení ar. Um lecká díla v krajin jsou pak jakými ostr vky v krajin , jež v tšinou na tuto osnovu matematických vztah navazují, a už jde o vazby ke krajinné dominant mo ské hladiny (R.Serra), k velmi vzdáleným a tedy neviditelným míst m na zemi (D.Liebeskind) i p ímo o vazby k vesmírným souvislostem (R.Morris).

Vlastními ostrovy a nejsiln ějšími realizacemi v této nové krajin par exelance, jsou pak projekty p írodních rezervací, kde podstatná kreativní role je ponechána samotné p íropd , svému p írozenému vývoji (zar stání bažinatých míst v De Oostvaardersplassen) nebo kde byl zachován p vodní charakter p íb ežních jezer s pralesními mosty (De Wieden).

Všechny tyto aspekty se pak promítly i do výsledných prací workshopu, kdy tendence k linearit a strukturálnímu len ní prostoru byly bu dále rozvíjeny (Mette van Essen, Jesse de Bosch Kempen, Leeman & Strandhagen, David Dubensky, Murat Sogutluoglu) nebo naopak byly popírány d razem na p írozený chaos, dotykový charakter struktur nebo vyzdvižením úlohy podv domí (Katerina Zavodova, Klara Stodolova, Barbara

Rink, Ales Kilian, Silvia Siminati, Karolina Wysoeke, Daniel Pitin, Erik Jutten). Pouze výjime n mají práce charakter návrh architektonických realizací (Osamu Okamura, Murat Sogutluoglu), v p evážné v tšin jde o velmi volné asociace k danému úkolu.

O to více však byl nastolen st et matematické osnovy geometrického vid ní krajiny s místy plnými organického bujení, chaosu a ne ádu podv domí. Wokshop se ukázal být dobrou p íležitostí k nalezení zp sobu, jak tyto protikladné inspirace diskutovat v ase a posouvat kolektivní vid ní krajiny stejn tak, jako ona uplývala okolo nás b hem naší plavby.

Vodní cesta novou holandskou krajinou za nalezením vize nového strova v každém z nás tak m že dnes velmi dob e pokračovat poutí historickou eskou zemí, kde les je oním místem spojeným s pam tí i se sn ím. Les je pro eské myšlení n ím tak d ležitým, jakým je ostrov pro holandskou mentalitu.

Až do ranného st edov ku lze krajinu ech charakterizovat jako pralesní krajinu, kde otev ená údolí a louky jsou vázány p evážn na p irozen nezalesn é partie v údolích ek a v okolí mok ad , bažin a rodících se sídel, jako výsledek p irozeného vývoje lokality po poslední dob ledové.

Civilizace, rozvíjející se od mezolitu na tomto území do 10. století našeho letopo tu z ejm výrazn ji do charakteru krajiny nezasáhla. Teprve v pr b hu vrcholného st edov ku a renesance dochází k tak výraznému odlesn ní, jež se blíží té podob , jak ji známe dnes.

V období pozdního manýrismu a zejména baroku pak dochází k n ěmu, co lze snad nazvat zcitliv ním pro vegetativní život, zcitliv ním pro sílu místa i zcitliv ním pro vztahy mezi reliéfem krajiny a architekturou. D ležitým pojmem se stává p edstava zahrady, jež ásto p ekra uje své zdi a jako krajinná zahrada jsou pak koncipovány plochy celých panství. To je i typický rys tzv. eského baroku. Silná místa v krajin jako prameny, hrdla údolí i výrazné vrcholy bývají ásto dopl ovány architektonickými prvky a strom í les je z nich možná nejd ležit jší, nebo v sob nese n co z poselství p vodního, pralesního charakteru eských míst.

Není asi náhodou, že práv v posledních n kolika desetiletí dochází ke zvýšenému zájmu o tyto aspekty ech a o úvahy í pokusy zachránit n které historicky cenné barokní celky a nebo o za len ní principu p irozeného vegeta ního pokryvu do revitaliza ních projekt , týkajících se v našich podmínkách zejména ploch povrchových lom .

Idea inženýrské krajiny jako obytné zahrady pro každého je p evrstvena mnoha dalšími hledisky, svou roli dostává i v domí o kreativní síle samotné p írody. Strom je pro nás dnes d ležitým nástrojem pro zp etřhané vazby lov ka a eské krajiny.

Zasadit strom není pro nás pouze symbolem jakési touhy, je to sou ást naší mysli.

Proto téma druhé ásti workshopu zní: ud lej sv j vlastní les.

mš 2000

II

Smír í k íž a str... ěšský h bet, 1999
 realizace: ho ický pískovec 3 x 1,8 x 1 m, dv lípy, osnova Val... vské barokní krajiny Ji ínské kotliny, spolupráce J.Gottlieb, A.



Vyzdvížení smírčího kříže na hřbetu hory Veliš v místě U spravedlnosti 14. září 1999

paměť svých církví, společně znovu zvážili dějiny doby reformace a protireformace s nejvyšší objektivitou, založenou v hluboké bratrské lásce, a aby upřímně a vzájemně vyznali omyly i způsobené křivdy, ke kterým došlo v době, kdy oběma ze stran šlo o to, aby byla církev více věrná vůli Páně.

Dnes se vydáváte na tuto obtížnou a náročnou cestu vstřícné velkém jubileu roku 2000. Když Kristova krev, pro nábožensky rozměr. Lidé se uzavírají do svých společenství a odmítají ty, do přicházejí z jiných kultur a mají odlišnou stupnici hodnot. Soudobé střety vznikají stále více na hranici mezi různými kulturami a civilizacemi. A přece může náš svět přežít jedině tak, že budeme jeden druhého přijímat jako rovnocenného člena celosvětového společenství - jako děti v jedné Boží rodině. Náš svět je křehký a život lidstva může mít naději, budeme-li žít pokojně ve společnos-

1629 1728



Vyzdvižení smír ího k íže na ho e Veliši 14.9.1999 v rámci ekumenického setkání POSELSTVÍ.

Údaje k místu, kde bude osazen smír í k íž za Mat je Burnatia a Tomáše Svobodu.

Místo osazení se t. . nachází uprost ed pole. Jeho sou adnicemi se stalo n kolik hledisek:

Z[efadU]ü_ [TaVkž

I W_ V [e] ag hüdTag | UMS eW W kž

Š` Wb÷ \í \ í e] é g [U] fžefS` W eWFS] [b V ehl Vâ W aef%]_ eag âefí _ efS [UW eZa a] ařž

&ž <Wfa` âhdf _ W _ íef _ S` âhdf W [U] hül` S_ g` W_ ěgh a eba W W e] é_ hül` S_ gž

Podoba k íže:

Smír í k íž je vytesán z ho ického pískovce, jeho výška je 2,5 m, váha 2,5 t, nese na odpovídajících stranách letopo ty úmrtí obou muž , po jeho stranách ú astníci aktu zasadí dv lípy, pod jejichž ko eny budou umíst ny listy p edstavitel církví.

Dodatek:

Podle pam tní knihy m styse Podhradí I., kroniká J. Jir ák, 1931, str. 120:

Na míst e eném „U spravedlnosti“ stávalo stinadlo ili šibenice (viz p íloha).

Pam tník pan Sochor z Veliše uvedl (dle tradice), že z Podhradí chodilo procesí až na toto místo, kde byl poté odsouzený popraven, pokud hradní pán z Veliše mávnutím tento rozsudek nezm nil.

(V roce 1899(?) byla založena škola ve Veliši a nedlouho poté byl pro d ti ze Starého Místa zbudován chodník z pískovcových desek vedoucí až do Veliše. „Sloup“ stojící na míst e eném „U spravedlnosti“ byl ze stejného materiálu jako cesta, která kolem n ho vedla. Je možné, že vznikly p ibližn ve stejné dob . Cesta byla na konci šedesátých let 20. století rozebrána a využita ke stavb motorestu ve Starém Míst . Ve stejné dob (1967) byl vyorán i zmi ovaný sloup.

Smír í k íž


Na h betu vrchu Veliše stojí od 14. zá í roku 1999 smír í k íž. Spíše monument než komorní plastika dosahuje bezmála t í metrové výšky a m l by vzhledem ke svému umíst ní tvo it v ji ínské kotlin jeden z daleka viditelných krajinných bod . Na své severní stran nese letopo et 1629, na jižní 1728. Zachycuje tak letopo ty skonu dvou ob tí náboženské nesnášenlivosti: P. Mat je Burnatia, jezuitského misioná e, který byl 9. srpna 1629 zabit rozlíceným davem v Libuni spolu se studentem Rokytou - a evangelického laika, ešovského myslivce Tomáše Svobody, s atého pro svou víru v lét roku 1728 v Kopidln .

Odhalení prob hlo v souvislosti s ekumenickým setkáním Smí ení, k n muž došlo téhož dne na arkádovém nádvo í ji ínského zámku. Zde byli

ú astníci sv dky významné události - vyslovení lítosti nad násilím a k ivdami, které si v minulosti k es ané u inili a vzájemné prosby za odpušt ní. Za církve ímskokatolickou ji pronesl P. Dr. František Hole ek, za církve reformované biskup Církve evangelické augšpurského vyznání Vladislav Volný. P ednosta Okresního ú adu v Ji ín Ing. Ji í Vitvar poté pronesl omluvu za p íko í (a Valdice jsou pro tuto p ipomínku od Ji ína opravdu blízko), které k es an m u inil stát. Setkání prob hlo za p ítomnosti mnoha elních p edstavitel k es anských církví i laik vedeno up ímnou snahou o p ekonání nep átelství, neporozum ní i ned v ry na prahu nového tisíciletí. Je t eba íci, že organiza ní zajišt ní bylo dílem lidí, které nespojuje lenství v církvích, ale p sobení v nonprofitní kulturní innosti, jmenovit nap íklad po ádání festivalu Ji ín – m sto pohádky, v jehož rámci k setkání došlo.

Samotné vyzdvižení smír ího k íže zajiš ovalo Okresní muzeum a galerie Ji ín a došlo zde k n kolika zajímavým moment m. H bet Veliše je p írozenou hranicí odd lující jižní Kopidlensko od hornatého území severu, v n mž leží Libu . Z jiného úhlu pohledu je jejich spojnicí. Bylo vybráno místo uprost ed zhruba dvoukilometrového lánu mezi vrcholkem, kde stával stejnojmenný hrad, a obcí Staré Místo u Ji ína ležící p í jeho úpatí. Dv ma sou adnicemi se stal nárok vid t siluetu kamene proti obloze, tudíž umístit jej ve sm ru sever-jih na nejvyšší vrstevnici h betu, a druhým nárokem bylo nalézt takové umíst ní, aby mohl být vid n z Husovy ulice v Ji ín , pr hledem ulice Šafa íkovy. To znamenalo ur it ve sm ru západ-východ uprost ed lánu bod, který leží ve st edové ose jedné z ulic t í kilometry vzdáleného m sta. (Ulice mimochodem blízko za hradbami, jež kopíruje dávný komunika ní i pohledový sm r.) Po jeho ozna ení jsme hledali majitele a dobrali se následujících informací. Zvolené místo je velmi staré, v kronice a mezi pam tníky zvané U Spravedlnosti. Je místem výkonu práva útrpného. Do po átku sedmdesátých let zde stával kamenný sloup s nápisem U Spravedlnosti, místo bylo i k ížovatkou polních cest, tudy chodívaly d ti ze Starého místa do velišské školy po kamenném chodníku. Podle vyjád ení pam tník byl materiál po vyorání použit p í stavb motorestu ve Starém Míst . K d jinám lokality je dochováno n kolik st ípk vycházející z ústní tradice a zachycené kronikou obce Podhradí. Historický materiál není znám. „*V obci stávala šatlava i birdovna pro v zn . Stínadlo stávalo na míst , kde se dnes íká „U spravedlnosti“*“ píše podhradský kroniká Josef Jir ák roku 1931 a p ídává pov st o cest odsouzeného na popravišt a posledním vyhlížení do oken hradu, objeví-li se bílý šátek znamenající milost. Pr b h cesty od hradu ke Spravedlnosti vedoucí po h bet Veliše popisují i další pam tníci z Podhradí a Šlikovy Vsi. Uvád jí, kudy chodívalo s odsouzeným procesí a jmenují další místa, kde se pr vod zastavil, nap íklad na míst tzv. Mu ek, u Trojice. Obnovení této cesty se proto stává p írozen dalším krokem.

Smír í k íž vytesal Aleš John podle návrhu profesora AVU Praha Miloše Šejna . Po stranách byly vysazeny dv lípy, pod ko eny uložena listina Rogera kardinála Etchegaraye p edsedy Centrálního výboru velkého jubilea roku 2000 z Vatikánu a Prof. Dr. Milana Opo enského generálního tajemníka Sv tově aliance reformovaných církví z Ženevy. Ti oba, i lidé na Veliši vyjád ili touhu, aby se myšlenke smí ení da ilo.

Aerial photograph showing a landscape with hills and a valley. The image is somewhat faded and has a historical appearance.

Krajina Volšic, Lorety a Veliše na leteckém snímku z r. 1936

Krajina putování a úd lu místa.

Když chtěl František Arnošt Šlik, syn Jindřicha Šlika, vstoupit po roce 1650 do kartuziánského kláštera, jako by tím byla naznačena touha spojit svůj život s tou duchovní částí odkazu Albrechta z Valdštejna, jež byla tak velkolepě narytovaná Pieroniho vizí katedrály uprostřed krajiny.

Po Valdštejnově smrti se zápas na většině staveb v okolí Jiřína zvolna zastavoval a jen zrcadlový odraz geometrického obrazu jako by se odrážel v hladině Velkého Poráku směrem ku Praze jako odlesk mocenských zájmů, jež snad neznaly hranice rozumu.

S příchodem rodu Šliků po roce 1635 na panství Staré Hrady, Kopidlno a Veliš se vztah ke krajině jakoby zjemnil a stal se praktickým i mystickým zároveň. G.Pieroni a N.Sebregondi se zabývali jinými úkoly. Svou příležitost však našel architekt francouzského původu Jean Baptiste Mathey a není jisté bez zajímavosti, že první církevní stavbou, jíž byl ve šlikovských službách pověřen, se stala realizace poutní kaple Sv. Anny (1670) jako patronky vod. Postavena byla na osamělém vrchu v rozvodí Velkého a Malého Poráku s výhledem na kazatelnu, nabídnutou prvním paprskem vycházejícím jarního slunce. Špýchary ve Stěvě a Vokšicích ukázaly na jeho schopnost účelného a přitom malebného zasazení do strání. Byla to doba, kdy přetluly jasné dominanty, tolik drahé Valdštejnovi, teprve byly na obtíž, jak o tom svědčí demoliční projekty G.Pieroniho,

týkající se v 80. letech především hradecké krajiny. Její architektura je intimnější, citovější. K místům ka
z několika stran, prostoupit lesními a
jejích meandrech lze také bloudit.

Již roku 1705 při stavbě kostela Sv. J
pak mystickou pouštní krajinou dovršuj
trojhranné kaple Sv. Trojice, přímou r
trojí dveře kaple iní z této architektu
božského poselství.

Šlikové svojí cílevědomou stavební
i novostavby zámku v Kopidlně, spo
geometrické, jak jsme toho svědky v
ty v Prachovských skalách. Především
co vzácně doplňuje odkazy architektu

Nejen pozdější stavby Anselma Lurag
valdických kartuziánů ukazují, že hist
tvá a nesmazatelnou a svěbytnou stop
vážit si jí a také ji chránit.

Miloš Šejn

3. května 1999

otiste Mathey dále soustřeďuje k místům
(1694). K oltáři ním kameni lze dojít
k, že kolem údolí Cidliny s Jiřínem na

aktu s Giovani Santinim. Tento architekt
ety do Vokšic k Jiřínu, a stavbou
barevných dlaždic a dokončené otevřené
spirituálních sillovka, krajiny a

i. Dostavby zámku ve Starých Hradech
nikdy to však nejsou vztahy přímé
zauzlení povodí Mrliny, jeskyně – jako
nám a povodí Cidliny z nich iní něco,
ne eská.

Marie v Popovicích, stavěný z popudu
ktem, že právě Šlikovský rod vryl do její
rad i bude, pokud ji dokážeme vidět,

Projekt architektonicko krajinářských úprav areálu Ležáky jako doplnění fragmentu realizace Ladislava Žáka,
Škola konceptuální tvorby M. Šejna a Škola architektury E.P. ikryla AVU, spolupráce R.Švácha a V.Cílek, 1998

Architektonicko krajiná ské úpravy areálu Ležáky

zachovat Žákovu koncepci

vytipovat stromy, jež autor zamýšlel jako sou ást svého projektu

b ezová alej, buk, borovice vejmutovka, smrk (stromy jsou v terénu zachované díky svému stá í)

pro istit cestu od Ležák ke k íži kovovému na vrcholu a obnovit její okrasnou úpravu až na velmi spontánní houštiny zachovat)

zbytky polí ek ve stráni odvrácené od Ležák zvýraznit

mechy porostlý lom v ostrohu nad potokem Ležák pro istit větší stromy zachovat

p tiboký jehlan v centrální zón památka (novinová zpráva z dobového tisku – viz publikace Ležáky 1945)

cesty kolem tohoto místa zbavit asfaltu

pro istit a doplnit kanál kolem bývalého

p vodní pomníkový kámen, nyní poblíž

obnovit památník Kn ze v míst polní

Šejn, Cílek 1998

Up esn né zadání pro školu konceptuální tvorby

Ležáky

o išt ní rituální funkce

využít historicky i krajiná sky daných vztah k okolním k [redacted] kalí a zejména V elákov

vypracovat program mše za zem elé a spojit ji s tradicí cír [redacted]

trasa: kostel ve V elákov , brod, údolí Ležáky

zjistit tradici poutí v tomto kraji

zjistit vazby data pout k církevnímu kalendá i

projednat tuto možnost s místními církevními hodnostá i a obyvatelstvem okolních vsí

uvažovat o možnostech, jak rámeč církevní pout p ekro it a jak dodat další sou asné prvky a jak všechno to spojit s pot ebami vládní pé e o tento rituál

uvažovat o hudb , výtvarných a divadelních attributech rituálu

výsledek práce:

jeden do detail propracovaný scéná pout a mše, vzniklý na základ společ né práce všech student ateliéru

(to p edpokládá ú eln si rozd lit úkoly)

M. Šejn 1998

(pozn.: z stalo u mých návrh , studenti nem li zájem na nic reagovat)

<http://www.lezaky.cz>

http://www.upce.cz/upce/cz/Univerzita/fes/fes_vs99.htm

IV

Rudá skála / Hameau de la Brousse, Sers, Francie
kolorovaný šedý pískovec údolní stěny, okry, rostlinné šálvy, vršená zemina, relokace vegetace a lišejníků ,
3 x 100 m, srpen 1997
realizace jako součást Body / Landscape Research Project III, Association Studio Qo'Es

V

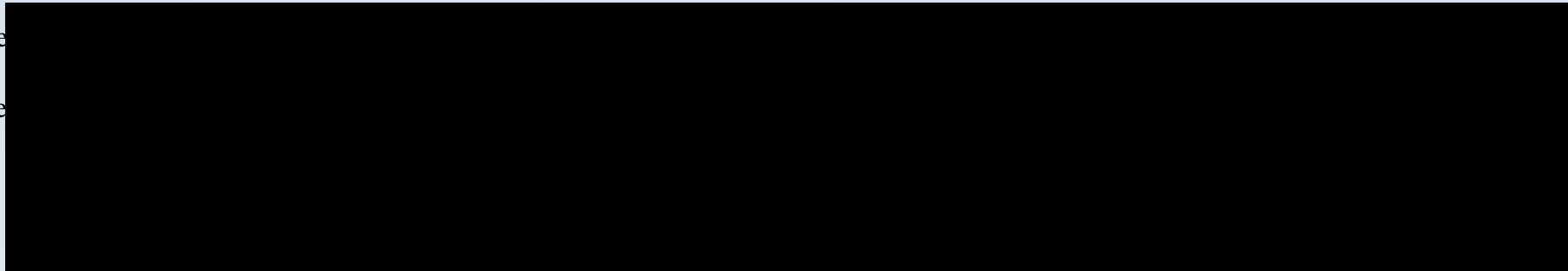
Slune ní most pro ostrovy Diomedy, 1989

proje

ostrov

v p e

Rusko),



SUN BRIDGE FOR THE DIOMEDE ISLANDS

Project's aim

To advantage elementary natural regularities of solar motion (winter solstice) in the area of a certain countryside. Sun's observation connected with to the mountain as the Earth's top is one of the oldest and essential experiences of mankind on its basis one has always realized time and one's place in nature as in original unity of relations.

The project tries also hard to respect some experience of the inhabitants of polar area who live in a close connection with the nature and this tradition is still living for them. The realization of the project Diomedes could lead into foundation of some intercontinental natural ritual where people from varied countries of whole world would meet on a certain day in wide range communication.

The

Thre
heigl
mirro
mirro
mirro

s (the
as the
e sun's
of these

For i
the s
obse
of Li
the s
obse
conn

to see at
her
ning top
de on
will be
e the

Diomedes is located on the west coast of Little Diomedes Island in the Bering Straits, 135 miles northwest of Nome. It is only 2.5 miles from Big Diomedes Island, Russia, and the international boundary lies between the two islands. It lies at approximately 65° 47' N Latitude, 169° 00' W Longitude (Sec. 08, T004N, R049W, Kateel River Meridian). Diomedes is located in the Cape Nome Recording District. The area encompasses 2 sq. miles of land and 4 sq. miles of water. Summer temperatures average 40 to 50; winter temperatures average from -10 to 6. Annual precipitation is 10 inches, with 30 inches of snowfall. During summer months, cloudy skies and fog prevail. Winds blow consistently from the north, averaging 15 knots, with gusts to 60 or 80 MPH. The Bering Strait is generally frozen between mid-December and mid-June.

Sunrise / Sunset: Winter Solstice 10.45 – 13.44

Summer Solstice None (darkness)

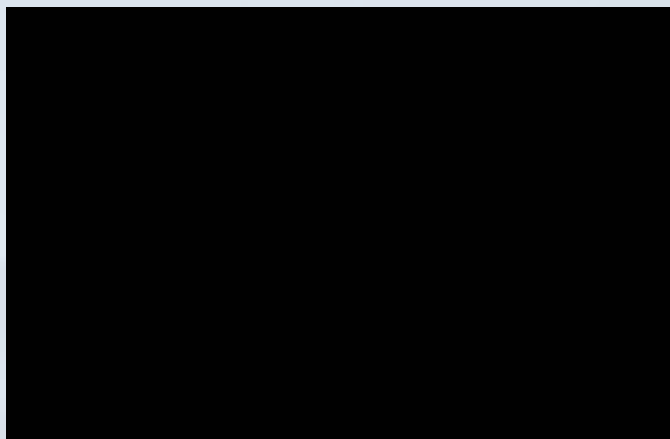
March Equinox 15 – 18.34

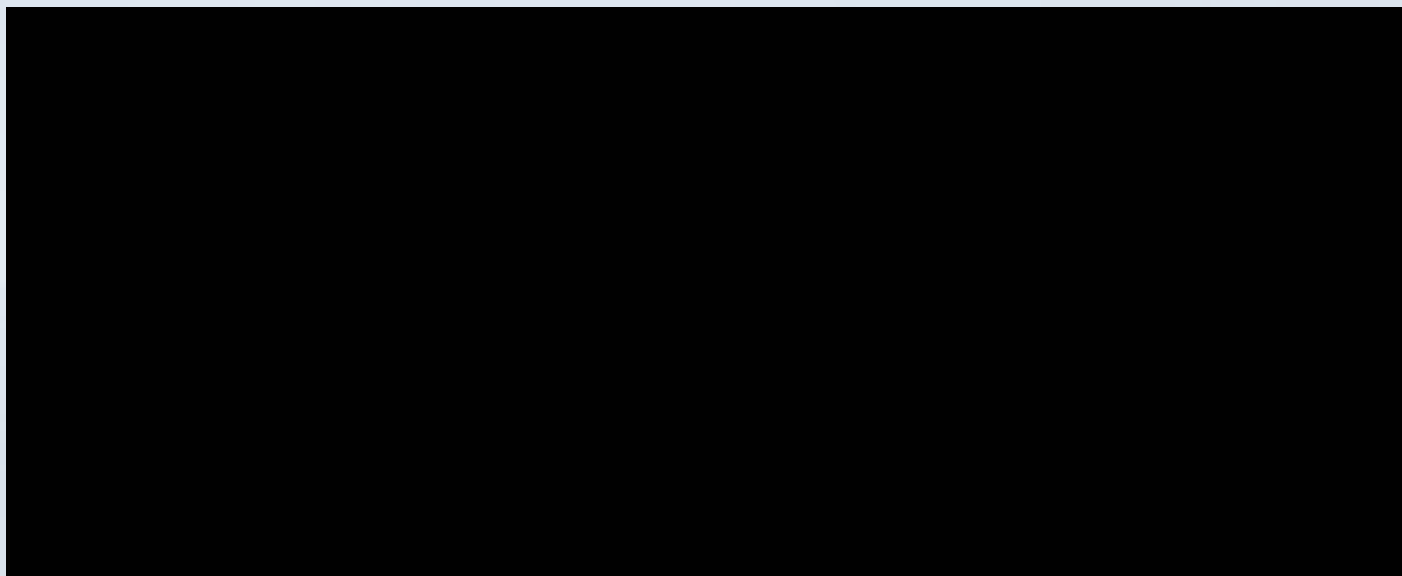
September Equinox 6.08-18.16

VI

Sv t uvnit sv ta, 1987
znobarevné písky a uhlíky na skále, 20 x 10 x 3 m, realizace v jeskyni na ho e Kozákov, eský Ráj

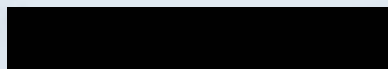
VII





Sv t uvnit sv ta, 1981-1982
papír, balvany, děš , vítr, sníh, 80 x 40 x 20 m v pr b hu jednoho roku, realizace lom na Zebín

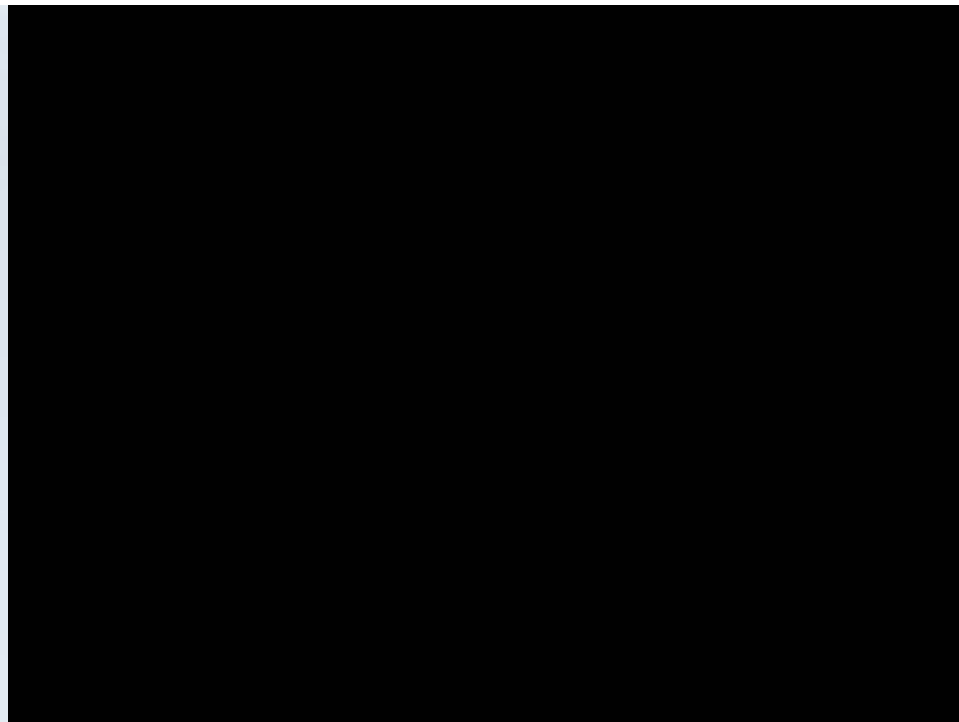
VIII



soukromý rituál v noci Sv. Jana K titele na vrchůna, Trosky, hora Ješt d, mezi soumrakem a nocí

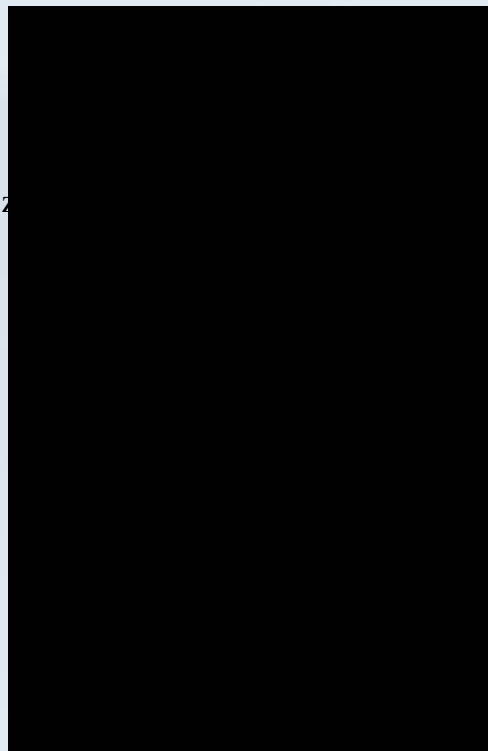


ertova ruka, 1979
nalezený kámen položený na skálu, Hruboskalsko, neolitická pevnost ertova ruka



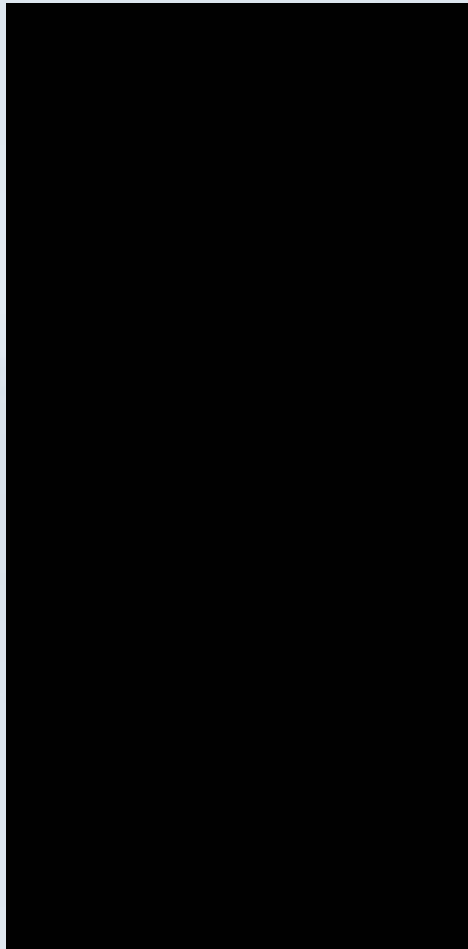
Bílá skála / Krkonoše, 1974
nalezený kámen uložený do skalní trhliny

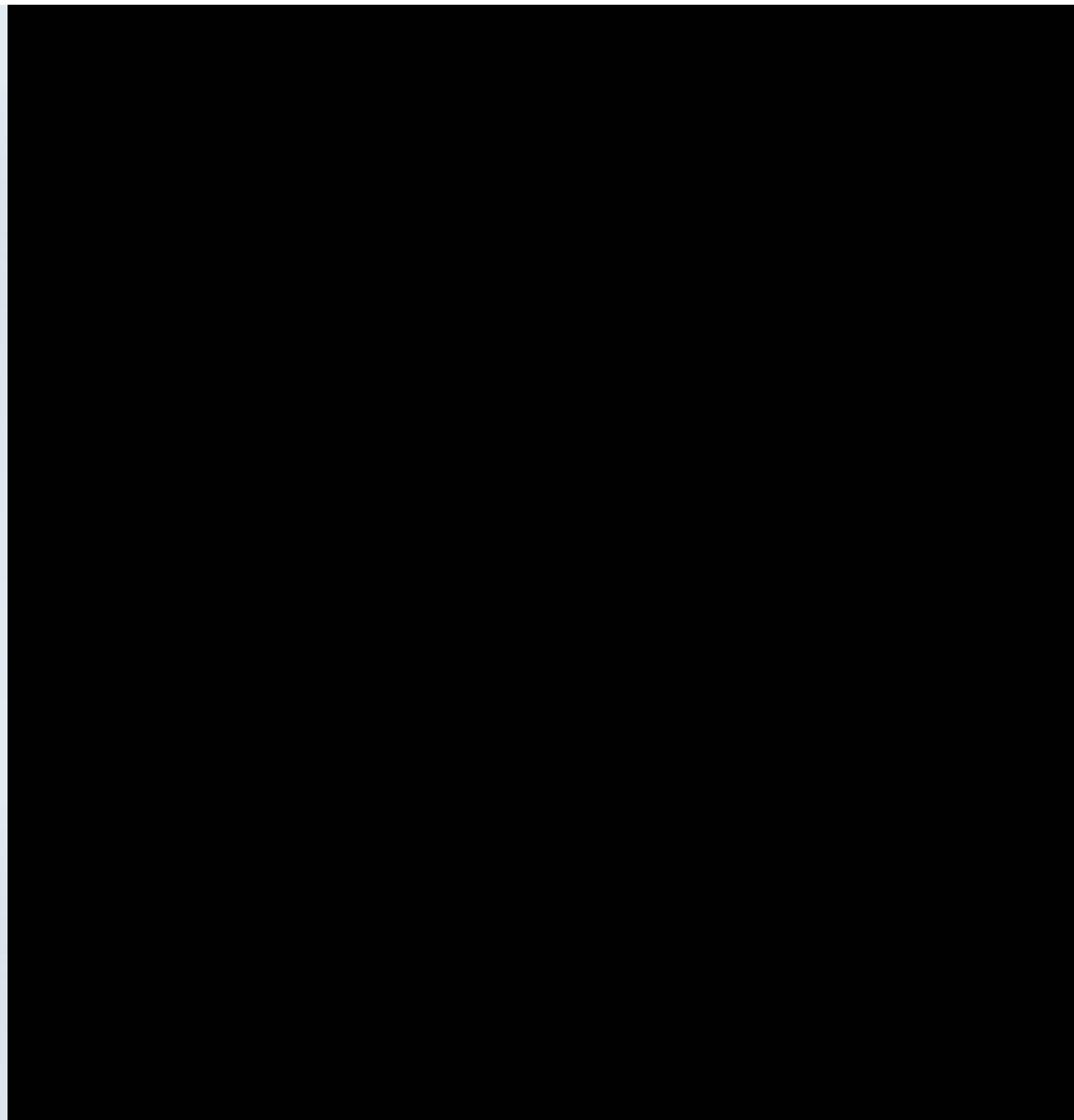
Skalní obydlí v záv ru cesty z



Hruboskalská vrchovina, léto 1971

XII





Mapa nalezené krajiny, 1963
objekt, vejce *Larus ridibundus L.*, Lhotecký rybník u Sv. Anny

eW`

T a Z W_ [SWda eS

= 3B>7 ! BD3? 7@ E>G@57
@3 HKEA=| ? EH3: G HB75; BA 6 E@ á=AG



a]cÿÿYb/ fca Ub_ci W`UFW]hY]rb]Wz_UbWz`g`f`c`

_j hb`!gfdYb`&&&&

=Sb`W`SHkea]é_ EhSZg/EfgXW`W`W`g`BWWbaVE` p]ag`W`h`d`l`h`a`V`i`L`W`W`é`Z`a`S`H`^`í`Z`a`b`a`f`a`]`g`f`]`a` `]`d`é`f`
`W`[`W`[`U`Z`b`í`f`a`]`k`l`>`g` `í``S`B`a`g`e`f`W`i` [U]ü_žG`V`p`í`e`f` `k`]`S`b`W`é`b`S`V`á`h`W`é`h`S`Z`g`V`d`á`T`ü`b`d`S`_`í`W`f`í`W`a`f`]`_`W`d`
l`á`b`S`V` `W`é`f`W` `í`a`e`S`U`W`é`Z`a`ø`V`a`í`ž`

J`c`X`b`f`b`Y`f`j`U`i`f`U`d`f`c`W`z`n`f`c`V`U`g`f`a`Y`n`]`>`j`c`f`Y`a`ž`@`j`y`ž`G`i`X`b`]`b`f`U`Y`f`b`c`i` `c`f`c`i` `U`_`c` `Y`X`b`c`n`f`U`a`Y`b` `Y`_`m`i`
î`d`n`l`

H`U`_`f`n`U`g`h`Y`b`f`_`U`d` `Y`X`c`_`f`U`]`b`b`f`^`c`f`z`a`W`Y`b`Y`g`a`f`b` `d`g`c`V`l`j`f`">`Y`d`]`f`c`n`Y`b`a`n`U`g`h`Y`b`f`a`b`U`W`g`h`c`X`
Y`f`b`f`^`c`f`m`X`c`D`Y`W`Z`X`m`i`g`a`f`Y`a`_`g`y`Y`i`l`j`c`f`z`a`Y`W`d`c` `Y`X`i`g`i`Y`f`U`G`i`X`b`]`b`f`^`c`f`m`U`G`b`_`n`ž`_`n`z`d`U`X`i`
c`V`f`n`g`i`k`b`X`f`^`c`j`f`W`i`U` `V`h`@`j`y`f`^`c`f`m`U`j`W`c`X`b`f`U`j`b`f`z`g`h`Y`i`n`U`j`Y`b`U`a`_`c`i` `a`g`c`i` `i`_`c`V`U`g`h`
>`j`c`f`i` "

>gci`n`X`Y`g`l`b`f`j`n`U`m`g`h`U`V`m`_`d`f`c`g`c`f`i`ž`j`c`X` `]`_`Y`g`h`i` `c`_`c`b`f`_`f`U`]`b`n`l`

Hc'Ydcg#Ybc'j'gci Ugb a'gUj Ya U_fW]hY_hi fnz_XnidfznXbz'c_bUbUW]n#bYcdU_cj UY'bf'df \`YXmXc' \cf_g_f]'i b#_fU]bnzdcXcVb 'U_c'dfznXbfXj YYchj #U#dfcgcf b]hfUg hi "J y\c'hc\c'Ya c bf j ni #h'

'4al [b haV iZa a f# WeY' ah# a z= Z' BW] Sfirha i l V W W SdZ[fW]fgdSTapZa ZcbTg' S` ip` ShSlgY d#_ahS` #baW ShULZaV` i ef`]SbWZA f#` i` #efShTSe]S'fUZW_ S]S_ W` u_ [ba'kUZd#_ahS` u_ [ealZS_ [BS` `k? SqW#Vif fW_ fEhZU_ a` W_ SEhZ4Sd'adag` eag h l Z'W'W_] [fW]#edj S#d#h` [efcabgV[ebcbad` iZ BcbafapW#W SUZahS'k bagl WhW#6SY_ W fWUZ' ShZgW_ Wbae'f fW fa b haV` i bchW_ a f# WS Vafha [f fS] fgfa h' [f` i SdZ[fW]fgd] V# Wcb#h` p l S#_ Sh# l Sbg:f` i_ #d#h` 4apZa ZcbTg baV #d#hW a]a^ iZa fW#` gZ

'5fW]hY_hi fi '6c #c\fcVi 'Ya c bfVnidfcVfa` fY_cbgfi cj UzZU a Yblmid j cXb#W'gcW' bUj f#i 'Ya YUd'_cj Uh'U_c VUgY]fZnj Yj WcXb#gh b` c' lz b#gh bmi Ud'YXc'dcXcVm_ # Y"G_i`dli fi` ? f]gUvma c\`nUgci d]hV fUhb` _ Ya YbWj` 'Uj Ubz`Y #W#XbYg'dcX`zj`_ci @ b#c'dcl#_i zd #a c'dcX`_Ud`#

'J yi Xnd #ca bzj cXUj`_c_c`#_Ud'Yd Y#i f i 'Ylcl#a' g#_`_`_c`i` gzhgY'dfUa YbYa zn #XYa zgi Xbci " Hca i VnicXdcj #XU'YXyb'na c b W'bnj` _Ud'YU_c'D"A U]YJ yW'Gj Uh W'J cX"

? Ud'YVi XYa #Xj Unj cbm'

NUj ghi db#a |Xj Ya |UFW]hY_hi fmi Ud'YbUj f#i 'Ya Yj m`ci V]ghi Xbi z_fnic' a # #j`_fcj b]dcXU'mi' HUr'a # Vi XYgci zgtj ghi db#Xj ci`_#X'fa # cj Ubfd YXgb "I j b]h nUj y#b` nj cb'!a #b` dcX`_fcj b#dcXU'mi' j lg#WbUXj cXb#`_UX]bci zVi XY'Xb#a` nYXj ci nj cb`_Ud'Y'HYb#ej h#Uk#Cej` \i Vy# nj cbzlj Ufcj` gdc' #W#fUX]W]hYg_ W'a g#gYgh YcYj fcdg_ a V]W#` \cX]bcj a nj cbYa Vmia`_V hi dYj b`_i`_chj Yb'Wc'dfcdc`Yb'g'UFW]hY_hi fci`_fnW#a` # Ygi XbmUfcnyrb#j zbj b]hb#a` |j b`_Y#a`_`_UXj Ya z]b]W#ej Ub a`_YY`f]W#i'Nj cbVi XYa c bfHU`_f#cnYrb#hdc' \ a j`_U#ej z#b#a` XUF`_la |bW#Xc`_ghi Xbm'J cXb#`_UX]bUghi XbmVmia`_UV`_hgb# YbUbUdchYbci`_fcj Y`_dcXnYa b#a`_`zV`_Ya z`_g#W#a`_nzduXb`_cX`_Ud'YU_c`bcj`_dfUa Ybzd]V] b U]g]h]a Yfmid YX'Y#a` j WcXYa "J cXUcXhf`_U#W#ndcX`_YXbcXi Wf#`_Ua Ybbf#`_c'd`_Y`_UXi`_f]ci`_#h`nY'YXyb`n`bYdchYb W'ZU a Ybh`_d`_j cXb#`_c`_lz`_YEdU`_gLa Ud`_f#cnYb`_j`_Yg#fzb]j`_nj`_c`_#X'cVbci`_gfi`_i`_z`_g#W#Xc`_@`_b#c'dcl#_U`

A Yb#z]k#Cej`_j`_ny#`nj`_cbzdfcdc' #W]j`_Ufcj`_ci`_hfUX]W`_#bg`_W`_nj`_cb`_`_`_b]`_gYj`_fcdg`_a`_fUj`_g`_a`_nj`_cb`_Wa`_UhfUX]`_b#a`_cgYb#a`_nj`_cb`_Ya`_gdc`_nV]j`_a`_gXWa`_Vmia`_`j`_lg#h]`_dfcg]`_a`_fza`_i`_j`_bYj`_ny#`_a`_a`_gh`_gUj`_VmUfcnyrb#j`_zb`_Vi`_XYdfcj`_Uha`_`_j`_YY`_f]W#i'

'G_j`_U]lci`_c`_Yb#W'df`_`_YX`_Xc`_fU]bmiUg`_`_i`_Vy#a`_dfcdc`_Yb#a`_g#b#gci`_j`_lg#bUj`_f#ej`_Ub#`_YyYb#j`_d`_b#`_c`_Yb`_A`_c`_Vmi'hc`_YnUbf`_Ua`_YmV`_Uj`_zyYXUj`_zbUc`_fcj`_YUbuZUcj`_YnUMfj`_Yb`_W`_Ya`_YbW`_n'a`_g#b#W'dcl#`_zd`_YXj`_y#a`_Dci`_ghj`_b]Wf#`_@`_Ua`_YnzUd`_`_cj`_Ubf`_a`_Yn]`_Xj`_d`_UbW`_cj`_Uzb`_g`_UVi`_Xci`_gYgUj`_ci`_zgtznUWcj`_zj`_U#Wd`_f#cnYb#`_c`_fUY`_YnUb`_W`_VUj`_Ub`_z`_Xndfcgcfma`_Yn]`_b]a`_j`_Vi`_Xci`_dci`_lmi`_U_c`_df`_ncfmiXc`_fU]bmi]`_U_c`_chj`_cfmidfc`_dfci`_X#Wg`_hUzj`_f`_Uzb`_bUgh`_bmi`_Ud`_Y`_G#`_U`_Ua`_Y`_Vmia`_UV`_hi`_j`_c`_YbUH`_z`_UmiVmVm`_nUWcj`_zb`_dcW]h`_fU]bb#`_c`_fY]fZ`_j`_Y]W'df`_`_YXi`_Unzfej`_Y`_Umid`_gcV]`_mi`_f`_lci`_VUFj`_bcg#`_A`_Yn]dfcgcf`_j`_U`_i`_cj`_Wfza`_W`_Vi`_XYXcd`_b`_b`_Xc`_g#`_m`_a`_a`_XUy#a`_j`_c`_Yb`_a`_g`_Ya`_dchWb#`_g#ni'Dfc`_gYj`_Yb#za`_fb`_cg`_hYbci`_gfUbi`_bUj`_f#i`_Ya`_Yc`_bcj`_V`_Uj`_f`_VUFj`_bcg#`_zdfc`_j`_b#gfUbi`_dU`_j`_Y`_j`_f`_Uhb`_y#z`_gYgUj`_Yb#bUd`_#`_UXn`_Ya`_Yb`_nUMfj`_Yb#bU]Ucj`_`_f#`_`_j`_bU`_ci`_h`_f#`_`_bci`_a`_c`_bcg#`_Y`_dci`_l#Xj`_ci`_cXg#b`_a`_g#b#`_c`_Vch]i`_zyYXUj`_f#`_c`_Un`_Uj`_f#`_c`_fU`_Y`_bUj`_f`_YbU`_U`_cj`_U]`_U`_bU`_cbY`_bzL`_DU`_nY`_`_cj`_c`_lhc`_gYj`_Yb#gfU`_U`_c`_a`_g#`_b#`_Uc`_j`_b#`_U`_c`_c`_gi`_bY`_b#`

'Gd`_gcVb#a`_VUj`_mUg`_hUj`_l#h]f]fi`_Ud`_Ygci`_j`_lg#Xz`_YbUj`_f#ej`_Ub`_g#gh#a`_g`_hYb`_Wj`_lnf`_z`_dfcfz`_Yb`_W`_d`_Yj`_y#bci`_zgf#a`_ci`_`_YbVci`_Ud`_Y`_HYb`_Ya`_c`_bfWzdU#Vi`_U_c`_lgh`_j`_c`_bci`_zUg`_WU]j`_b#`_dfca`_b]j`_ci`_gYgUj`_i`_df`_a`_h`_c`_c`_b#`_c`_dfcgh`_YX#Xcj`_b]h`_XUbf#`_c`_a`_g#U#Wc`_bUcdU`_U_cj`_Ya`_j`_gcZgh`_cj`_Ubc`_i`_gci`_gUj`_i`_z`_Xmdc`_nVi`_W#Yg`_j`_fbmVUFj`_b#`_c`_g`_hU`_Ya`_c`_bfj`_nU`_cj`_U`_U`_X`_i`_f`_lh`_Xyb`_`_Y`_cb`_f`_fb#a`_gci`_j`_lg`_cg]`_Ya`_U`_i`_n`_i`_h`_fb#`_lgrcf]YbWc`_Ugcj`_a`_j`_gci`_j`_lg`_cg]`_Ya`_W`_f`_fU]bmi]`_fci`_j`_lg`_cg]`_nj`_fc`_fi`_i`_Ua`_g#WE`_J`_nU`_Ud`_Y`_Ygi`_bW]`_Y#j`_nU`_Yb#`_y]fya`_Ugcj`_a`_gci`_j`_lg`_cg]`_Ya`_`_cj`_c`_f#`_a`_c`_bfa`_bnj`_i`_`_j]nUj`_Wb#`_Gi`_bW`



LSeSI Wi]Sb^Wwa]dS[`éZa dā_ UWeVEfgV [`í ZadaG SE` p]ag b [baZ^Wg] e^W^b! eag Sè üefSh



"ShoZahS ü [fV[éd] SbWb Vhü=Wüef W í] a` efcj] U TW bagp[fi] dah /h` \í e[çVSI SUZahà` Sfi
 gY Yfb†U] bfc_bc'gj d'b a]nYXj ci VUFy b WcXg†b V]chli ži nUj Yb W'a Yn]g_nž
 j d YXi inj cb'nLdi jh b Xc'gi Xbmifl_fmW/a † bYj mbU YbUžj `Yj c bUgh b fi X XUcj dUdfgY_žj f Yb
 gi bWa "



EVWVd í a]` a]SbW

Ef iTd â eIVS, T[af[fi _ SěZa haVabâVg hWefcâ` [<Sha íZa bafa]g h=d] a` a=íUZt hk'a_ WâI S eag_ dS]g %žeb` S
 "\$" \$! ' " »&#y (ž & eVWVd í í]kt# »& y/#ž+ hüZaV í Vé]kt) *) _ ž` SV _ a W !? [a÷ÚMx ~ Da_ S` =agU]ü
 SdZ[fV]fa` [U]â]S UMa ečž! dV†] SUNDg[[hWef Sžž\$"" \$



q í a] a] S b W

L`Sfâ eIVS ŽT [aff` SeTid` â hbd_ W[:f[` SV Ūbe] ag eS_ afag h=d] a` a:iUZ I S`Se` éZa eg` W` éZa dâ` S \$ # z
 W h W U M \$ " \$!) S (% % e V W d í í] k t # » & y " ž (` h ū Z a V í V é] k t + ' \$ _ ž ` S V _ a W ! ? [a ÷ Ū W ` Da_ S
 = ag U ü S d Z [f W f a ` [U] â] S U W ä é ž ž ! d S ŋ S U M D g [[h W f S z \$ " \$

..

.



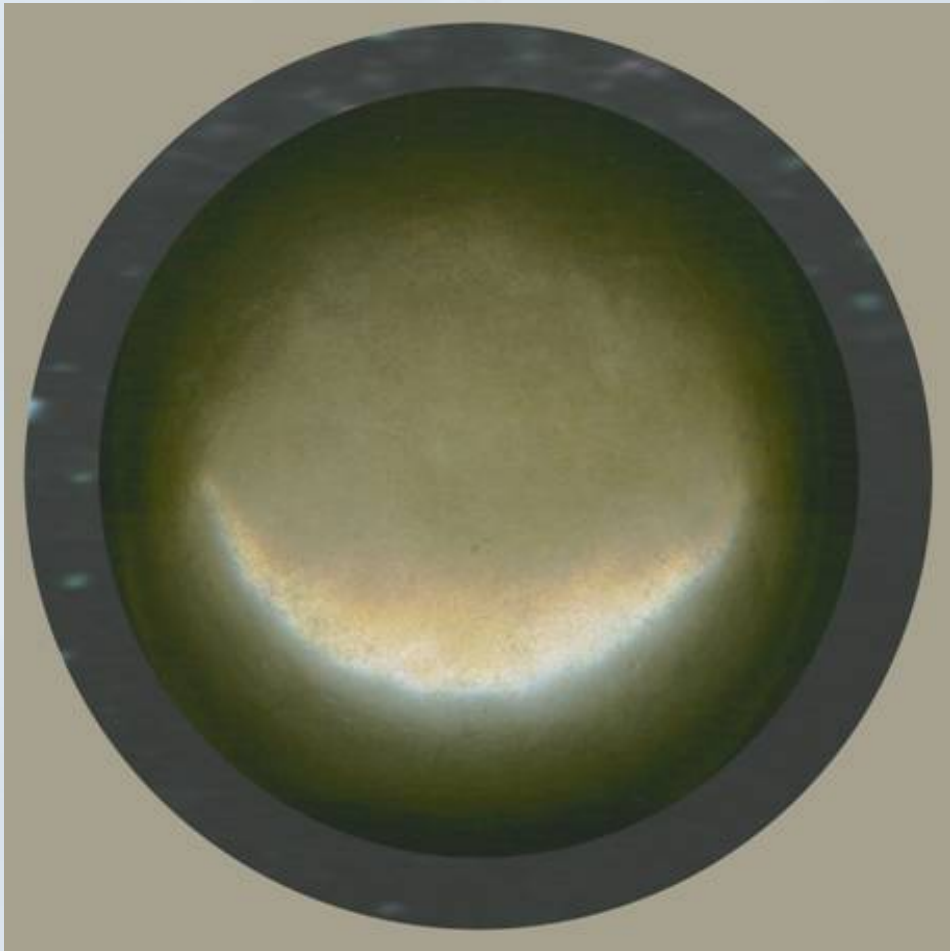
..



8j Urj cbm_Ud`Z
 \cfbꞑdc\nV`lj nj cb`fcnybꞑ Ub`ny b|h`nUj`yYb a`gXWa`z
 dcXnYa bꞑbYdc\nV`lj nj cb`fMa`Vz`EnUdi`yh b`Xc`gi`Xb`zfcnybꞑ Ub`j b`ya`_`UXlj`Ya

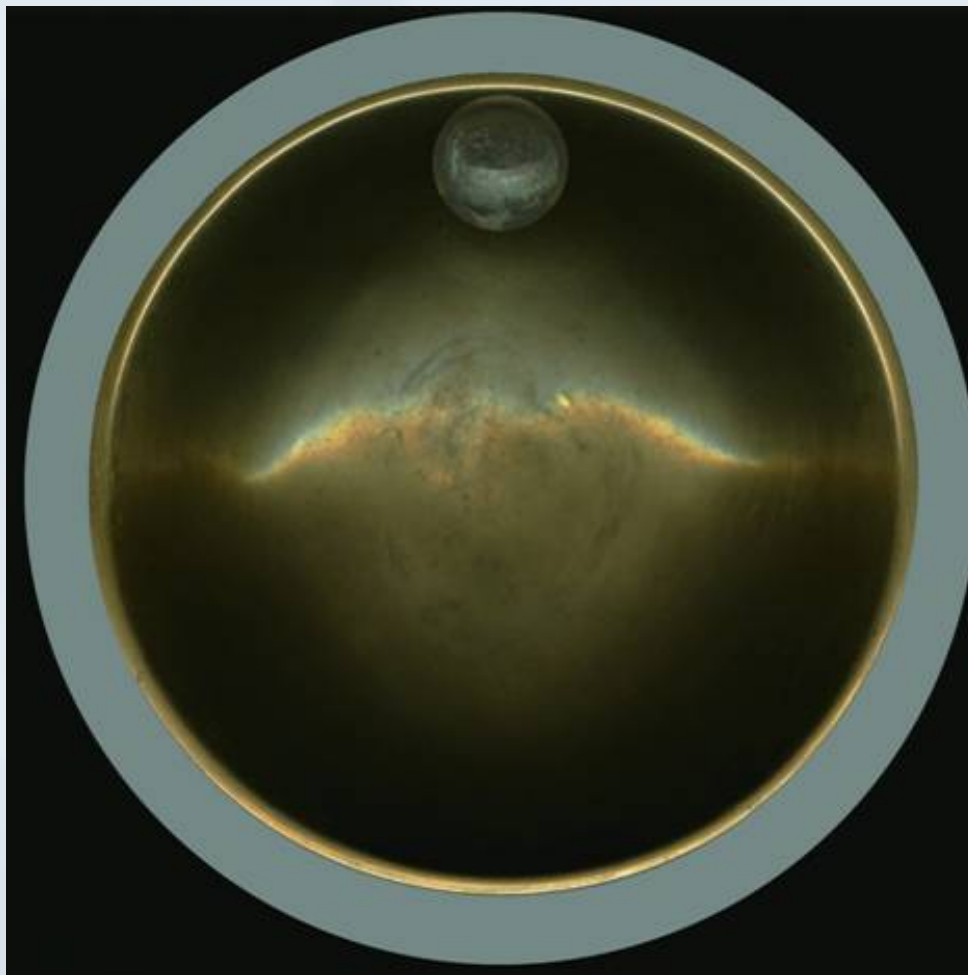
..

.



ELZW`Sf[Uj`ubaZ`W`SbaVI`W`i`l`ha`^k`_`Tá`fij`a`^`a`SefgV`g

...



'EUZW_ Sf[U]übaZ^W` SbaVIW_` íIha` aVZ'SV[k efgV` kVa] WTK]Sb^W

.

'=3B>7! BD3? 7@Ž<? |@3 3? 𠄎F3

..

ghYX

Jngc_`g U

Gh ZbgY]H

>g` í bafa]

.

j WcX

Dci ghj b]W` dche_ž

>lj cf'fl fUg_cddMž

J YWf j`dche_ž

>Uj c `dclc_ fi fUj fi bXVUWž

J `Ujg_ j fWžJ Y_z î dUž

_Ud`YD`A UfjY

J Uj j bWj `dclc_ f@cfYbrj fi bXž

HjddYh j `dclc_ fi fcgYHjddYVUWž

î dUfbi dUž>Uj j `YgžA Uz î dUž

< UXi`dfUa Ybž

A YggYfcj Ugfci \ Už>Y Yb`dclc_ ž

D b_ Uj j fWž? fU_ cbcj c` Xc` ž

B Yg h `y`lfc`WžGj "5 bbU

< cfb`A UfjY

B UjWj nM`D`A UfjY

G Ufz`< cfU

Gj hz`< cfU

.

rzdUX

J ` `dclc_ ž

HÁ bz Vngh j bUž

@Yb`dclc_ ž

J ` `f\fbUž

J ` `X` ž

J ` `^za nž

Yfb `dfUa Yb fGWk UfnVUWž

K YggVUWž

Yfj Ybz gfcj \ UfchYF` VY` ; fi bXž

@jbj cXUž jgz

.

gYj Yf

6nglf fi Y^

NYyb `dclc_ fNY\ [fi bXL

DYW `dclc_

DYm dUzDubbUA Uf]Y

F cj `dclc_ fGh a dYb; fi bXL

F cj X `FcgYbVYf]

? Ua YbzzA cXf `dclc_ fFU gWYbVUWz

@y `dclc_ fK "ZMf fUVbZ

>Yyb`dclc_ zNYyb `dclc_ z8 lj c_ `dclc_ z

Di gh `g U z

p]fc_ ` VYz6i]b_ U z

< b X j fWfbfU bVYf] z

J ` `^za n z

@Yyb`dclc_ zJ ` `dclc_ z

Dci ghj b]W `dclc_ zGfz z

Gy Yf_ U z? Ua Ybzb

_Ud`YbU< b Xfa j fWi

.

.

.

q\

6cXYb K]Yg; fUVyb z

]gz z

@ b `dclc_ fYbnYbVUWz

G Ujbbz `gfz z

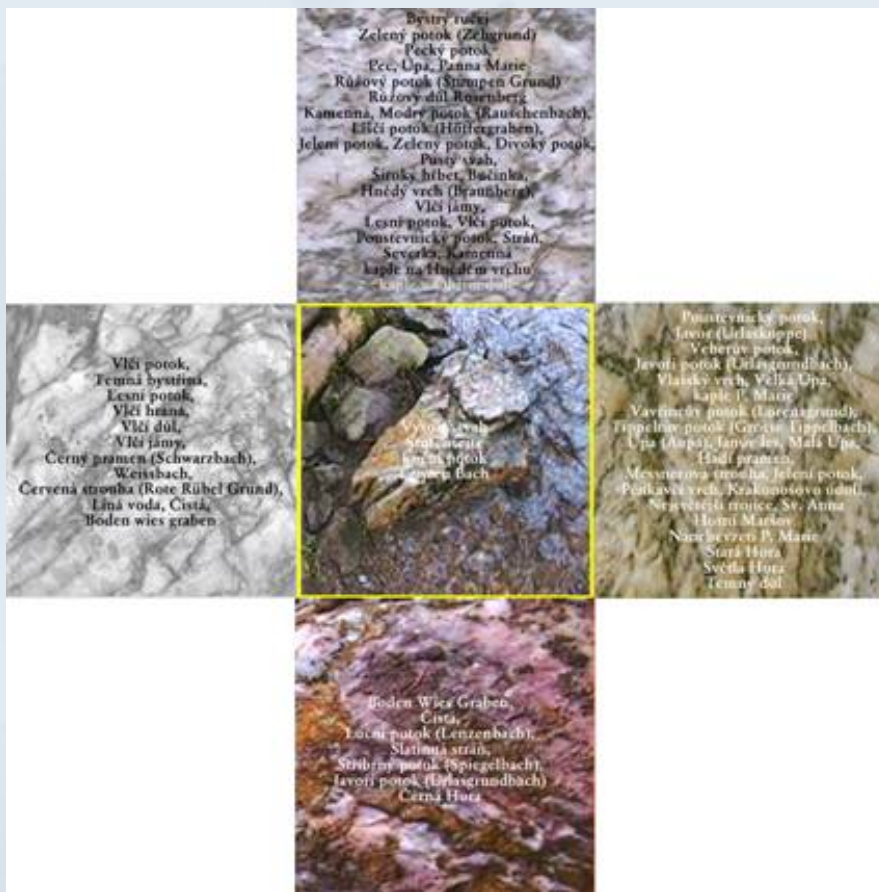
Gh `Mfb `dclc_ fEd]Y YVUWz

>Uj c `dclc_ fi fUj fi bXVUWz

Yfbz < cfU

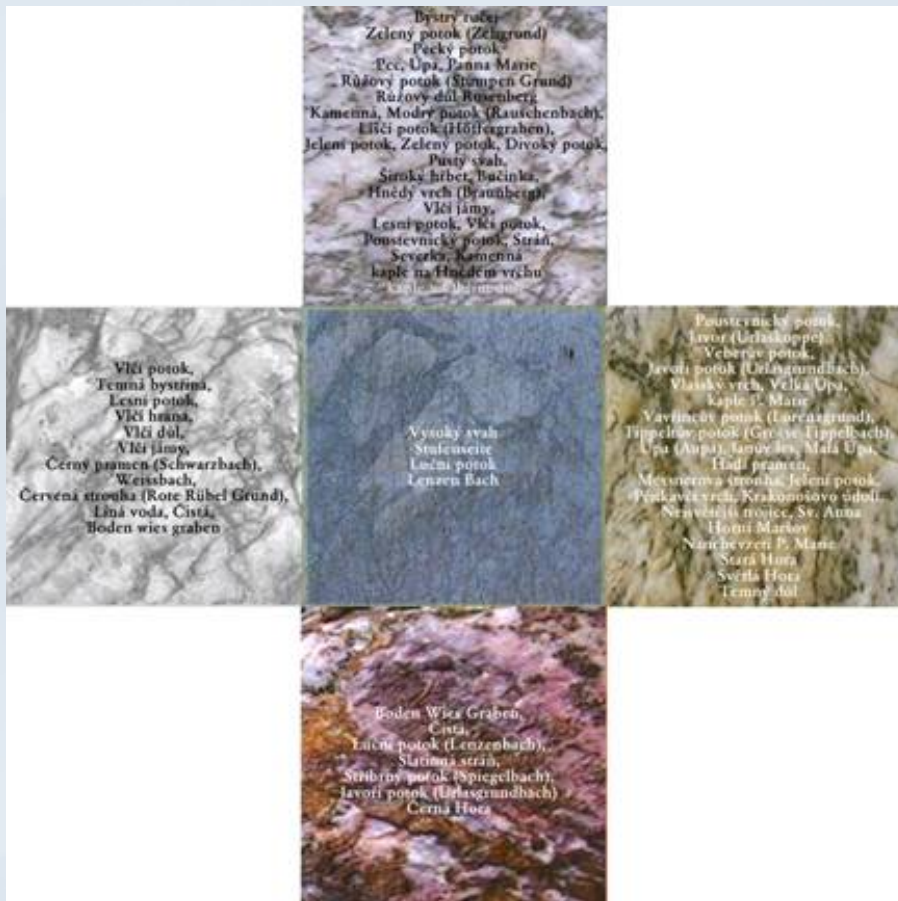


5d`_cj Ub vFy b XjU fUa D h`dfj _ UD h`g hcj W'gfUb XYlfUX|WZb[`g'i]
 bU^a fbUdch_ Uj fW `g hcj W'gfUb`_fU]bmin'a `g`c`_Ud`Y



5d_l_cj UbfVUj ma tgbW_Ua Yb
 bU'a fbUdck_ Uj fW 'g l'j W'gfU'_fU]bm'n'a tgc'_Ud'Y

..
 .



5 d`_cj UbfVUj ma g b W_ Ua Yb Uca h_m
bU'a fbUdch_ Uj fW` g h j W'gfUb_fU}bnia g c`_Ud`Y

..

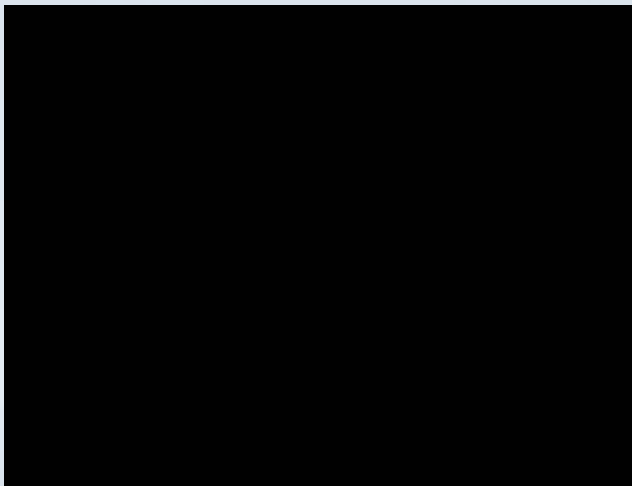
..



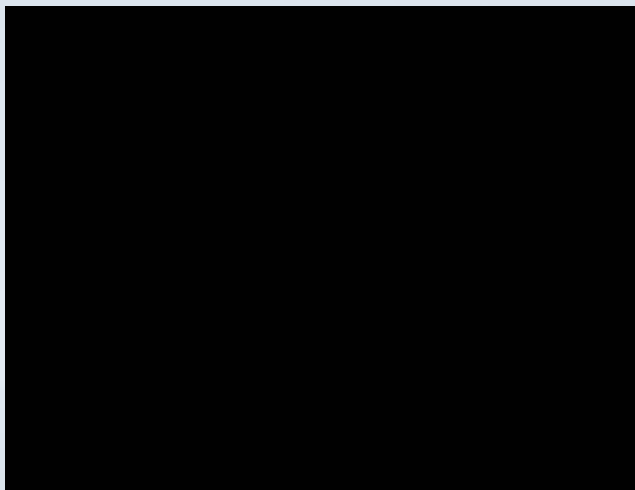
5 d`_cj UbfVUj mca h_ Ua g b W_ Ua Yb bU'a fbUdch_ Uj fW` g h j W'gfUb_fU}bnia g c`_Ud`Y

.

..



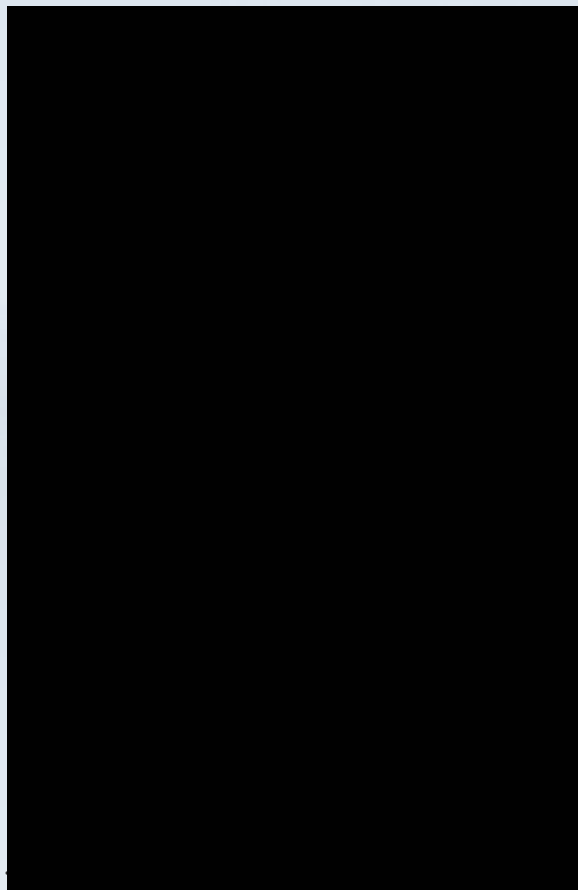
..



'ATdSl ahé]hS{fk a]W` iLZ bd Z`W]Sb`Wheag Se` aef[

.

.



'Bd Z`W afhadW_ VhW]Sb`Wwa øVa↑>g ` iZa bafa]S

..



Bâeēh fShqPWüēg` UV e_ dV] dj[ā_ a fā W]SbVhb WhWVlba āf]g]h f S\$""\$

a ŷ

&"_j hbU&&&&

CDF5J5?5D@9J D97=DC8 GB ?CI ; N58ãBæ

fB5 JMC?vA `GJ5<I žDC8` =N?CJCI `6CI 8CI Ł

N< =GHCf=9

? Ud`YbYa z`a fbczd j cXb†nUg Wb†bYb†nbza c"8`YXcWcj Ub fZlc[fUZY]bhf]ffi

VmUbUc`lz]i dfcghYXDubbUA Uf]Yg>Y ž_Ya ždc`dfUj]Wg "pla cb'g>Y ž_Ya U`]]†

f_lj Yrci W`c`ždc`Y]Wg "6UFvcfUgj ži `bc\ci "DcXc`lz Ya `fcVvc ž

HM hbUc`lz]. 9\YY hb`5a Vcgi "?Uy]bU9Hf]W%- \$žbUc Y: 9fU hiri f9\fy

; chg

D j cXb†`a fbc`i b†Yb_`zj nžbU_hf f gY_Ud`YbUWznž`Y Gli ZbgY]hZbnb†J ngc_

G U "

=[bUm'9Hf]W'fdlcXY]pci f_UnYNU\ fzXY_EnUc]`bUXUWfUg]gVf_i Edfc`gUj Vi`_Ud`YbU

J ngc_fa`Gj Uai ž_hfci`gXcVfcX]bW]dcgUj]`^Ac`gnb`5a Vfcg'

J`fcW%&`VmU_Ud`YgU YbUhz\`Ya`UcdfUj YbU'

J ;,\$""YHW'a]bi`f^c`gU`Yf`VmUXYdfc`Y`hi`G`fda`c`n`fnYbUbcj`z`ghYWUžj`-S""YHW

dU`cXj`cXb`b`fnXf`_Ud`Y`B`Uj`f`Yb`f`Y`cb`g`fi`_W`n`h`Wlc`^`Y`hb`W`mm`Xc`_cb`Y`bn`i

?fca` `i`cj`f^c`c`gh`b`f`clj`cf`g`Y`b`Y`Xc`W`cj`U`z`Xb`U`h`b`h`W` \]g`cf`]W` `dfj`Y`_ "

BMBæ

?Ud`Y`g`c`f`j` \`cf`b`f`z`g`h`a` g`UD`W`dc`X`G`b` _`ci`h`fa` j`hg`M`a`Y`fc`j`f`b`U`X`a`c`g`_`f`j`y`W`'

J`^`fh`i`dfc`gh`Y`X`i`_žj`n`la` `a`Y`n`]`Xj` `a`j`g`Y`n`X`cj`_`U`a`]`"D`j`bzj`f`vi` `cdf`Uj`m`Y`bi`h`b`f`

d`U`a`U`cj`U`hb`Uj`Ya`j`h`f`X`f`_`]a`U`h`W`f`dc`X`a`b`_`n`if`]f`ž`g`b`ž`X`n`b`U`a`j`W`f`na`b`m`h`d`c`h`U`b`U`

f`cn`U`Y`b`f`U` `cd`j`f`bzj`yh`j`b`f`m`l`

C`df`Uj`U`_`Ud`Y`V`m`g`Y`a` `U`dc`^`Y`X`b`U`ia`c`X`Y`fb`ž`U`m`id`g`c`V`]`Uj` `df`ch`_`U`X`i`_`Y`_`Ud`j`<`b`X`

J`f`W`ž`_`h`f`z`_`g`c`f`b`U`df`ch`^`y`f`g`f`z`b`]ž`a`z`X`c`W`cj`U`b` `n`V`m`h`Y`_`d`j`c`X`b`f`c`a`c`V`]`z`Y`U`V`i`X`Y`

cdfUj`YbUj`h`f`U`j`b`f`a`X`i`W`i`"

J`_`Ud`j`V`m`ia` `Z`b`[`cj`U`i`Y`b`f`^`ch`j`Y`b` `^`df`cj`cn`g`a` `f`f`Un`]a`b`f`^`n`U`V`Y`X`b`b`ž`i`h`g`b`b`^`^`"

I`_`Ud`Y`Vi`X`Y`cg`h`Y`b`U`]b`ž`fa`U`b`f`h`M`^`Y`j`m`W`zn`_`cj`f`h`f`U`g`m`j` `f`ž`a`m`i`U`j`j`W`g`cd`f`U`X`Ya`"

H`n`ic`^`Y`bi`h`b`f`i`a`j`h`h`b`U`d`c`y`d`U`h`f`W`_`Y`g`Uj`V`ž`U`H`_ž`U`m`g`Y`_`j` `^`m`U` `a`b`Y`a`i`g`Y`m`b`U`

n`]a`i`X`Y`a`c`b`h`ej`U`h`

Dc`f`z`g`Y`g`c`g`U`h`Y`b`f`a` `n`j`c`bi`ž`df`Uj`X`dc`Xc`Vb`b`U`Y`Y`_`h`f`]W` `dc`cb`"A`c`b`^`Y`_`U`g`]W` `n`j`cb`ž`V`a`Vz`cj` `n`j`cb`ž`n`j`cb`_`c`f`U`B`Y`c`Y`Z`_`h`]b`f`c`X`fi` \i`39`Y`_`h`]b`U`V`i`X`Y`d`j`Y`X`Y`b`U`c`X`X`c`b`f`

g`h`b`]W`j` `Y`i`"

B`Y`b`f`^`U`g`b`f`bcj`f`dc`a`Y`bcj`z`b`f`_`Ud`Y`'

A`j`h`b`f`c`V`m`j`U`Y`f`n`J`ngc`_`f`a`c`G`j`U`ai`Un`Y`N`U`f`z`X`Y`_`W`h`^`_`Ud`j`d`f`Y`j`h`c`g`b`j`m`i`j`U`h`f`

j`z`bc`b`f`W`Uj`Y`]`_`c`bc`b`f`W`g`z`h`W`E`"A`c`c`i` `a`f`h`i`g`W`Y`_`f`U`h`b`d`^`cj`U`h`c`g`h`a`"

G9NB5A`DC8?@58`.

%`"NUXzb`f`

&`"A`Udcj` `dc`X`_`U`X`%`\$`\$`

'`"J`n`W`zn`_`cj`z`h`f`U`g`Uj` `f`ž`a`m`&`\$`\$`%`j`]`X`Y`cj` `b`z`j`f` \`

("5 fW]h_lcb]W j _fYgfY_cbgfi _W_Ud`Y! G FDA Cž%,)

) "I d Yg i ^WnUa Ybž&SS%

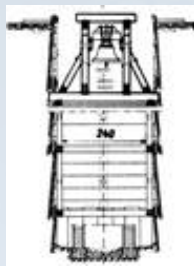
*"5 `Vi a VUFy b WZhc[fUž†

+ "? cd]Y\]gcf]W WZhc[fUž†

&S"V YnbUž&SS&".....]b["A]cgUj ? `]a Yy

EfgV` k! Lha` k
bda øVa↑EhžBda] abSh BcSI W

[Mähü` ähcz
(!\$" "\$



ÜVa↑ehžBda] abSh BcSI WW` Vëag äef b ídaV` íZa bSd] g Bda] abe] é S 6SMë] é øVa↑fiWbS_ äf ü_ _ íefW_ †
WZapZ[efaq[↑WëVWahSf aV` Wñl VâW` \é_ [g'äef] b Vëbagf í fcdSV[U[VWMSfWâUféZa efaVñ Sp] WW` Wf í_
ba]ge _ a dVZST[↑fSU[VZa VgUZah` íZa bafWU]äg Sb [dal Wäef]žHW_ [e[^ ü Wf g] cS[` ü hl fSZ haVkt e] S^S
baVI W_ iz

L faZa hKUZáI í [b W] áVS ü bdaWVff Wp` ShZgW S] a_ ba` ahSf Va bdaefadg øVa↑ eed[I ha` [UžfgVWž

HUWē_ bdaefadg ghSpahS` éZa SdWá'g` ShZgW WnkZ'agT[f SVg efgVW a d l` é_ bd _ dg [Z'agTUW] dkfULZ
WV` aVgUZü_ [_ ípW [hødah [fVWē` gžH f-] SI` [UZ TgVWáTaZSUW Sgh` [f I Sh -Wü_ [I ha` k dah` pa
d l` é_ bd _ dg S`SV` í, haV[÷ üL ødah` iLZ h[áUULZ gh` [f` SV haV` í Z`SV[ag` VVa hü_ W` [` SV
aTdgTag efgV` žFS] TgVWkhTgVahâ` S dal bfüWâ eagefShSgd [füLZ I SefShWí ebd Z`Wk Va I W_ † haVk [aT`S] ž
@S`SV` í_] SpVéZa I W ha` ` Sgd [füfö` S W W fgV` í_ eba`W` ü_ dal W` ` í_ h-WLZ` VVa W` `] fVULZ
I ha` / Sb žh bčShé ba`W` VEFieWøVa↑ [dal W` í hpV k` [ü l hg] ahü S] adVžLhg] a` ae` ü LZScS] fVefgV` TgVW
hb í_ é hSIT] W_ g I S`apWí [I b eaTgaeS I Wí I ha` W_ ž`=Se[U] é] abS` é efgV` ka bd _ dg %Sp# _
eZ'agT] ag aV %Va) _ Wd TgVag I hg] baZ`ahSf [hkl S ahSf I ádahW† efgV` keLZScS] fVW_ hcf` a bd _ dg aV
% Va #` U_ SZ'agTUWVa \$` _ TgVag b eaT[f`S] a h` [f` í dWVa` áfack I hg] gž`W [` efgV` keW ha` k
I Sh -Wü_ [` SV h` -[_ fVWē` W_ TgVag hbaVefSf] `Se[U] ü_ [I ha` [UW [[I ha` [] S_ [ž

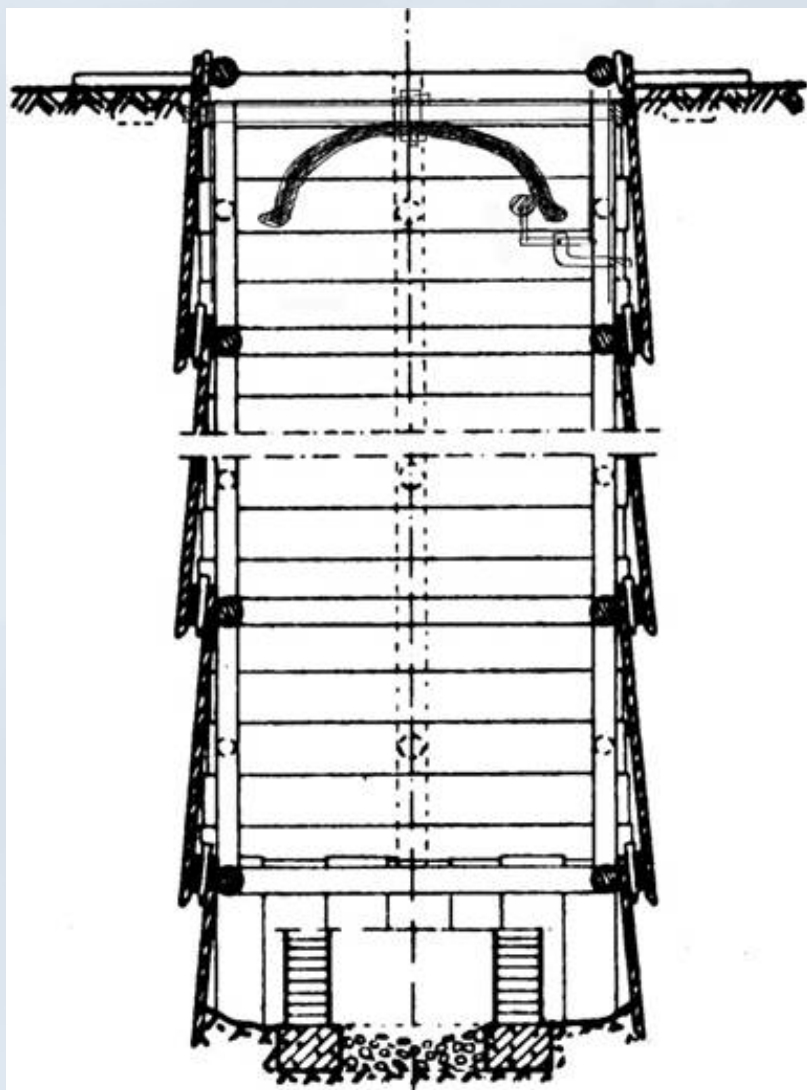
Lha` k† fhScáh eba`g`U fdSV[U aTcaUWüLZ f[TWē] üLZ _ íeeWef WVaVhčabe] ü_ T[U_ ZaV[ahü_ I ha` W_ Tk
_ † Tüf bVh` g] afhWk` VVa bdaWk eSdLZ [fVYfgdag] dKü_ ípWefgV` k` VVa eW_ aef` í_ S dal W` íhâ` k
TgVag h` [f` í_ [h` -[_] SV[hW_ † [[UahS` ü_ WVYfdU] k` VVa _ WZS` [U] kžLha` k TgVW_ ap` é fS] é dal W` íf
bagZü_ hZS I ahâ` í_ Vsd Ž` [U Va efgV` ížEfgV` kl] W W ha` TgVW Sh -W` SV` [[` Sbd[U] bg] `Se[U] é
ef W ah] é I ha` a` ae` é] a` efdg] UWTgVag aTeSZahSf I ha` k hk`-iZa` SV` í fhScáh bdaW`g`U fdSV[U` í e] üLZ
I ha`] † YeVhčabe] ü_] dShe] ü_ I ha` UW_ SfdSV[` í_] aefW` í_ I ha` W_ ebaZkT`†hü_ ed/UW_ žDal W` íhâ` k
TgVag bdaW`S I W_ [WVYfdU] kž

J cXb†\`UX] bmb _ hYf W` ghi Xb†Vi Xci` dfUj X dcXcVb` gb† YbmbU` dch YVbci` • fcj Y` dcXnYa b†a]
`zV_nž` • ghWVa] j Y` gj Un†W` `U_c` bcj f` dfUa Ybmi` NXY` gUa cn Y`a` j` yY` nz` Y` †bU`_cb`_f`fhb†W`
j` V` fYVW` a` ghž` Y` `gci` nUha` j` hfhc` Zn]` Yyh` chYj` Ybmi`

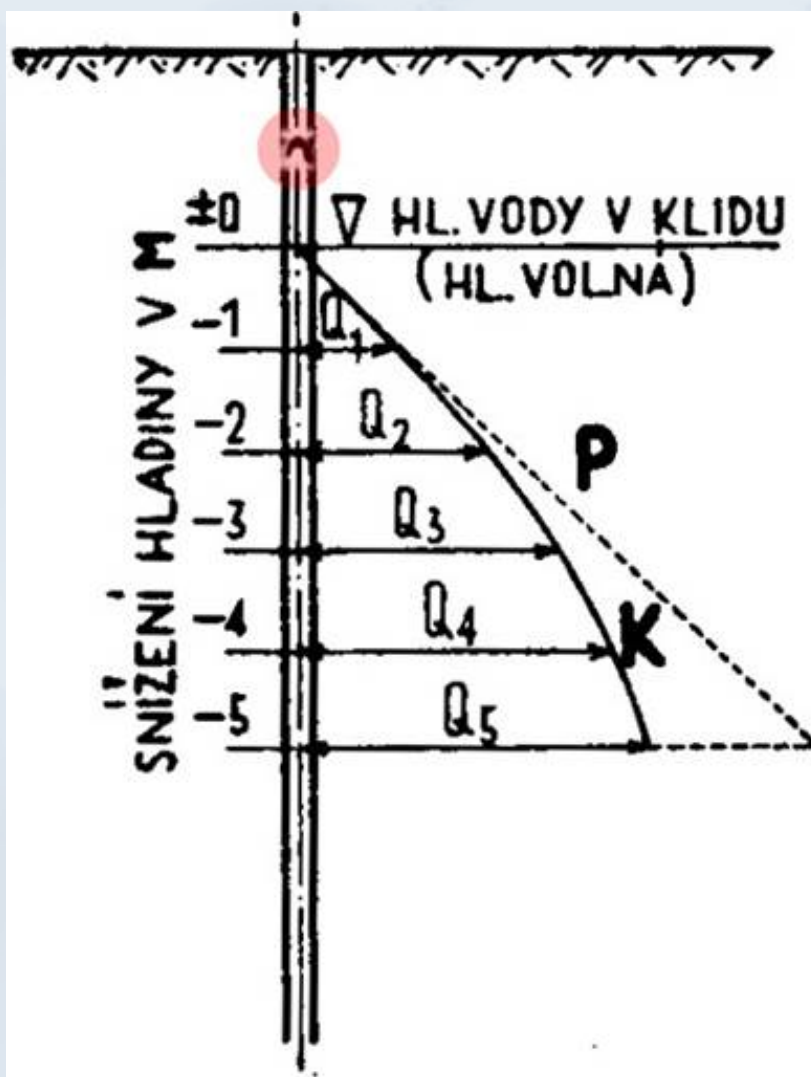


6hS I ha` k bda øVa↑ ehžBda] abSf
Zad í baZkT`†hü I ha` dal W` íhS` ü I W` [f I Sh -Wü_ ed/UW_ †

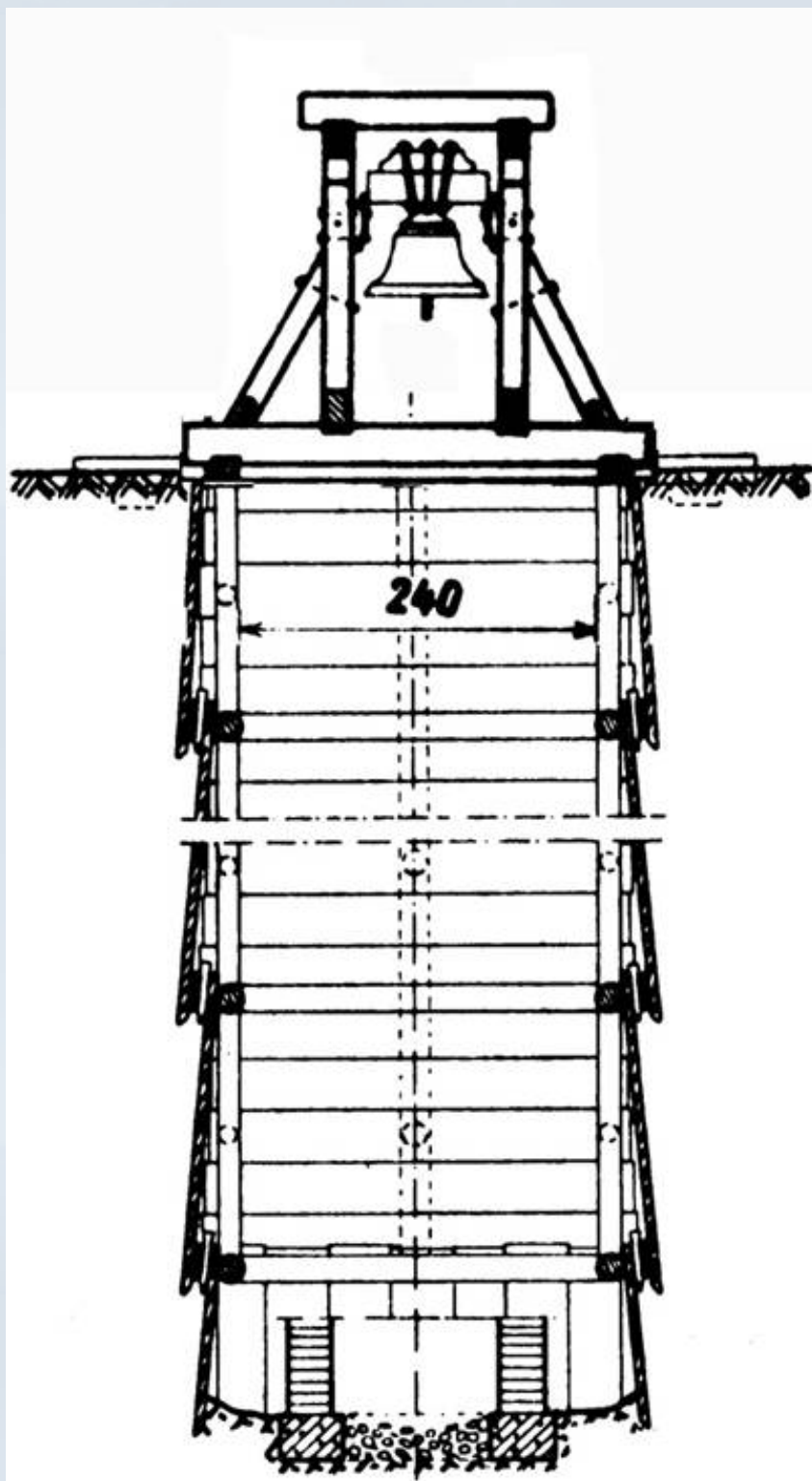
baVI W `i` WbaZKT fhüI ha` | Sbg-f `ü Va efgV` f däl W` ihS` ü h` _] SV[hW



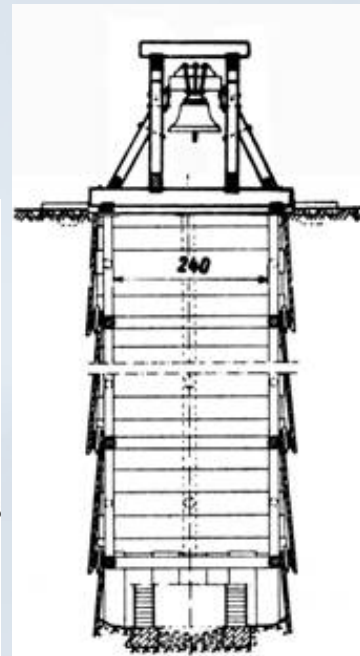
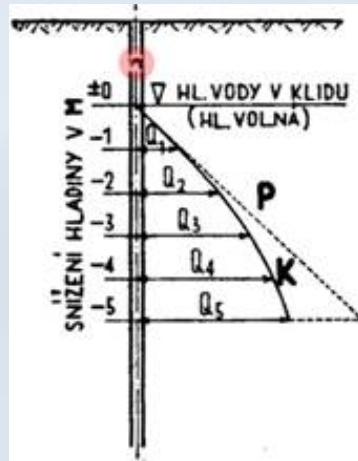
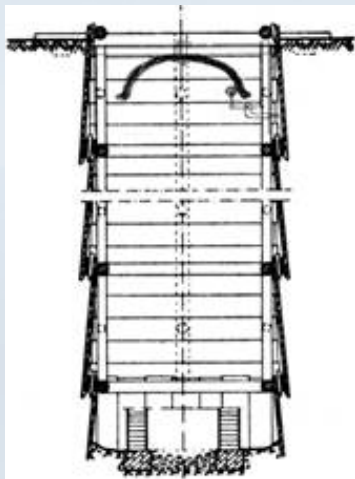
EfgV` SeW ha` W ! _ reag | Sbg-f `ü_ Va efgV` f däl W` ihS` ü_ h` _] SV[hW



EfgV` S` Sbd` U]bg hcfg eh`apWü_ I ha` W` !_ íeag

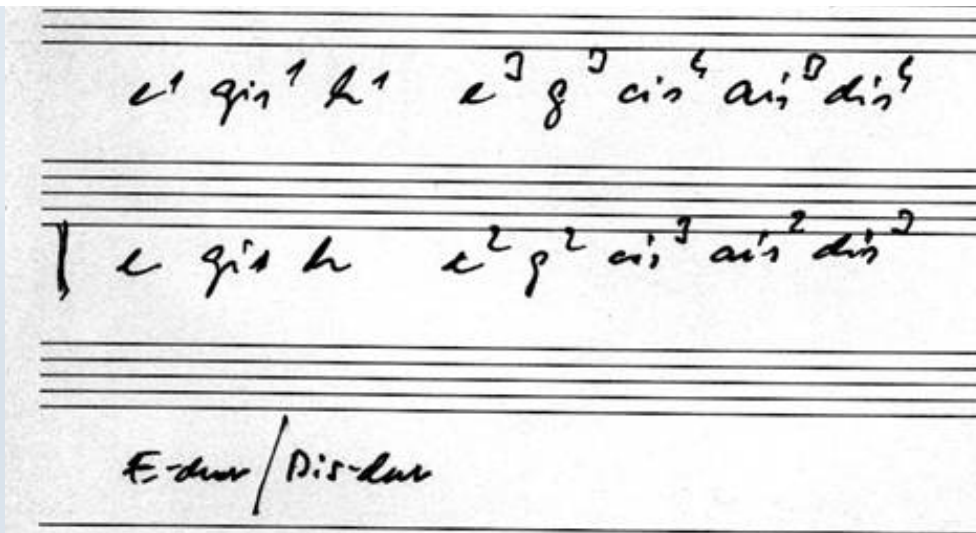


EfgV` S! I ha` [UW h a` a` ae` ag] a` efg] U SbaZkT fhü_ I ha` W



Lhg] a` ae` ü LZScS] fVd efgV` TgVWhb i_ é hSIT] W_ g l S`apWí [Ib eaTg aeSl Wí l ha` W_ ž =Se[U] é] abS` é
 efgV` k a bd _ dj %Sp# _ eZ`agT] ag aV %Va) _ Wd TgVag l hg] baZ`ahSf [hkl S ahSf l áahW l efgV` k
 e LZScS] fVd W_ hcf` a bd _ dj aV % Va #'' U_ SZ`agT U W a \$' _ TgVag b eaT [f`S] a h` [f` í dW a` áfack l hg] gž
 <W [efgV` k eW ha` k l Sh` W ü _ [`SV h` `í_ fVd` W_ TgVag h baV eSf] Se[U] ü _ [l ha` [W_ [[l ha` [] S_ ž



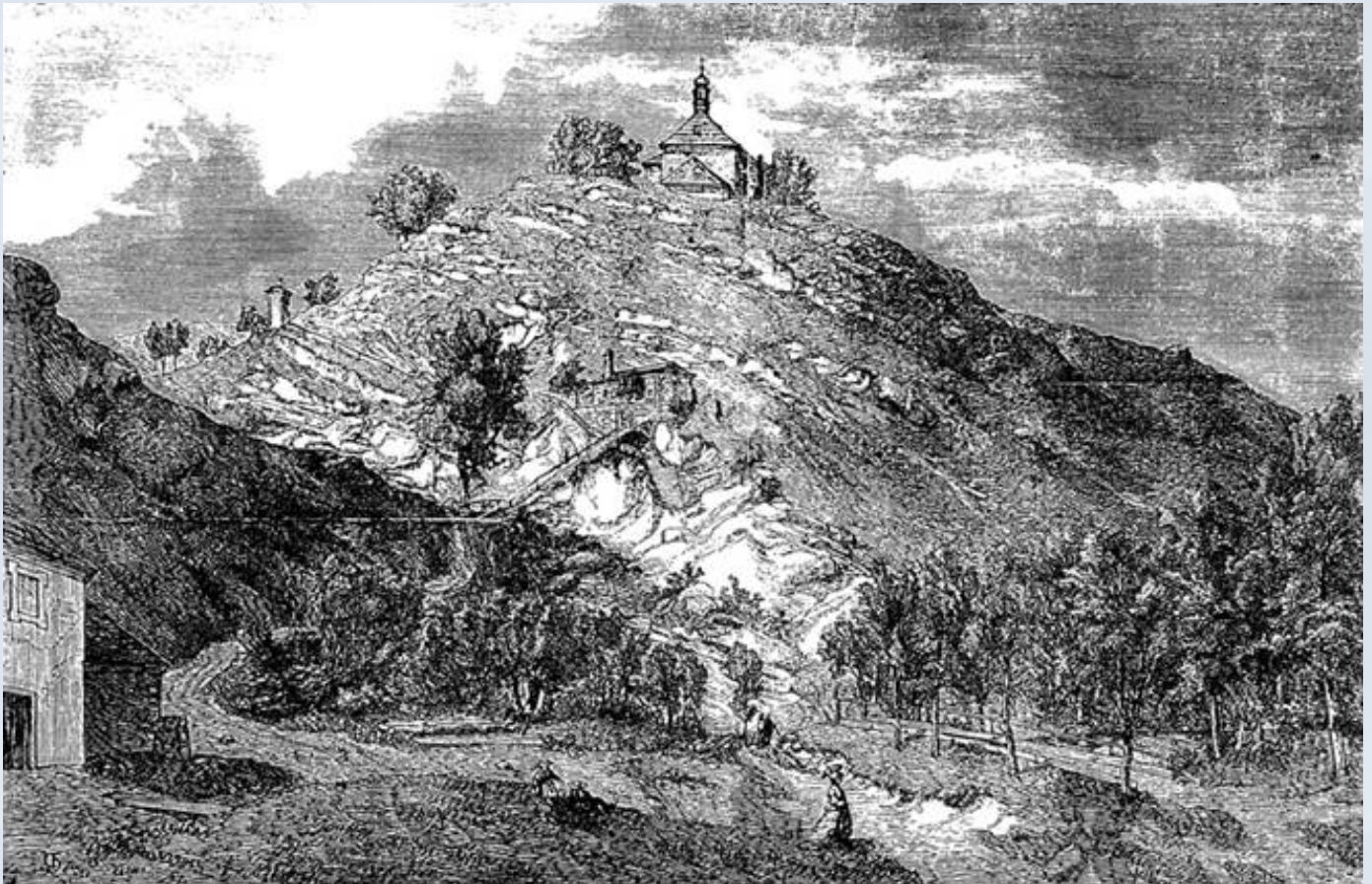


B i] 'SV 'SV ` i ae_ [I ha` b [bagp[fi 7Z\gd 6[eZ\gdS] ad/g I WEh UWí 'ScS;YaS EfcSh[e] éZa†
 b Vb[eb W fcS` eXqd_ SU Va I ha` S e] éZa 'SV ` i





FhSdãhã S dãl _ dãhã :-]ã'SI ha` hW&UZW_ Sf[U]é_ baVã` í



BaZ`W` S Bda]abe]ü] aefW] h eW_ VWãfÜUZ VWVZ #+žefa Wã baVW] dVtK 7ž5ZS'gbkžHWã Va WefaY
bah ef`ã ZaebaVSI l ba`ãf]g aT Vãfãh` S bda bagf`i]k l bal V [W` í dVfSg dUWbS] YVW S`ã_ S` ž6` Vã
` WY[efgVãV ZaebaV k hW`S UWãS] _ S`é_ g Va_]g hWé]ã Vã4k`S fa W` S] bagefW` SI W` S] hUZaV Va
TühS`é` VWVã Vãk` b dSpe]éZa a]a ž@S] abU[h[VifW] aefW] ehžBda] abSž6` Vãf`é VãgUZ éf b dSh` baVaT`
`]V k b dãfé] S` é øVa`f]a] hW] fVã_ fg-í_ WãT` Se` ü ba` ad ü fa]ã VãZapVY[efWU[h Vãk` [eW_ [gW`]a`f
b dS_ W` žãVãk` Tk`S aV`ã_ã` S]a` UW` efa Wã h`ã_ g h` []`ã haWé]üãTWãf] h` f] fVã_ g` WãZS{ha`ãU
efZ` agf [] aefWã

Hž5í`WYi EB7>7A #+l #++' l ež%(ž)

B [haV` fs_ hW_ [S`é` é

` WFS` V`í ehSfk` l

hí_`ã øVa`f]a] dãe` éf

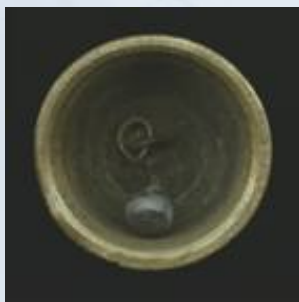
g b d a e f W W e f W e k ` t
 f S _ e W e U Z a l i _ ` a Z a ^ V g t
 f S _ ` W k V ^ p a V ` u] S _ t
 b a f W e f h i f S _ _ a e h e e V ^ a t
 _ [a e f W] a t b a \ _ W f S _ z
 5 Z f i U b a T a p ` a g t h d a g U a g T u f [
 b a g e f W i [U t V i h] a _ a t
 [v a f S _ U Z U e f W a g Y f t
 b a g e f W i i] W _ T g V g v a z
 H : S] v a f S _ V h S e f a `] k] d a e e
 b d a ` a e a T S h k Z W a _ t
 _ S i S] a d a \ T u f a T S i
 _ [a e f W] a t b a \ _ W f S _ z
 H e f i : U W _ W U Z W _ a T S W e
 T g W W h a ` W Y h [e W t
] W a ` i f S _ T g V W W W `
 a b a W W [I h a ` [f z
 3 ` S a T d a e f e _ b S Z d T U
 T g W W e f a f [_ S u U Z d a _ t
 f S _ e W T g W W _ a V [f h d a g U t
 _ [a e f W] a t b a \ _ W f S _ z
 3 ` V e f S _] g d a b ` i
 e ` S : i _ I b h W _ e b a ^ W t
 f S _ V ^ b d S h e g] a W i t
 a e] S f S ` W [e f : i t
 h ` i p f S _ T g W W b W h V W a t
 f S _ p W W i p a V ` u] S _ t
 ` W g W W f S _ b a _ g h W S i

_ [ʔæfW] a t ba \ _ WfS_ ž
 =Vkp bS] ba _ aVʔfT h d a g U
]` [Zg pS^ _ I Sh W_ W
 Va I SZ d a V] k _ [ʔafh d í
] W e h é b d a U] b \ W W W
 ` W W S` â _ _ ` a Z a _ í f [
 ` W a b a ^ a e f I V d a h g ` â _ t
 \ a] a b S f [S f k b ʔ f f]
 _ [ʔæfW] a t ba \ _ WfS_ ž
 H : W] a T g W W _] a ` S f e b a ʔ g t
 U W u V W e [b a _ â Z S f f
 S] V k p e S h í] b í e W T a ʔ
 h W W d b a ` W : h [Z a f S f f
 h] d S V g e W b a V f h é a] é `] a t
 V a T d a g ` a U f [I S I b í h â _ t
 V a T d a g ` a U _ â Z a ʔ T [] a t
 _ [ʔæfW] a t ba \ _ WfS_ ž
 3] V k p V g : W _ â e W f ` S
] e f h a [f W h k h [W
 S]] V k p I â W e ʔ U W e f] h ʔ a
 h _ a V d a ` S e ` é d a l b k ` W
 h [\ _ ` h ` W I d a l _ S d i k t
 \ p e W _ e f W a g e a l W e a _ t
 h ` W I d j] a g _ é _ [W] k t
 _ [ʔæfW] a t ba \ _ WfS_ ž

W e] â b í e W I # + ž e f a W f

H a U S h W ` í W ʔ @ S : W ` S f â _ S f [] S i # + \$)

B i] `SV [VahéZa bab h]gl ebaWéZa eWEhSfabda] abe] ag bagfi] a` UW_ VMSfWâUfÉZa efaWfi



LI A@

ea`ge

li a` W` Si aV

li a` dTk

li a` W` W ei ž` S] a W\

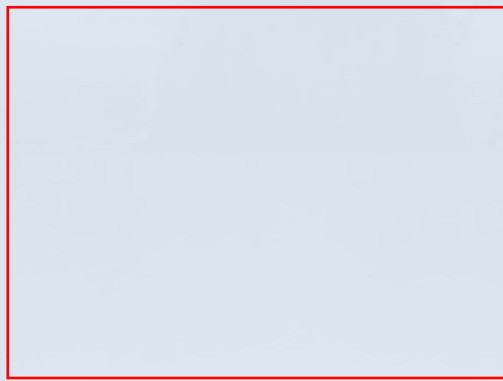
aeW<g: Y_ S tE`ah` i] W] aŽ _ W] ū #*%+



Vj[efgWbah dS pWna`ā` í Va efgV
b [hWWWg=[I b f
efgV eSZSxZ`gTa] a Va l W_ Œ
3] [dS=gdaeSi Si 3] SZ[YW DgVahage#+(&

— ÷
#(ž(ž\$""\$

@a ` í T^agV ` í ba BdeWUZ ? Sf] k 4apí
4V ` í g WwD



Ed/W` I hW_ WHâeSHS÷Wb âfWw
` S@a ` í T^agV ` í ba BdeWUZ ? Sf] k 4apí S` STV ` í g WwD
5Wfg Úg_ Shag hWefabâUZ <aeWS HâUZS`ShWw? [â÷ÚW
I WâTafk ` S` W ↑##žS#\$ž] h f S
geba âVâ` a h dâ_ U[hüefShk 6[ha [S, B í dâVSt 6g÷W<S] k
9S Wí G Tí`éZa W` adâpUWh =`SfahWZ

aVWV SgfaTgeW_ aVYS Wí Wh =`SfahWZ ##ž' žh #) ž% b Wwba] `âVS` ü` âhdSf
VdgZéZa V` Wh#" ZaV[Vaba W` W
VaT dâ f Wê â] a` V[LWS hZaV` é aT`WWí` eag baV_ í] ag
WefSeW] a` â I S`S] éZa] a[h ba Sé
ø Sef` Sh`Sef í` W WbWí

I WladV[S^k [h[fWkag S` V KagdXqWVe
fa bSd[U]bSfWa` FZW@[YZfI S` W Wí Y ahWdFZW. a`k >SVkie4aea_ e_ ag` fS[eS` V
4W3i S] WêTk FZWS] W
FZW Sk fZdagYZ Úg_ ShS_ ag` fS[e[HâUZS`efWbe[e W W Tk? [â÷ÚW Xdâ_
ESfgdVSk fa Eg` VSk a` ? Sk ##žZ, #fz
adS` [I W SeS bSd aXfZWWjZ[T[f[a`
I [W Wí Wê, @Sfgd Eag↑ >S` YgSYW

[9S^Wk G Tí'èZa \W` adapUM] = 'Sfahk fZW5I WZ DWbgT 1U

WbSdf Xda_ fZWYS^Wk [= 'Sfahk a` ? Sk ##fZ Sf #) 2%' †
Vj/bWfW dWgd fZWeWa` V VSk Sf #" ž" bž_ ž
YaaV bZke[US^Ua` V[f[a` S` V Sbbcbq[SfWU^afZVèSdWdWg[dW
fZWagd Wk fS] Vèb^SUM` VhWk i VsfZVd
Sf kagdai ` d[e]

&+»#" i#\$ž+RR@
#%##i#+ž' &RI
#°&?&

&+»" +i' ' ž (RR@
#%##i&) ž°RI
#" ' "

#\$ž' ž" "\$ Eg` d[eW' ž&@W ? aa` #",&)

d/bad ~ WWi]

eaTafS##ž]h f S

#) ž' aVWVI = 'Sfah` S Úb[âU] é eW^a

#*ž% _ if[] h] dgZg` S` agUWghWwí Vi^ kł b WefShWí ø Sef í] † IS_ Wif bda
T` agV ` í/#) ø Sef í] h W` _` WíHâLZS^ST` agV ` íf b haV` íhWd WT` agV ` íf
] dáf] SV[e] geW

#" \` üLZ ^ÍI WeVcbpWí 6gZSh fgfa` aUbahâVí Uefg V^W_ üLZ b haV` íLZ
bcbal [U U^Uefk aT` Sef T` Sf

#+ž" bch` í âef baLZaVge_ dW` ` SB W` ^ba I Ww é Uef

hkfha [f` ahé Vha \UW [fcb \UM f LZ] Va eW W` Sif fé_ SZahady eagef W[f] U^ _
` S:VZa eW] â` í

#+ž" Zc` S Uefk b W B W` ^W_ ehüz ^Ww_ ` S Ww d í ef ` g Wd éZa Ww d S
bcbf ` í bâehdLZa^ † ` SV` [_ [pI SbSVâ aefcè e` g` UW

h:[LZ` [VWV] We`g` U[da] WefShW[hWVWeTW

ea [_ SVa -[da] SafVh Wü_ [ckLZ Mb WefahSf e`g` W` í] afag SeWahSf`S]
ø [] W_ b Wâ Wí a í e`g` UmhefgbgWVa h[V ` í a] a^ í] dS[kt] dagf[f Z`Shag Va
h:WZ efdS` t h[gâ^ í baVaTST`agV ` í b d[U[b T`agV ` í hefgbgWVa h[V ` é Za
/aTVaT` é f `ahé_ g baU[fg T`agV ` í hkha`S` é_ g V`agZag TWU^ ag LZ I ífi

eWahSf dW[Vgg_ eh fW` üLZ efab e`g` Umgh` [f a í b d_ ` k T ZW_ I_ ` k é`k
eVh Wí a ` í LZ hí W[t V` é b [I h dâUW í Z`Shk Va a T`S] t V` é b [b W] `â` g] I W_ [t V` é
b [I S] dkfí a í V`S` _ [

_ ` a p e h í] afag ahüLZ efab SV dSZ baZkT b WUZal í LZ baZ`W Va e`g` UW
b d_ ` k bal [f[hg h` W S f[h`] a [] S` âeaT` â b d_ ` S eh fW` é Za l` S] g S
hkVWZg`U dgVé bal SV í b`â hagU l` S] k

#+ž" ba] dS g`U LZ I W] B W `g

I dg:W í b haV` í LZ Vha[U ba] dS ahâ` í h Zahadg S] a` UW f dS UW

#+ž " B W ^

efdg ` â [Xad_ SUWâ da] haV í >STW6g` S U W e S _ ^ W í] hdLZ a`g <WVd í Zack t W W_ W
hWé] gb[S W] SpVü eâ_ I SeV W h í U W a f V h í f f `â baU[f _ LZ I W` â_ SZ kt W W S [^ _
b d e f W í h W` I hg]

abcdh` ` í badg: f f a f a _ ^ W í _ â_ W W [`â

` Sh d L Z a`g U W e f g g] a` g [`] a [] S` âeaT` ü_ f W e] ` g f í _

\$" ž" hdLZ a ^ <WVd í Zack /baV`W ž Hâ LZ S`S B d S ? Sf] k 4 a p í f i

b W e f S h f W e [t ` S] W _ a p ` é W f Vâ`Wba] dS ahSf h LZ I [` S f a _ f a e [^ é _ _ í e f

b d â U W e T a e ü _ S ` a Z S _ S S e W S h W ü _ S a [_ S h W e f a W e g h a ^ ` ü _ f ` W ` W a
h e W b d a f k t] V a _ S Y b d a T ` é _ k e W e f S T [t f a g

` W b d h W e [h k T W e f W ` S] é b d a h â e b í W _ ` é _ í e f a t W W h W] ü h ü T daV h k `â p W
f W ` ü L Z S h ` S Z ü L Z _ í e f e f d S h S _ [S [: W í] W_ t b W e ` Zahâ ba`W Sp] W j f d e _
L Z ` S V ` ü _ _ í e f _ haV h W e ` ZahüLZ h k W e [e U L Z

\$" _ [gf

dâV TkLZ t STkefWba] dS ahS{h_ [[_ â^ í LZ I [fé_ ` S W W` a_ _ í e f t baU[f f ` S

eWfgbgWwaUZaV[VWSFS\eaagbdæfW]W_ [fWl ih`í hü_ `k [Xad_SU_ W[há_ [SbaV`apí_ I W_ †h=VWZ`k âef[UZaV[VW^ STühSY` Shül` S_ g†] SpVüVWS[^bahdZg_ pWæV †f f[éUW] Xad_SU†afVh VVæWf _ fa VWS[^ í_ [bg† _ Sbaefgb` b [VáhWVW_ SY[SU†

_ pWVWif fS] VSWVat pW Sb í] `SV`â e[_ aZg b WefSh[† pWæW_ `Wwafü] SY`øefS VUWk†] fVdag`eW_ badV[^b W`%"` Wk†` WpWæW_ `Wwafü] â ek` † VWZapTgVg_ íf I S`\$""`WZ

' _ [gfb W] a`UW_ aTUZâ í_ baefgb` h=VWZ`k SVâ_ [bg†k Vafk] W_ h fh†] pW [_ VWZW_ †baefgb`] a`WU I SabdShVg e[^ éZa eag_ dS] g

\$#Z'" aVUZâ í_ W] `S=V_ g WVWdg† W_ ap` é` WbSfd baf[UZg eba`g_ `gh[† S`Wgp faZa` [Va_ aU` Vhkgpíhâ

baefgb` TgWVé† f aeS_ ` í] SpVéZa I ` âeS` aU` ST VWZg WVWbS bdaTVí_ W] SpVü I S eVW

hkâpí_ Wb í_ a] Wfahg WVWdg ShW_ [Td k VaUZâ í_] Vjfdé_ ` b í] dü_ efdâ` í_ †] Vk`] fVdæ bSd[WWW gf` é aTUZâ í W

b [TühSY`e] âk S` WjfvWâ_ íefS I S í SY` b [ba_ í Sf bcbSef† Va`Wef íT [f ehí† Z`SV[S Sf_ S I S í â dLUZ`WZagef` agf

W] a`W_ \$\$ZaV[k1

I SefShg[V eWh b í] dæ efdâ` [† Va`Wbâ I WbS` é e] âk S Wjâ_ W S UWag e] gb[g† f[=W eWí_ W S I dâ_ W] WVWdg h`W† Se[fS] ' _ [g†`] Va` SZa Wfa í` a` í] S_ Vdag

hkâpí_ Wwâ†e] âk` âe` gfí gZ` agf hbdSha Sba aTUZhSfg Ww` é I ` [UZ` Scâpí_ W S dg[k TühS`é bchadWdgT`†] ahé UWk† âeW` eadgTW`é I]_ W S] S_ W` üUZ fVdæ b Wjds gW_ WWhS bafa] k S b [UZâ í_ W S dâ I Wef†] Vk eWg] S I g WpWSe[' VS`â íUZ eW UWfag aVfdZ`â aV` S=í e] gb[k S`â V` ag UWfag† b í_ a Va e] S` íUZ eadl` WVWd í ef` k

aVUZâ í_ I b f VWZ`WWSf S b Wfi_ Wf bch` í e] gb[b Wwâ_ [efdg] UWVp`eW_ UZf` ^Váf h=V_

] SpVü I ` âee[` SWW ST VWZg WVWbS ehé_ íefat] WWTgWTVif SpVa dâ` S† dWb Wjfg`VW eag] dâ_ í aefSf` íUZ† S] ` í dâV[ge] SpVéZa I ` âeTk_ ^Tüf] dgZ fS] %` _ † ba] gV eW `] Va dâ I ZaV` Wwâ`ShSf† b`ShfWh=:S] _ Sj [â^ fS] ' _ Wd] Wef Wg WVWbS† bcbafapWba] gV bab`ShWwâ† gp eW WdâfifW

dâ` a hk] â_ Wâ] S_ p[†] Vk eWbch` í bSbd] k eg` UWwaf] ` ag Z`SV[k WVWbS† ba] gV eWfS] ` WefS` WStgVW[I S_ †W at aTVWg ba_ S`g UWé WVWâ SVâ_ fS_ h=V_

` VhVdã^ h V fl pWw] a` WU` S:VZa eW] â` í

aVUZaV] aW_ *†aVWV Va =Sfah h+I <WVd íZa eW/S

pãV` é aeaT` í dal Zahack† eV` áhâ` í baU[f † I Sp[f] k Val` íhSý

bdãpíhâ_ Zdal` é a] S_ p] k_ Sd éZa Z`Wâ` í hWé] S^ íUZ edãl WUZ S_ W[I Tkf] k
íUW é UWfkt I TkfW` fVé] â_ Va` aUf` S] a` W] eWhdSU_ S Va` Mg T VZg baf] âhá_
WV` aZa I VdgZé e] gb[kt WpI Sbâ†`ehí] g` Sehé_ _ íef Sg] S] gWéWpW
bdShV baVaT` h:[UZ` [÷ Sef` VaeâZ†Z`SV† k aTUZhSfW_ e] S^ íUZ T`â] I VdgZét
Vhé efd` k` S:í UWfkt] ípíU WVV I dS:Wf` `üUZ b ífa] WVVdS

hk_ g[e[e` í_ _ íefa† bdfapWSpfS_ eW_ eWab f gha^ [†_ íefa Wfa] dâe` é Sa`
UZf` ^ba] dS ahSfVâ^

_ WUZ† TS†S` kt I âZSV` â Z`agT] S

aV] áVâ_ :Sfk S b`Shg† eW] W_ ` WZ`gT[S Sba_ pW_ [ab f Sp_ WUZ

f_ S Wgp` Sbdãefã† S WZ`SV† S] â` í hWéhé_ aTckeg† fVb`â TW Zh I V

b [bdShg[e[e` íefa h_ WUZg† f e` g haV` í Z`SV† kt WWS] a` apWé] S_ WW_ bda
Z`Shg

Z`SV† ag bda]_ [fãhSý Z`gUZ é øWVd Sg] S] gWéWpWfa` eæg bch` í] Sb] k T†píU eW
Tag W

` WdSh[VW` é ahâ` k Tí`éZa eh f`S` SWW_ ` ag aZS`gW†ef] k SVdãT` h fh[] k ha] a†
_ éZa` [fcd† a] dS`WéS` S bdf` V:í_ T VZg fha` í hüd†` ag e[gWg† S] a I âfa] g
dS:Wf` `éZa WVVdS`] VWhVS`í_ † hk:í_ bSf W] dS[k

fãZ`é Vg` ` í S] âT`Wé] kt UWfdg_ Tag WéWh:S] TaZgpW†Td k efã` í] eWVdãhüUZaVg†
fS] é e] gfW` [fW] íh` í Vé: ` Wb [UZãl í† SW_ ` í eWh fé_ UWâ` a` í bda_ ` k
_ W[_ Z`ag† VdãT` üUZ WV_ _ ShW] ü_ [íV] ü_ [] Sb] S_ [

` W` W#S\$] h f S

bdfad_ éZa f` S hZ` WS efãhâ eWSp` Vé` VefW` ü_ bda_ é TV` ` í

hkb`S:Wâ] SUZ` SehW] ü_ Z`g] W_ hkdãpí aV_ üUZ` aZag

` S] dãf] ag VaTg eW W†Wdãl` Se gWZh I VS_ [†` WSe` V:í_ [h] adg` âUZ efdã_ I S
_ ` ag

hWh^ âUZ a SeI SZ^èV` g dâl_ SI S` â eh f`S`]fWèI` [UZ†øZWaVdSI g WhW_ [
` WW\`S` üSaefdù

T ZW_ hZ]é` aU[eW_` aZa]dâf_ ` íe_ dh fd Sbdâ_ gWZ`SV[` g

g_ ` í bda f \`í efd` k bae[`gWZg] af Vhag bafa]

bagl WWW` ag_ [` SV Z`Shag e[^ g_ í WèI_ ` é efd` k TV ` í

eWí_ † âefW` `]Vk ab W a TS`hS` † bcdShé dS_ Wa_ WZahSfít] ípUZ`SV` W

TS`hS` † bcdZ` gfü_ S`ü_e_ d]†_ `SVâ h féh] S WâTg` SVW_ ag† h`Vha] S†YdS†Whd†

ba` VâVZSV` gfW` é VaT` b í_ a b WWW_` ag h b Vè é † [[]`âgpWba Z`SV[` Z dkl WJ
S_ [í hbdShg baV TS`hS` W_

hifdl bda f \`í efd` k dâl W[^Z`SV[` g Sh f`í h^]k` VbdSh[WW` :b`âgUZS`í baV
]S_ Wk

fkfa` ahéI hg]k a] S_ p[f` hkha`S`k bcd` í bîe]` gfí] a` [bSeWWS` âe`WahS`k VS`â:í
eü] a] d†] dâ† U[CE

hfa` ` Yfbc`gY`fcndci`yhZ`bUX`j` WxcXb`†`c`fUYa` `YgU`gY`fcnYj` †z`
hf\`]bU`bUa`cXfUY`nY`YbUj`f\`c`gj` h`U

W` afS eWdâl bSVâ h VWS[`WZ S W Wâ eWhk] dVé`gW

fdZ`† S dâefWS bS] _ [í h I âha`UZ` íl] üUZ_ `Z S_ dS] aV eW WâI âbSVg

f`è` b W bâfag W h:WSe` ét h[Ví_ WèW Shi âW_ †_ ` al í efa`í†_ ap` â fS] efâ† UWâg
` aU`] fWí` SabS] âef` aU[bdaebS†

Tí`â` â_ ab fSab fb [ba_ í` â_ [âefdW` I fcdSUW ag` a ` í W` afg

aTUZâI í_ W Wâ S :b`Zâ_ ba e] S^ íUZ í_ eâUZ† aT dâef`üUZ h WâW

:[]` é b`âf k_ [í h dgVaZ` Vé Z`gT[` † h fhWZaha í h W†beâUZ† h:gVkb ífa_` â
I W W â W haV` í S efâhâ eWZ W[hag

e`g` U W bcdâpWU_ dS] k efShí_ †` ag bkdS_ [Vg eh f`S h bda f \`í efd` [

`^]k aVUZâI í W] a`W_ ae_ ét`] fWí` âegpb Wfi_ _`^]k abgef[†

bS Wk Wâfag h[Ví_ `S] a bae fShk† è íU a] dS[` `S] a_ k b Wfi_

+ž " Úb[âU] é eW`a ŽaVWVf =`Sfahk Se[h +ž% f baV] ahâ í Sdal`ag Wif h=[UZ` [Sp` Shü[_] k eW VSÝ Tüf ÷ Sef í SeboShW`fh g` ShWí

UW`STk`Se]gfW`â



b haV` í hW`W

6`ci X b`pi a Uj ci

J ýYVX bmi hž`_Xc`gY`fcn\`cX`j`n• Ughb`h`V`ci X b`pi a Uj ci `n`YXYbzWf\`c` bU`Xj UbzWf\`c`_j` hbU`hc\`chc`fc_i`dfcgt`a ž`UVmVfnmifzbc`j`mfUn`]]_U X` nW`U`gza`j`Y`ghcdz`VX`Xz`Y`bUnbU`Ybf\`c`gWf`bz`Yž`a``gci`ZFU[`a`Ybmi` n`J`z`VX`U`cj`mpi`a`Uj`mi`a`fU`W`U`fca`Ubh`]W`f`"@`cghY`bcž`_hYf`XYhU`]]`

c_fi \ `hfa Uh'g]j mVYfYhY`bYVc`nXU`Wg`hi` j m_cbzhY`Zm]W_nř`a Ybhz`b`]`
 hY`YdUh]W_m`Nz`Y` #bU`j Uy]W`gV`cdbcghYV`"8` Y`]hci`dcXa`b_ci`Y`j`yU`
 i Xf`Yb`#ghUj`i`chYj`Ybcgh]`gj`f`c`b]hfU`nj`c`Ybfa`i`a`g`hi`_fU]bmdc`W`ci`
 XcVi`U`hc`U`Xc`fzbU`XU`y`#c`XbY`"9j`Ybhi`Y`b`#nzn`bUa`mU`dcnbza`_m`
 n`j`Uy`#W`ghmidfcg`#a`nUy`YhY`bU`UXfYgi`gUfj`Ub[`U4`a`mVcl`"W`bYVc`
VfcgU4`i`b]`"hdW`W`" `A`c`l`ci`g`Y`ghz`h`dcX`_UXYa`c`XX`#i`d`j`dfUj`cj`Ub`f`
 _b]`m`"8]`c`]bU`"

bafa]k

Dfc`Y`hbcgh`^W`U`bYd`#j`X`ci`\`hc`_bUa`bcnY`Ub]`a`Yb`bYa`U`#`bYi`f`#j`
 hYf`n`XfcVb`W`d`#c``j`Ughb`^W`g`#i`h`j`c`#`

BU`ghU`^W`hi`z`h`W`hc`VYnY`a`Ybb`W`z`bY`gdc`Y`\`j`y`#W`j`yU`_j`XW`U`
 i`_UnUhY`^W`ghj`Yb`n`\`j`cnX`h`a`z`_hY`#j`dfUYgY`nUV`ci`X]]`"

@W`i`h`#S]`^VZ]`ag`h`U`i`]`d`a`W`[`ef`a`W`baV`e`^W`[UZ`fa]`g`

`aUh`W`W

BaV[hgZaV`e`#g`_`She]`e`b`#`a`#`t`g`B`SeV]`t`aV`9`W`d`a`h`u`L`UZ`S`g`b`Sp]`H`kež`>`#h]`#`_`S`g`
 LZ`#`hkl`#`S`g`U`eW`S`_`ief`W`L`]`V`keb`^`u`L`haV`k`baZ`kT`^`hag`l`d`aV`ag`b`Vag`t`i`_`
 Va`W`[Va`#`ip[`t`_`ief`TW`Z`hal`V`u`L`h`p`vk`d`al`^V`W`#i`L`Z`t`e`ag`ba`d`e`f`#`h`f`#`[`ag`]`W`i`S`
 bad`l`g`l`S]`d`#`u`_`#`W`ke`a]`u`_`e`_`d]`ah`i`_`z`

Å`j`a`g`hY`W`W`fzb`b`W`j`mj`y`Yb]bUa`]bYV`i`dfcgh`YX`\`j`cnX`
 gYa`_bi`h`W`b`U`W`zn`#a`Y`fc`n`_c`y`b`f`_c`b`h`f`U`gh`min`Y`Yb`#`y`Uj`bU`h`W`h`f`Uj`U`
 V`Y`X`c`i`h`f`\`c`#`X`_f`\`c`d`U`]`hi`g`h`a`Uj`cnY`Yb`a`\`ci`y`h`#a`_`Y`#`

=d`e`e`é`e`ag`fg`#`a`U`W]`V`k`l`S`_`e`i`#`i`Za`_`S`Y`W`[`ahé`Za`eh`f`S`h`#`W`baZ`âV]`ah`al`â`Wa`
 e`Sf`S`]`W`t`a`W`W`[`#`e`S`_`af`â`ahé`e`_`d`[`S`f`d`j`b`k`_`d`h`u`L`Z`V`p`e`f`d`a`_`-`eh`[f`W`
 h`k`W`f`#`é`b`#`a`L`Z`k`_`e`i`#`i`f`ba`W`W`W`_`ef`i`T`d`S`Va`_`a`V`d`S`e`W`_`#`i`U`_`h`b`#`a`#`é`f`T`W`
 V`_`W`e`i`e`[Z`ag`W`k`e`W`b`d`a`_`g`Y`ž`

BcWdfc`]h`z`j`y`i`a`Uj`g`_`fa`Y`g`Y`i`]b`#`bz`g`dc`\U`bn`ř`U`_`a`]Y`Y`X`Y`b`_`f`z`h`Y`b`
 bU`\`f`X`]`#`ga`Y`j`h`U`Ya`ghj`#`d`#`c`X`b`#`X`#`b`m`

hüZaVeg` UW

@W\` S_ W [f \ı_ [Va\ k l :-g_ She] éZa dâWTühs`k a` k b [e`g` UWüZaVg bcbp[fét
I W\` é` S` Shü:-[âUZž

Féfa hl âU é baVihS` é Vabadg [f[_ aZg l h`â:-f ehdZa`g 4agTî` St =W l >keé Zack
/VcbZéZa fa hdZa`g aV =` ípWUZa Efa`UWfIS eDa] `S` g-fSfa Wef` W\` SWT` \ı-ž

<Wba âfWY ecb` St ba VcbZé ZaV[dS` `ız@Wb^ é Zh l Vž

5Z`SV` ažHífd\Zal âbSV` íf_ íd üž4S`hS` k baV] ípW\` `ShdZa`g da] `S` e]é_ `eag
VaTdü_ øfa [:-f _ žEWí_ l VWS WYâ_ ž

B W\W\` ag hWhü:-[a í` Vgd [fü :-Wah[fí LZg` Vâ`f_ k S_ `Zí ebí:-WUf` `üUZ` Vp
l WüUZ-hZ`agTUMbaV` aZS_ [f[LZâ S bgefâ bcbSef aTfa W â fg:-Wü_
S_ XfVsfW` Wé l` SV` pbaefgbW` Seg ba] dS` gYU_ ba_ S`g dS` `í_
dal W` ihâ í_ hkl ídSf[ba` `ag l fW\` af` SX`S`ah` é hdZa`k T`l] üUZ Zač

AT Sehífdal WZ hihâ h` Wh f:-í T`l] aef[fW\` `é haWMS] dēf] e_ d [SV`W\W\` üUZ
:-Wef` eagV [a` k hZ`gT[` âUZ` íp[baW\W\` agžEW` fS_ aV`agb` gfü] â_ W
l ScdUZafi Va^ eWchS`h S f[LZa ab f eW W\W\` l Zaefiž

LVâ eW_ [f pWba í â_ dal W` âhSf[í] VWaTl adaV` W`W`W` ↑S] VW4agTî` e_ íefkl
l S` [p e`g` UWkhYf[_ âž

@W`hüZaV VaegV l Sef W` _ ü_ [bScd_ žF p] ü_ [eag_ `ZS_ [Va`WhZ`gT[` âUZ
Wé l] W`é [hé_ ^íU e_ d] k h l SVg_ â` í efaYž<Wf` pãV` ü` â` S] gd [féZa
TSdW` éZa fa` g eW Vg] Sl gVSl :-Wd\` ühS`Vgd` W`k` a í a] a gbagfâhS`YU S dg:-íU
f[LZé bal adahâ` ız

EfaY_ l VW WZKT` ha WYâhâ` íf eb`Sf e` Wé_ íd aefí bS` adS_ Sfgl WY`S`YU Za ehé
aeh f`Wíž

E` SV efâ^TkUZ fg` W`W`baVaTW W\W\` U _ efcb_ eW_ Va hü:-WéW`h`k:-b`ZSh:-íUZ Vâ`W
` W`üf[aThk]` é l VWb W\W\` f` í l [k S UZ`SVg edS` `í_ hZ] W_ ebaW`é-UZ`SVg l
b íl` S` `éZa f _ fa] a` [â_ Shü:-] â_ l b eaTíUZa bđâh hf UZfa ZaV[` âUZ` S
dal ZdS` í` aU[SV` Wbaha^ é Vae`ah` f`Wí e] S`S` \UZ l` W`áz`é dal bSVâhâ` ız

H:-S] \pba` W[_ âfap` é :-Wâ eW`bal` éhâž

L bab W`í hkefgbgY`S] f `Sb í:-W`bSZdT] k Shkhü:-W [k l l aU`a` ag fW\` `ag` W
ba] dcfé, dal W` âhâ:-eh f`W`í hW] ag b`âUZg h Tí`ag bal V [eW_ ` [h:-í S` W`híUW
ehífiU, fa` eag hkefgbgYU_ `Zk` SV eSf _ [i W`f`X`^W` e] ü_ ž

<S] VgUZah[fü b il dS] h[é h -Wg fkfa Tí é f] â` S Uäc bS] † Va hü-WeW hW SYU I haVk
e'Sfif fVb W\`i` Vp hl VgUZ-` STühSY gd [f \`iUZ fhSd ba] dS gYU_ eW h f'ahâ` í_`
] dS\` kž

4Wü`Sel S'éhâ bdaefadb W W_` ag Sh W ha aV 4agTî` S`Se` í eW SI fW_` `é_` Wf
` W[hW] übd `â_` †` Sb^` `üT`S`] kfw_` WSe` \`iUZ -:] â^dkUZ W eW bal W` íhâž

LShSW â Vâ`ShS eUZag`Wí_` Wü üUZ UZ_` gdeW bal fdZâhâ Se] gb[k W W` af`hé
I Vâ` †h e`i`W ag dkUZ`âefi` W† I Sfí_` `S_` íef` Vâ`WeW W b W h S`gYUWa] dSW[UZ
düegY eW WbaV`apW é aT`âZkl`fa` k p`gfi† USV_` [ahüUZ S adS` †ahüUZ, dg_` †S VaegV
UZkTíž

AVfcpW é âef[_ dS] `SUZgUZhS`UW[_ S'é] afag W_` Zahé b W_` ` `é g` [] SY
eaW W_` † I Sfí_` Ua fa` k W[UZ geSI gY eW SaVZS`W é aT`âi WbaV eW`gYU_` eh[fW
T`†iUZa eW`g` UMa aTI adhü-WZAT dSI hW] a Wü

: ack fa` ag efâ`Whü` S ` \[h b íeh[f X`S`âhé_` SUZ hí`W_` [I Vâ eW pW SbS`gY eW
I âT`W] k`Se` dgTí` ahü_` ž

6ab^` gYU TSchkb`âUZ f_` Sha_` aVdüUZ Va Wfi_` híUWfcke] SY hkea] a hl Z dg_` W[
dS] Wk bSbd] `e` p` üUZ SU[fa` ahüUZ† aV USV_` [í Sp] d †ahaefW_` I S`â_` WüUZ
_` a W ahüUZ `S] ž

? aZgf` é híck hl VgUZahé fa` í eW bdaef W TSchS_` [abW`gYUUZ aT`S` `üUZ Vâ`Sh†
-:] gTSYUMS] dagfiUMUWü_` fi_` _` a W_` UZ_` gd I S'éZSYU_` dS` `í l`âb`Shg efW `S] a
aTckek fW`é` g Va`W

HW hZ] üUZ bcb bSefWUZ øVa`† VdâeSY e'Sf[`é bâck S Uäc _` Z† pW agUW Wba e_` dg
aVUZâi WUZA V[hSV`Shl] í-Wí eh f`S_` dS] † hkef íVS` üUZ hl âb fi] afag [aT`S]
I d †ah`üUZ† b`âhagUUZ \[p hgd [fé_` aef WT SdW` é_` eh[fgž

LdS] g_` é_` g VaegV I SZS`W a e`g` UWT`†pW] g aTI adg efagbâž

B ídVg ebiU I ha^` SbSbd] k dWY í I _` dhéZa e` STgVif] Vkph fW_` afâUZ Z`gT[
baW W_` ag I dal W W`f bch` í` âl`S] efi` g`

Efi` † fa _` í dS ShâZS ehifâ` íž

4W h`âV`] Wâ f_` SeWe] dâ` í Z adefâ`W ípMS` ípW Va W[Va bdaZ`gT` íž@âZ W aefdü
eh[f hT aV` WeW_` [hl dS] SbSbdW bdgV] üh[fW e[f` ehé I SpVZ` W SV Zhal V k`S`
b íUZaV WZa WSYU_` [hl` W W ag bíeW V` WE>G@57 hk`-â`

Bgdbgdahü ahâ†` [] a†h] ag`W` W a` `W h[V[fW` â aT`S] Se`g` UMe b`â`÷ gYž`=S_` fW fa
bafchâ` W ag Wf UZ hí ž

@Wí T Schkí fa` g ShS^Vgcl Vp Tk LZkT `She ageWefhí faZafa l âl dS] gZLVâ eW
\S] aTk VV eW dS^hW] Wg l â÷ ehaY SgTíVW [eWS^h÷W ap` ü_ [ITdS` _ [eh fW
l TühS^U fW_` afg` a` íž

_ Zk

Bagf í] t Sh÷WZ VaT \UZ h^V k] dS\ S_ [l VV÷í_ [bdUZâl VVWdal W` âhâ_ Z
_]] üUZí VZSYUUZ SZW] üUZí hâ VVUUZ eWS ÷VZSYUUZ V^MS] fg h fdj- Wef h÷S] fêp
_ ZSf p] ât Vge[hâ S íV] â, \ â bS] bdâ÷íUí` VVbVaVaT` â hVdâT` é_ hkVâ` í aefcê
è Zahé S VVahé_ VVWUž

VWWS

9dS` V[Vé í_ [dâ] ^W_ [haVag` Sb^` `ü_ [`Sl hSf[_ ap` a VVWS ÷g_ She] ât bda \UZ
_ SW` ag hü÷[S_ [gl Sh Wag ba`âZgž

LS` V] dâe` \í ba] âVâ_ Bdâ÷[é] é SBöU] WefW] e] é-bS] `âeWgY >S] SÍ Da] `S` e] é
S <VWVa Wfaha-I S` _ [fVbchW VVdâ eâZ VV÷í <VWVa Vd é S<Shade] éž

<7L7D3 fSfa eZ`éV^eW_ hWh÷WZ VaTâUZ VV` íUZ Sfé_ [S] SpVéZa ba Séí-W fS]
aVhSpq[eWbdâ` éef[eagV eh \a] dâeWVWUZí` VVa` Wí ZaeVW afebSf í_ VZ[] g b ž
VWVa bdâ÷[é] é Spba VVáfé ZaV[Vaba VV` íl] VkhW] Vdub hST eh fW` ü Vp
l fSf[âf` VVa l í_ VZ[Vfaha hb^ él âb`Sh e`g` W` íZa \Segž

Dâl bcdVé íZa VVWSí` VhíUWdâ] `S` e] ét eSf[éZa bS] >S] Sba V` W` í VaTg
baVqWaf eWefí_ VS^Va Va haV k dâefagU_ ž

=dâeg <VWWS Vd éZa S VfhS_ Sd` ba] gé÷eWâp[h[f[baZ`éV` gfí_ `S_ SW` é
V Vhâk f[k aTag VVdVW>[V eUZVdS-V` VêhWê] gfW` aef[b haV` í \UZ] agl` â
` Wj[e fg VhíUWefW` \S] a g <Shade] éZa VVWS-h÷W Sb`S÷[S b ífa_` aef [Vé] éž

<VWd í Z`SV[kh÷WZ f UZfa` Wh f÷íUZ haV` íUZ` âVqí ÷g_ She] éZa bâe_ S l VVé
VZUWS_ â`â [hVaTâUZ` WbV e` \íUZ h[UZ [UbdâUZdâ` `aef ehag a] a^ í_ [Zhal V k
Sef` S_ [gl Sh Wk ba h f÷[` eaga_ ÷Wü_ [] S_ Wü_ [T VZk` W SpVa ef Wg
haV baefgbgU_ [fdSh] S_ [Sefí_ ž

Fg [a` VVWUü Wêb W Vâh` ü_ [Sek VaV `Sh÷íUZ l VVâTd , \UZ fdj bk baV haVag
ba` a Wé [hkb`ShWk` ST VZ \S] hkfâZ`âf` `Sb Wbafab` íUZ Wf` d hkZ ípWž

@SB`âUZü_ VVWâT] `âbWSefd_ ag e] â`ag h pah[féZa øfhScđ] aTcâhe] ü_ [ef` S_ [

Zhal V ` S d a U Z W e] e _ S b d a e h i f S Y U _ [e f d p W [S e] S S _ [` S a e f S f i U Z t _ S Y h a V g
h W e _ e b d l d S ` a g e g ` U W Z [e h i f i t S] b W W W W [e f - i - _ ` i e W h S _ W k e f S e S X d
b a V _ d S] W _ S I S T a g W Y T S c h S \ U Z \ S] T W Z h I V ` a ` a U z

3 V i h a _ W e W] f W e Z a] a [T W Z g S _ i e f S i h - W Z ` S i a] a g f i W W W S I V S Y e W a _ T u f [a T W e f W S _ a Z g f u _ [h f h W [e _ d] t l ` [U Z W W [f g S f S _ ` \ S] u [e f a b d a e h i f a ,
` [] V k h - S] ` W e a g b a Z d a g b W k h W W a f h a d a e f e f W e Z a I S T S c h W i , ` W a h p V k
W W W U b S e f d S ` S W W W S V W b a ` a Z k e g ` U W f W T S I S _ d S] k e U Z a h S ` e Z a t b d a l S g W W
e h f W _ t l S f i _ U a e f d S ` S b d a f [W Z ` a e f a h a e W a] a g f i _ U a ` W e f [` \ i _ S
` W W W _ ` \ i _ z

H W h a V a U Z ` W T W e] k ` S e ` u U Z a V d a p i e W e h f S S e f i k] a d g ` e _ d] S W W t e b d a e f a c k
_ W [` [h l V g - a g g f d S X S a h a e f i ` S b ^ ` u _ [t S] a p [b d a e h i f S Y U a T d S l e] S ^ S b V k
` W S W e ` e t l ` i p a T S e g W W i ` a e W h W S h [a W k e f d i [I W _ h u h d S f k a T ` S p W e z

D a l W h S ` a S h k b d S Z ` a e] a S f g [a ` W W T S h W a I W W e Z a b a d a e f g T [W h a [t g e _ [g Y U
W h l a b f i b a l a d h a ` i _ b W Z a l W U Z a W e f W W S h T a a T a Z k t Z a g b S Y U e W
e f W a _ d ` g ` S - [U Z ` a Z a g e a V d S l k I W W e Z a U Z g _ g z

= d a _ B a U Z e Z a t] W W W Z ` S ` W b a _ ` i] g E f [W h S b [b a _ i a [W e] a g [` a e f V g U Z S h
f U Z f a Z g T [a U Z f [U Z S S] d a _ l ` W h U W i g T W Z ` a h] W e f S h T S _ [l e f a h a
V a W _ W W e f a W b d S b h a V ` i _ S ` [] W W [U b a e h a f u] [V d g - i U Z a f g V a e g V ` W i z

E S T u a Z ` S e h W e W U Z g z ` S ` W h k - i - S e f a ` S] e [` a S V S ` i p [e W W h i ` S e S f i U Z I S
e g ` W ` i Z a V ` W a T W e f i S Y U Z a f S f a _ a a h [f a _ i e f S i a [h u _ ` a W W Z W _ e h f S z

J ` h W h c ` X b Y W ` d ` c W m i n f z X b W ` j c X ` g h z j U t g Y ` j ` \ b t c X f z Y ` W U ` c a W
U g j b] h b W ` d ` U a Y b ` g i b Y b W / n Y ` a f b U ` d] ` n z d U X i ` g i b W z b Y b t] ` d t j y
n U U Y b c ` a f U _ m] a ` \ c i ` n ` h W h c ` d ` z b t g h c i d U W Z ` Y g h c V f U n ` g U h t
b U X a f i ` a U Y V b "

[S] h p V k I W W a ` W e _ g f u a V e f i ` l a ` [] g S e _ d [t h ` i p f a ` W W a ` i p T W _ a S
b d a b S V a S I _ i d a W W a f S f a b g e f [S z

L [S b a g Z u _ l _] W i _ h W] W e] d j f a e f [l W W h a V ` a g U z

F k f a] a g f k b a V d a] S ` e] u U Z Z h a l V ` e a g b S d f W [_ g W u _ [h Z] W t] d a _ T [a h a ` i
h f c S U Z ` S W W _ z

E f S] S g p i l W W T S Z ` [e] S f ` i t _ a] [e] t _ a a ^ S Z a g b S Y U e W b V k - ` W e f e h a V ` i
X a d / k h _ [[S f g W T W Z k S a e S _ e a e f [b W h e l W _ e a g W W _ [] [] S f u _ [Z d S [U W _ z

@ W e W a e _ d S ` W W W b W i b [f U Z f a ` W b W h u U Z T W i U Z S h u T p U U Z V a h a V k t

h l f S p W ü L Z ` \ S] h : W W ` é b d f k e f W r f g] S p V a g ` V W V a g Z ` g T [g S T W W ` é
b d l V ` a ` S] a [e f h ` í í Z S \ U ž

G W W i d W h B S f f W Z S g e W S @ V g Z ú f f W b W Z â l í T V Z h W h a V g I W h : W Z e S f í
` W a ^ ` \ | I S e f W e b a g e f a g] W W S f d S h i V a Z ` g T [[Z ` W `] a [] S _ W d a h ü L Z ž

E ` p ` ü T S V S U Z ü ` \ S]] d S \ a h S ` ü d j T â I [_ ` í Z a S e g Z ` g T a] a e W a V h S p g W S V
h W W k T d j ` â f a g Z ` S V [g f U Z f a e S f i ž

bgfahâ`í

Di h c j z b † b U y Y ` \ c f g _ f ` i _ c b i ` Y ` g Y j ` ý] b U a] ? f z ` c j g _ f \ c ` < j c n X i ž ` _ X Y `
a c W b z ` G h b U ` > Y n Y f b † A U ` ? c i h ` U ` C g h f ` f l] < c f U ` > Y n Y f b † b Y V c ` D f g U `
A U h _ m í c † n j U b z ž ` f c n V † U † g Y ` X z ` ` X c ` _ f U Y ` _ c d W ` d ` b f \ c ` U ` _ ` B f g _ i ž
_ Y ` ? ` U h c j a ž] _ ? X b] "

h

_ ÷

B o h e m i a e R o s a

I.

„Znamenití u enci, kteří určují polohu zemí a měst podle bezpečné míry, totiž uspořádání hvězdné oblohy (mezi nimi jsou náš Clavius a Blancanus, dále výborný vydavatel Ptolemaia v Josef Moletius, konečně pak svobodný znalec starého i nového zeměpisce Filip Cluverius), prohlásili, že se řechy nacházejí mezi 34. a 35. až k 38. stupni délky a mezi 48. a 49. až k 51. stupni šířky. Kladský David Origanus, vynikající astronom za paměť dříve, jak svobodně jeho vydané spisy, dokládá, že se řechy nalézají pod znamením Lva, horní Slezsko pod Beranem, dolní s Vratislaví pod Pannou, na Moravu pak se dívá Stelec. To vše předkládám úsudku vzdělaného čtenáře.

Zeměpisce přikládám kruhovou podobu; když pak Filip Cluverius popsal Evropu jako spanilou královnu, použil řech jako pupku. „Za našich dob," pravil, „někteří zeměpisce přirovnali Evropu k sedící ženě: její hlava jsou Španělsko, šíje nejzazší Francie, totiž ta pod Pyrenejemi, hrudka ostatní Francie, paže Itálie a Anglie, bříško německé země, pupek řechy, ostatek těla pod šatem široce rozloženým vyplňuje Norsko, Dánsko, Švédsko, Finsko, Livónsko, Litevsko, Prusky, Polsko, Uhry, Slovinsko, Chorvatsko, řecko, Dalmácie, Trácie, Srbsko, Bulharsko, Transylvánsko. Valašsko, Moldavsko, Praekopské Tatarsko a moskevské území.“ Až potud Cluverius. Mimochodem, vezmeme-li jen trochu rozum do hrsti, chápeme, v jakém nebezpečí se ocitá Evropa, když krvavé války dospěly až k pupku řechy podle poekadla pronikly až do útrobu. Jindřich Bunting zase vypočetl Evropu jako dívku, na jejímž srdci umístil řechy jako zlatý peníz a náhrdelník ozdobený drahokamy, který dívky obvykle nosí na prsou nebo na srdci. S tímto tvrzením se téměř ztotožňuje Aventinus, který říká, že Hercynský les chrání český národ před rozenou hradbou jako srdce nebo loutnu. Jiní - abych se vrátil k svému zámeru - si ve svých malbách představují řechy jako vejce. To dosvědčuje i náš Stengelius, který v noval Ferdinandu III., když byl ještě pouze českým králem, podobu řech vyrytou na vejci. Podíváš-li se bedlivěji, samotný místopis řech souhlasí s touto podobou. Já sám jsem nedávno dal vytisknout řechy jako rži. Mají též tvar předkrásného amfiteátru a jako byly v takové stavbě okrajové zdi, stupně a vyšší sedadla, tak i kolem řech strmí do výše hory, jež je obklopují jakousi věžnou ochrannou hradbou.“ **1**

Bohuslav Balbín uvažuje tedy v barokní době o obrazivé síle paralel mezi tvarováním
 ech a historickou krajinou. Jeho nasmrovaný způsob vidění zdaleka není jen
 výsledkem úsilí po kartografické kuriozitě, jak se má dnes často za to. Taková
 zobrazení, jež vznikala v Evropě již od konce 13. století mají svou důležitost neustále.

Podobně dnes Helen Mayer a Newton Harrisonovi používají obraz poloostrova jako
 esenci základní znakové podoby vazeb evropských horstev ve svém ekologickém
 projektu Peninsula Europe, kde jej nazývají „ikon“. 2 „Obraz“, „ikona“, „vzor“,
 „symbol“, „reprezentace“ totiž poskytují velmi názornou oporu, jež má moc vrýt se do
 podvědomí lidí hlouběji, než pouhý popis určité struktury a textová analýza jejího
 uspořádání mezi souvislostmi.

Obraz ech jako květu říká z citované mapy Bohemiae Rosa od Kristiána Vettera
 z roku 1668 posloužil poátkem devadesátých let ve stejnojmenném projektu školy
 konceptuální tvorby na Akademii výtvarných umění v Praze podobně ikonicky. 3
 Bohemiae Rosa obemývá střed Evropy jako vyzařující silové centrum. Je to
 topograficky i historicky dané ohnisko komunikace, kde jednotlivé plátky říká
 rozprostřené do okolí, lze také číst jako symboly, jako příznaky mnohvrstevnatosti
 možných způsobů osídlení soušasně Evropy a světa.

II.

z5dWW3{cg[V 3_ b{ge;` hW[Ve! ;` E[h[eCgS_ ! ;` >[Tdež! >[YW>Sb[VW6aUWg` f
 FWCgaVž! ? SY[efde 3gV[dW@a` Baee[ež!! L]g-Wé_g h ,! Ba`]gV híUW SWW! h
 WáUZ` Vp[h]` [ZáUZž! 6 Wna S]S_ Wk f ` Sg í! Ua aVg [fWW! ek-W` W_ pWž Ehž
 4Vd SdW 7b[efž#" (&

LVâ` [h ba`]gV bScSVaj`] bag Wí ehž4Vd Sd/S eWbcbVWf 4aZW_ [SWDaeS,
 bd l]g_ f` SS_ íefS ŽWST` ahS^_ W[cb]k #++\$ Sp#++' ` SbWWSYaY[U]é b V t
 ah-W_ efag V Wp[efag bal` â_]ag t pWb VVdS ahS^S VaegV b VVdS gWZdS` [UW
]SfWdk [aTadahâ ebWUX] SžHüfhSd í g_ ^Uf fS` W` íUf SdZ [fVWf] ZgVW` íUf Tâe` íU[
 h VU[` Wd l` \iZa l S_ Wí eW S UZ l W]dS[S_ [eba`g g í` ahü_ l b eaT _
 dal` ^ghk S_ ` aZaefds` ` é_g V[S`aYg e]a`]dēf í_ [_ íefk[_ W[eWag` Shl`âW_ [eW
 eWag eS_ ü_ [ž=Vkp] dâ í: h[Ví: ek: ÷ S Ufí ÷ Vafk] S UZg h_ ` aZSd l` üUZ
 baVaTâUZž'

...ž

„Vítej má jeskyn / tys má přítelkyn . / Vítejte stromové / moji přítelkyně! / Vítejte
 byliny / bukvice maliny... // Ty pak milá skálo / nemáš zboží málo!“

Bed ich Bridel: Vítání pustin a hor Svatoivanských, 1656 6

Mezinárodní interdisciplinární dílna Bohemiae Rosa 1998 / Český Kras se stala kontinuálním pokračováním stejnojmenného projektu školy konceptuální tvorby Akademie výtvarných umění v Praze. Jako integrální součást programu této školy, jímž je také zkoumání vztah výtvarného umění a krajiny za podpory ostatních uměleckých i vdeckých disciplín, je projekt zároveň jedním ze způsobů směřování Akademie výtvarných umění k universitnosti. Dosud se tak stalo v oblasti skalních měst Kokořínska a v kaonučky Stěly mezi Rabštejnem a klášterem v Plasích, kde studenti společně pracovali pod vedením výtvarných umělců tanečníků a architektů. Těmito dílny Bohemiae Rosa byl vnován vztah s krajinou a tla. Jako místo byla vybrána památná oblast Českého krasu, západně od Prahy, pedagogy byli geolog, choreograf a performer.

Dva týdny intenzivní práce bylo lokalizováno do chráněné krajinné oblasti Český kras (131 km²), malebného území se strmými vápencovými vrchy, táhlými hřbety, zvládnými plošinami a divokými krasovými roklemi zhruba v prostoru mezi Radotínem a Berounem. Napří územím se vine údolí Berounky. Po obou stranách je lemována strmými a rozeklanými vápencovými stěnami kaonu, který vytvořila svým zaklesnutím. Její nepřehledné vodné přítoky vytvořily hluboce zaříznutá kaonovitá údolí s nevyrovnaným spádem. Rozvoj krasu je vázán na ostrovy silurských a devonských vápenců, které jsou od sebe odděleny nekrasovými horninami, údolími nebo zlomy. Síť jeskyní a míst s významnými nálezy pravěkého osídlení stejně tak jako relikty těžební činnosti činí oblast velmi cennou mírou sepsání historické, humanizované a divoké krajiny. Charakter tohoto území tak přímo podmiňuje podobu dílny jako cesty i putování mezi jednotlivými místy a jako intenzivní práci na určitých lokalitách, jež bylo podmíněno bivakováním v otevřené krajině. Výchozí body nebyly přesně určeny, základem byl výzkum vztahů mezi tělem a krajinou.

Uvnitř našich těl existují nekonečné variace krajin a tyto pirozeně mohou být popsány ve fyzikálních termínech třeba jako řeka proudící krve, zakončená jako strom, myšlenky plující jako oblaka. Podobně v termínech stavby terénu můžeme hovořit o krajině v lidské dlani, o chrámu srdce nebo o tělech v ží.

5íW` Wk'a pãV` é efk`ahé gb Vê` í f` ahüUZ YVef h fVd` î WZ fS` UW/bagZag
 \S] k] ah` h] gá^ í bdWU] SU[_ W fá^ íUZ Z` gfi h baVaT` dâ` g\UZa laTcSI Wíř
 b í_ a Sdê hl fSZk` W[[Ve] ü_ _ íf] W_ SZg_ S` [lahS` ag] dS[ag h fVd` î WZ
 ebV]g`Sf[h` íUZ h] íž5Zf` [e_ W S`el f` Shâl â` í e] gfW` p[héZa hl fSZg f` S S_ íefS
 VpTkI` S_ WS`a b W]a` â` í [fVd` íUZ] SM] bekUZ [U] üUZ TSqédgh` [f` `âe
 eS_ af` üUZžE` Sp[[e_ W]Wgha^ [f fg e] dkfag SI Segfag Uf [haef h_ íefWZ` S-[UZ f` ↑
 S` [pTKUZa_ _ geM` \S] ba\ W ahâhSfž

Vlastní dílna vyžadovala maximální nasazení všech, kontinuální práci ve dne i v noci a náplň tvořily: M.B. (mind/body, muscles/bones), energetické, dynamické a rytmické rozvíjení, rozvíjející sílu, flexibilitu a odolnost těla. / Série manipulací, prováděná

v párech a pracující s dechem, protahováním, relaxací a napravováním. / Cvi ení velkých variací (izolace, práce s p edstavami, pohyb poslepu, improvizace a kompozice). Všechny jsou navrženy k výzkumu a rozvoji pohybové pam ěti. / Mentální topografie místa. / Krajinné m ětiko lidského t ěla. / Historická krajina.

Studium antropogenních tvar ů krajinného reliéfu formou putování, poznávání vzájemných vazeb genia loci a vlastního t ěla formou t lových cvi ení, zvyšujících vnímavost, stejn ě tak jako koncentra ní etudy, vyústili v realizacích ěi akcích na pomezí divadla, performance a výtvarné události.

D ležitou sou ástí výsledku se staly zm ěny ve v domí ú astník ů ve smyslu pozitivního rozev ení tohoto v domí.

Otev ít se hlubokému pohledu kamen ů, skal, roklí a okn ů m trhlin, jež v nás vyvolávají / vzpomínky mající tvary koní pádících zlatem v azuru travin noci / prohlédnout / mnoho etným o ěma vláken ko en ů rostoucích, jak všude kolem nás, my ů ervové / hlin ěných nebes, bílá je na povrchu slunce a nebo žhne v útrobách, v pažích a / kloubech vzlínání solí, když děš ů svlažuje slunce, aby líbalo má kusadla? / být vánkem / neznamená zírat, naše drápy dovedou hníst podivuhodné zvuky a šumí hluboko / jisk ením hv ů zdného prachu nekone ěné váhy a lehkosti / míza jiter a v n toho a te / kameny si pro nás p ějdou a možná se jim budeme i líbit a uhnízdí se v naší míze a / nebo nás vyplaví noc a budeme pádit, podobní st ěbrné h ěív hluboko do sv ětla / idla vytáhneme do ulit a pohyby nás prostoupí s prvním za enicháním / údolí most ů, co to pak bude v krustách kmitajících duh? / ohnutými st ěbly tiše žhneme sametovou ěrní / zemních oblak, táhnoucích prameny tam dol ů, lidem / je možné nabídnout se jak t ě / skeletem nervatury list ů / neklást si otázky / ale chodit ve stopách / my údolí. 7

IV.

Na frontispice knihy M. F. F. Althanna Imago Principium Bohemiae - Alegorie Labe a Vltavy, jehož kresebnou p edlohu vytvo il roku 1673 Karel Škréta, jsou dobov p ěízna n ů v jednot ě živly, nebeská znamení, utvá ení zem ů, um ění i plynutí asu. Vše vytvá ěí jediný obraz. 8 Zdá se, na základ ě naší dosavadní zkušenosti, že odkaz barokního myšlení je pro nás dnes hlubší, než bychom snad o ěkávali.

Po desíti let trvání projektu Bohemiae Rosa musíme souhlasit s Balbínem, že rozmanitost ěeské zem ů a její historie jsou hluboce vko en ů ny v srdci této zem ů, uprost ed Evropy i jako sou ást její živé nervatury, poloostrova Evropy.

Naše t ěla, pokud se p ěblížila cít ění zví at, rostlin, údolí, kopc ů, skal a ěek, nabývala obrazového, ikonického vzez ení. Naše hlasy mluvily alegorickým jazykem, jehož ozv ů ny porozum ění z staly hluboce ukotveny p edevším v nás samých.

V tom je naděje i pro lidstvo a zemi, nebo tyto ozvěny jsou živé.

Sumárium obrazů a miscellaneí je jedna část, 9 ta druhá, osobně prožitá, je nesdílitelná, avšak podstatná, protože působí jako součást dějinného kontinua.

Poznámky:

1 Bohuslav Balbín: *Miscellanea Historica Regni Bohemiae* (1679 – 1687), kniha I. 1679, český překlad Helena Businská, vydáno pod názvem: *Krásy a bohatství české země*, PANORAMA, Praha 1986, s. 49 – 50

2 Projekt *Peninsula Europe* významných amerických tvůrců z oblasti ekologického umění Helen Meyer a Newton Harrisonových vznikl postupně od roku 1989 až dodnes, kdy jeho prezentace prošla několika státy Evropy. Podrobné informace jsou publikovány elektronickou formou na adresách www.peninsula-europe.net, www.newyorkartworld.com/reviews/harrison.html a www.feldmangallery.com/pages/exhsolo/exhhar03.html, vydán byl katalog *Peninsula Europe: The High Grounds*, Helen Mayer Harrison and Newton Harrison, Ronald Feldman Gallery, New York 2001. V rámci stipendia DAAD spolupracovali manželé Harrisonovi letní semestr školního roku 1990 / 1991 se školou konceptuální tvorby na Akademii výtvarných umění v Praze, kde byl rozvíjen projekt *Labe*. Byl proveden základní terénní výzkum, letecké snímkování oblasti, mapování vodní sítě a rozhovory s místními odborníky na různých stupních státní správy. Dne 23. 4. 1991 pak byla v rámci Akademie výtvarných umění v Praze na toto téma přednesena přednáška. V rámci *Peninsula Europe* by na projektu *Labe* mělo být pokračováno i v budoucnu, kdy zastávající organizací pro vedoucí úlohu Harrisonových by měla být opět škola konceptuální tvorby Akademie výtvarných umění v Praze.

3 Projekt *Bohemiae Rosa* se utvářel a zpěsňoval od roku 1992, zprvu jako dílna pro další vzdělávání architektů a výtvarných umělců ve spolupráci Akademie výtvarných umění v Praze s *European Association for Architectural Education* v Bruselu. Od počátku byl neodlučtelně svázan s aktivitami školy konceptuální tvorby na Akademii výtvarných umění v Praze a postupně se jeho zaměření zkoncentrovalo na výzkum vztahů místa a místa. V první fázi si *Bohemiae Rosa* kladla za cíl iniciovat v průběhu prvních dílen mezinárodní tvůrčí setkání studentů i pedagogů nejrozlehlejšího uměleckého i výtvarného zaměření na prvních místech Čech a Moravy. Díky grantu Ministerstva školství ČR na rok 1995 se projekt podařilo nastartovat a tak až dosud se uskutečnilo prvních tvůrčích setkání: 1995 Mšeno, 1997 Plasy, 1999 český Kras, 2001 Bechyně a 2003 český ráj. Za tu dobu měla možnost spolupracovat zhruba stovka

tv r ích osobností a student z v tšiny stát Evropy ale i zámo í. Rok 2004 je rokem rekapitulací a za podpory druhého grantu Ministerstva školství R tak vzniká komplexní elektronická prezentace projektu a DVD Rom stejnojmenného názvu. Podrobné informace, plány, záznamy pr b h i výsledk setkání jsou publikovány na adresách: www.bohemiaerosa.org a home.tiscali.cz/bohemiaerosa. Témata nejbližší budoucnosti projektu jsou shrnuta do tezí: walking round the bohemiae rosa area / interconnection of the bohemiae rosa project with another activities in the world (body & landscape) / bohemiae rosa symposium in prague.

&@âb[e Wbag âefi XW]k h] Sb{ehž4Wd Sd/S] a` hWfg] â=fWShB'SeÍUZžB W' SV
H dS <[dageahâž

' FcSV[UMSø`aZSUZ I Wbfgfahâ` í ST`agV ` í h]g`fg W[VefhS WFS] dal eâZ`âf pW[
I VW W`WS` [` SI` S [fzDâV TKUZ h dâ_ U[faZafa VAWWgbal ad [^S`Vba ` S WWW
V Wp[fübdS_ W fé_ Sfgt _ p`eag_ ` aZSehSI] ahé dj] ab[e` é VWí]k: Wdk 6Sh[VS
FZadVsgSI W`#*% Sp#*(#bgT`] ahS` é WVfca` [U]k` SSVdWAM i i žZadVsgž [gž
Wgž

(D pW] fWagpe_ d' I Sh WS! Hütadl V] é baW[MT Sca] ` í VaTkt] hkvâ` í b [bdSh[
LVW] SF[UZâf A 67A @f BcSZS #+) " † ež%%, %*ž

7 BOHEMIAE ROSA 1998 / ZKOUMÁNÍ MÍSTA A T LA III / ESKÝ KRAS 3.-
17. zá í 1998 / Mezinárodní interdisciplinární plenérová dílna, upravený p epis textu
letáku.

8 Reprodukce viz: Bohuslav Balbín, Krásy a bohatství eské zem , PANORAMA,
Praha 1986, s. 57.

9 Viz záv r poznámky . 3

Reprodukce:

1. Bohemiae Rosa, mapa ech v podob r že. Rytina podle kresby Kristiána Vettera, 1668, Národní technické muzeum v Praze
2. Negativní obraz „nervových“ odbo ení a stezek uvnit Koko ínského dolu. Oblast dvoudenního bloud ní ú astník setkání Bohemiae Rosa v roce 1995 a místo zavytí na úpln k M síce dne 10. zá í. Piktogram je sou ástí dokumentace dílny ze stejného roku.
3. Alegorie Labe a Vltavy. Frontispice knihy M. F. F. Althanna Imago Principium Bohemiae, rytina podle kresby Karla Škréty, 1673.

eW`

T a Z W_ [SWda eS

L â l ` S_ k! @afVé

procesuální záznamy / série / knihy / frotáže / velké kresby / obrazy / svitky / výb r z
deník a poznámek

1954

Deník

sešit v mramorovaných deskách, 72 list linkovaného papíru, rukopis, pero, inkoust,
14,9 x 10,5

*27 ervna**Byl jsem u Hádku**dívat se na ryby.**28 ervna**Byl jsem na he mán**ku**30 ervna**Díval jsem se**na zatm ní slunce.*

31 ervna

Dnes byla velká bou e.

4 ervence

Šli jsme na Brada.

Bylo krásn .

7 ervence

Ud lal jsem si

na alpínce skály

8 ervence

Dnes celý den přšelo

9 ervence

Dnes jsem d lal na

písku skály.

...

1954

Fragment knihy

sešit v mramorovaných deskách, 72 list linkovaného papíru, kresby pastelkami, rukopis, pero, inkoust, 14,9 x 10,5

Šídlo hn dé

Šídlo ervené

Šídlo modré

Šídlo zelené

...

1958-1960

Kresebné a textové poznámky k Velkému atlasu ptáků Karla Knížourka, 1910

(Velký přírodopis ptáků se zvláštním zretelem ke ptactvu zemí českých a rakouských napsal Karel Knížourek, žijící u Víteň ve Žlebech u Prahy. S četnými obrazy černými i barvotiskovými a jako průvodce ku "Velkému atlasu ptáků", V Praze. Nakladatel I.L. Kober Knihkupectví. 1910.)

oboustranně pokreslené a popsané listy linkovaného papíru, 10,3 x 14,5, pastelky, tužka

P. nice provencalská

Sylvia undata Bodd.

oranž

bílá

Bílá

+zelená

oranž

hnědá

erv

žlut

na er

oran

erven

oranž.

šedo

hn do

erveno

+fial

+fial

žlu

+mod

oranž.

hn dá

erná

+ *erven*

ervený

šedá

hn d

erná

šedo

hn dá

bílá

šedý

erv.

oranž.

erný

bílý

oranž

1959

záznam v deníku 27. 1. 1959

27. 1. 1959

T lo, 29 kg, výška 141 cm

1959-1960

Fragmenty p eklad

Die Niederen Tiere von Professor Dr. Oskar Schmidt / Neubearbeitet von Professor Dr. W.Marshall, Leipzig und Wien. Bibliographisches Institut. 1893.

Poznámky tužkou v sešit Povinná etba 1957-59, kresby pastelkami, pero, inkoust, linkovaný sešit v erném kartonu, 21 x 14,8

rozší ení d ležitých //

za // /se/ v / ve vody s / mo ská zví ata k // z vody //

zahaliti od / k že // kenš //

zralé lánky // zralé lánky // zralé lánky // pr ez //

Svalovci v/e/ lidském škulovce širokého // -, - rameno ozna iti,
kterak / jako // po ítati, státi //

ve tm / v temnot , se vyt ení svítící místa //

v tm //

se // sješt //

se/s se/z -, se/s samotá ský osten //

dva exemplá e v noze /kosti/ /jepice/ larvy jepice //
jednotlivý //

s vorem, spodní strana / naho e / plovoucí,

ze strana a shora pohled //

ada zoubk //

v r zný vývoj stupe // bez mimo r zné / zem ely //

pláš mezi žábry a purpurová žláza podélný ez II a //

kousek z okraje plášt h ebenatky s/se hmatadly a o ima //

s/se pr ez /pr ez/ a pobíti žeberní dutina.

Levý/levice sko áпка/lastura polovice z //

kommen// úst ice, otev ená pro/skrz/na ocen ní//

Podélný ez, vlevo po/p es/skrz žalude ní p ihrádky, vpravo skrz

p í ku / p ihrádku //

úst i né ložisko a //

polovi ní pláš //

o / pravý pláš klapka sedlovité škeble//

ada zoubk z/ze t ecí desti ky//

p ední ást sko ápky s šesti / adami o í //

r zné stupn larva //

ze strany po / p i / na / ve //

n//

ne etný / malý / málo // osmiretný ústní otvor //

po / za polovice s / od / z bodati obnažený //

dv zubaté, sám otev ený //

d ležitý kone ný jako na //

chm / ostatný / kali kovitý ter z vrchu, /paže/ ramena //

vyobrazení v / p i / po / v //

žlu ní slušný utvar na //

zelenavý (šestiramenný) //

se / s

1967 léto

(B lé sn ní / Awake Dreaming)

Dotkl jsem se trávy a byl jsem vším; cítil jsem všechno, slyšel jsem všechno, vid l jsem všechno a byl jsem cít n vším...

1967 -1969

dvojstrana z deníku 1967-1969

záznamy z cest, ornithologická pozorování a meteorologické zápisy stani ních hlášení

8.6.69

33/ *smrk 2.75*

5/9/19/7 14

pr m r vn jší-vnit ní-výška-hloubka-výška nad zemí

\$%ž 3.40 - topol

pýr, tráva, holubí pe í

12. *2.30 - topol*

4.5, 9 27, 6

9. *4.20 - topol - prázdné, dost zni ené*

pýr, tráva, pe í, zaje í chlupy

5/8/25/8

8. *6.70 - topol dost zni ené*

4/8/25/8

2. *1.75 - smrk zni eno*

5. *140 - smrk*

6,5/9/19/4 1.40 slepi í pe í

/fragmenty údaj z pozorování vrab í kolonie v Brn /

9.6.1969

12.00

BRNO 5/15 360/5 50 741/3

...

11.6.1969

08.20

BRNO 1/8 360/7 15 740/8 +13°C

/fragmenty údaj hlášení meteorologických stanoviš :

rosný bod, p ízemní sm r a síla v tru, tlak, sm r a síla v tru v 1000 m n.m., teplota/

pracovní mapa cest jižní Moravou

dvojstrana z deníku 1967-1969

záznamy z cest, ornithologická pozorování a meteorologická hlášení

6. Výška 1.50 smrk D.

6/10/15/4/12

16. 2.70 smrk D.

5/8/15/6/12

19. 3.60 5 vajec

6/10/27/7/10 vylétla

20. 3.70 4 vejce

5/9/22/9/12 42

javor

22./ 4.50 mlá ata /4/ /5?/

javor 5.5/1027/až40/7/15

28. *javor 3.5 výška zni eno*

35. *topol 3.60 hodn zni eno*

5/9/22/5/11

29. 2.40 *smrk 5 vajec studená*

6,10,16,6/11/

/fragmenty údaj z pozorování vrab í kolonie v Brn /

/12.7.1969 - Lužní lesy u Dyje, Pouzd anská step/

krásn suchá tráva /ovsík/

t emdava mí plody /n kolik

je už suchých/

hodn ke ovitého bodláku

esnek ještě zavítý /už pukající/

bílé květy

asi 25 cm vysoké

potom růžové květy /fialové/

zavíté jsou purpurové

ve 20 hodin jsem šel na vlak

snad jsem nenašel kolik meruněk

17.7.1969 Baránek 19.30

- 1. 5 vajec - celofán - vchod zmenšený*
- 2. 5 vajec*
- 3. 6 vajec*
- 4. 5 vajec*
- 5. 5 vajec*
- 6. 6 vajec /sedlá/*
- 7. prázdné /sedlá/ vchod už zmenšený*

/fragmenty údajů z cest a pozorování vrabčích kolonií v Brně /

Dvojstrana z deníku v letech 1967-1969

zápisky z cest, ornithologická pozorování a meteorologická hlášení

8.9.1969

33/ smrk 2.75

5/9/19/7 14

pr m r vn jší-vnit ní-výška-hloubka-výška nad zemí

23. 3.40 - topol

pýr, tráva, holubí pe í

12. 2.30 - topol

4.5, 9, 27, 6

9. 4.20 - topol - prázdné, dost zni ené

pýr, tráva, pe í, zaje í chlupy

5/8/25/8

8. 6.70 - topol dost zni ené

4/8/25/8

2. 1.75 - smrk zni eno

5. 140 - smrk

6.5/9/19/4 1.40 slepi í pe í

/fragmenty z údaj pozorování vrab í kolonie v Brn /

1.6.1969 Lužní lesy u Dolních V stonic a Strachotína

Polák velký

Kachna divoká

ejka

áp

Na pískách modrá

hodn pilátu léka ského

bylo tam velice krásn - po modré

se potom už v bec nedalo jít

tak jsem odbo il p ímo do srdce

lužního lesa /ILFORD HP 3/

Petrova louka u Strachotína

ejky s mlá aty a áp

8.6.1969

Remízka

míry hnízd

výška nad zemí / pr m r vn jší / p. vnit ní / výška / hloubka

2. 1.75 m, smrk - zni eno

5. 1.40 m, smrk, vystláno pe ím - D.

6,5 cm/9/194/14

6. 1.50, smrk - D.

6/10/15/4/12

1974

Štěrba mezi dvěma pískovcovými skalami

Císařská chodba v Prachovských skalách

série kreseb tužkou, 29,7 x 21, skicá

ze záznamu z října 1974

Americká sluj, Prachovské skály

Jsem zaklíněn v leže v úplné tmě nad prachovskou do neznámé propasti, která je utvářena tak, že není možné užít elektrické svítilny k jejímu prosvětlení a zahlédnout přímo, kam až sahá. Škvírou mezi balvany spouštím hořící svíci asi tak 20 m hluboko. Právě hledem, světlovádá na kamenech, postupně rozeznávám kolmou stěnu rokle v kolébavém světle, které zhaslo dříve, než dosáhlo dna. Místo není zaneseno v mapách.

1974

Prachovskými skalami

kresby tužkou, 21x29,5, skicá -autorská kniha

ervenec 1977

Om j vl í mor / Eisenbut / Aconitum vulparia Rchb.

Morfologická studie

oboustranná kresba tužkou a tuší, papír, 45 x 33

šroubovice stup ovitého stonku

p eskakování trojúhelníkového profilu po patrech o

zkrucování

každé žebro p ebíhá ve dv patra

a pak ústí do v tévky

následuje

plocha a nové žebro

vybíhá zprava - tím se zkrucuje

trojúhelník profilu vpravo

v dalším pat e kon í svou

dráhu vedlejší žebro vpravo p edchozího

trojúhelníku, v novém trojúhelníku

tedy p es jeden vrchol

1978 - 1983

Rokle

série obraz

oleje na plátn , pohled ze stejného místa od Svatováclavské skály kolmo přes
Císařskou chodbu v Prachovských skalách

srpen 1978

Rokle / Prachovské skály

64x44,5

permanentní zele

okr zlatý

b loba

ultramarin fialový

kobalt fialový

srpen 1978

Rokle / Prachovské skály

90 x 75,5

srpen 1987 - 1979 - 15.2.1980

Rokle / Prachovské skály

100 x 85

1. září 1979

Rokle IV, 110x85

ultramarin červený

b loba

nepatrn okr sv tlý

okr sv tlý

coelinova mod

b loba

olivová hn

+

chromooxyd tupý

9. září 1979

Rokle, 110x85

permanentní zeď

+

kraplak tmavý

coelinova mod

+

okr

10. kv tna 1980

Prachovské skály (Císa ská chodba), 140x120

11-18 hod.

po etb Seurata

2.kv tna 1980

Prachovské skály (Císa ská rokle), 110x75

11-18 hod.

snaha o plasti nost

15.kv tna 1980

Prachovské skály (Císařská rokle), 85x65

16-18.30 hod.

ervený

16. května 1980

Prachovské skály (Císařská rokle), 140x115

ervený

*alizarin, kadmium ervené sv. tlé, pařížská mod, indigová mod, umbra pálená, žluč
citronová,*

er

23. května 1980

Prachovské skály (Křížová rokle), 85x65

temný

umbra pálená, olivová hnědá, ultramarin ervený, modře, caput mortuum, er

7. června 1980

Prachovské skály, 115x85

dnes mi byl úředně zakázán vstup do skal

13. *ervna 1980*

Prachovské skály, 70x70

indická mod

okr sv tlý

coelinova mod

vermilion

siena p írodní

kobalt fialový tmavý

kobalt fialový sv tlý

15. *ervna 1980*

Skalní m sto, 75x110

p epracovaný obraz z 29.9.1979

kobalt tmavý, pa ížská mod ,

kraplak, rose maddor (do rezava),

scarlet (sv tlé kadmium)

ultramarin modrý, kobalt fialový sv tlý

er

21. *ervna 1980*

Prachovské skály, 95x70

mineral violet lefranc

kobalt fialový sv tlý Brandl

kadmium ervené tmavé-purpur první zásah do plátna

kadmiová žlu sv tlá

b loba kremžská

13. *ervence 1980*

Prachovské skály, 90x70

žlutozelené - p emalováno

23. *ervence 1980*

Prachovské skály, 90x70

indická mod

mineral violet l

kobalt fialový sv tlý

okr zlatý

kobalt modrý tmavý

viridian

23. ervence 1980

Prachovské skály

d evo

neapolská žlu

(nechal jsem ho na míst v jesky ce)

25. ervence 1980

Prachovské skály, l40xl10

mineral violet l

kobalt fialový sv tlý

ultramarin ervený

kadmium ervené purpur

kraplak, kadmium žluté sv tlé

kremžská b loba

p emalováno 25.9.1980

17. srpna 1980

p emalba Zelených Prachovských skal

šedor žové

brandlova erve + bílá

paynova še - nafialov le r žová

+ neapolská žlu

21. září 1980

Prachovské skály, 110x75

kobalt fialový tmavý Lefranc

(Sam Francis + Zahrada Ho i né zrno)

25. září 1980

Skály (Sout ska), p emalba y 25.7.1980

zem zelená Lefranc

ultramarin fialový Mánes

ješt asi p ed l4 dny p emalováno b lobou

26. zá í 1980

Prachovské skály, 162x114

11-17 hodin

zem zelená Lefranc pa ížská mod

permanentní žlu minium, b loba

28. íjna 1980

Rokle, 195x115,

30. íjna, 3. listopadu

15. prosince 1980

práce na Prachovských skalách z 8/78, 100x86

2. ledna 1981

Rokle, 195x115

(podle Zahrady Ho i né zrno)

zem zelená Lefranc, Zinnoberrot, neapolská žlu , ultramarin tmavý, indická mod ,

žlut , kadmium oranžové

10. ledna 1981

Rokle (Zahrada Ho i né zrno), 162x114

11. ledna

18. ledna - od 20.30 do p l 2 ráno

21. ledna 1981

Rokle (Sout ska), 162x114

Zahrada Ho i né zrno

ultramarin, kadmium žluté sv tlé, kadmium žluté tmavé,

okr zlatý, Zinnober, erná, b loba

28. dubna 1981

Rokle I, 95x70

zinnoberrot, chromgelb mittel, žlu chromová citronová, štolo erve , erná,

königblau mittel - bílá

28. dubna 1981

Rokle II, 95x70

chromová žlu citronová, elfeschwartz,

er kostní, er se žlutohn d zbarveným terpentinem

od p edchozího obrazu

15. kv tna 1981

Rokle, 262,5x137

ve er

20. kv tna 1981

Prachovské skály I, 95x70

zem zelená lefranc&bourgeois, chromooxyd tupý,

kobalt fialový sv tlý, královská mod n mecká

20. kv tna 1981

Prachovské skály II, 95x70

královská mod n mecká, kadmium žluté citronové,

siena p írodní, chromooxyd tupý, erve japonská tmavá lefranc&bourgeois

24. kv tna 1981

práce na Rokli z 15.5,

26. kv tna p emalba

6. ervna 1981

Prachovské skály (Rokle) I, 95x70

parno, slunce, 10-17hodin

kadmia + er

6. ervna 1981

Prachovské skály (Rokle), 95x70

kadmium oranžové + b loba + ultramarin fialový

14. ervna 1981

Prachovské skály (Rokle), 95x70

polojasno, v trno 10-17 hodin

ultramarin fialový, ultramarin červený, umbra, žlu + er

-temn fialové skály s mechem - lazura se žlutí a erní+b loba,

p es to polosuchým št tcem ultramarinem fialovým

královská mod - písek - oranž + b l + fialová (lazurn)

14. ervna 1981

Prachovské skály (Rokle), 95x70

ultramarin, kraplak, oranž, p es to er

23. ervna 1981

Prachovské skály (Rokle), 95x70

kadmium žluté tmavé + er , zinnoberrot + b l

deštivo (10.30 - 17)

29. srpna 1981

Prachovské skály I, 96x70

ráno

kadmium oranžové, umbra sv tlá, žlu , ultramarin fialový + b l,

er + b l

29. srpna 1981

Prachovské skály II, 96x70

er - jako první plochy

dol tverce, hn d , zelen , kadmium oranžové + b l

11-15 hod., dom v 18.00

5. září 1981

Prachovské skály I, 96x70

10-17, krásn , slune no

ultramarin modrý, kobalt sv tlý + tmavý, rum lka

5. září 1981

Prachovské skály II, 96x70

p vodn podobné, pak zcela p emalováno

15. října 1981

ve er p emalba Skal z 29/9 79 a 15/6 80

1. prosince 1981

p emalba velkého obrazu Rokle

kraplak sv tlý + ultramarin fialový + b loba titanová;

ultramarin modrý + trochu viridianu + b l;

brilantní žlu + kadmium oranžové + první sm s;

ultramarin modrý tmavý -snad po zaschnutí p ekrýt b lobou

30.prosince 1981

Rokle, 245x203

podle kresby rokle z posledního skicá e, práce od 11.30 do 2.30 ráno,

sírov žlutá rokle, gauguinovské barevné vibrace, prostor, lineární arabesky

14. února 1982

Rokle I, 110x79

brilantní žlu sv tlá, kadmium žluté citronové,

kadmium žluté st ední, ultramarin

14. února 1982

Rokle II, 110x79

geometrická

24. kv tna 1982

Rokle / Prachovské skály I

15-21 hod.

nezda ený, geometrický

ern , žlut , erven

24. květen 1982

Rokle / Prachovské skály

modulovaný

chromooxyd zelený tupý, kadmium žluté, ultramarin fialový,

kadmium červené tmavé, kadmium oranžové

chromooxyd tupý + žlu + kadmium červené + ultramarin fialový + b l

7. červen 1982

odpoledne práce na starším velkém obraze Rokle, 162x115

dominance zelené: pro ištění tvar

permanentní zele sv tlá + doma míchaná b loba titanová

+ kadmium zelené tmavé + ultramarin modrý - + kadmium červené sv tlé,

kadmium žluté

8. červen

opět práce na obraze

18. září 1982

Prachovské skály / Rokle I, 95x70

10-18.45

18. září 1982

Prachovské skály / Rokle II, 95x70

3. října 1982

Prachovské skály / Rokle I, 95x70

odpoledne

3. října 1982

Prachovské skály / Rokle II, 95x70

27. srpna 1983

p opracování staršího obrazu Rokle, 110x79

81, 82, 12/6 83

p vodní s papírovou červenou koláží

červený papír lepený kanagonem, japan se vzorem,

písek z Hrubé skály, kámen od ertovy ruky,

žlutý lišejník (Zadní to enice, Prachovské skály, D ravec v Betlémských skalách),

železitá žíla Plakánek

b loba titanová, er kostní

otisk ruky pigmentem z Kozákova,

sypaná linie malachitem z mandlovce, Kozákov

14. října 1983

Prachovské skály / Rokle I, 105x75

odpoledne

malba, písek

první varianta barevné vazby, spojeno otisky do písku a sypáním

14. října 1983

Prachovské skály / Rokle II, 105x75

výsledek akce s barvami, kamen a plátnem v rokli,

fotodokumentace na kinofilm

Krizový zlom p i druhém plátn . Kresba dvou balvan a linie vzh ru kamenem namo eným v serpentinu a barv . Vpravo otisk kamene nat eného v ploše fialovým kobaltem sv tlým. Fotografická dokumentace postupu. Zcela na za átku žlutá a modrá kaligrafická linie s p edstavou vztah skalních hmot. Pak otisky kamen . Snímám plátno ze stojanu a p enáším ho dol , hloub ji do rokle mezi balvany. Kladu je na kameny. Fotografie vztah , vyboulení plastické, odírání. Polévám terpentinem žlutou a modrou kresbu a ta stéká vpravo ke stran . Do mokré plochy sypu písek a znovu polévám, tlu u hranou obrazu o kameny. Vertikáln d u obraz o roh st ny, nahn dlá. Kamenem o kámen, dv místa po úderu a set ení v tšiny písku z barev. Stoupám op t na plošinu a koriguji na stojanu. ernou barvou zakrývám nevhodné linie, žlutou a modrou. Te kovan vyzna uji rozmytou zónu, šipkou sm r stékání. Vpravo naho e

p ipisuji silný dojem z krajiny p ede mnou, zá ící obloha nad skalami, intenzívn oslepující bílá. Ke hn dému textu pokračuji kresbou detailu skalních kulis v dálce, kresbu koriguji a zakrývám b lobou. Fotodokumentace. Pr b h, krajina kolem.

1979

Kámen / Kniha

nalezený kammgranitový balvan, ponechaný na míst , cca 80x40x40 cm, Krkonoše,

bromost íbrná emulze na papí e, 29,5 x 18,3 cm

Je tento balvan skute n knihou? Nalezl jsem jej cestou po centrálním h ebeni Krkonoš. Leží osam le na okraji ssuti jako vytržená sou ást bývalého, d íve jinak uspo ádaného krajinného celku. P esto upoutal moji pozornost zvláštním nap tím mezi definitivností a samostatností celistvého tvaru a mezi sítí trhlin, oz ejmujících vnit ní strukturu tohoto zdánliv nehybného celku vn jšími stopami jeho rozlistování.

Balvan je sou ástí místa, nad nímž jsem se zastavil a sklonil a tím jsem je vyjmul z okolí jako znak pro tajemství perspektivy p írodního asu a vnímal je po ur itý as jako ítelné místo pro lidské sn ní - a to je kniha.

1979

Javo ím dolem / Prachovské skály

kresby tužkou, 29,5 x 21, skicá -autorská kniha

11.2.1980

Prachov / Na vodách

série kreseb, tužka, papír, blok A3, skicá -autorská kniha

3.8. a 7.8.1980

Krkonoše / Pta í kámen

série kreseb, tužka, blok A4, skicá -autorská kniha

5.8.1980

Krkonoše / Studni ní hora

série kreseb, tužka, blok A4, skicá -autorská kniha

26.4.1981

Zebín

barevné tužky, nažloutlý papír, blok A4, skicá -autorská kniha

18 list

9.5.1981

Kutná Hora / Louka nad mlýnem Cimburkem, Velký rybník

série kreseb tužkou, 30 list , A4, skicá -autorská kniha

16.-17.5.1981

Zebín

série kreseb tužkou a ol vkem, 13 list A4, skicá -autorská kniha

31.5.1981

Plakánkem

série kreseb cínem, 41 list A4, skicá -autorská kniha

28.6.1981

Plakánkem

série kreseb tužkou, ol vkem a cínem, 19 list , A4

5.-18.7.1981

Velkou a Malou Fatrou

série 368 kreseb ol vkem a tužkou, autorská kniha

1.-8.8.1981

Krkonošemi

série 427 kreseb ol vkem, A4-A2, autorská kniha

9.8.1981

Plakánkem

série 23 kreseb ol vkem, A4, skicá -autorská kniha

17.-19.8.1981

Novalis

série kreseb tužkou a pastelkami, text, autorská kniha

29.8.1981

Zebín

série 18 kreseb ol vkem, A4, skicá -autorská kniha

30.8.1981

Hrubá skála z Janovy vyhlídky

série 13 kreseb ol vkem, blok A4, skicá -autorská kniha

6.9.1981

V žický rybník

série 43 kreseb ol vkem, blok A4, skicá -autorská kniha

17.12.1981

Rokle

6 p eložných dvojlist , kresby ol vkem, autorská kniha

sbírka J.H.Kocman

27.12.1981

Zebín ve sn hu

série 31 kreseb ol vkem, blok A4, skicá -autorská kniha

3.-7.8.1980

Cesta po h ebenech centrálních Krkonoš

kresby tučkou, skicá 21x29,5, autorská kniha

Zebín

série 32 kreseb ol vkem, blok A4

5.18. ervna 1981

Velká Fatra

kresby z cesty 5.-18. ervna 1981

ol vko, 360 list , 29,5 x 21, autorská kniha

17.12.1981

Rokle 17.12.1981

kresby ol vkem, 9 volných dvojlist , 29 x 21, autorská kniha

sbírka J.H.Kocman

17.12.1981

Pastý ka putující k dubnu

knih kreseb ol vkem, slepotisk, preparovaný text R.Jefferse

31 vázaných dvojlist , 21,5 x 14,5, autorská kniha, vazba Alois Šejn, papír na vazbu J. H.Kocman

20.2.1982

Zebín 20.2.1982 / II

kresby ol vkem, 11 volných dvojlist , 29 x 21, autorská kniha

11.3.1982

Zebín

K.H.Máchovi

knih 5 suchých jehel, text, 1 fotografie, autorská kniha

20.3.1982

Variace na knihy Rokle ze 17.12.1981- I-VI

6 dvojlist A3, rytá kresba kniha skými nástroji

autorské knihy

III - sbírka Ji í Valoch

27.3.1982

Zebín 27.3.1982

ryté kresby, 10 volných dvojlist erného papíru, 32,4 x 24,5, autorská kniha

27.3.1982

Variace bloku Zebín 20.2.1982

knihy rytých kreseb, 27.3.1982, 10 volných dvojlist erného papíru, 32,4 x 24,5

30.3.1982

Variace knihy kreseb Rokle 17.12.1981

slepotisk kreseb pro ezávaných do železného plechu, 30.3. - 16.4.1982, 6 volných dvojlist , 21,5 x 14,5

25.5.1982

Císa skou chodbou 25.5.1982

série 10 kreseb, ol vko, 59 x 41,5, paralelní realizace k sekvenci 6 fotografií

15.6.1982

Javorovým dolem

kresba tuší, p ebal série kreseb, 38,8 x 28,3

17.6.1982

Zebín 17. 6. 1982

kresby a texty ol vkem, 60 list , 29,5 x 21, autorská kniha

1 *st na lomu / Zebín*

2 *ke e / vlny šedého kamene*

3 *vlna kamene*

4 -

5 *kamenná vlna*

6 *Slunce pod Zebínem*

7 *koberce trávy / pod skalní st nou*

8 *k ivka oblak a skal / temné zapadající / slunce*

9 *slunce a oblak*

10 *kotlina pod / skalami*

11 *kamenný proud*

12 *vrstvy kamene kladeny šikmo / do nich se zakusují prohlubn*

- 13 *kamenná v ž / s roklinou*
- 14 *ostré hrany a vrstvy // dovnit*
- 15 *záto ina mezi / skalami*
- 16 *kamenná v ž*
- 17 *-*
- 18 *vysoké nebe / nad skalami*
- 19 *vysoké nebe*
- 20 *vysoké nebe // z b lavé k modrofialové*
- 21 *listy fialek / žloutnou*
- 22 *kv ty lomikamen*
- 23 *drobná dr edie / na plošin*
- 24 *plošiny na / skalních st nách*
- 25 *vyhlodaný prostor / lomu*
- 26 *prostor / lomu / otev ená krajina*
- 27 *stupn / skalních blok / (z ejm jší) // vejít*
- 28 *skalní / pr chod / v zákrytu*
- 29 *-*
- 30 *kosové letí / do skal*
- 31 *op en o skálu*
- 32 *sedím / op en o skálu*
- 33 *na bok / o skálu op en*
- 34 *hlava na skále / temeno chladí / motýl se chv je*

- 35 *na skále / sleduji kosa*
- 36 *kos zpívá na / skalách / padá kamení*
- 37 *op en o skálu / kos zpívá / še í se*
- 38 *plochy polí*
- 39 *hlava / vlny kamen*
- 40 *dívám se dol*
- 41 *kos p elet l / a usedl*
- 42 *siluetou / na kameni // pod vysokým / nebem*
- 43 *první netopýr*
- 44 *pták i netopýr*
- 45 *suchá tráva / ve št rbin / ve slábnoucím sv tle / svítí*
- 46 *trsy trávy pod p evisem / prolétl netopýr*
- 47 *obrysy m knou // siluety proti nebi / se ost í*
- 48 *bledá tráva / a temný kou*
- 49 *n žn r žová / obloha / šedý opar*
- 50 *kroužení netopýra / nad hlavou*
- 51 *jak mizí slunce / prot jší strá m kne / a r žoví*
- 52 *jako prosv tlená / jímka / je skalní p evis / (za) (nad) pr hledem / roklí*
- 53 *zá e se stup uje / jak sv tlo oblohy / slábne*
- 54 *mnoho / netopýr*
- 55 *nažloutlý / b eh ve svitu / sv tla // modravé / p ítmí / skalní st ny / pohlcené*

tém nocí

56 *temný otvor // jasn sv tlemodrá*

57

58 *tmavá a sv tlá*

59 *t žké v / modrém stínu / a tm // sv tlá // jemné obrysy (vln) (skal)*

60 *dovnit / modrozelenavý / svit tmy // jemn šedav (é) / modror žové / sv tlo*

// pozd / po západu slunce

17.6.82 *Zebín (kresby s texty)*

/v dob asi od 9 do p l desáté ve er/

/Okamžité inspirace nejprve tvary skal a jejich dominant, potom zapadajícím sluncem, p elétávajícími ptáky a netopýry./

S rostoucí tmou vstoupila do pop edí role sv tla a negativního rozdvojení chladných a t žkých, ostrohranných tvar a proláclin ve stínu - a jemných nažloutle r žových a jakoby rozplývavých tvar .

Texty s popisem detailních situací postupn (vy le ovaly) dvojlomnost sv tla a tmy nebo dvojí charakter sv tla na rozeklané jímce lomu.

polovina / ve stínu // polovina v / nažloutlém sv telném / odrazu od zá ící / oblohy

26. 6. 1982

Javorovým dolem vpravo do strany a op t dol 26. 6. 1982

kresby a texty ol vkem, blok 29,5 x 21, 61 list , autorská kniha

- 1 vstup do dolu / stmívá se / jemn prší
- 2 záblesky slunce / v korunách / a u paty skály
- 3 starý fotografovaný motiv / oblé h bety tvar
- 4 pravidelné / schody
- 5 op t níž
- 6 pod st nou
- 7 jako / hrad / nebo / zví e
- 8 slunce ve voštinách
- 9 voštiny ve stínu
- 10 jak prší / roste p ede mnou / mlha
- 11 jemné mžení dešt
- 12 temná zele / s šum ním dešt / jemný zp v pták
- 13 pohled do pravé záto iny / kapky na listech zní / ost eji
- 14 porostem / vzh ru
- 15 hnízdo / ve št rbin / voštin
- 16 spadané / v tve
- 17 v zeleni se tém / vše ztrácí
- 18 pohled / do zelen
- 19 sošná / skála
- 20 jako by padala / hlava
- 21 blíže vystupují / uhran iv ji výklenky

- 22 *pr hled / kmeny*
- 23 *erotické tvary*
- 24 *skály p i druhé stran*
- 25 *jako / jímka / nebo / zátoka // a zde / další*
- 26 *ohlédnutí / k motivu*
- 27 *stromy / ve stráni*
- 28 *obrovitá st na*
- 29 *sm rem / dol / se strán // stá ím / pohled do / vstupu / dolu*
- 30 *op t dole*
- 31 *postupem // po // údolí*
- 32 *starý / motiv // po áraný kámen*
- 33 *v tvi ka*
- 34 *zm tí rýh / a trhlin*
- 35 *rýhy*
- 36 *jako mísa*
- 37 *jako rýhy a / krajky*
- 38 *monumentální strom*
- 39 *dva stromy u sebe*
- 40 *buk u skály*
- 41 *a drobné / v tve // vlající krajkoví*
- 42 *zelené šero*
- 43 *ostrá hrana*

- 44 -
- 45 -
- 46 *mohutný / strom*
- 47 *mohutný / strom*
- 48 *horizontální / rozvrstvení*
- 49 *ubíhající kmeny strom*
- 50 *napjaté stromy*
- 51 *jako červené okno*
- 52 *hrana strom a kruh / ve sbližování obrys*
- 53 *strom / a skála*
- 54 *skála / mezi stromy*
- 55 *ohnutý strom*
- 56 *nádherné chaotické / a geometrické*
- 57 *skála*
- 58 *dva kameny v zeleni*
- 59 *skála se stromem*
- 60 *bukem / ve stráni mezi / skalami / a stromy*
- 61 *dokořán před náručí údolí / vedla mne cesta s pohledy do stromu*

9.7.1982

Ko ským dolem na horu Tlstou 9.7.1982

kresby ol vkem, texty, 60 list , 29,5 x 21

9.7.1982

Velká Fatra

kresby ol vkem, 59 x 41,5,

text . 8: *propast mezi Ostrým a Tlstou / nitro*

16.7.1982

Otisky skalních st n po dešti

Blatnická dolina / Velká Fatra

série 5 list , 59 x 42; fotografie p evisu ve slunci 4.7.1983, sekvence 2 záb r ,
kontakty 24 x 18

*Dusno, vedro, déš a bou ka - krátce v jeskyni. Pak do strán k p evis m - zde otisky
mokvavých zelených skal - ru ní papíry A2 p itisknuty, nechat provlhnout a p stí
vtloukat do tvar .*

5.8.1982

Hora Tlstá

kresba a tisk p írodní hlinkou, 59 x 41,5,

text: *v ostrém vichru se zdají i skály kývat*

9.8.1982

Vzpomínka na Zebín 9.8.1982

kniha rytých kreseb, dvakrát p eložený volný list erveného papíru,

23,8 x 54

24.-27.8.1982

Otisk znaku na balvanu / Javo í potok

1 list papíru 59 x 42; fotografie kamene, kontakt 13 x 18

25.8.1982

Javo ím potokem

kresby a texty ol vkem, 120 lepených list , 29,5 x 21, autorská kniha

Javo ím potokem

pozdní léto 1982 / Krkonoše

autorská kniha

tužkou

V e 24. 12. 82

Cesta k Úp // ernohorská rašelina // Javo í potok a údolí

koryto z kladených kamen / vedle cesty // soutok // mlhy

cestou za mženi // soutok // Javor

suchá strouha // p útok se strán // Javo í údolí

hu ení vody zesiluje / voda prudkým tokem mezi dv ma / kamennými

zdmí

k ižovatka / údolí

slyším / kaskády / vpravo / ale nevidím

lávka // postupuji / dol

pod lávkou a boudou / te e potok kamennou / zdí // první velký

balvan

vyhlodaný balvan / a vrstvy

tok mezi balvany

první velké / kaskády jak / s okraj lastury

op t ze / tišší tok

(s)kryté místo / mezi stromy

lidská lávka / pramínek / tok potoku

za lávkou / potok obíhá dv ma / rameny

spadající voda // oblé vrstvy // sm r vody

tichá voda // pís ina

stá ející / se tok / pod vodopádem

bohatost / tvar / b ehu

padající // plochá hladina // mísovitě // vypuklé

kámen se znaky / a položený papír

papír položený / na znaky

zaoblená skála / a pukliny

potěk se strán / mezi lopuchy

ve štěrbině mezi skalami // stráně

konipas kývá / ocasem

konipas

kruhová písina / na dně / tůň

dvůr / a lávka

smrtrhlin // smrtoke

běžná pod vodou // kapky na hladině // hukot // běh

bohaté kaskády / "es" toke

písina

hluboká / tůň

pendrou / voda // stojím za / trhlinami // skalisko / ve stráně

skloněná se / skály k vodě

nakladené / kameny / pod běžnou // oblé skály

souvislost / toke

úroveň / toke // tůň // tůň // kosé hrany / a klesající / stupně vody

na dně tůň

elastický proud / vody a tůň přes / skalní stupeň

padá voda p es šikmé st ny

(p es kameny) / do hluboké / rokle

vykroužené / dno // (mohutn) vody (spadávají) dol (kaskádami)

/ holeji ost e spadav / šikmo / ícený (n. šílený) dojem

odlomy / z p evis / b ehu

skalisko / za mnou

nad / hukotem

kámen / znak // hlubina modrá / pod vodou // rozst íkování / vody

souvislost / skály

souvislost skály / tvar vody / rodí

další pokračování / st ny po p echodu / dol - do ka onu /

bez souvislosti obrazu / k ho ejší souvztažnosti

vodní ka on

dále nutno obejít / nep ístupnou strá

ostré / balvany ve / stráni / nad tokem // stoupám

stromy sklon né / nad potokem

klidn jší pohled / z cesty dol - pís iny, kameny

objevuje se údolí (rostoucí) Úpy

tiché pís iny pod / stráni // cesta vody

d evo

do ší ky // náplavy / listy

voda hluboká / vedle // vystupuje prot jší / strá jak klesám

tém skryta / v houští // do ší ky

op t drobn jší stupn / spíše tušené dle / hukotu

slézám ke korytu // sout ska

koryto v t sném sev ení / hladce promodelované / dno zaklín né

/ balvany / chlad

souvislost / skály / a vody

vystupující / krystaly k emene / a ohlazené skály

již na druhé stran potoka

v tomto ka onu nádherné / detaily i celek / souvislost tvar

a trhlin / elastické nap tí

skica / detailu

souvislost / hrot v elasticit / podmín na / pr chodem /

k emenných žil / celkem skály / p ed jejím / roz-padem

modelace jediné / skály // voda padající

hluboká / t / za sout skou

ví ení vody / v hlubin

p evis b ehu

sout ska / vodopádu

klidn jší / za sout skou // stoupám na / druhý b eh / op t na

cestu

z prot jšího b ehu // v tve / ve / vlasech

detaily op t vzdálené (n. oddálené) / p i pohledu se strán

další sout ska // a // klidná hladina // se skalním p evisem /

pod / vodou

suché stromy / p es sout sku

suché stromy / nad vodou / v trhlin / tvo í most

další skrytá sout ska // Úpa

za mostem / cesty / pohled dol

vodní kamenité / dno pod / p evisem cesty

drobné pot ky / zprava / (jasn je mám / v pam ti) // z mech na

/ balvanech // a voda (...) cesty

balvany / nad cestou / (i ty mám / v pam ti) // p i ohlédnutí

temn ervené / bezy / ára bílých zad / hýla

cesta sklesla do úrovn / toku

rozdvojil se do dvou ramen / a op t se spojil / drobné kaskády mezi / kameny // a voda / p ítékající / zprava // mezi / drtí /

kamen / a bahnem / cesty

až (cestou protéká) // a potom / s p ítokem / se skály // i tu

mám / v pam ti

vrstvy / ohlodaného / balvanu / pukaného v deskách // ostrá skaliska / u cesty // (p ijde už / velký vodopád / který mám / ve

vzpomínkách?)

naskládané / kameny v toku

drobná kaskádka / po okraji ploché / desky // dále / cestou / podél kamenitého /

plochého dna

*poházené / kameny v cest / i v toku / chaos / oproti / organickým celk m / skalní hmoty
výše / v horních partiích /*

toku / také se již stmívá / (bude p l sedmé) / zataženo

cesta / dojem stromového údolí / s hukotem vody

stinné údolí / bez zb silosti / v ztuhlých pohybech / - drobné roz len ní / soutok

voda / u cesty / ozývá se život údolí / první stavení

ve vsi / eže pila / m j velký vodopád / ze vzpomínek a / propastí pod ním / dosud ne

vodní t

skrytý tok v houští // v z // v z

malý jez / a mostek // na hladin / plovou / staré vy ezávané /

dve e

druhý most // silnice

Úpa // Javor // napojení / Javo ího / potoku / ještě / s jedním

/ mostem

první most // silnice // Úpa / tok Úpy

Úpa // Javor

krá ím zp t proti proudu / potoka / jak jsem kdysi tudy chodil

/ z Úpy pod Javor // uklon né st ny Javora / se skapávající vodou

/ p echod p es / hlubinu, / tajemství

dnes tajemné tvary / celky, d lení; / souvislosti // detaily

- celky / voda svým tvarem m ní kámen / kámen m ní vodu / vztah

rodí / tvar potoka

poho í s trhlinami // odhalení (vrstev) a elastické zbrošení / v organický tvar / vodní povahy // kamení tak voda / vodnatí

tak skála // zrození pohybu / ze vzájemnosti

vztahy zahalené tajemstvím / dokonalá fotografie / uchová jejich atmosféru / ale neroz eší je, / spíše je pozm ní / ve vztahu

k sob

postihnout vše zárove / co si uv domuji / jen n kdy ruka / t žce nepokulhává / a když se to stane / nový tvar uhrane / mou

pozornost / -klouzavé v domí // a což teprve / pohyb vody /

a kmitání kontur / kamene / prom ujícího / své místo a tvar //

ho-koryto-ry

voda využívá trhlin / kámen / kapilárami svých trhlin / ji mocn

p itahuje / a rozpouští se / navzájem / do tvaru / toku /

v nekone né bohatosti / forem // voda dostane tvar / jaký jí kámen

dá / zrozením toku / mezi skalami

Knihá Javo ím potokem vznikla z práce "Javo ím potokem 25/8

1982, 1-60, 61-118 (2 bloky "Krkonoše"), vzniklé b hem

intencionálního pobytu - cesty Javo ím potokem v úseku Javo ího

dolu po soutok s Úpou a zp t 25. 8. 1982. Pro knižní podobu jsem

se rozhodl po návratu z Krkonoš.

WALKING DOWN THE MAPLE BROOK

The Giant Mountain / Bohemia / 8/25/1982

- 1 down to the Úpa River // Mount Black Moorland // The Maple
Brook and a glen
- 2 bed build by layed stones / next to the path // the confluence //
mists
- 3 drizzling walk // the confluence // Mount Maple
- 4 dry up drain // inflows from the hillside // the Maple Glen
- 5 water roar becomes stronger / the water forcefully streaming
through two / stony walls
- 6 crossing of / the glens
- 7 hearing of / cascades / on the right / I can see nothing

- 8 the foot bridge // I start taking steps down
- 9 the creek flows through the stony / wall / under the foot
bridge and the chalet // the first big boulder
- 10 -
- 11 the corroded boulder / and strata
- 12 the flow through boulders
- 13 the first strong / cascades being like / from the shellsides
- 14 the wall again / a quieter flow
- 15 hidden spot / among the trees
- 16 created foot bridge / the little spring / the flow of the creek
- 17 behind the foot bridge / the creek circulates through double /
branches
- 18 -
- 19 falling down water // rounded strata // the water direction
- 20 peaceful water // the sand bottom
- 21 turning flow / under the waterfall
- 22 variety / of the waterside
- 23 -
- 24 falling // flat water level // bowl-shaped // bulging
- 25 the stone with marks / and a laid paper sheet
- 26 the laid paper sheet / on the marks
- 27 rounded rock / and rifts

- 28 hillside runlet / through the burdock
- 29 inside the rockslot among the rocks // the slope
- 30 the pied wagtail nodding // with his tail
- 31 the pied wagtail
- 32 rounded sandy bottom / in the pool
- 33 two pools / and the foot bridge
- 34 direction of the rifts // flow direction
- 35 the beam /some wood/ under the water // /drops/ on the water
surface // /roaring/ // slope
- 36 exuberance of cascades / S-shaped flow
- 37 a little sandy bottom
- 38 -
- 39 a deep pool
- 40 water / in front of me // standing behind the rifts // thory
slope
- 41 bending from / the rock to the water surface
- 42 piled up / stones / under the beams // rounded rocks
- 43 flow / continuity
- 44 flow level // a pool / slanting edeges / and dropping /
water reefs
- 45 on the pool bottom

- 46 elastic stream - / waters and their scattering across /
the level of a rock
- 47 falling water over slanting walls
- 48 /across the stones/ / into the deep / gorge
- 49 -
- 50 rounded / stream bed // /huge/ waters /falling/ down
the cascades / lover sharp-falling / slanting / impression
of ruining /mad/
- 51 /breaking off/ / /and/ steep / overhanging of the slope
- 52 -
- 53 rock/s/ / behind me
- 54 above roaring
- 55 the stone / mark // /depth-water/ // /under the water/ //
diffusion of / water
- 56 continuity of the rock
- 57 continuity of the rock / by the water shaping / the further
continuity / is born // walls after the crossing /
down - into a canyon / without relations of the image /
to the connections indicated above
- 58 water canyon
- 59 further necessary to go round / an inaccessible slope
- 60 sharp / boulders on / the slope / above the flow // climbing up

- 61 trees bent / over the creek
- 62 quieter view / of the way down - sandy bottoms / stones
- 63 the / growing / Úpa River Walley is / turning up at
this moment
- 64 still sandy bottoms below / the slope // water flow
- 65 some wood
- 66 widely extended // alluvia / leaves
- 67 deep water // the opposite slope standing out / next to /
while I am going down
- 68 almost hidden / in the underwood // widely extended
- 69 more diminutive stages again / rather anticipated according to /
roaring
- 70 climbing down to the stream bed // the ravine
- 71 the closed ravine / smoothly shaped / clinched bed creek /
boulders / coolness
- 72 -
- 73 connection between / the rock / and water
- 74 quartz crystals / stands out / and smooth rocks
- 75 on the other side of the creek again
- 76 gorgeous details and the unit / of the canyon / continuity of
shapes and rifts / the elastic tension
- 77 one sketch of / a detail .

- 78 the connection - / of the edges among elastic forms /
 qualified by breaking of / quartz veins / through the unit
 of the rock / before its / dis-integration
- 79 formation of one / rock only // falling water
- 80 the deep / pool / behind the coombe
- 81 water churning / in the depth
- 82 cut-bank
- 83 -
- 84 the coomb of / the waterfall
- 85 calmer / mood / behind the coombe // climbing / on the other
 side / setting off again
- 86 from the opposite bank // branches in hair
- 87 details far-away again / during looking at the slopes
- 88 next coomb // and // the calm water surface // with
 a rockshelter / under / the water
- 89 dry trees / across a coomb
- 90 dry trees / over the water / in the rift / creating the bridge
- 91 another-hidden coomb // the Úpa River
- 92 behind the bridge / paths / bird's eye view
- 93 the water stony / bed under / the overhang of the path
- 94 diminutive brooklets / from the right // deeply recorded/ /

in my memory // from the moss to / the boulders // and

water /.../ paths

95 boulders / above the path / recorded in my memory as well //

during my looking back

96 dark red / elders / a white line on the bullfinch's / back

97 the path dropped on the level / of the flow

98 the flow has devided into two parts / and has integrated

again / diminutive cascades among / the stones // and waters /

the flow / confluencing from the right // through / the stony /

rubble / through the swamp / of the path

99 as far /flowing through the path/ // and afterwards /

with an inflow / from the rock / and even this is also /

recorded in my memory

100 sharp ledges / alongside the path // /.../ of the corroded /

boulder / mural jointing // will a grandiose waterfall /

come / have / in my / memories ?

101 pilled up / stones in the flow

102 a little cascade / along the edge of a flat rock // go on

walking / along a stony / flat bed

103 spread stones / on the path / and in the flow / chaos /

in comparison with / organic units / of rocky substances

higher / on the upper scenery // of the flow/ / it is

getting dark too // it is going to be half past six //

cloudy // path / the impression of a tree valley / with

water roaring

104 the shadowy valley / without any madness / in the frozen

movements / - the minute articulation // sorrow // water /

near the path / there resound / the life of valley is being

heard / the first house

105 the saw cutting in the village / my huge waterfall / from

my memories and / the abyss below it / haven't been seen still

106 water pool

107 the flow / hidden / in the undergrowth // hay-wagon // hay-wagon

108 the small weir / and a little bridge // an old carved / door /

drifting on the water surface

109 another bridge / some road

110 the Úpa River / Mount Maple / the connection // of the Maple

Creek / with another bridge

111 the first bridge / some road / the Úpa River / the Úpa flow

112 the Úpa River / Mount Maple

113 walking back up the stream // of the creek / as I used to walk

this way / from the Úpa River to the Mount Maple //

slid walls / of Mount Maple // with the dropping water //

pass-over the depth / mystery

- 114 today mysterious shapes / units / separations / connections //
 detail units / /here water drama/ metamorphoses of the stone //
 the stone changing the water / the relation creating the shape
 of the creek
- 115 fault-block mountains // detection /of the layers// and
 elastic polishing / in the organic form / of the water nature //
 water becoming stony / rock becoming water // the birth
 of movement through mutuality
- 116 relations hidden in mystery / a perfect photography /
 preserving their atmosphere / but unable to name them //
 rather able to modify them in the way of photospeaking
- 117 describe everything at the some time / what I realize /
 only sometimes my hand / doesn't hard-lag behind it / and
 if it happens / my eye is fixed with a now shape - sliding
 consciousness // and what even / the water moving / and
 outline glimmering of the boulder / changing its location
 and shape // of mount-bottom-ain
- 118 water using the rifts / stone / with the capillary crazes
 attracting water a lot / and melting each other /
 into the shape / of the flow / in the endlessness variety
 of forms / the water is shaped with the stone / with the

creation of the flow / among the rocks

5.9.1982

Kamenem o kámen / Zebín 5.9.1982

15 volných dvojlist , 21 x 14,5, autorská kniha

26.9.1982 - 11.4.1983

Zebín a papír

20. září 1982 Myšlenka položení pruhu papíru do lomu na Zebín v místě z íceného skalního okna. Sledování a fotografie změny papíru (otiskování) a nového vrstvení padajících kamen

19.10.1982

Zebín

olej, plátno 80x100, volně položené plátno na skalní stěně, zatíženo kameny (dokumentární snímky), domů přivezen jeden kámen s otiskem fialové, výrazná hmatovost

17.12.1982

Zebín

otisky skalních znak , A2, A3 (cyklus)

18.12.1982

Zebín / Kamenem o kámen

(1-7) A3 (pro J.H.Kocmana)

28.12.1982

Otisk balvanu / Zebín 28.12.1982

série 3 list , 59 x 42

30.12.1982

Zebín / Vymezení prostoru ohn m

p t ho ících papírových svítk

26.2.1983

Zebín / Oh ové znaky

*kresby ohn m na skalních znacích, krátké záb ry znak na ploše doteky trhlin,
souvislosti se skalními prehistorickými malbami*

t i kresby

konkrétn zám ry

rytiny ve Fortn - Prachov (deník)

4.3.1983

Kamenem o kámen / Zebín I, II

otisky a prorážení, 10 p ełożených list v p ebalu, 31,7 x 23 x 1

dv verze, A3

9.3.1983

Kamenem o kámen / Zebín I, II, III

6 volných dvojlist , 29,5 x 21, autorská kniha

t i verze, A3

I - normální individuální postup

II - papíry rozloženy v ad mezi skalními st nami lomu, údery vždy jiný kámen a jiný podklad

III - dvojlisty vloženy do sebe, údery p es celou slohu, vždy po jedné sekvenci úder vrchní dvojlist odložen a tak až do konce

12.3.1983

Stopy ohn

pálené kresby, 6 volných dvojlist , 29,5 x 21, autorská kniha

19.4.1983

Kamenem o kámen / Zebín

1-7, erný papír

odpoledne na Zebín

na 7 arších černého chromatografického papíru

archy rozloženy v ad na ssuti a bušeno, házeno a drásáno kameny z okolí

trhání fialek

18.5.1983

Zebín / Kamenem o kámen

3 listy oranžového papíru

25.5.1983

Zebín / Dv ma kameny na vrcholu

série 7 list , 21 x 29,5; fotografie, neg. 24 x 36, zv tšenina, textový záznam

Na hlín mezi vystupujícími edi ovými skalisky jsem položil složku papíru, zdvihl dva kameny a sou asným úderem jsem každý list prorazil dv ma zásahy. Listování. Kameny z staly ležet, jak jsem je odložil p ed sebou. Dv fotografie - detail, vztah k celistvému vrchu a krajin .

V každé ruce držím p ed sebou kámen. Vedou ze stran, dva kameny p ed o ima. Sou asn jimi ude ím do st edu papíru, stopy vedle sebe. Pak kameny odložím, leží vedle sebe na drti edi ové zem , tém na vrcholu Zebína, ruce do stran.

4.6. - kameny již nebyly na svých místech

Zebín / Dv ma kameny na vrcholu 25. 5. 1983

Na hlín mezi vystupujícími edi ovými skalisky jsem položil

složku papíru, zdvihl dva kameny do rukou a sou asným úderem jsem

každý list prorazil dv ma zásahy. Listování.

Kameny z staly ležet, jak jsem je odložil p ed sebou.

Dv fotografie - detail, vztah k celistvému vrchu a krajin .

V každé ruce držím p ed sebou kámen. Vedou ze stran, dva kameny

p ed o ima. Sou asn jimi ude ím do st edu papíru, stopy vedle

sebe. Pak kameny odložím, leží vedle sebe na drti edi ové zem ,

tém na vrcholu Zebín, ruce do stran.

28.5.1983

Skála a t lo / Javorový d l v Prachovských skalách

29.5.1983

Kloko ské skály / Zelený dol

*kresebné záznamy, topografické ohledávání terénu, rokle, p evisy, kresebné projekty,
rytiny (deník)*

4.6.1983

Zebín / Kamenem o kámen I-III

série 6 list , 42 x 29,5; soubor fotografií, neg. 36 x 24, zv tšeniny, textový záznam;
ú ast na realizaci G.Pospíšilová a J.Valoch

I - erný chromatografický papír

1. Miloš Šejn, 2. Jiří Valoch, 3. Gerta Pospíšilová

V prostoru lomu na Zebín každý z účastníků umístil svůj papír na balvanech dna a v určeném pořadí ho zpracoval kamenem z nejbližšího okolí

II - oranžové papíry A3 , 1-6

V prostoru lomu na Zebín jsem rozložil šest arch papíru do řady, sledující směrování kamenitého dna. Postupně jsem je zpracoval vždy dvěma kameny, v pravé a levé ruce po jednom. Užity byly kameny z nejbližšího okolí papíru, sledovány byly i maximální možnosti uchopení a výsledné konfrontace papíru a kamene, jež jsem pak zaznamenal fotograficky. Přítomni byli Gerta Pospíšilová a Jiří Valoch.

III - bílý chromatografický papír

Na plochý balvan uvnitř lomu na Zebín jsem položil složku devíti arch papíru. Kamenem z nejbližšího okolí jsem ji zpracoval jediným úderem jako celek. Poté svůj úder provedli postupně Jiří Valoch a Gerta Pospíšilová. Drobné odštěpky kamene mezi stopami úderů jako nedokumentované stádium realizace.

13.6.1983

Zebín / Kamenem o kámen

A4 - erný chromatografický papír, 7 list , 31 x 21,8

pro J.H.Kocmana

Velká Fatra

léto 1983

Velká Fatra 4.-15. 7. 1983

p epis text / 21. 12. 1983, autorská kniha

V e

4. 7.

Blatnická dolina

ve stráni paroh jelena - znamení ruky

dva pohledy do p evisu pod Ka árovou

uprost ed podél trhlin vchodu do jeskyn

jazyka sv tel slunce, vpravo vertikální

jehla sv tla, posunuje se vpravo vzh ru

za ní i posun kamery, spojený s pohybem

pohledu blíže do vchodu jeskyn - vrstvy

sv tla dole po objemech - možný i detailní

pohled

více do st ny vpravo

šíp sv tla stoupá do p evisu

ve er p ípravy na Tlstou

5. 7.

asn ráno vzh ru k Tlsté

oslepující slunce vychází

nad ní

ozá ené skály s borovicemi

sí kmen v dálce

styk údolí a vrchol , isté nebe

ost e vykreslené hrany slune ných st n

M síc mezi dv ma ostrohy

zam uji vpravo - pohyb M síce stejným

sm rem si vynutil z stat u motivu

jedné hory

slunce skryté za mrakem

stoupám op t lesem, ptáci, sv telné skvrny

na listí

pod p evisem

pohled z ostrohu na okraji vrcholu Tlsté

snaha o celistvé uchopení

sestupují níže vpravo

sto ení pohledu vlevo do nitra

Ko ského dolu

Drienok

p i okraji

vlevo výše - detailní vhléd do tvar záv ru hory

hora-sv t

sestoupím dol na okrajové bradlo

pohled zp t do vysokých st n

z konce bradla do Ko ského dolu

na Ostrý a Drienok

t i pohledy v odstupování od oblého výstupu hory

nad Ko ským dolem

v jeskyni Mažarné kolem sedmé

jazyky slunce po dn , za ínají

pronikat do nitra

6. 7.

Blatnická dolina

p evis s jeskyní pod Ka árovu

detailn jší pohled

sv tlo

nakladené kameny a uhlíky

(dno, otvor výklenku)

trochu dál

sv tlo vidím

na tvaru

kresba dole

detail

pohyblivé stíny

slunce

kameny

stejně

postupující

a m nící se

sv tlo

stejně

jednu a půl minuty

sledování slunce

rukou

postupující světlo mne zajímá

stále více - skvrny slunce

se nabízejí zraku

převodní záhled ní do zvláštních

tvar výklenku (otvory

jako křížová kost) ustupuje

do pozadí, vystupuje záření

světla z tmy

světélkování (barevné)

stíbit šedé hrany vlevo,

vystupuje na zeleni

7. 7.

Velký Fatranský Krivá

stezky vedoucí k Rozsutci

Rozsutec p ed bou í

v mlze po dešti

cesta po h ebenech kolem obrovské mísy

údolí Vrátné doliny (hluboká p es jeden kilometr)

8. 7.

Mažarná

sledování paprsk slunce zevnit

19.30 - 19.45

19.51

blíže

vlevo

slunce se stá í

vlevo

20.11 - asi 20.20

asi 20.22 - 20.30

postup do nitra vlevo

b hem expozice

postoupil pravý paprsek

slunce po dn až za úrove hrany

20.35

pohled p ed portálem

do nitra jeskyn - ervenohn dý d j

sv tla v temné št rbin

- nyní sv telný v jí , pak (20.38)

protáhlá skvrna sv tla až

u zadní st ny jeskyn

ervená skvrna

- uvnit ervenohn dá

vn zelený šerosvit

p ed sledováním sv tla pronikajícího do jeskyn

t i snímky pod p evisem

hlavní vchod

asi po šesté hodin

první fáze vnikání slune ního sv tla

do jeskyn

p ed tím postupuje vlevo pod p evisem p es kameny

a sv telné pruhy v oblinách naho e

vlevo pod p evisem - nakupené kameny

9. 7.

Mažarná

sledování pronikajících slune ních paprsk

do nitra jeskyn

po átek fotografování 17.50

18.15 sv tlo v úrovni kamen

18.40 p ed vchodem vlevo jasné skvrny

uprost ed a zprava slabé

dojem sbíhání paprsk uvnit

sv tlo na kameni u vchodu

19.40 sv tlo rýsuje obrys p evisu

sametové oranžové sv tlo v pruhu po kamenech, temno

20.35 - sv tlo dosahuje zadní st ny a mizí

zapadající slunce skryto v korunách strom

poslední záb r ode dna sm rem ven

zá ící bod v obrysu vchodu

poslední paprsek

sv tlo na hran portálu

sametová skvrna odlišená od okolí

pouze barevností

sv tlo p echází v barvu

zá ící skvrna - barevná zóna

posouvání, sbíhání, p esuny pruh , ostré hrany sv tla,

rozplývání skvrn,

protažení a vydechnutí

10. 7.

Gaderská dolina - fotografické studie

tvarovaného koryta (h bet vystouplé

skály ze dna)

11. 7.

odpoledne Blatnickou dolinou na Ostrý

a Ko ským dolem

bou e a děš , pak nádhern jasno

pohledy na h ebeny, strán s bradly, stromy

- p i cest dol velký ostroh nad Ko ským dolem

p ímo proti zapadajícímu slunci

krákorající krkavec

démonický les

12. 7.

Demänovská dolina

Horní jeskyn - krápníky p sobí nejsuggestivn ji

p i maximálních rozm rech

na ervenalý samet

velké prostory sál zcela pokryty výzdobou -

tvary skalní dutiny rozstrukturovány p íbuzn

len nými tvary - sí vertikál (sm r skapávající vody)

a k ížem vroubky na nich (vrstvy r stu) - spojeno

s oblinami

prostor se stává jediným krystalickým tvarem, lov k vidí do

jeho vnit ku

ledová jeskyn - úžasný dojem z chodeb

a jejich rozm r - dokonalé prostory pro práce

s pochodní - jeskyn , která na mne zap sobila

dosud nejv tším dojmem

13. 7.

Šútovský vodopád

pohled zprava ze strán , pr eln pohled

pak cesta vpravo odbo ujícím potokem

sout ska a ka on s vodopády

14. 7.

celý den prší

svatojanské arování

15. 7.

Ko ským dolem, dva ostrohy pod Ostrým

cesta na Tlstou

zacílení na ostrohy p i východu

ale pohled proti slunci se stíny p i okraji

západního srázu mne p itáhl k sob

další detail

19.08 nitro Ko ského dolu - zprava ostré slunce

nitro - detail

vyhlídkové ostrohy

v p l sedmé sestup z hory podél

Mažarné do údolí

slunce zá í nízko nad horizontem

odráží se dole v hladin - druhé slunce

t sn nad hrani ním ostrohem

oblé louky

zevnit Mažarné poslední podoba slunce,

pak mizí za mlhou

jdu dol

v korunách mne p ekvapil vycházející M síc

pohledy na temné temeno Tlsté

rozlou ení s krajinou

poslední pono ení ruky do vody

Gaderského potoka

kámen v toku pod lávkou

sm rem na Tlstou

8.7.1983

Kamenem o kámen /Jeskyn Mažarná 8.7.1983

7 volných dvojlist , 29 x 21, autorská kniha

8.7.1983

Mažarná / Kamenem o kámen

5 p eložených list , dery kameny, bílý losin, chamois p ebal

8.7.1983

Otisky jeskynního stropu / Mažarná 8.7.1983

série 5 list , 59 x 41,5

31.7.1983

Znak / T lo

kresebný záznam trhlin ve skalním bloku na úpatí Kozákovské drábovny a fotografie znaku p ekrytého vrženým stínem mého t la

diptych, kresba tužkou, papír, 21 x 15,5; fotografie, negativ 36x24, zv tšenina

11.8.1983

Zebín

otisky a kresby kamenem, 8 dvojlist A3

sbírka Ji í Valoch

28.8.1983

Potokem 28. 8. 1983

6 p eložených list v p ebalu, 31 x 22 x 0,5

10.9.1983

Kv ty 10. 9. 1983

otisky kv tinových pigment , 12 volných list a 1 arch s texty tužkou, 29,6 x 21,
uloženo v p ebalu, autorská kniha

listopad

-

fuchsie

fuchsie

astra

okrasný r žov kv toucí ke

astra

afrikán

begonie

drchni ka

r žov kv toucí net eskovitá rostlina

r že

2.10.1983

Doteky / zabarvení p irozené skalní trhliny železitým pigmentem z erveného pramene p i úpatí st ny, V žické údolí 2. 10. 1983 - dotek barvivem z téhož místa 30. 6. 1985

diptych, fotografie a papír, negativ 12x9, zv tšenina 60x48, textové a kresebné záznamy

2.10.1983

ervený pramen / V žické údolí 2. 10. 1983

sb r železitého pigmentu vpravo od výv ru

vlevo u vchodu otisk pravou rukou a linie

kresba mechem

smo eným v pigmentu na dn jeskyn

zvýraz uji n kolik otvor skály

pak svislá linie dol

podél hrany p evisu

od konce linie pak pokračuje další

trhlina až dol k podloží

rezavá barva přes šedavý lišejník

ty i dokumentární fotografie 12x9

možné pokračování linie před otevřeným

aparátem pátý snímek

ruku kladu na dolní část kresby

pak k horním partiím

bleskový popud pozvednout ruku

co nejvýše a pak vpravo se nakláním

nad hladinu a směrem k nitru

zvolna spouštím ruku obloukem podél

stěny a dotýkám se červené hladiny nad červeným dnem

sběr pigmentu u předního vývrtu (u letopoju tu)

žlutý

Při zpáteční cestě se spustil déšť

omamná vlna

červený pramen / V žické údolí 2. 10. 1983

kresba mechem

smo eným v pigmentu na dn jeskyn

zvýraz uji n kolik otvor skály

pak svislá linie dol

podél hrany p evisu

od konce linie pak pokračuje další

trhlina až dol k podloží

rezavá barva p es šedavý lišejník

ty i dokumentární fotografie 12x9

možné pokračování linie p ed otev eným

aparátem pátý snímek

ruku kladu na dolní část kresby

pak k horním partiím

bleskový popud pozvednout ruku

co nejvýše a pak vpravo se nakláním

nad hladinu a sm rem k nitru

zvolna spouštím ruku obloukem podél

st ny a dotýkám se iré hladiny nad erveným dnem

.var. 2

ervený pramen / V žické údolí 2. 10. 1983

sb r železitého pigmentu vpravo od výv ru

vlevo u vchodu otisk pravou rukou a linie

kresba mechem

smo eným v pigmentu na dn jeskyn

zvýraz ují n kolik otvor skály

pak svislá linie dol

podél hrany p evisu

od konce linie pak pokrač uje další

trhlina až dol k podloží

rezavá barva p es šedavý lišejník

ty i dokumentární fotografie 12x9

možné pokrač ování linie p ed otev eným

aparátem pátý snímek

ruku kladu na dolní ást kresby

pak k horním partiím

bleskový popud pozvednout ruku

co nejvýše a pak vpravo se nakláním

nad hladinu a sm rem k nitru

zvolna spouštím ruku obloukem podél

st ny a dotýkám se íré hladiny nad erveným dnem

sb r pigmentu u p edního výv ru (u letopo tu)

žlutý

P i zpáte ní cest se spustil déš

omamná v n

20.10.1983

Zebín p ed západem slunce 20. 10. 1983

kresby a otisky p írodnými pigmenty, kresby a texty ol vkem, 8 dvojlist v map , 30,6 x 22, autorská kniha

vyjdu pod st nu

byl otišt n a obkreslen

kámen

p ipomínající tvarem

st nu p ede mnou

zmenšení

celistvého tvaru

trs

mate ídoušky

barva

šípku

p ipomíná slunce

když se ohlédnou

vracím se

k této stránce

odírám

lišejník

na skále

než vejdu

do lomu

kamenem

ze st ny

jemná dr hn dé

žíly

kámen

slunce

poslední

28.10.1983

Zebín p ed západem slunce 28.10.1983

6 volných dvojlist , kresby a doteky p írodnými pigmenty, text, 29,5 x 21, autorská kniha

5.11.1983

Doteky

otisky p írodnými pigmenty, nasbíranými na r zných lokalitách v letech 1979-1983

28 volných íslovaných list a 3 listy strojopisu v p ebalu, bílý chromatografický papír, 24 x 18,5, autorská kniha

pigmenty

1 *ervený pramen, V žický rybník 2. 10. 1983*

p ední výv r železitého barviva

2 *ervený pramen, V žický rybník 2. 10. 1983*

výv r železitého barviva

3 *cestou ke Kozákovu 31. 7. 1983*

nazelenalá hornina

4 *nazelenalý pigment z melafyrového*

mandlovce kozákovského p vodu

nalezeného na silnici u Hrubé

Skály 30. 8. 1981

- 5 *rezavý pigment z pís ité hlíny*
v b ehu cesty mezi Drábovnou
a Kozákovem, nalezený 31. 7. 1983
- 6 *cestou k Pa ezu, léto 1982*
fialová hlína vystupující z hlíny
- 7 *bo ní rokle v údolí Plakánek, jaro 1979*
železité vrstvy na dn potoka
- 8 *pata skály nad rybníkem*
v údolí Plakánek, léto 1981
vrstva jemné hlínky
- 9 *Zadní To enice, prachovské skály*
žlutý lišejník na skále, listopad 1982
- 10 *jeskyn Mažarná, Velká Fatra 8. 7. 1983*
hmota stropu
- 11 *pigment ze sebrané a rozemleté*

edi ové drti z jižní strán

nad lomem Zebína 19. 9. 1983

12 *pigment z černých krystal
vyloupanutých ze stěny lomu
na Zebín 19. 9. 1983*

13 *bílé náteky v trhlině stěny
lomu na Zebín 19. 9. 1983*

14 *manganové jádro v lomu na Zebín ,
podzim 1982*

15 *zřetelný styk skalních stěn
v lomu na Zebín , podzim 1982*

16 *zbořené jeskyně na Zebín ,
podzim 1982*

17 *ze stěny lomu na Zebín 5. 11. 1983*

18 *ze stěny lomu na Zebín 5. 11. 1983*

- 19 *krystaly kalcitu ze st ny*
lomu na Zebín 5. 11. 1983
- 20 *lišejník ze spodní strany*
lomu na Zebín 5. 11. 1983
- 21 *edi ová hlína vlevo v lomu*
na Zebín 5. 11. 1983
- 22 *popel lipových list cestou*
na Zebín 5. 11. 1983
- 23 *lišejník na lipové k e cestou*
na Zebín 5. 11. 1983
- 24 *š áva podzimního pryšce*
Zebín 5. 11. 1983
- 25 *dva šípky ze Zebína 5. 11. 1983*

| <i>doteky</i> | <i>levou</i> | <i>pravou</i> |
|---------------|--------------|---------------|
| | <i>rukou</i> | <i>rukou</i> |
| <i>/1/</i> | | 6 |
| <i>/2/</i> | | 4 |
| <i>/3/</i> | 8 | 4 |
| <i>/4/</i> | 15 | 14 |
| <i>/5/</i> | | 5 |
| <i>/6/</i> | 4 | 5 |
| <i>/7/</i> | 11 | 12 |
| <i>/8/</i> | 1 | 2 |
| <i>/9/</i> | | 14 |
| <i>/10/</i> | 3 | 1 |
| <i>/11/</i> | 25 | 24 |
| <i>/12/</i> | 22 | 23 |
| <i>/13/</i> | 22 | 13 |
| <i>/14/</i> | | 9 |
| <i>/15/</i> | | 10 |
| <i>/16/</i> | | 19 |
| <i>/17/</i> | 15, 16 | 17, 18 |
| <i>/18/</i> | 5, 11 | |

| | | |
|------------|----------|----------------|
| /19/ | 1 | 2 |
| /20/ | | 14, 24 |
| /21/ | 14, 1, 2 | |
| /22/ | 25 | 14 |
| /23/ | 1 | 23 |
| /24/ | | 17, 18, 19, 20 |
| /25/ | | 6, 4, 5 |
| /26/ | 4 | 14 |
| /27/ | 8 | 8 |
| /28/ 14 | | 2, 4, 5, 11, |

Doteky 5. 11, 1983 (1-28) II

Otisky p írodnými pigmenty, nasbíranými na r zných lokalitách v létech 1979-1983. Hmota barviva byla rozet ena ve t ecí misce a smíšena s vodou. V barvivech jsem smá el prsty pravé nebo levé ruky a dotýkal jsem se jimi papíru / list knihy. Nejprve jednoduché doteky, pak vazby lokalit ale i volné asociace barevných kombinací, dualismus levé a pravé ruky, každým prstem jiná barva / totalita.

31.12.1983

Zebín / Vymezení prostoru ohn m

Doteky 2. 5. 1984

Cestou na vrchol Zebína

a do nitra lomu

- 1 *fialky p i pat lomu*
- 2 *hn dá edi ová dr u skály*
- 3 *pryšec*
- 4 *mochna skalní*
- 5 *list divizny ve stráni*
- 6 *list divizny a hlína u ní*
- 7 *kv ty t ešní nad útesem*
- 8 *kv ty t ešní a mladé výhonky*
- 9 *š áva z pryšce a hlína*
cestou na vrchol
- 10 *oranžový lišejník*
ve stráni nad lomem
- 11 *železité jádro*
- 12 *železité jádro a olivínová*
hlíza t sn vedle sebe v kameni
- 13 *žlutý a šedý lišejník*

ve vzdálenosti dvou roztažených

prst pravé ruky

nad hlavou skalisko vrcholu

14 *spálená tráva ve stráni*

od úpatí až k poslední skále

15 *prach s kamen na vrcholu*

Zebína p ed západem slunce

16 *fialky a hlína p i cest zp t*

proti slunci

17 *st íb íté listy jest ábníku*

18 *n kolik stébel trav*

nad otvorem lomu

19 *mladé lístky pta ího zobu*

v trhlin horního okraje lomu

20 *šedohn dá borka na v tévce*

jilmu habrolistého

21 *edi ový kámen ležící v tráv*

u ní a pigment k ry jilmu opodál

22 *lišejník pod st nou a š áva*

rozchodníku

23 *prach na st n s modrou kresbou*

v míst ozá eném sluncem

nitro lomu

24 *hlína se zeleným mechem*

sejmutým z vlhké skály

25 *b lav sametový lišejník*

pod p evisem

26 *omylem neužitý list papíru*

27 *dv nepatrn vzdálená místa*

na skále

28 *dv místa pod stykem*

skalních st n

29 *t i místa pod dotykem st n*

30 *t i místa ve st n*

rukou vztaženou ke slunci

v p evisu

31 *t i místa na dn lomu*

otvor pr hledu nad hlavou

kámen a fialka

Od úpatí Zebína po vrchol a uvnit lomu jsem se navlh enými prsty dotýkal skály a zem nebo jsem v roce rozemílal ásti rostlin. Získané pigmenty jsem otiskoval na listy papíru a provád l o tom písemné záznamy. Vzdálenosti mezi doteky na plochách papíru odpovídají v tšinou mí e rozp tí prst v p írod .

5.5.1984

Skalní brána v Javorovém dole 5. 5. 1984

prstové doteky p írodnými pigmenty, 25 volných lístk bílého chromatografického papíru, vloženého v p ebalu, 12,5 x 9, autorská kniha

- 1 *žlutozelený lišejník p i levém oblouku*
- 2 *dv místa p es trhlinu*
- 3 *dv místa t sn vedle sebe, železitý prach a
žlutý lišejník*
- 4 *skála a zem*
- 5 *ze t ech otvor ve st n*
- 6 *t i místa rukou co nejvýš*
- 7 *ty i místa za trhlinou*
- 8 *šedavý lišejník a skála*
- 9 *t i barevn odlišená místa*
- 10 *še ve st edu st ny*
- 11 *fialov zbarvená skála a rezavý mech
ve dvou místech t sn vedle sebe
pod pravou stranou*
- 12 *dv místa ve st n*

- 13 *dv místa, okrový lišejník a temn hn dá st na
u trhliny*
- 14 *okrové výkv ty pískovce*
- 15 *b lavé výkv ty a zelený lišejník*
- 16 *oranžov hn dé výkv ty solí*
- 17 *z prot jší trhliny p es skalní komín*
- 18 *t i místa uvnit št rbiny*
- 19 *prach p i zemi uvnit komínu*
- 20 *dv zelen z velké vzdálenosti p es
trhlinu*
- 21 *t i blízká místa zelenavé, okrové a
b lavé*
- 22 *výkv t b lav okrových solí mezi
pest e zbarvenými místy skály (zelen ,
oranžové, fialové, hn dé)*
- 23 *ty i vzdálen jší odlišená místa*
- 24 *zem pod st nou*
- 25

6. 5. 1984

Doteky / Cestou na vrchol Zebína a do nitra lomu 6. 5. 1984

- 1 *pryšec a ediová hlína u paty lomu*
- 2 *pryšec, rozchodník a mochna v stráni pod skálou
p i cest k vrcholu*
- 3 *t i místa obnažené hlíny po dešti*
- 4 *dv místa v ke i šípku nad okrajem lomu*
- 6 *mladý list šalv je lu ní*
- 7 *hlína pod ním a mladí ký výhonek
motýlokv té rostliny*
- 8 *t i místa
rozepjaté prsty pravé ruky p i horním okraji
vnit ní ásti lomu*

9 *tráva nad p evisem*

10 *železité jádro ve skále pod vrcholem*

11 *dv místa na pestré skály*

*pokryté skvrnami zelenav šedých, oranžových
a žlutých lišejníků*

12 *t i místa na skalnatém vrcholu Zebína*

p ed bou í, blížící se od severu

13 *t i kv ty fialky pod vrcholem*

hlína pod nimi

14 *sežehlá tráva ve stráni*

15 *bílé t eš ové kv ty nad lomem*

cestou dol proti slunci

16 *dotek o skálu*

p ed sestoupením do nitra lomu

- 17 *zelený povrch vlhké stěny*
- 18 *místo šikmo osázené sluncem*
- 19 *oblavý povrch skosené hrany skály*
- 20 *dvířka pod převisem
s prsty přes trhlinu*
- 21 *skapávající voda pod výklenkem*
- 22 *obázená stěna*
- 23 *dvířka pod stykem skalních stěn*
- 24 *dvířka narezaná místa přes hranu z íceného balvanu
na dně lomu*
- 25 *dvířka ve stěně s šedo zelenou vrstvou lišejníku*
- 26 *dvířka v místě modelované stěny*

pokryté temn zeleným mechem

27 *t i místa na balvanu*

pod otev eným otvorem lomu

28 *dotek na vlhkou skvrnu uprost ed malého kamene*

ležícího pod balvanem a šedým nebem

mezi st nami

Od úpatí Zebína po vrchol a uvnit lomu jsem se navlh enými prsty dotýkal skály a zem nebo jsem v roce rozemílal ásti rostlin. Získané pigmenty jsem otiskoval na listy papíru a provád l o tom písemné záznamy. Vzdálenosti mezi doteky na plochách papíru odpovídají v tšinou mí e rozp tí prst v p írod .

1.6.1984

Jarní zahradou I-V

I podlouhlý list, 4x dvakrát + p eložený list, otisky kv t , p ípisy tužkou

13.6.1984

Letní zahradou 13. 6. 1984

kresby a otisky kv tinovými pigmenty, textové píisy tužkou, 3x p eloženy list 19,1 x 64,2 nažloutlého papíru, leporelo, autorská kniha

Letní zahradou I-II

teplý podve er s výraznou oblohou

odpoledne u nás na zahrádce s rodinou

otisky kv tinových pigment , dvakrát p eloženy papír

hv zdice fialového

esneku

vadnoucí

kv ty

chrp

plod mod ence

napadané jehlice borovic

spadané barevné lístky

v houštin orlí k

modrý

cizokrajný

kv t

list chrp a tu né

lístky pod nimi

spirálka orlí ku

napadané

barevné listy

na papír

hlína

a lístek

mod ence

8.7.1984

Javorovým dolem

kresby a otisky hlínami a mechy, textové pípsy tučkou, 3x p eloženy list 19,1 x 64,2
nažloutlého papíru, leporelo, autorská kniha

2krát p eloženy listy - otisky, p ípsy

I - sbírka Ji í Valoch

8.7.1984

Javorovým dolem

otisk rukou po zelené st n A3

na skále nad koupališt m

zelená voda, slunce, mohutné borovice

na vrcholu h eben

8.7.1984

Cesta - Roklí Na vodách

Cesta roklí dol v rokli Na vodách

otisky a pípsy, omo ení v bahn potoka

sv tlá noc, ozá ené nebe nad západem

od jihu m síc ve t etí tvrti

+ A3

14.7.1984

Otisky kv t

odpoledne doma na zahrádce

Kamenem o kámen / Zebín 20. 7. 1984

Uvnitř lomu na Zebíně jsem do plochy dvojlistů rozložených v řadě po balvanitém dně prováděl bezprostřední záznamy úderem kamene, který jsem uchopil vždy v blízkosti každého listu. Dvojlisty jsem pak seřadil do podoby knihy v tom pořadí, v jakém ležely na dně lomu a v jakém byly zpracovány.

With stone againsts stone / Zebín-hill 20th July 1984

Inside the quarry on Zebín-hill I performed the immediate records into folios hitting the paper with a stone. The folios were spread in a line on the stony bottom and the stone was always caught in each case close to each folio. Then I set these folios together in a form of a book in the order they had been spread on the bottom of the quarry and they had been hit.

Cestou na vrchol / Doteky

Zebín 25. 7. 1984

Zebín

poslední list

v azený dop edu

celek

krajina v mlžném oparu

slunce pod horizontem

traviny ve stráni

p i stoupání

slunce

v tenkém proužku

omylem kresleno až

p i stoupání

slunce se

dotýká horizontu

barva

kv tu vytvá í

spíše negativ dojmu

jdu vzh ru na

vrchol

lišejník

ze slune né

stran lomu

nad horizontem

žlutá asi tak v p li

oblohy nad západem

modrofialová kv tu

barva noci

obrácen založený

dotek

slunce zapadlo

p ed elem lomu

a nad ním

v rozev ení strany možnost

obepnout prostor

hn

v celé ploše

pr hled do

zelenohn dé

trhliny

vnit ního

lomu

o okraj st ny

hrana a vzh ru

oblé tvary

vrcholu

hladká šedá st na

uvnit

šedomodrá

sv tle žlutá

sv tlý západ

nad tvary h eben

krajiny

modré zvonky

nad strží

dojem vyžaduje

snad bílou

st nu

vrchol

zóny kolem

27. 7. 1984

Zebín / Cestou na vrchol

- 1 *modrofialovými květy u paty lomu*
- 2 *edi ová hlína ve stráni vpravo a trs matejdoušky*
- 3 *elo skály se žlutohnědými rostlinami v edii ve slabém
slunečním oparu*
- 4 *žlutým květem divizny nad ostrohem, při pohledu do nitra lomu*
- 5 *květem zvonku o podál vpravo*
- 6 *prachem cesty při stoupání*
- 7 *v ostrém víchru nad vrcholem
skláním se k výběžku edi ové
hrany / Karel Hynek Mácha vystoupil
na tento vrchol
Slunce při ohlednutí bílé, proráží
šedivou plochu mrak*

*Od úpatí Zebína po vrchol a uvnitř lomu jsem se navlhčenými
prsty dotýkal skály a země nebo jsem v ruce rozemílal části
rostlin. Získané pigmenty jsem otiskoval na listy papíru a
prováděl o tom písemné záznamy. Vzdálenosti mezi doteky na
plochách papíru odpovídají v tšinou míře rozpětí prstů v
přírodě.*

5.8.1984

Otisky květů I-II

odpoledne u rodičů na zahradě Otisky květů 2x, také Radiny práce

10.8.1984

Doteky / Zebín po bouři 10. 8. 1984

1 rukou v kalužině / u paty lomu

vlhké skály po bouři

2 rozmanité zelen / pod st nou /

a skalním výklenkem

3 d ev ným uhlím / myšlen po tvaru lomu

4 drtí pod st nou / vyloupanými ástmi zbarvených /

vrostlin

otisk o skálu

5 kv t divizny p i stoupání / erosní rýhou v sutí

sugestivní tvar vstupu

žlutý lišejník / na šedohn dé skály

6 žlutý a šedý lišejník

asy / mech ve sv tle modrém / pr zoru

7 z rezavého / jádra

o st nu vstupu

skapávající kapky z p evisu

dovnit

10.8.1984

Doteky / Zebín 10.8.1984

kresby olvkem a p írodními pigmenty, otisky a prorážení, textové p ípisy, 8
p eložných list voln vložených v p ebalu, 1 p eložný list strojopisu, 31 x 22 x 0,7,
autorská kniha

Zebín

modrým kv tem

u paty lomu

pod st nou

z koryta

po dešti

a drtí ze st ny

slunce p i ohlédnutí

vystupuje z mrak

nad horizontem krajiny

vchod

do nitra

lomu

ohyb st ny

a kv t vrstice

mate ídouška

slunce rud

vystupuje

na okraji lomu

v nitru

z vlhké

st ny

v p evisu

mezi st nami

pod st nou

vystupující st na

a padající

kapky

hn dá

protist na

za trhlinou

z kamene

na dn

pod p evisem

temn

zeleným mechem

v oble modelované

st n

malé plující

mraky

obrat

v klenb

zvonek

u východu

ve stráni

sm rem k vrcholu

mate ídouškou

p i stoupání

na vrcholu

nar žov lý oblá ek

v šedomodré m nebi

cestou do nitra lomu

a na vrchol

nad zamlženou krajinou

po bou i

zamlžený m síc

v p li

13.8.1984

Zelený p evis / Betlémské skály 13. 8. 1984

první p evis vpravo p i sestoupení do rokle

vystupující žebra v podélných liniích

zprvu expozice st ny (asi p 1 hodiny)

pak prsty namo enými v kaolinu a vod táhnu linii

ode dna šikmo vzh ru po jemné hrance

ke vnit nímu tvaru

zde pokračuji od trhliny po silném žeburu

až do krajní polohy

kam až dosáhnu

fialovým okrem vedle bílé linie vpravo

vyznačuji po skřížených žebrech malý tverec

pigment ihned vlhne a světlostně splývá s okolím

viditelný pouze barevně v tlumeném kontrastu

k zeleno-erné

vpravo doleji ve světlé ploše potírám

fialovou prohnutý výstupek

dokonale splývá s okolím

potírám naprosto pirozen

nad ním potírám menší plochu a ruším

její světlý dojem navlhnutím

stojím před stínou ruce spuštěnou

po chvíli vztahuji ruku k bílé linii

fialovém tverci a zatónované skalní ose

12.20 – 13.30

druhý snímek mezi pátou a šestou hodinou

slunce svítí podél roklí

pohled mírn zleva

25.8.1984

Otisky kv tin

26.8.1984

Zahradou pozdního léta 26. 8. 1984

Loukou pozdního léta, proti Zebínu 27. 8. 1984

kresby a otisky kv tinových pigment , textové p ípisy tužkou, t ikrát p eloženy pruh papíru, leporelo, 27 x 100

kv tem fialy

pod tisem

zaschlé kv ty

zem dým

z okv tí

pelargonie

plodem cesmíny

afrikán

r žová pelargonie

zaschlý kv t fuchsie

zapadané kvítky

divizny na cest

brou ci

z kv tu fialy

pigmentem

kv tu divizny

mírn zabarvené

ješt cesmínovou

š ávou

drobný zelený fragment

lístku ležícího

v tomto míst

na papí e

kv t zahradní

chrpy

mladý lístek

orlí ku

kvítek trávni ky

erven podzimní

list pryšce

27.8.1984

Loukou pozdního léta, proti Zebínu 27. 8. 1984

kresby a otisky kv tinových pigment , textové p ípisy tužkou, t ikrát p eloženy pruh papíru, leporelo, 27 x 100

Doteky kv tin / Loukou pozdního léta

2x p eložený papír, Šibe ák, sestava barev louky

dva kv ty hvozdíku v louce

istý pohled na Zebín

p es plochu rybníka

bílé mraky na sv tlém nazelenale modrém nebi

zavadlý jest ábník

na ervenalým listem

jest ábníku

mate ídouškou

ojedin lý kv t

zvonku

a b lavé poup

kostivál

bohaté zelen

dominující louce

dva květy hvozdíku

ve slunci

jemná fialová

chrpa

bohaté květy

trávy

žlutý jetel

opodál

žlutá motýlová

květiny

drobné fialové

kvítky

dominující barvy

louky sklon né

k západu

jetele, jest ábníky

chrpy, zvonky, š ovíky

motýlok v té kv tiny

podklad zele t ezalka

bílé stvoly, eb í ek, jetel

a mrkvovité byliny

erno hlávek, sv tlík

drchni ka, ojedin lá ekanka

na ervenalý list kostiválu s dojmem modré

vn jší d e stonku ernobýlu

r žový jetel, hvozdík

zavadlá t eše v tráv , list jitrocele

blíže neur ená fialovor žová kv tina

lnice kv tel

27.8.1984

Doteky kv tin / Pestré kv ty zahrady pozdního léta

na velké zahrádce

p st né kv tiny

30.8.1984

Loukou pozdního léta

2x p eložný list

30.8.1984

Jehlice trnitá na louce pod Zebínem

2x p eložný list

31.8.1984

Doteky / Se zapadajícím sluncem kolem lomu na Zebín

7 list

p i hran lomu

okolo otvoru

stoupám zprava na skálu

malé oblé stonky drobných

trs travin

a lístek štírovníku

šedý lišejník p i

okraji

oblé výklenky

p i pohledu dol

slunce mi zapadá za zády

nezachytitelná barva

protikladem

lesklé kuli ky bezu výše

kladu modrou skvrnu

do protikladu

tvary lomu úpln mimo

narezav lou v tévkou

pryšce

žluté opadavé lístky

zatla uji do papíru

edi ová dr

p ede mnou

ukazuje cestu

vzh ru

r žovofialová

chrpa zá í mezi trávou

ervenofialové stonky

mate ídoušky

zdají se skoro erné

vonící dotyk

samet pýchavkové drti vyloupnutí

p i stezce

p ed vzdutými oblinami

útvár lomu

hn dá

posetá prožloutlou zelení

ost eokrouhlé slunce

s vnit ním barevným ohn m

nad ním

jediný obrys mraku

prozá ený jakoby seshora

vnit n zažehnuté zvonky

nad erní

nitro lomu

nad ostrohem

slunce ploché zá í

dole od íznuto mírn vydutou árou

a vyhasíná jenom št rbinkou

složité linie cest dole

pode mnou

sestupuji

bílý žebřík

svítí v soumraku

lístkem třešně

v trávě

nad úpatím lomu

vonící dno

lomu

1.9.1984

Doteky / Noční žebřík 1.9.1984

doteky přirodními pigmenty, pálení, text, 8 volných listů,

22,5 x 15, autorská kniha

7 listů

2.9.1984

Doteky / Se zapadajícím sluncem, žebřík 2.9.1984

kresba p írodními pigment, text, 8 volných list , 22,5 x 15,

autorská kniha

fialovým kv tem bodláku

za zapadající slunce

spodní ást tmavne

stoupám po hran skály

plodem erného bezu

za zapadající slunce

tmavne odspodu

žhne pouze vrchní oblouk

kv tem mate ídoušky

za zapadající slunce

spodní okraj se

zploš uje

jakoby odd luje od celku

purpurov žhne

ervenými lístky

jetele myšího ocásku

celá plocha potemn la

uvnit temné mázdry

spodní oblouk mizí

kv tem ekanky

za slunce

p lkruh

spodní okraj tušen viditelný

oblou kem linie

tém se dotýkající horizontu

Prachovských skal

plocha na okamžik p ed lena

v p li

kv tem t ezalky

v okamžiku dotyku

za slunce

ovál

mizí

kruh se potápí za st nu

zr žov lý uvnit

vrchní oblouk protažený vzh ru

v šedomodré

oblou ek nad horizontem

vznáší se

mizí v tušeném míst

kamenem za slunce

asy táhlých mrak v neznatelném

pohybu vyzna eném tvary

šedá do fialova b looranžová do modra

v st edu hlavy temná mod

tlumené sv tlo skla

pode mnou vonící klid

zr žov lá kaligrafie

stále siln ji žhne v azurovém prostoru

soumrak

uzav ení

na vrcholu

4.9.1984

Zebín / Doteky

7 list

3.10.1984

No ní otisky skalních st n / Zebín 3.10.1984

(Zebín / Otisky vlhkých st n I-IX)

101 x 80,5

A0 - 9

24.11.1984

Podzimní strání / Doteky

1 papír A0

31.12.1984

Zebín / Kamenem za Slunce

16 papír A4 + 4 zvukové záznamy (Cestou od úpatí do nitra, Kamenem za Slunce, Kamenem za Slunce, Pr hled na modrou oblohu)

5.1.1985

Zebín 5. 1. 1985

kresby a otisky p írodnými pigmenty, frotáž, trhání, textové p ípisy tužkou, 8 volných list bílého chromatografického papíru, 22 x 15,2, autorská kniha

7 list - kniha, doteky, texty

1 prsty ve sn hu

bílé plán // poprašky sn hu / v drobných vodopádech ze skal

souvislý útvar

t pytivé jehli ky

drobné p šinky záv rem / p i ohlédnutí

mimo

uvnit

2 *otisky / prosvítají*

skvrny otázek kamen po napadaném sn hu / pod st nou

3 *položený do sn hu*

4 *z odhrábnutého místa / p i pat skály*

hlínou pod sn hem

5 *ptáci letící nad okrajem tvaru lomu / na pozadí írého sv tla modrého / znaku*

kaligrafie v tévek / na bílé ploše

6 *uchycená hromádka sn hu na skalním / výstupku*

chlad v nohou

7 *uzav ení v modré*

ernobílá mozaika po tvarech / obliny / odtávající

rudé šípky ve slunci

8

14.1.1985

Doteky 14.1.1985 / Trojice výchozích barev

3 listy A4, 15 ex., pro J. Valocha

3.2.1985

Zebín I-II

2 knihy kreseb (7 list), A4, A5

Cht l jsem kresebn zachytit to co vidím (uvidím) pod elní st nou lomou. Vyjád ení je však stále expresívn jší a znovu užívám otisk , od rk o skálu a dotek pigmenty (napadané šípky, zmrzlé lístky fialky). Snažím se kreslit úlomky barevné skály. Znakovost se více da í v druhé menší knize. Cítím, že pro celistvost vyjád ení bude nutné pracovat pomaleji, za pomoci metody, která zpomalí vyjád ení, ale nepotla í dojem.

Bílé ledové drobné tvary po st nách. P i odchodu se náhle nad st nou vyhoupl zá iv bílý m síc a rychle se pohybující mraky. Vpravo ervenooranžový pás nebe.

16.2.1985

Zebín 16. 2. 1985

kresby a otisky p írodnými pigmenty, kresby a textové p ípisy ol vkem, 8 p eložených list , voln vložených v p ebalu, nažloutlý losin, výsledný formát 20,5 x 15,2, autorská kniha

vlevo pr hled do údolí

vpravo strá k vrcholu

pomalů se pohybujícđ drobn ělen ěné mraky

bílá cesta se zbytky sn ěhu

poloskryté zapadajícđ slunce

plocha uvnit ěst n lomu

erným uhlem

spálené v tve ve sn ěhu

pod vstupem

mezi st ny

sněh

zmrzlé lístky fialek

když se ohlédnu do krajiny

pod st nou

edi ová hlína

obnažěná bez sn ěhu

polohy sn hu ve výklencích skal

žlutým kouskem

kamene v erné hlín

stín vržený sluncem

žlutá skvrna nad

hlavou

op t šípek

tvary lomu

zrcadlov

zna ený tvar

st na ubíhající

ke slunci

olivínové jádro

v paprscích

drobné tvary

tajícího ledu

ve st ěn ě

rýha v p ěkrovu

st ěn ruky neust ěle

ub ěhaj ěc ě

trhliny

nov ě odhalen ě

barevn ě odlišen ě skvrny

v povrchu edice

sypk ěm pigmentem z

rozpadl ě konkrce

ve st ěn ě p ede mnou

v posledn ěch

paprsc ěch dnešn ěho slunce

slunce a m ěj pohled

nad mechem

v ko enech

ke e šípku

p ede mnou

24.2.1985

Zebín / Cestou na vrchol 24.2.1985

kresby a záznamy ol vkem, doteky a stopy p írodních pigment , 26 vázaných list ,

21 x 15,5, autorská kniha

12 dvojlist A5

vrchol // ke šípku // p i úpatí

malý kmen / t eše // zvuk krok ve sn hu // vlhké lístky / odhalené / mezi sn hem //

kroky ve sn hu

kaple // bílé pásy polí v pozadí osv tlené sluncem

otvor ve sn hu // a stopa

oblá strá // svízel

po léta stezka udržovaná / hnízdo v lesíku / pod vrcholem // šero jde / p ede mnou //

sloupávám // k ru ostružiny // še / fialovou // k rou jasanu

vrchol // Kumburk v mracích // útržek asfaltového papíru

ostružina // strá // kruh krajiny // cesta

kaple // modrá zna ka / na stromu // Tábor v mracích // pohled se strán

kroky v hlubokém sn hu // šípky ve sn hu

u vrcholu ostrý vítr // oranžový proutek / vystupující ve sn hu

zima se stup uje

v kalužin / na vrcholu skály

proti v tru dol

obnažená hlína / cesty

oho elé / st ny lomu // bílá plochou

p i okraji u strže // dva odstíny trávy

*po klouzající cest / pod lomem // vlhká st na p ede mnou / odstíny šedi a erni / a
hn di / mod i / zeleni / erveni*

bílé (obl) nebe

//

//

pod mokrou st nou

bledé nebe // erná vlhká // st íbrné lišejníky // lesklé krystaly // stébla

sm rem k ekající / V e // nad krajinou

24.2.1985

Knihá pálených kreseb / Dv modré svíce

13.3.1985

Plody šípku

ervená šípku

Pocta šípku

3 knihy o 12 listech s tématem barvy šípku

první p vodní idea natírání list barvou, pak se prosazuje kresba

od druhé knihy p ibývá kaligrafie a zele lístk fialky

ve t etí eším spontánn knižní aspekty otev ené dvojstrany - okraje formátu, uzav ení tvaru

desky bude t eba ešit ru ním papírem

24.3.1985

První jarní zelen / Loukou na Šibe áku

knihy 12 vázaných dvojlist kreseb

(tráva, lístky fialky, plody hlohu, rašící k ehké bled zelené výhonky, lístky jahody, dva druhy mechu, jeden z nich rašeliník)

27.3.1985

Doteky / Javorovým dolem 27.3.1985

kresby a záznamy p írodnými pigmenty, 24 volných dvojlist ,

20,5 x 15, autorská kniha

(Severn pod Starým Hrádkem a Javorovým dolem)

kniha 24 dvojlist

Doteky a kresby jsem prováděl nejraději známými materiály, jež buď souvisely přímo s pozorovaným a vyjadřovaným tvarem (lišejníky, písek v trhlinách i vrstvách skal) nebo které mě nějak zaujaly (zelené rostliny, mechy, tlející hálky a houby, listy, odlomené v tévky i velké v tve, korodované prysky ice, prs, setlelá k ra i bahno rozmělněná tajícím sněhem). Z počátku jsem si všiml jednotlivých rozlišujících detailů při obcházení skal, další cestou jsem postupně zachycoval (zaklínal) stále větší celky krajiny-údolí.

1985

Zelené znaky

kresby přes šablonu šavou listí violky vonné, 44 vázaných

listů, 20,5 x 15,3, autorská kniha

1985

Znaky / Javoří potok

kresby přes šablonu zlatavou slídou (jiná verze plátky rýžové),

10 volných dvojlistů, 20,5 x 15, autorská kniha

30.3.1985

Znaky

kniha kreseb pigmentem lístků fialky a plodů šípku

7 dvojlistů, lom na Šibeníku

8.4.1985

Kv tem violky / Vymezení knihy

14 šitých tónovaných list , 14,7 x 11, autorská kniha

lesnatá strá východn od Ji ína

147 x 111 x 3, 14 list

Vymezení knihy / Kv tem violky vonné, I-IV

(3 a 4 také plodem hlohu)

tónování japan na h bety a nití na vázání

Vymezení knihy I-II

7 list

fialková, plodem hlohu

25.5.1985

Zebín / Kamenem o kámen

perforace, frotáž, kresba tužkou, text, papír 307 x 150; fotodokumentace, negativ
36x24, zv tšeniny

300 x 150, nitro lomu

25.5.1985

Doteky / Zebín 25.5.1985

kresba p írodnými pigmenty, tužka, frotáž, papír 313 x 150; fotodokumentace, negativy 36x24, zv tšeniny

(Zebín / Úpatí lomu)

300 x 150, kresby pryšcem, rožcem, tužkou, kamenem

8.6.1985

Žlutá hrana / Dotek 8.6.1986

transparentní diptych, kontakt 24 x 18, japonský papír;

bled žlutým lišejníkem ze st ny jižní rokle Boreckých skal, nalezeným 7.4.; fotografie téže st ny 9.5.1985

16.6.1985

Louka / Silueta mého t la, 300 x 150

odpoledne louka na Šibe áku

kresba kv tinovými pigmenty, spolupráce Radky

22.6.1985

Cestou na vrchol / Slunce

ráno na Zebín , kniha 12 dvojlist

22.6.1985

Zebín / Slunce

kniha 7 dvojlist

hadinec a cihla

6.7.1985

Javo ím potokem / Krkonoše

kniha

zprvu ost e vnímám jednotlivé tvary kamen a len ní vodní t íšt a pe ejí

drobné modrofialové cestou kv t v souvislých p elivech a polotótech zelení

drobné žlut , mod e, erven

n kolik vystupujících skalisek

p sobí úžasným dojmem

proleptané vrstvy, uvnit bílé nebo rezavé

sv tle žluté a nazelenalé vn jší objemy

*uzav enost tvar a promodelování jejich otev enosti vnit ními koryty a vyhloubeninami
má vztah k celkovému charakteru potoka*

znakové kresby doteky

*zelen mi a kv ty kostivalu, prysky níku bílého, pomn nkou, mlé ivce alpského, (listy
k ehké rostliny - ur it), kapradí, mechem, v tévkami, ko ínky, hlínou z cesty, kameny
z potoka, ervenými lístky š ovíku*

tedy op t kresby v tšího úseku toku na jednom listu

9.7.1985

Javo ím potokem / Krkonoše

prstové kresby červenými lístky š ovíku utrženými cestou,

7 volných dvojlist , 14,5 x 11,3, autorská kniha

doteky, znaky - z červenými lístky š ovíku

10.7.1985

Javo ím potokem / Krkonoše I-II

k ve eru děš

I kniha kreseb (mali ké) doteky a kresby tužkou

II kniha kreseb (v tší)

14.7.1985

Doteky / Javo ím potokem

(Javo í potok / Doteky 15.7.1985)

triptych, zv tšenina v neg. 15 x 10, 2 japonské papíry 46,5 x 23; detail fotografie znak na balvanu, ležícím p i b eh u Javo ího potoka 27.8.1982; zlatovou slídou-biotitem, nalezeným v hlín cesty podél Javo ího potoka 11.7.1985; st íbrošedou slídou-biotitem, nalezeným v malém prameni ve stráni na Javo ím potokem 11.7.1985

verze pro J.H.Kocmana - kombinace fotografie kamene (1982) a dvou dotek slídami z Krkonoš na jpanech

13.8.1985

Javo í potok

šablonové kresby na vertikálních svitcích 1-3

plátky r ží

21.8.1985

ervený pramen / Doteky

foto + dotek

11.9.1985

Zebín / Plody černého bezu

kniha 12 dvoulist A3

11.9.1985

Zebín / Skalní stěna ozářená sluncem

pastel, frotáž, přírodní pigmenty, vertikální papírový svitek,

943 x 34; fotodokumentace skalního podkladu, sekvence 6 záběrů, neg. 18 x 13,
zvětšování

frotáž, uhlí, přírodní pigmenty

pruh papíru - délka asi 10 m

9.10.1985

Kamenem o kámen

A3, 2x (losin)

9.10.1985

Kamenem o kámen

A3, 2x (erný papír)

9.10.1985

Kamenem o kámen

A4, 5x (losin)

k ve eru Zebín

9.10.1985

Otisk kamene

A2, 3x (práce pro Dráž anský Kupferstichkabinet)

13.11.1985

T i doteky pro Stanislava Kolíbala

3 A5, erný, zlatým sericitem

30.11.1985

idea lité kresby

lití vody po skalní st n

31.3.1986

Doteky / Zebín I, II, III

A3 - 7 list

doteky a kresby kameny na vlhkých stěnách, pokrytých lišejníky

v rohu zelené asy na tvích černého bezu i na skaliscích - černá kniha zelená idea

jedna kniha sbírka Jiří Valoch

13.4.1986

Zebín / Doteky

20 kreseb A0,A1, A2(1)

otisky, frotáže, kresby kameny, kresby rampouchy, doteky

13.4.1986

Zebín / Doteky

kniha 7 dvojlist A3

17.4.1986

Skalní stěna / Doteky, Zebín

frotážové kresby A1

1-3

1-6

21.4.1986

Skalní stěna / Doteky, Zebín

frotáž a kresba kameny, kameny a hlínou, otisky nohou, prstové kresby hlínou a trsy violky

91 x 155

25.4.1986

Skalní stěna / Úpatí Nového hrádku, Javorový důl

svitek 400 x 34, doteky od shora, tři snímky od spoda, fotodokumentace skály

stěny ve stráni

26.4.1986

Železný

3 kresby A1

kameny a trávou ve stěně

26.4.1986

Zebín

3 kresby A1

navečer

kameny a hlínou ve stěně

28.4.1986

Doteky / Cestou na vrchol

Zebín

kniha, A3 - 7 list

b lavý lišejník z vrcholového skaliska

8.5.1986

Papír spuštěný ze skály / Javorový d l

pro doteky

prožitek ohromné bou e, t ikrát uhodilo t sn kolem mne

foto ve v tru a dešti, relikt - papír dvou hodin v bou i

8.5.1986

Po bou i I, II

knihy A4, 7 dvojlist

9.5.1986

Na vrcholu / Zebín

k ve eru p ed bou í

kameny, hlína, déš

fotodokumentace kinofilm

Údolím í ky

19. – 20. kv tna 1986

potokem, stromem a kamenem

listím, hlínou, žlutým kv tem prysky níku

vlevo zelenám strání

s balvany

propadám se vodou

chladnu, vlhnu a oblím skálou

om jem

jeskyní u hrany skály

se na okamžik stávám

rudou skvrnou zapadajícího slunce

zesiluji zp vem pták

zapalují se ohn m

a temním nebem za korunami

jeskyní u hrany skály

se na okamžik stávám

rudou skvrnou zapadajícího slunce

sílím zpřem pták

planu ohněm a temným nebem

v korunách strom

Für einen Augenblick

werde ich Höhle am Felsenrande

Rother Fleck der untergehenden Sonne

Ich werde stark durch den Vogelgesang

Ich flamme mit Feuer und dunklem Himmel

in Baumkronen

11.5.1986

Na vrcholu / Zebín

550 x 150 cm

odpoledne

doteky, frotáž, kresba prsty a kameny

kameny, hlína, rostliny, déš

fotodokumentace kinofilm

11.5.1986

Otisky vlhkých stěn po dešti I, II

navečer - Zebín - dvě knihy dotek

A5 - 7 listů, texty

13.5.1986

Cesta k modrým květinám / Jarní loukou

odpoledne svitek

(úzký svitek, asi 10 m, doteky / květiny, tužka, kresby stínů, sepie)

13.5.1986

Vlhké skály v jarním zapadajícím slunci I

Vlhké skály za soumraku II

Zebín navečer - velká série knih Zebín - 3 dvojlisty A3

3listy A2

1 kniha 7 list A5

Otisky vlhkých stín po dešti

14.5.1986

Skalní stín / Zebín po bouři v jasném zapadajícím slunci 14. 8. 1986 I-V

otisky, frotáž a rytí, kámen, hlína a mech, 3 přeložené a šité listy v papírové balení, 22 x 30 x 0,5

14.5.1986

Skalní stín / Zebín po bouři za soumraku 2/I-VII

vždy 3 dvojlisty A3 (pouze 1/V - 5 list)

14.5.1986

Otisky skalních stín po dešti / Zebín 14. 5. 1986

otisky a kresby pomocí přírodních pigmentů, texty tužkou, bílý chromatografický papír, 7 listů, 22,2 x 15,2, autorská kniha

- 1 *zelená hrana / v šeru*
- 2 *kámen pod ní*
- 3 *linie sm ěující vzh ěru*
- 4 *vlhké místo*
- 5 *vystouplé hrany / rozpadlého edi e / pod trsem sleziníku*
- 6 *jiné místo / vpravo*
- 7 *z pohledu / k rokli*

26.5.1986

V míst ě ohn / Zebín 26.5.1986

diptych 300 x 300 cm

1.6.1986

Skalní st ěna

odpoledne Zebín

7 kreseb frotáží - A1

9.7.1986 / Šibeník

107,5 x 467

na Šibe ěáku, bažinný okraj b ěhu pod hustou vegetací vrb (u lodi ky)

kresba, frotáž

15.6.1986

Nad zemí / Borecké skály

2 velké kresby - st ední ostroh

frotáž, kresba grafitem, sepií, listy b ízy, mechem

15.6.1986

Nad zemí II / Borecké skály

7.7.1986

Javo í potok I, II

2 knihy, 7 dvojlist A3

Dvoustrana z deníku 1986 / Krkonoše 6.-12.7.1986

8.7.

dopoledne ležím

odp. ve stráni nad Úpou

k ve eru Javo í potok

1 velká kresba

ervené lístky š ovíku

kv ty

mlé ivce

alpského

grafit

hlína pod

mechem

v míst rozeklaných

kamen s oranžovými žilami

šrafura ozna ující

polohu kresby ke

sm ru toku

3x zm na sm ru

v míst

v tomto míst také ve vod nalezen

nádherný kámen

šedá slída

odhalené

oranžové

žíly

po západu slunce s V rkou ve stráni

nad chatou

hv zda v 11 hodin

nad Vlašským vrchem

9.7.

dopoledne s V rou a Radkou

v Trutnov - výstava V.Preclíka

odpoledne děš , bou e

k ve eru Javo í potok

velká kresba

vyzna eny sm ry toku a sm r k severu

p i kreslení zm ny asi 5x, 1x pak nakonec

v ploše pravého b eh u v dev tsilových listech,

mechem a hlinou, erveným oddenkem dev tsilu,

erven. Listy š ovíku, kv ty mlé ivce

alpského, grafit

v míst rozeklaných kamen

ale na pravém b eh u v pohledu

proti toku (skupina balvan

u pravého b eh u)

8.7.1986

Javo í potok

svitek

k ve eru

v míst rozeklaných kamen s oranžovými žílami

ervené lístky š ovíku

kv ty mlé ivce alpského

+ grafit

hlína pod mechem

šrafura vyzna ující polohu kresby ke sm ru toku

3x zm na sm ru v míst

v tomto míst také ve vod nalezen nádherný kámen

odhalené oranžové žíly

šedá slída

9.7.1986

Javo í potok

k ve eru

velká kresba

vyzna eny sm ry toku a sm r k severu

p i kreslení zm ny asi 5x, 1x pak nakonec ploše pravého b ehu v dev tsilových listech

mechem a hlinou, erveným oddenkem dev tsilu, ervenými lístky š ovíku, kv ty mlé ivce alpského, grafit

v míst rozeklaných kamen

ale na pravém b ehu v pohledu

proti toku (skupina balvan

u pravého b ehu)

10.7.1986

Javo ím potokem

od vodáren korytem Javo ího potoku dol

2 skicá e ol vkem

zelené strán , žlutohn dé kameny a t n ,

děš , stupň , sout sky, vodopády, kameny

hluboká údolí

od šum ní po ohlušující hukot

vlhké p íkré strán s kapradím,

ujížd jící zem a kameny

r žové a zlaté žíly

11.7.1986

Javo í potok

dopoledne

op t na p vodním míst l. kresby

rozeklané balvany na levém b ehú

spodní ást v p vodním sm ru,

pak ada p í ných sm r na skupin

hlavních balvan , kone ná pozice

op t proti sm ru toku (zachyceno

na fotografiích) 6 x 9

hlína s mechem z balvan , zelenými

listy (žlu ucha atd.), kv ty mlé ivce

alpského, ervené lístky š ovíku, fialové kv ty kakostu a

žlutými kv ty prysky níku

grafitem, voda, déš

sm ry kresby po toku a sm ry na sever

12.7.1986

Javo ím potokem proti proudu

kniha dotek , kreseb, text (2 skicá e)

3 leporela dotek a kreseb

Javo ím potokem, Krkonoše 12. 7. 1986

(p epis z autorského stroj. p episu, p iloženého ke knize, samost.

listy, "pe e na za ., hodn údery)

1 stoupám vzh ru proti proudu

od soutoku s Úpou

2 lišejník na kamenech

bílá p na

3 šedomodré kameny

pod vodou

4 sklon né listy je áb

jemn se kolébající ve v tru

5 pomn nky u b ehu

6 *potok ztracený*

za zelenou clonou

7 *r žovým*

kv tem žlu uchy

vcházím do úzké cesty

vpravo voda

8 *kameny cesty*

9 *pod Javorem*

10

11 *otev en jší místo*

drobné kameny

12 *sametový kámen*

13 *stoje*

ve vod

14 *pod vodopádem*

15 *koryto*

kamene

hukot vody

16 *kv ty kozlíku*

nad cestou

17 *sluncem ozá ená*

zele

18 zelený b eh

ve stínu

19 slídy v hlín

cesty

kapradí

š avel

mlé ivce

žlu uchy

dev tsil

20 vyjád ení vody

21

22 voda

prom n ný

kámen

(ostrá) sv tla

23 listy ho ce

mezi balvany

24 kaskáda

jeden kámen nap í

druhý zprava nese

ješt jeden

ten je porostlý zelení

25 *rozhlodané místo*

26 *r žové žíly*

27 *te*

28 *(modré)*

listy netýkavky

balvany

29 *pís ina*

30 *v tve nad vodou*

13 *balvany*

32 *star ky*

vlevo

33 *skláním se*

nad vodou

34 *hukot*

35 *kv t ukazující dol*

zp t

36 *zm v tví*

a rostlin

37 *zp v budní ka*

hukot vody

38 *hluboké šum ní*

39 *budní ek*

voda

40 *vodní listy dev tsilu*

41 *vlhké v n*

bled šedé

nebe

42 *táhnoucí*

útržky

mod e

43 *kmeny*

44 *nejrozmanit jší*

zelen

45 *v jí e*

kameny

p na

46 *cesta a voda*

jediným lístkem š ovíku

47 *bílé*

kv ty

prysky ník

48 *(st íbrné) rožce*

49 *tichá skála*

50 *prokvétající*

balvan

51 *t*

spojené pramínky a t

52 *t*

53 *modrav šedavé*

54 *pramenitá slída*

vstava em

55 *slídovité vrstvy*

56 *p i oto ení vidím*

t

57 *místo*

vzpomínek

58 *dávno*

i te

59 *te*

60 *šedé b idlice p echázejí*

k vod v na ervenalé

bronzoví brou ci

61

62 *drobounké*

drchní ky v cest

63 proti nebi

64 vysoké strán

(hlína)

65 velký balvan

v e išti

66 pomn nky u hladiny

kvítky kakost

v zeleni

67 vodní pís ina

68 šedomodré obliny

69 ve stínu pod listy

70 d evo

71 údolí

72 etízky š ovík

73 bledý krystal

74 údolí

75 prameny

76 umírající lodyha

77 tok vody

78 slunce

79 v zeleni

80 kámen

81 hukot vody

()

šust ní list

o nohy

82 bledá

kostra stromu

83 stoupám nad koryto v míst

sout sek

84 vysoké

clon né šum ní

85 vodopád

krevní ek

86

87

88 kameny v t ni

pod

vysokou zelenou

strání

s fialovými kv ty

89 *modré*

skvrny

nebe

90 *ráj sen*

k ra v cest

91 *blesk letícího ptáka*

92 *bílá*

93 *zelená*

94 *modrá*

95 *hluboká*

96 *pohled*

do nep ístupné

t n

sv tlo

hn dozelená

97 *pod*

p evislou

st nou

98 *pulzující tvary*

99 *v sout skách*

100

101 sout ska

102 vydechující

zbarvení

103 skryté

v zeleni

krevní k

104 vodopády

105 kv ty sklon né

ve sm ru toku

106 velký (zlatý) vodopád

107 balvany pod listy

tvarem toku

108 kámen voda kmen

109 ohlazené

110 nad údolím

111 drobný pta í zp v

v k oví

hluboko

112 pulzující šum ní

113 šum pono ený

v zeleni

114 bílá oblaka

nad otvorem

115

116 vysoko

117 v ní

118 vodou

sv tlem

naho e

dole

20.7.1986

Na vrcholu / Zebín

Karlu Hynku Máchovi

papírový svitek 150 x 858

kresba p írodnými pigmenty, grafitem, frotáž, kamenem o kámen

*žlutými kv ty star ku fialovým lýkem star ku, fialovým lýkem lebedy, hlínou, hlínou
z ohništ , lišejníkem ze skal, modrými kv ty hadince, mate ídouškou, velkou v tví akátu
- ve st edu rituální místo, šlapání*

kaple

23.8.1986

Zebín / Skalní stěny do deště I, II, III

6 dvojlist A3, 5 dvojlist , 5 dvojlist

první pro Holouš u příležitosti Blanenské výstavy

celý den déšť

31.8.1986

Zebín / Doteky I - III

otisky, frotáže, hlína a mech, 5 položných listů v pebalu, 30 x 22 x 0,5

3 knihy A3 (5 listů)

+ 1 papír A0

15.9.1986

Stezky

foto / doteky / pigmenty, materiály

- triptychy

pro i okraji Nového hrádka

na dn rokle - stezky

tráva, jehli í, listí

st na se žlutým lišejníkem

21.9.1986

Mužský

frotáž, litá kresba

30.9.1986

Cesta na vrchol Chuašanských hor

kresby podle televizního filmu

26.10.1986

Zebín / Kamenem o kámen I, II, III

na papírech J.H.Kocmana

po 3 listech, jeden samostatný list

3 kresby Kamenem o kámen

1 kniha (3 listy) A2

9.11.1986

Skalní st na / Zebín

7 kreseb A0

pak dopracovávané rýsovanými kresbami tužkou

23.11.1986

Skalní stěny v dešti / Zebín

6 kreseb A0

26.11.1986

Zebín

6 kreseb A0

27.11.1986

Zebín / Kamenem o kámen I, II

odpoledne, knihy 7 list - A4

27.11.1986

Skála / Hora

150 x (350)

doteky

30.11.1986

Zebín

7 kreseb A0

1 110 x (250)

10.12.1986

Kamenem o kámen

kniha, 6 dvojlist A2

pro Freda Siegenthaller

21.12.1986

Na vrchol / Zebín I-V

5 knih - 3 dvojlisty (zv tšená A3)

21.12.1986

Stoupám na vrchol

vertikální svitek

21.12.1986

Skalní st na

3 slepené A2, kamenem o kámen, frotáž

31.12.1986

Zebín / Vymezení prostoru ohn m

zapalované pruhy papíru na dn lomu, v pr vanu plují prostorem

8.2.1987

Zebín / Vymezení prostoru ohn m

spušt ný pás, barevné diapozitivy a film S8

ho ící papíry v rukou

15.2.1987

Odtávající sníh / Zebín

371 x 150

7.3.1987

Zebín / Kamenem o kámen I-IV

kresby uhlíky

A3, po 5 listech

15.3.1987

Vyske

3 knihy A3

Kamenem o kámen

Dotýkané knihy

4.4.1987

Kamenem o kámen / Zebín I-II

5 list zmenšená A2 (1 verze Maastricht)

Kamenem o kámen

erný papír

Kamenem na kameni

3 lipové klacky

ty i klacky a papír

relikty starší akce zapalování papír z po átku roku

také ást sebraného papíru a fotodokumentace podloží

7.4.1987

Zebín

papír a kámen

na Zebín jsem rozpracoval dva šedé papíry (asi 120 x 300), pak jsem je ale nechal ležet na kamenech

8.4.1987

Zelená a bílá / Zbytky sn hu

Javorový d l

velká kresba

hrnutí p es sních (hn tení sn hu)

9.4.1987

Javorový d 1

papír - dv fáze

I. hnutí p es sníh a hmatání ve st n , stoje na papí e

II. zachycení ve st n v tvemi kresba vzniklého „p evisu“

9.4.1987 (?)

Javorový d 1 / Rokle

papíry p i st nách zaklín né v tvemi

2.5. - usazený prach v prohlubních a pruhy

27.6. - deš ové pruhy, zárodky lišejník , potrhání

5.6.1988 - starý papír, zatížený k levé stran rokle p enesen dom - áste ná p em na v humus, spojení s listím vlákny hub, klí ící buk, pavouci a stonožky, ervená místa, plíse

11.4.1987

Zebín

trojvrstvý papír pr svitný, p írodní pigmenty

12.4.1987

Skalní st na / Zebín

180 x 90

vrstvený pr svitný papír (kloboukový), p írodní pigmenty

všichni u potoku pod Železným

modré svahy jaterník , rozkvétající sasanky

18.4.1987

Zebín

2 trojvrstvé pr svitné papíry

hmatové kresby grafitem (bílý a zelený)

pohmatané kameny (grafit)

sebrané otisky v šedém papíru a bílé papíry z po átku roku

19.4.1987

Borecké skály

2 trojvrstvé kresby na pr svitných papírech

20.4.1987

Sv t uvnit sv ta

450 x 450

trojdílná kresba

západ slunce

krajina

ve er v pohledu z vršku

krajina prokreslená pásy mlh, naoranžový horizont uzavřený temně šedou koulí

2.5.1987

Doteky / Prachovské skály

trojitý pr. svitný papír

bílo-zeleno-bílý

skála s rezavými pruhy na sloupech

4.6.1987

Zebín / Na vrcholu

délka cca 16 m x 150

hlína + uhlíky, kameny

v tev

lebeda, černý bez, šalvěj

v lomů položeny 4 šedé tverce

černé místo (země s uhlíky)

modré místo (šalvěj luční)

13.6.1987

Kresby květy

filtrací papír

kopretiny, jestřábíky, jitrocel, zvonky, pryskyřníky, šalvěj...

pak roztírám celé stojící trsy rostlin, pro ekrývání

v n

14.6.1987

Kresby květy

filtrací papír

druhá série, velké plochy pryskyřníkem

stejně květy + kvetoucí tráva, mladé výhonky ořechu, kopřiva

drobné modré a zelené stopy drchní kamí

4.7.1987

Noční Zebín / Kamenem o kámen

erné papíry + stříbrná tužka

13.7.1987

Vodopád / Javoří potok

150 x 1000

hlína z koryta, devět listů, pryskyřník, grafit

(třeba udělat ještě paralelní pruh)

14.7.1987

Vodopád

150 x 10000

grafit, list dev tsilu, v tev, hlína z ko en mech, kv t

voda (okraj papíru) ...

ervenozlatá slída

idea kresby 7,5 x 20 m z 5 rolí

16.7.1987

Lu ní hora

p enášení kresby na p t míst

balvany, dokreslit strukturu travin tužkou

17.7.1987

Javo í potok

dopoledne

hlína z ko en mechu

listy mlé ivce

pruh pak položen nap í

p es potok a

potrhán vodou

18.7.1987

Javo í potok

108 x 1180

úzký dlouhý pás

železitá slída, list mlé ivce alpského, otisky vlhkých balvan , grafit, mech, červené lístky š ovíku

drobná asa z vodopádu

p enášení p es n kolik míst, od horní cesty k vodopádu u lávky (foto), frotáž místa fotografovaného 1985 a balvan z r. 1982

18.7.1987

Vodopád

záznamy ho ícího papíru házeného po vodopádu

foto barevné i ernobílé

kresby ohn m

29.7.1987

Bílá skála

151 x 10000

kresba

mlha

postupn asi na t ech místech

foto ernobílé a barevné

povrch skal, lišejník, grafit, bor vka

geometrie v krajin

9.8.1987

Zebín

svitek 20 m - milimetrový papír

kamenem o kámen, hlína a mech, listy erného bezu, děš

tisíce

rojících se mravenc

15.8.1987

Zebín

nave er

dvojice pigmentových obraz 96 x 96

zelený - listy erného bezu

hlína, kaménky, oho elé d evo

22.8.1987

Prachov / Hn dé a žluté stopy

lišejníky a pískovec, Nový Hrádek, Prachovské skály 22. 8. 1987

textil, 96 x 96

odpoledne

skály nad koupališt m

96 x 96

hn dozelené žluté lišejníky

23.8.1987

Stopy železa

pigmentové obrazy

10 tverc 96 x 96

netkaný textil

pono eno a nasyceno železitým pigmentem z erveného pramene

2.9.1987

Pekárna

svitek (milimetrový papír) - 20 m

hlína, lišejník ze st n vchodu

18.9.1987

velké pigmentové papíry

19.9.1997

ást velkých pigmentových papír

lité kresby, papíry

20.9.1987

dopracovávání papír

odpoledne Zebín – kolorované papíry

š ávou bezu erného:

list, plod

nave er – Zebín – kresebné zpracování

dvou dalších papír ,

kamenem, š ávou,

trháním

24.9.1987

Zebín

nave er

4 knížky, prohmatané zahlin nými prsty

3.10.1987

Babí pec / Kozákov

kresba uhlem, sypaný žlutý a ervený písek, slune ní sv tlo

4.10.1987

Zebín

oboustranná kresba p írodními pigmenty, frotáž a trhání, kresba tužkou a bronzem,
papír, dvojitý svitek slepený do jediného pruhu, 151 x 805, (151 x 403, 151 x 402),
dopoledne

400 x 300

1/ hlína, listy bezu

2/ plody pta ího zobu erného bezu

rýsovaná pyramida

29.11.1987

Stopy železa

3 doteky pro Jana Kubí ka k 60. narozeninám

vlyselín (permokarbonská hlína Kozákov)

doteky - železo V žický rybník

6.12.1987

Stopy železa

41 x 41

pro Olgu Furdovou

19.12.1987

Diptych

pro S. a J. Machovi

19.12.1987

Díptych

pro G.Pospíšilovou

7.2.1988

Souhvzdí / Constellations

Zebín

3 knihy

na černém papíře, kamenem o kámen

+ stříbrná tužka a ...

1 ex pro IAPMA

9.2.1988

Zebín / Střena

diptych 5 x 3 m

hlína, sníh, kameny, pálení

27.3.1988

Růžový diptych

100 x 50

hlína z Kozákova

2.4.1988

Železný

3 obrazy, bahno z potoka

12.4.1988

Kameny a v tve na Zebín

pro Ji ího Valocha

7.5.1988

Žlutý tverec / Živá žlu

výtrusy lišejníku *Biotora lucida* a pískovec, Nový Hrádek,

Prachovské skály 7. 5. 1988

textil, 96 x 96

žlutý obraz z Prachova, nad koupališt m

lišejník Biotora lucida a pískovec

perlan

14.5.1988

Signs

4 kresby pro Pécs

textilie se železitým pigmentem

kameny na Zebín , zlaté znaky

22.5.1988

Kruhy

ze série, filtra ní papíry, Šibeník

kv ty a hlína

25.5.1988

Místo / Tendence ke kruhu

Zebín - lom

3 rezav smá ené textilie zpracované kamenem o kámen

28.5.1988

Hrany / Javorový d l

pruh perlanu

28.5.1988

Balvan / Javorový d l

perlan

29.5.1988

Balvan

4 vrstvy papíru

odbo ka Javorového dolu

papír ponechán na míst

30.7. - pokračování v práci na rokli

Javorový d l, vrstvený papír

7.8. - další práce na vrstvených

lepených papírech

14.4.1989 - barevná fotografie sou asného stavu

5.6.1988

Bo ní rokle Javorového dolu

triptych textilie - položen k úpatí skály a zatížen po celé ploše klacky

14.4.1989 - vlyselín zhn dl, pod v tvemi se zcela rozpadl, šedo zeleno modrav nab hl, zcela zasypán bukovým listím

12.6.1988

Kruhy

na Šibe áku

filtra ní papír, hlína, kv tiny

2.7.1988

Javo í potok

nave er po toku dol

3 textilie - 1 na dn pod vodopádem zatížen dv ma rezavými kameny (vyzdvižena nave er 7.7.)

2 p iložena na kámen - znak (do vody 7.7.)

3 s balvanem vhozena do hluboké t n pod velkým vodopádem

7.7. po p ti dnech vytažena textilie pod vodopádem

zav šení na v tvi (p t dní v Javo ím potoce)

textilie z kamene vhozena na tomtéž míst do vody

2.7.1988

Javo ím potokem

kniha 120 list kreseb

záznamy, otisky znak , kresby houbou a rosolem z vlhkého balvanu

pokus o sep tí v hr ze a tm

3.7.1988

Javo í potok

velká textilie

bledá, p erušená bou kou

erná clona

ve er r žové mraky

4.7.1988

Javo í potok

dopoledne

velká textilie, dva frotované balvany, pak skalní b eh, barevné kameny

splynutí s okolím

4.7.1988

Javo í potok

textilie ve velké t ni už není vid t

foto textilie ve vod (již zr žov lá)

dopoledne 1 velká textilie, dva frotované balvany, pak skalní b eh, barevné kameny

splynutí s okolím

odpoledne a nave er

velký svitek 150 x 11000

prkna mostku p es potok od Javorky

úterý 5.7.

dopoledne ležím a tu E.Kmentovou

- odpoledne práce na velkém svitku ze v erejška

dopracování poloviny, celá plocha barevná zpracovaná na dvou místech

moje dokum. foto V ra

ve er bou ka

7.7. - dopracován svitek ze 4.7. a 5.7.

6.7.1988

Lu ní hora

pod vrcholem položeny 4 textilii a zatíženy kameny

nechat do p íštího roku

6.7.1988

Lu ní hora

svitek 150 x 20000 sm rem ke Kozím h bet m

ve v tru, dešti a mlze (kresba hlínou, trávou, kameny...)

pak náhle daleké pohledy do krajiny a v dálce další hradba bílých mrak

op t hustá mlha a pak slune no s dalšími pohledy do kraje

7.7.1988

Javo í potok

nový svitek 120 x 1100

Javo í potok

dv cesty - dva svitky

list dev tsilu

vykousané cesty - znak potoka

8.7.1988

Javo ím potokem 8. 7. 1988

- 1 vstup
- 2 bílý prysky ník // listy dev tsilu
- 3 s // k // á // l // a
- 4 proud / kamene
- 5 u vody
- 6 dva proudy
- 7 skláním se / nad vodou
- 8 výstupek / nad hladinou
- 9 // zk ížené / v tévky // / vrstvy
- 10 skluzná / plocha
- 11 ern pod / vodopádem
- 12 tah
- 13 oble / mokré

- 14 dv polohy / nad hladinou
- 15 dv barvy / javo ího / potoka
- 16 skála ve stráni / barvy
- 17 I // I // I // I // I
- 18 op ení
- 19 jiné op ení
- 20 -
- 21 místo / na balvanu
- 22 pta í místo
- 23 miska / v kameni
- 24 okraj b ehú
- 25 znak
- 26 z // znak
- 27 úderem / o cestu
- 28 temnosvit / v kameni
- 29 znak
- 30 -
- 31 -
- 32 -
- 33 -
- 34 -
- 35 -

- 36 -
- 37 -
- 38 -
- 39 -
- 40 -
- 41 -
- 42 velké formy / jsou výrazem forem malých
- 43 -
- 44 -
- 45 m kky lišejník / na strom / padlém p es cestu
- 46 s výškou / šum zem / jemní
- 47 mizející / cesta
- 48 dotek / a / dotek
- 49 krásné / místo
- 50 ztracená / cesta
- 51 ko en / jako kámen
- 52 cesta / mokrou / vegetací / barvy
- 53 vodopád
- 54 modré / nazelené
- 55 okamžik tokem / má tvá
- 56 r žová / v o ích

- 57 pohled dol
- 58 vonící / travou / barva / pohled / tma
- 59 vhozen / do t n
- 60 hukot // tma / chlad / št stí / strach // o cestu
- 61 -
- 62 o nebe / a vzduch
- 63 kv ty / v šeru / pod listy
- 64 zem / v pohledu / na vodopád
- 65 znak // toku
- 66 -
- 67 -
- 68 v tví
- 69 nebe // bledý / listí / sv t / zem
- 70 pramenitá / skála
- 71 hrana
- 72 -
- 73 rosolem skály / vzpomínka
- 74 -
- 75 -
- 76 -
- 77 -
- 78 -

79 -
80 -
81 -
82 -
83 -
84 -
85 -
86 -
87 -
88 -
89 -
90 -
91 -
92 -
93 -
94 -
95 -
96 k sob / a zpátky
97 -
98 -
99 -
100 -

- 101 -
- 102 -
- 103 -
- 104 -
- 105 -
- 106 cesta / ztrácející / se do p írody
- 107 -
- 108 tma
- 109 -
- 110 -
- 111 sv tlo / oblina // tma / zapadající plocha
- 112 -
- 113 -
- 114 -
- 115 -
- 116 -
- 117 -
- 118 -
- 119 -

8.7.1988

Dvoustrana z deníku 1986 / Krkonoše 6.-12.7.1986

8.7.

dopoledne ležím

odp. ve stráni nad Úpou

k ve eru Javo í potok

I velká kresba

ervené lístky š ovíku

kv ty

mlé ivce

alpského

grafit

hlína pod

mechem

v míst rozeklaných

kamen s oranžovými žílymi

šrafura ozna ující

polohu kresby ke

sm ru toku

3x zm na sm ru

v míst

v tomto míst také ve vod nalezen

nádherný kámen

šedá slída

odhalené

oranžové

žíly

po západu slunce s V rkou ve stráni

nad chatou

hv zda v 11 hodin

nad Vlašským vrchem

9.7.

dopoledne s V rou a Radkou

v Trutnov - výstava V.Preclíka

odpoledne děš , bou e

k ve eru Javo í potok

velká kresba

vyzna eny sm ry toku a sm r k severu

p i kreslení zm ny asi 5x, 1x pak nakonec

v ploše pravého b eh u v dev tsilových listech,

mechem a hlinou, erveným oddenkem dev tsilu,

erven. Listy š ovíku, kv ty mlé ivce

alpského, grafit

v míst rozeklaných kamen

ale na pravém b eh u v pohledu

proti toku (skupina balvan

u pravého b eh u)

13.7.1988

Bílá skála

odpoledne a k ve eru

plocha kamene na vrcholu (400 x 150)

frotováno kameny

vrchní ástí ervené nati vrbovky

vrby a š ovíku (rostoucího

v místech bývalých ohniš)

spodní část tráva s nafialovými

natmi, (část na rovné š ovík),

listy břízy (použitý materiál jsem vzal)

druhý akcent ztrouchnivým dřevem

smrku (rezavá) a borovicou

/pigmenty odebrané/

navečer daleké rozhled do českého ráje - ve věku Novalis

14.7.1988

Bílá skála

celé dopoledne liják

pozdí odpoledne Bílá skála

400 x 150

práce cestou odspodu vzhůru

nejprve otisky vlhkých stěn

potisknuté tlo a tahy kameny

do obou stran

geometrické plochy vymezené

ostrými hranami - trojúhelník

hlína, květeny, lišejník

a špína ze skal, zetlelé

listí, listy b ízy,

suché v tévky bor vky a

kuli ky, červená vrbina

bar. Foto

listím b ízy zabarvená

obdélná plocha skály (b.f.)

barevné foto kamenné palety

ješt lepší rozhled než v era

základní tvarem Bílé skály

je trojúhelník

pr niky, posouvání jednoho motivu-kamene,

vztahy tvar v ploše - zm ny polohy v p írod

jde mi o konkrétnost, ne o iluzi

pojetí asu?! - promyslet

co by se stalo, kdyby se skály

na mne z ítily?

hled po absolutním, žíze po bezpodmíne ném,

touha po nekone ném

a po sm ování k celosti

Novalis - 4 druhy magie

absolutní - myšlení jako pohlavní tvorba

psychologická

analogie (ztotožn ní s v cmi - realita)

poezie (myšlení - slov) (absolutní realita)

? co d lám? pro a jak?

nov p ekreslené kresby ist geometrickými

nebo jinými prost edky (šrafura, tužka)

jako k o m e n t á e k p vodním

14.7.1988

Bílá skála

listím b ízy zabarvená obdélná plocha skály

15.7.1988

Bílá skála

dopoledne

2x 400 x 150

dole pod

p evisy

n kolik míst

b ezové listí, hlína,

kv ty ernýše hajního,

nařialov lá tráva

15.7.1988

Bílá skála

400 x 150

skalní plošina nad

p evisy

ostré hrany

tém jediné místo

hlína, klacek namo ený

v t ce na povrchu skály,

tráva, bor vka, rezavé,

bor vkové listí, b ezové

listí

16.7.1988

Bílá skála

dopoledne

I v tší kniha A4 (+ sb r materiál , jimiž bylo kresleno)

16.7.1988

Bílá skála

soubor 7 listových knih (kreslených vždy hromádkou p edm t , jež byly pak uschovány)

kresby mokřými p edm ty v dešti

(n kolik soubor nalezených pigment , kamen ,v tévek... pro kresby doma)

ploché kámen - znak

myšlenka obarvených kamen

(nap . zelená b íza, fialová bor vka)

17.7.1988

Bílá skála

pigmenty z Bílé skály (p írodniny) materiály

knížky po 7 listech pigmenty z minulého dne

(d láno doma)

Duchovn jsem vlastn stále ješt v Krkonoších, kde jsem byl v ervenci. Ud lal jsem n kolik v cí na potoce, potom na Lu ní ho e a kone n na Bílé skále. V potoce jsem navázal na Vodopád, jenž znáš z Blatin, také formátov , takže vlastn vytvá ejí soubor. pokusil jsem se více naplnit plochu svitku kresbou-malbou a tak došlo ke kontrastu úpln barevných ástí a ástí bílého papíru s n kolika doteky, p íbyla rovn ž prkna

lávky p es potok - geometrii, jíž jsem loni vkládal do obrazu ex post jsem letos nacházel na míst .

To se mi stalo pln o n kolik dní pozd ji na Bílé skále, o níž jsem se pokoušel už adu rok . Nejprve jsem ji vid l pr hledn (76), pak jsem objevoval její povrchy a barevnost a dnes jsem s úžasem vid l, že je sestavena a vyr stá na osnov prostorových trojúhelných drúz, jejichž znaky jsou vid t prost všude. toto se ukázalo ale už p i hmatavém kreslení.

Na Lu ní ho e jsem byl s V rou v deštivém dnu, ale postupn se tu prost ídalo po así od husté mlhy s dešt m po oslepující slunce. pracoval jsem tu op t jako loni na cest , vedoucí opticky k ho e -vrchol Kozích h bet . n kdy byla mlha tak hustá, že 20 m pruh nebyl vid t až do konce, vznikla tu ada pracovních záb r , jaké jsem dosud nem l.

Z dopisu J. in erovi 27.8.1988

23.7.1988

Stopy železa

rozpracován velký soubor textilií

v erveném prameni

text „údolí“

10.8. - další práce na rezavých tvercích

nová série namá ených 25 tverc

pro Znaky zem

údolí

dovnit zem

vytvá í krajinu

bažinaté údolí, tím, že je

neobyvatelné

zachovává p vodní vztahy

fungujícího povrchu

otev eného lov ku svým tajemstvím

sídlo ohe

nad hlavou m síc

pod nohama tráva a voda

s hv zdami

mizí protiklad naho e dole

29.7.1988

Rezavý

rezavý obraz interpretovaný znakem

zlatým bronzem

idea sestavy takových obraz 7 x 7 = 42

sbírka Erftenmaijer

31.7.1988

Plakánek

erný papír - triptych, délka 350

kresleno o skály celým t lem

13.8.1988

Zebín

k ve eru, kresby, frotáže a doteky grafitem

k ídový papír

15.8. - pár kreseb grafitem

10.9.1988

Zebín / Vrchol

kresba - 3 pruhy 150 x 670 / 450 x 670

videozáznam práce 30 minut

fragmenty kresby po pálení

hlína s uhlíky, voda, edi ové kameny, divizna, ...

plody erného bezu, šípek

suchá ho ící tráva

na po átku trs ekanky položený na vrcholový kámen

Oman britský

Inula britannica L.

ekanka obecná

Cichorium intybus L.

eb í ek obecný

Achillea millefolium L. emend. Fiori

Bez erný

Sambucus nigra L.

Divizna knotovitá

Verbascum lychnitis L.

Hadinec obecný

Echium vulgare L.

Pta í zob obecný

Ligustrum vulgare L.

hlína promíšená s popelem

filipojakubských oh

konaných v minulosti na vrcholu

Růže šípková

Rosa canina L.

Jilm habrolistý

Ulmus carpinifolia Gled.

(tráva - suchá)

Lnice kru inkolistá

Linaria genistifolia Mill.

voda vynesená z úpatí kopce a vylitá na vrcholu do prohlubně mezi kameny před vchodem do kaple Marie Magdaleny

tufové kameny z jediné ového lomu a z vrcholu kopce

divoké uhlí z ohniště uvnitř lomu

kameny a hlína

větr

slunce

ohně

mravenci, mouchy, motýli a brouci

motorové stroje, stělné zbraně jako civilizační prvky

12.9.1988

Doteky na doteky / Zebín

svitek a kresby

foto relikv akce

sbírka rostlin, kamen a popele

použitých při performanci

14.9.1988

Zelenou do tmy, zelenou do světla (ke světlu)

devítidílný polyptich, lístky černého bezu a tuf, textil, 1 díl 95 x 95

lom na Zebín , 14. 9. 1988

9 tverc

zelená list černého

23.9. - dokončen zelený polyptich

14.9.1988

Fialová

Zebín

fialový - velký

(plody černého bezu a list, popel)

25.9.1988

Znaky zem

ty i tverce, bronzová kresba

2.10.1988

P evis

šestnáctidílný polyptich, p írodní pigmenty, textil, 1 díl 95 x 95, výv r pod Semínem u V žického rybníka

V žický rybník

t i ady polyptichu od zelené po rezavou

zelen - p evisu nad pramenem

6.10 - práce na P evisu z V žického rybníka na Zebín - zele , erný bez

6.10.1988

7 kamen / 7 dotek pro Miloše Kore ka

grafit na k ídovém papí e A4

31.12.1988

Kámen a dotek / Zebín

doteky - kameny - Zebín

15.1.1989

Kámen a dotek / Zebín

grafitem, soubor list

k ve eru

Twelve Stones / Twelve Touches

12 list ze souboru 15.1.89

jako poplatek pro IAPMA

26.2.1989

Zebín

2 tverce zpracované plody pta ího zobu

dotykem mýdla ernofialová modrá!

- z toho 4 tverce

užito v Brán

5.3.1989

Zelený

1 tverec

st ny s vlhkým lišejníkem

Borecké skály

užito v Brán

8.3.1989

Brána

12 ervených tverc

pro rudý p evis

10.-11.3. práce na brán pro Rockfest

Fragment brány, 1989

ty dílný polyptich, 95 x 380, 1 díl 95 x 95, frotáž a procesuální malba na netkaném textilu, p írodní barviva: Cyanophyceae, Chlorophyceae, Myxomycetes, Hepaticae, Lichenes, Anthocyan violanin - Ligustrum vulgare (sinice, zelenivky, hlenky, jatrovky, lišejníky, pta í zob obecný) a písek

Zebín 26.2.1989

Borecké skály 5.3.1989

26.3.1989

Borecké skály

2 tverce v bahn jezírka

1 velký tverec vhozený do vody

a ponechaný na míst

2.5. tverec n kdo vytáhl na b eh - op t hozen do vody

9.4.1989

Doteky / Kruhy pro Václava Ciglera

Zebín

14.4.1989

Javorový d l

cestou Bu ky

2 tverce 95 x 95

15.4.1989

Železný

5 hlin ných tverc 70 x 70

p i b ehu potoka

5.5.1989

Zebín

první práce na textilii 400 x 280

uvnit lomu pod p evisem ležím na kamenech

n které zachycuji a ohmatávám zelenou

balím t lo a svlékám se do prachu

rozdobuji d ev né uhlí z ohništ

po cest p idávám hlínu z úpatí a vodu

14.5.1989

Zebín

k ve eru

úzký svitek ší e 31 cm

zelená frotáž, listy erného bezu, d ev né uhlí, plody pta ího zobu

- doma namo eno do vody a jako celek probarveno

16x 150 cm

instalace svitku na rámech asi 150 cm

výška 450 cm x 25

28.5.1989

Ostroh Boreckých skal

diptych 350 x 300

písek, b ezové listí, d ev né uhlí, grafít, vítr, déš

3.6.1989

Železný

95x95 - 9

bahenní polyptich (šedofialový)

b eh potoka pod Železným

+ frotáže na kamenech

a stromech žlutým jílem

a erným humusem

listí

pigmenty sb r

4.6.1989

Prachov

lom Horka

1 velký, 2 malé perlany

pohybují se mezi monochromem

a hledáním znak

10.6.1989

Prachov

lom Horka

9 tverc - textilie

11.6.1989

Hrubá Skála

45x45, kv tiny u Sedmihorek

17.6.1989

Tábor

kratší svitek

ervená hlína

17.6.1989

Rudé hroudy

severní strá vrcholu Tábor, 17. 6. 1989

hlína, textil, 95 x 95

18.6.1989

P ívýšina

50 x 50, hlíny v cest

26.6.1989

Zebín

2 x 50x50

popelém papíru

popelém d eva

relikty ohnivé kresby

Autodafé m kohlavých (24.-25.6.)

1.7.1989

Prachov

barevné písky - práce na velké textilii ze Zebína

15.7.1989

Javo í potok / Krkonoše

10 textilií, zatížených uprost ed kamenem

a vhozených do pe ejí Javo ího potoka

16.7. -p idány 4 50 x 50

1 textilie pod balvanem se stékající vodou

(zatížené obrazy v proudu p íjímají

tvar balvan)

18.7. - Javo í potok, déš , vítr

další práce na 8 tvercích

ervenými listy š ovíku a t ezalkou

20.7. Lu ní hora - mlha a vítr

8 textilií z Javo ího potoku - propojení míst barev

4 místa

kolem hromady kamen

ostroh u Kozích h bet

kruh

severní výspa Lu ní hory

textilie v kamenném kruhu

cca 4-5 m

obdélník na svahu

Studni ná hora

vrchol Lu ní hory

tverec v kamenném kruhu

další práce na vrcholu - rašelinná hlína

textilie doteky, polibky

barevné kameny (1 kolekce)

rezavá železitá hlína z cesty pod Železnou horou (kolekce)

21.7. -ráno vyzdvižení textilií z Javo ího potoka

15.7.1989

Javo í potok

série kreseb A4 pta ími exkrementy - spirály

17.7.1989

Vodopád

papír š. 110

nato it statický zábr na pe eje,

základní dojem hukotu

(paralelní ke kresbám)

21.7.1989

Stromy

4 textilie 60 x 60 na pasece Portášky

otisky pa ez

star ek, trouchnivé smrkové d evo,

fialová tráva, bor vka

21.7.1989

Javo ím potokem

k ve eru 1 blok kreseb

ze znak p echod k uvoln ným

kaligrafíím prsty pravé ruky

slyším za sebou temné duté údery

v zeleném šeru

vystupují z eteln a tísňiv

z šumotu vody

27.7.1989

Ohništ

Zebín

textilie 135 x 116

(část polyptichu)

sbírka Radek Schovánek, Praha

13.8.1989

Gäderskou dolinou / Velká Fatra

ostrohy Plavy - práce s textiliemi

kámen s oranžovým lišejníkem, trouchnivé d evo

14.8.1989

Blatnickou dolinou na Ostrý a Tlstou

skicá - kresby kv ty atd.

ho e ky, ho ce, divizny, d ín

14.8.1989

Kališt

1 textilie v kališti na Tlsté

18.8. - stopy

14.8.1989

Tlstá

papírový pás 110 cm na ostrohu Tlsté

papír ponechán na míst

Mažarná

temné kameny v černé cest

šero hv zdy mlha vykotlaný balvan v potoce

brouzdám se ledovou vodou

po drobných kamenech

16.8.1989

pohyby

bílých pe ejí kolem kamen

p ipomínají mávání pažemi

jako k ídly

17.8.1989

Vodopád

koupeme se v Blatnické dolin

odpoledne papírový svitek

v p evisu pod Ka árovou

lišejníky, d ev né uhlíky

ve er na ostrohu ekání na M síc

vychází až 9.35 nad Ostrou

18.8.1989

Ko ským dolem na Tlstou

skicá - kresby kv ty a plody

18.8.1989

Ko ským dolem na Tlstou

vrchol (terasy) - 2 textilie, šedý prach

pod západní terasou, lišejníky, náteky, ho ce...

instalace na stromech, vítr - B r á n a

instalace na jižním ostrohu

dopracování kameny v Mažarné,

doteky na dno

18.8.1989

Kamenem o kámen / Mažarná

série, blok

24.8.1989

P ívýšina

4 textilní tverce 50 x 50

hlíny z cesty

2.9.1989

Vid no v ohni

16 tverc - popel

jeden velký popel - p evis

16.2.1990

Trojí uchopení stromu / Podání ruky pro Igora Zho e

Šibeník

n kolik sérií, grafit, k ídový papír

24.2.1990

Vid ní v ohni

uhlíky vyhrabané pod p evisem, pískovec, ohe

Borecké skály, 24 . 2. 1990

95 x 95 16 částí

popel, p evis, lišejníky

sestavy s ernými plátny (+bílé?)

3 díly V.Lahoda

1.5.1990

Barevné písky

Prachov

50 m bledá textilie

1.5.1990

Barevné písky

Blata v Prachovských skalách

hlíny, textil, 50 m (namo ený v bahn), svitek

3.5.1990

Plynoucí zeře

p írodní pigmenty, textil, 50 m, svitek upravený na devítidílný polyptich

6.5.1990

Barevné písky

2 papírové svitky

9.5.1990

Kruhy I - II

série (II doplnění d'etských kreseb - hlavně Klárka)

13.5.1990

Zebín / 7 kamení 7 dotek pro Miroslava Klivara

19.5.1990

Vidění v ohni / Železný

2x 95x95

3x 65x65

2x podlouhlé

22.7.1990

Javo ím potokem

kniha

24.7.1990

Javo ím potokem

kniha (plody)

25.7.1990

Javo ím potokem

dlouhý svitek

Ob ím dolem / Úpský vodopád

dlouhý svitek

27.7.1990

Javo ím potokem

dlouhý svitek

8.8.1990

Barevné písky

Prachov

svitek - uhel

10.8.1990

Borek

svitek

14.8.1990

Vid ní v ohni

pro Karla Tutsche

6.1.1991

Zebín

skicá pro Charlotu Kotíkovou

60 list A4

17.3.1991

Barevné písky / Prachov

svitek (uhlíky, barevné opuky)

9.6.1991

Barevné písky

za at papírový svitek

26.8.1991

Malé kroužení Javo ím potokem

5 skicá

nave er

26.8.1991

Javo ím potokem k východu M síce

27.8.1991

Javo ím potokem

A3

29.8.1991

Javo í potok

A3

3x 45 min. zvukové záznamy

31.8.1991

Javo ím potokem

90 minutový zvukový záznam

kaligrafie A3

31.8.1991

Javo ím potokem

nave er pramínky ve svahu 19.43 - 20.06

31.8.1991

Zn jící kámen

20 minut

31.8.1991

Hv zdná noc

31.8.1991

ve er - ...znak ... míst 45' 20.15 - 21.09

30.9. - 6.10.1991

Milanopoesia, Milano

4.1.1992

Vid ní v ohni

Borecké skály - velká jeskyn

62 x 62 / 23 ks

4.2.1992

Linie

2 rezavé hranoly

1.3.1992

Koko ínským údolím / Staráky

blok A5

2.3.1992

Staráky

dv složky kreseb, A5

4.3.1992

Z Koko ína p es jeskyni Nedamy k jeskyni Kostelík a po silnici zp t 4. 3. 1992

kresba hlínami a uhlíky, papírový svitek, š. 36, navinuto na lodyze eledi Daucaceae, d. 49,5

6.3.1992

V jeskyni Klemperka a po stopách vysoké divokou roklí do Koko ína 6. 3. 1992

kresba hlínami a uhlíky, papírový svitek, š. 36, navinuto na smrkovém klacku, d. 52,5

7.3.1992

Koko ín / Staráky

30 list pr svitného papíru, 51 x 35,5, sepnuto provazy s d ev nou deskou, kresba a texty, p írodní pigmenty, tužka, pálení, vlh ení; autorská kniha

1 kapky z (p itesaných) p evis //

st na / pr chod //

zp t //

zp t / licht //

sv tlo / listí / under / dole / naho e //

steigen //

kluzké / slow / (ticho)

2 *skála // listí / bahno*

3 *oko*

sv tlo

nicht / zelen

šerosvit // vzadu

4

5 *zelen // licht / aus*

in

6 *od*

7 *kos*

zelen / dole / oltá

tiše / voda / dolem

8 *bublající //*

ptáci

a hlasy

nade mnou //

první lístky //

kopf

9 *pe í ko fliegen*

10 *riten //*

e iny

myslit /

Glaube

11 *teplo uvnit*

mého t la

šum ní v hlav

12 *já //*

Glaube //

zrcadlení

odraz

13 *popínav*

všudyp ítomn okolo

14 *co*

kam

15 *nahoru*

16 *I am //*

I am //

tam //

kam //

I am //

I am //

17 *dech*

18 *Fuss //*

krok //

kruhový as

19 *akur //*

over stahující //

k že

in

noha

20 *ko en*

21 *krou že n //*

wurzel

22 *strana //*

voda //

hlas

pták //

mirror //

strana

23 *pozdech*

kou

24 *všude bílá*

25 *ohlédnutí //*

zm na t žišt

26 *glaube Dich*

27 *bublající //*

kruhy jiných //

gekomt

28 *been //*

pohled //

sv tlo //

augen //

29 *anebo //*

vn

30 *první*

pohled //

in //

ozelen né //

já //

tep

bušení

záda

hlava

11.4.1992

Vidění v ohni

Borecké skály

série

19.7.1992

Javořím potokem

kresby a texty pigmenty, tužkou a olovkem, 23,2 x 23, 271 volných listů sepnutých kovovými jehlami, autorská kniha

1 *in*

2 *stráň po levé ruce*

3 *vyhlodané kameny*

4 *zahnutá vteřina*

5 *hrušeni ze stědu*

- 7 *ssššš // dutý hukot*
- 8 *jak se oto ím // vše se zm ní*
- 9 *zadrn ení / hmyzu*
- 10 *okraj kmene // bizarní skaliska*
- 12 *dv strany téhož*
- 13 *jemn asené kv ty*
- 15 *rytmus list // v tví kolem / hrany kamene / skorec*
- 16 *listy*
- 18 *sedím*
- 19 *je jedno ím / d ležité je ud lat to*
- 21 *vítr mezi listy*
- 23 *vystoupný ko en*
- 24 *motýl*
- 25 *(t)*
- 26 *tok (mrak) nad / místem / lávky*
- 27 *pta í znamení*
- 28 *kámen poznamenaný ptákem*
- 31 *p íkrok*
- 32 *5/5/5 bílé kv ty /5/5/5*
- 33 *strom / strom*
- 36 *voda /obepínající / kámen*
- 37 *zárodky kresby / nebo slova*

- 39 *zelen (...list) u mé nohy*
- 40 *(stejným koncem)*
- 41 *žluté nebo st íbrné*
- 42 *v tví se (voda/vzduch/kameny/ má ruce?*
nohou jsem zavadil / o v tev
- 43 *bílý bod motýlem / ve tm*
- 45 *neslyšný let*
- 46 *lístek / v protisv tle*
- 48 *žlut jší /místo / listu*
- 49 *nad vývratem / staré cesty*
já d íve / a te jsem zahlédl kapku / rosy na listu
- 50 *má ho kou chu*
- 51 *tichý zp v // za clonou / ve erních pohyb list*
- 52 *cítím ostrou v ni / když jsem rozemnul / plody v dlani*
- 53 *svítí?*
- 54 *náhle rosa / všechno je vlhké*
- 56 *co je sv tlé? / a co je tmavé?*
- 57 *cesta housenky*
- 58 *když se skláním / žluté kv ty*
- 60 *ví ení k ídel*
- 61 *pohled skály / mrazí v zádech / a to nejen obrazn*

- 62 *podal jsem si ruku / s v tví*
- 63 *bílá ára vodopádu*
- 64 *vegetace*
- 65 *kámen nebo /list?*
- 68 *brouk // místní (centrum)*
- 70 *má a nebo / nemá v ruce / sv tlo / když mi / proklouzne / mezi prsty?*
- 71 *semena*
- 73 *myslím na kresbu / a nebo na cestu*
- 74 *když se zastavím*
- 84 *s tužkou v ústech*
- 87 *t i bílé klády*
- 93 *hv zda*
- 94 *d epím*
- 95 *znaky v této knize / jsem snad hu ením / tam dole*
- 97 *co dokáží prsty?*
- 128 *jsem pod / nebo nad?*
- 129 *ryby mi kloužou / v temnu / mezi lesy*
- 134 *(krok do hlubiny)*
- 138 *(....)*
- 169 *v rytmu pohybu / vody / a jsem tu / listy / bledé nebe*
- 170 *(erné nádoby) // (zvuku)*
- 171 *op t st íbro*

- 173 *st íbro / tmy // st íbro tmy*
- 174 *když se skláním / a píšu // když se skláním a píšu*
- 175 *když kreslím*
- 176 *když kreslím*
- 177 (...)
- 178 (...)
- 179 *cesta*
- 180 *kroky*
- 181 *kroky*
- 182 *ruka / jiného*
- 185 *(po kroku / ?*
- 186 *list kruhy*
- 188 *(....) v tve*
- 194 *prázdné vodní / plochy*
- 195 *jehli í / ve vlasech // list / v uchu*
- 196 *p ed o ima*
- 197 *v tev v ústech*
- 198 *do bahna*
- 200 *vertikály / (zn jí) (okem)*
- 204 *kroky dop edu / dozadu*
- 208 *ho ká chu / list*
- 209 *(v tví)*

- 211 (...)
- 212 (...)
- 213 (...)
- 214 *list // m kká*
- 215 *hlína*
- 216 *prst*
- 217 *když jsem / se podíval*
- 218 *vlhnu*
- 219 *koleno / v ruce*
- 220 *skála / ne listy! / ? // šum ní / hukot*
- 221 *kone ky / prst jsem pono il / do vody*
- 225 *je toto voda*
- 226 *ground*
- 229 *mám / strach*
- 230 (...)
- 231 *k ížení / hluboké / hu ení*
- 232 *voda / úzce / sev ená)*
- 233 *rostliny nabídnuté / z tmy*
- 235 *kmen / (...)*
- 236 *t lo*
- 237 *p evislé ko eny / díra / ven / tma // (...)*

- 238 *kámen se / pode mnou pohnul*
- 239 *(.../...)*
- 240 *velmi m lká / voda*
- 241 *v tev zpívá*
- 242 *tmavé / sv tlejší / nejasné skvrny vid ní*
- 243 *(...) // a most*
- 246 *hmatám suchý kámen*
- 247 *v tev proti oku // na ramen*
- 248 *o hlavu // brada*
- 249 *dotýká se / skály / zprvu se zdá teplá / pak chladne*
- 250 *hlína je*
- 251 *kniha*
- 253 *co k tomu íct / abych nežvanil*
- 258 *sed el jsem / v tévku kapradí /
a pustil ji / na zem*
- 259 *zíráám do nebe*
- 260 *body / mezi listy / na mém / obli eji
hlava na zemi*
- 261 *list teplý / a jemný jak / k že*
- 262 *suchá / zem / a mech)*
- 265 *v tev / píše / hv zdy*
- 267 *pod o ima / jednotný chaos // v tev / do srdce / narazím si ji / a*

ekám / tla í

271 *vlhká / tma / klid // klouzavé /spojité tvary / jsem*

20.7.1992

Javo ím potokem

ve er 1. díl A3

22.7. odpoledne

23.7. dopoledne

22.7.1992

Javo ím potokem

2x A0

ve er

24.7.1992

Javo ím potokem

ve er

A4 (5 skicá)

v tvemi a plody ke e zimostrázu a erveného bezu

7.3.1993

Zebín

1 blok A4

21.3.1993

Písmo prvního jarního dne / Železný

1 blok A4

10.7.1993

Javo í potok

5 kreseb A0

jednou z mých prvých tužeb v d tství bylo ud lat mapu místa, které jsem m l rád a kam jsem se vracel

12.7.1993

Javo ím potokem

série 6 kreseb rostlinnými pigmenty , papír, 100 x 70

16.7.1993

Javo ím potokem

série 5 skicá A4 - kresby v tvemi...

21.8.1993

Šibeník

kresby zimolezem A0

2.10.1993

Šibeník

2 obrazy, červený jav rek

2 obrazy pro Kroupovu nadaci - Brno

3.4.1994

K ížování / Železný

A4 blok

8.4.1994

1 kresba na jpanu

23.4.1994

Bod

1 blok A4

první práce kombinující doteky s lisovanými kv tinnami v gestech kaligrafovaného bodu

25.4.1994

Borecké skály

zkoušky na jpany

4x erný

2x tenký s rostlinami

7.5.1994

ervený pramen

9x 100x100

2x prost radla

1x prost radlo vyjmuté z jeskyn z léta 1993

8.5.1994

Železný

1 blok A4 + lisované kv tiny

22.5.1994

Železnice-Tábor-Cidlina.Kyje

1 blok + lisované rostliny

29.5.1994

Body

A4 asami

12.6.1994

Barevné píscky

skicá A4

28.7.1994

Body

Lhotecký rybník

1 skicá A4

vodní rostliny

10.8.1994

Cesta potokem pod Bradlcem

kresby A4

31.8.1994

Body

Lhotecký rybník

kresby asami

ást bloku A4

6.-7.2.1995

Velká k ž e / Vid no v ohni

svitky pro inscenaci Bez data , divadlo ARCHA

29.7.1995

Krkonoše, první list velké knihy I

2.8.1995

Ob í d l

první listy velké knihy II

29.9.1995

P evis / Vid no v ohni

Borecké skály

vrcholové skalisko nad zemí

první práce na polyptichu pro Berlín

9.10. dokon ení p evisu

17.-18.10.1995

ára

nást nná kresba v Galerii Jaroslava Krále, D m um ní m sta Brna

1.3.1996

Poustevna

frotáž

14.3.1996

Rudý p evis

Stopy železa III, 9dílný polyptich

18.8.1996

Oh ové t lo / Borecké skály

kaligrafie

20.8.1996

Mapování krajiny / Klenová

prstové kaligrafie v oknech, hlína

25.8.1996

Javo ím potokem

kresby do knihy II

19.9.1996

Kamenem o kámen / Zebín

barevné papíry

5.12.1996

Velká kůže / Vidno v ohni

ty i svitky 100 x 400

použity na kostýmy pro Siblings / ROXY

23.12.1996

iré nebe nad bílou krajinou / Šibeník

série 5 kreseb na dvouvrstvěm japonském papíru, otisky, kresby a písma tužkou, materiály (šípek, ptáci, tráva, rostlinné lodyhy, lístky a semena); Vše

1 *kyklos ed nhotulž a énelez*

v trem

2 *éknuobord*

odzính

ernobýl

3 *bílá*

4 -

5 -

16.2.1997

Hlína pod jabloní a listy rhododendronu,

zahrada rodi , Ji ín, 16. 2. 1997

p írodní barviva, textil, 95 x 95

19.2.1997

Hromovka nad Špindlerovým Mlýnem a zahrada rodi ,

reakce kyanobarviv bor vky s listy b e anu, Ji ín, 19. 2. 1997

p írodní barviva, textil, 95 x 95

19.2.1997

Chlorofyl osmdesátiletého b e anu,

zahrada rodi , Ji ín, 19. 2. 1997

p írodní barviva, textil, 95 x 95

1997

Hromovka nad Špindlerovým Mlýnem, 1031,2 m n.m.

Krkonoše, léto 1997

p írodní barviva, textil, 95 x 95

1997

Stopy

kyanobarviva bor vky, Hromovka nad Špindlerovým Mlýnem, léto 1997

p írodní barviva, textil, 95 x 95

z deníku

23.11.97

6.17

podobné

nikoliv strome kovitá struktura, ale m žeš z jakéhokoli obrazu, z jakéhokoli jeho detailu p ejít do jakéhokoli jiného prostoru a z n j op t vplout do jiného vrstvy zvuk , v ní, nejasného tušení, u mne tak rozplývavého s ostrými detaily, jež však brzy op t mizí a op t se k nim po zapomn ní vracím odjinud

m žeš traverzovat policemi knihoven a spoušt t se lehce do bezedných krok , kdy prsty jsou jeskyn mi a tvé myšlenky se vznášejí ajovými lístky v misce bílého mo e

ervenav zelenými výhonky kamen mohu se p epoušt t do jasných eben oblak,

p esných jak krystaly ulit, jejichž st ny jsou prostupné letu

žebry vzducholodi

vidím, chloupek okv tního plátku, na hmyz, ptáky, vodu, vítr a déš kolem, všude kolem sebe

hv zdy i zem pode mnou

modrožlutý dotek

purpurová zele chvíle

ve zví ených kuželech o í všeho prachu

na tomto stole

obraz sv ta? spíše jeho chu mými ústy

cesty propojené jako st íbrná vlákna plísň kolem t la , spícího v klenb erné duhy

Javo ím potokem 23.7.2000

201r

první dotek / Javo í potok / 23.7.2000

ervená / houba-játrovka // sinice / na hlín / a kamenech

Javo ím potokem / 23.7.2000

201v

-
202r

bla

je toto také hlína / potoka?

202v

green

orvanými ko eny / vzty ených vod / zhn dlým bezpohybným / v trem

red

203r

green

..... se / drobné bílé kv ty / na temeni / vrchu // pode stromem / jezem

black

a žlutou drtí / p es pr hledn / bílou

203v

dol

p es hladinu / nevid n

a kv ty

204 r

soumrakem / o í / strán / až / k vod hukotem

modro / zeleným / sluncem

v arách lodyh / ervených / p ed zelenou

ledem / žluté

ledem / v noze

204v

-

205r

a zas

krokem / do cesty / cestou

t sným / kamenem / a?

tak / žlutohn dým

p es tvary / utíkajícími / pohledu všech / mých o í / a p ece tam?

dv ma / skvrnkami

zleva

o / p en

drtí / mnoho

mnoho

bílou skvrnou dole / stínem

205v

možná / zase // /...../ rukama

bleskem a tepem zprava / zleva

v o ima / ko eny / prozá ené k ehkou š ávou / zelení

zádem vod

vpravo / vlevo / nohou ohnutého / kamene

z r žové do modré / a / pohledem / dol // nad elem / pohybem

lízám vázání kamen rozost en / hladinou / k itelnosti / nepohybu s pohybem / a

k rou vyrážím a / položen / naplocho / se zemí / vb eh stále stojícím / rodícím /
a / roztvary puky / plynu

206r

a

i když / krokem leskle erným / b láním / zmizením / chladnu / a

zelnu / áry ne áry uplývám / a stojím pa ezem / p evráceným / do krajiny

sv tel / ko en

sametem zelen / plameny stébel / jak jeleni / a p eci m kce / prsty vod / párou nad
houštím

dýchám játrovkou / asami šedami lišejník

uchopením / sev enými prsty / nohou / a rty kamen / bílých / a smrákáním / mrak

206v

a / plochami / terasami / jak listy / a zase nic

zvukom hlas hlubokých / z d r / a z / bílými okry

jazylkami // a pípáním

prchajícím / zp vem / a plutím / prom nlivými / minihorizonty / prst a nohou / a list / a zad

207r

krajinou potokem / nosem

malými pohyby // velkými pohyby

ekáním / a / trváním / letem / hlavou v ncem jehli í

kroužením / a spirálou / protiproudu / písku // do r žova tesaný / nebo žlut

op en vánkem

a zase / h betem tichnu / a hledím do pomn nek / pomn nkami

tak drobnými / kameny nevid n / vid n

207v

a // a

snad jenom epelí

za íznutou prstem // jesepe

a / jesepe

mé listy a sklon ný

r žovím / temným pohledem / a zbylým plastikem / se držím v tví / proudu / proudem

208r

a / (nezakreslen) / opírám vodu / (liškám) svinutým / listem / zmodro fialov padám /
jak hlavou skláním / strá

mihnu // mihnu

a / zvolna krá ím / ko eny mech a kmeny mech / celý žlu / a / lesklá er // a vrtím
se íháním / klobouky hn dí / pohozený // vyhlížím drápky / a nasávám nekone ný /
šum a svist // i / k / mu / bu / š / s / m / a / hm / ml / v

a ta b lám / o ima bílých žil // v zrcadlem / v zrcadlem

208v

mok e / drápkám

z pod p evisu / vrním / brním / a

nebarevn mládnou / zelenou / jak vstává noc / nad oblaky

b lmem / ko / e / nu

209r

ploskolebn / rukama natažen do prostoru / malé plody / vid n z velké dálky //
nozdrami skorc / a / není jich málo // prodírám lesy mech / tuhých a /
neprostupných / bludných // a cestou zapomenutou / kroky jsem // p evráceným
balvanem / t la // nebem mezi zvuky / tak bledav nazelenalý // v žilách k emenem /
jak uchem

kdysi zapomn ním / stružkou st íbrnou

209v

i // plísni

v jemném tónem // t lem / st íbrným

strmím / a vstávám / obracím se / a pukám / vrstvami / sypce šumím / mrznu hnutím

210r

kozlíkem a ševelem // vyschle / vyschle / kanu / dozrále b lám / otá eje jím

zas do r žova / i bíle? / klesám / opírám se z vod // k t m el m zelen / a padám
pomalu / pomalu / klouzáním oblak // kotvím / pr hledím

210v

pod hladinou ubíháním / ostrým elem písek / ichám // vyr stám / splývaje

šed odpo ívám / ch ípím sehnutým

a zas

211r

h ebenem / vrásním / rukama / a / zas // oblou ím // hn do / fialov / r žovor žov /
a / šed

hraním se / a skláním // hranuji / praskáním // kornoutím // kornoutím

v tví kou / p ekrýváje / kamenem

211v

a dále / dovnit / dálkou // v tví píš alou

kabelem rozpadlým / kusem hliníku / hraním

v tví a stromem / držen / rozmýšlením

blyskotám

212r

zmizují se / velmi // pomalými / k / ro / k / y

jak k ží

a / se na / sebe // otev en / hledím / vid n – na – ním

212v

a / v tví // v tví // v tví

213r

v tví // v tví

213v

v tví / vidím

214r

z / b ehu / na / b eh

vidím se / ležím proti loži / duch / za hlavou / a zády / zády / zády procházejí /
krá ím

nohy chrastí / žlut plavuní // listovím / a v listech / olšovým // prázdnem po t le

214v

t ní / hladinou / vln ním sv tel // pohledem v tve // pažemi plavuní // t lem na t le

vertikálami kapek / a proud / kanutím

p í nicí dechu // vpadáním skvrn // šedé / krajiny / medu

215r

kapradím / labirintem // z / voním // p ivrácen na bok // ním // a / zelenám / se

ervenám i ernám / probleb le // miskami / stromovými // zírám

hlubiním

215v

sním

po listech / listy // a / dál // a / dál

216r

a / za / se

do v tví // hled ním // a / zase

216v

otá ením // rotuji // tepaje / op en // a / spím

217r

zaklín n / v / sob // v tvemi / klacky // krá ím // / vodou // býlími / sprškami /
kv t // prysky níkem // rámuji / kapradí

kra // - // jinu

jinu

kra

217v

v okrajích / rozd even

218r

znovu / a znovu

zelená // zelená // zelená // zelená // zelená // zelená

218v

hrotem // této // tužky // strom // vbodnutý // v koryto // brázdou

219r

spoustou // bílé // bílé // a // b lavé

kroužením // vod

vu // a // prskám // šumím // a rozply / - / áv / - / á

a // a // a // a // a

219v

-

220r

h ebenatím / mramory / vavnory

st íkav / v zeleni // sunu / své // ásti // siní // a // modry

221v

zmechov lý // hlavou / vlhký / zaklon n // rukama // ichám

hrkotám // ásním // zpívám // splývám // a / vodním

bílou drapérií // drženou / d evnat // v / toku

a

bílá

a

221r

z // dálky // a // zblízka

222v

pak // h 1 // h 1 // rukou / mi / sedí / a / t ní

ostrohem // okem // v / záhybech / t la // hlavou pokládáním

222r

svitem / hv zd // u dna // vodnat / vznikám // a // hn dnu

z erné // p es / fialovou // se / v šedou // obracím

d ev ný / rozkro en // slyším // a

223v

ekáním // ú

223r

-

224v

-

224r

-

225v

-

225r

-

226v

-

226r

-

3gfade] é] ` [Zk ! 3df[ef"eTaa] e
%, &'&&&

%`"*'%, &

NW#b %`"*'%, &

fYgVnUHMhic` j Yaž*\$`]ghž&ž 1 &žU kcfgz`_b)\U

%ghbU`cai #NW#b

&_YY#j`bnjYX^c`_Là YbY

' j`bU`_Là YbY

(!

)`_Là Ybbz j`bU

*Gi bWdcXNW#bYá

+`_cVfWlfzjm#dcXg Ubžghbci

,`_ lj`_UcVU`_ Ug`U`#Yá bfrLdUXU#W#gi bW

- gi bWUcVU`_

%\$`_ch]bUdcX#g ULà]

%%`_Là Ybb`_dfci X

%&jfgjmi_La YbY_ `UXbni]_a c #Xc b/WgYnU_i g `dfc\ i Vb

% _La Ybbzj #gfc_]bci

% `cgj f\ fUbnUjfgjmi#Xcj b]h

%& izlc]bUa Yr] #g ULa]

%& _La Ybbzj

%& !

% jngc_fbWY#bUXg ULa]

% jngc_fbWY

&Sjngc_fbWY##nV `Uf_ `a cXcZUcj f

&% `]gmiZUY_ # `ci]bci

&&_j]mca]_La Yb

& `XcVbz X ` Y] Y#bUd`cy]b

& `d`cy]bmbU#g Ub]WghbzW

& j m `cXb `dfcgcf #`cai

& `dfcgcf #`cai #ch] Ybz_ fU]bU

& `g]i db #g Ub]WVc_ #fh Ya `y]L##j Y]h

& `g Ub] #df WcX#j iz_fni

& !

' S_`cgj f`Yi] #Xc`g U

' %cd Yb`c`gz i

' &gXa #cd Yb`c`gz i

' ' bUVc_ #c`gz i `cd Yb

' (\ `Y U b U g z `Y #Yá Ybc WUX# #a ch `gYWj `Y

') bUg z `Y #g`YX `j`_cgU

' *_`cgndlj z bU#g UzW #dUX`_ Uá Yb#

' +cd Ybc g z i #_cgndlj z #yY`gY

' , `d`cWnrc `#

' - \ `Y U #j `bm_ Uá Yb

(\$Xj za `gYX`

(%_cgd YYh `#Ui gYX

(&gj i Yci #bU_ Uá Yb] #dcXjngc_ a #bWá

(' `dfj b#bYcd f

((`dlz_ `]bYcd f

() `g Wz hfzj U#j Yyhfv]b #j YgzVbci Wá `g hY#g`#j

(* `fgnlfzj ndcXd Yj]gYá #dfc`fh bYcd f

(+ `cVfngna _bci #gj i Ymldfch] bW] #gYcgh#

(, VYX hfzj U#UWá b _ci

(- b b f `cjz #cVc\U#yYX `cdUf

) \$_fci Yb#bYcd fU#bUX\ `Yci

) %`U `a]n#g i bW #dfch y#gfz `a _bY#Uf `cj#

) &`U `c`dfcg hYbz #`a_ U#`Yg Ub#`d Yj]g`#fLLibU`df \ `YXá #fc_ `#

) ' `nz YgYgh d i `Y#`U `g hc`cVc\ni#gzVbY

) (`abc\c #bYcd f

)) bU`ci h #VYjYg]li #g hU##a cXUj f#d #a #g Ub#gh bni#dc\ Wbf

hfa bcW

) * hAb`chcf##Ugb`g hYa cXz

) + !

) , la Uz Ug hz

) - h _fj #a cXfa g#bi #Ula ##g hz ##Ya bfcVingrif bLifg UL

* SXcbjh #a cXcnYbUj #g]hla ni##Ya b yXUj ffl#a cXcf`cj f#g h`c

#dcnX #dc`rzdUX`gi bW

C_ Ua]lf]bgd]fUWbYdfj Yhj Ufng`U`U`Y]W`Xca]bUblz`dclra`iLdUW`M#`gi bWaz`
d Yflzj U`M#`]dlz`niUbYted`fm

Gfcgci Wla`ci`j`gci`d]`UX`dcd`YX`fc`Yg`hUU`bY]`U]j`b`c`fc`nY`c`Yb`W`U`b`W`U`
h`_`W`z`cg`fc`\`f`U`b`W`h`j`U`f`U`d`f`c`z`_`]`b`

jYg#bi`!`U`Ya`b`W`b`U`ci`h`Y`f`cj`W`U`U`c`V`h`f`c`r`d`j`U`W`h`j`U`f`"

HM`hg`dcd]gYa`X]U]b#W`g]h`U`#`d`c`g]i`d`b`f]m`Y`cj`U`n`L`X`c`^`c`a`b`c`g]i`g`h`U`U`l`a`m`
b`Y`c`X`c`#`W`U`f`U`h`f`g`h`U`b`U`f`c`n`_`U`b`f`

Ya`W`c`a`i`"

dc`cj]bU`#j`Yg#bi`##dc`cj]bUj`#bU`ci`h`f`a`g`h`y`b`f`a`#`c`X`U`i`c`X`r`z`#`M`#`c`V`c`\`m`

&`"*`"%` ,`&

>Uj`c`f`c`j`a`X`c`Ya`j`d`f`U`c`X`c`g`f`U`b`n`i`U`c`d`h`X`c``&`"*`"%` ,`&

fYg`h`i`U`H`h`m`c``j``Ya`z`V`c`_`&`#`1`&`z`*`%`]`g`h`z`U`h`o`f`g`z`_`b`\`U`

%`j`g`i`d`X`c`X`c`i`#`g`a`#`z`g`Y`#`Ya`b`d`f`y`#`

&`r`z`V`Y`g`n`g`i`b`W`#`j`_`c`f`i`b`z`W`#`U`i`d`U`n`g`z`m`

'`g`U`f`Z`l`c`/`f`U`z`j`U`b`a`c`h`j`#`c`V`f`\`W`m`h`j`U`f`

(`dfU]XYbf #gWcXm

) `cd hb†

* `dcXghbci

+ `U_c #\fUX#bWc #j † Y

, `gï bWj Yj cÿh bz W

- j cÿhbnj Yg†bi

%S`U `dfy† #fcgYd YXa bci `#a `U

%%`Ya bfa Yb†Xyh

%&Há bz nY #gyï a b† Xyh #Ya b id j `dlz_

% `dc \ YXc`dfU frzlc]bn#_Ud_nbU`gHWr† #cghY

% `dcfcgYa #jn fi

% `b†nXc #j Yyh fV]b #j cÿhb

%* `gdUAbf #j lj Y

%j `nYyb]gYhfa #j yYntfzW

% `dc \ YX#Xc nYyb

% `gybz #gz U

&S`U_c VmidUuu# \ Uj U

&%V† Yjngi di †#i \fUb lj †j _ `Yb_m

&&df \ YX#_a Ybm

& `Yfch]Wfj Ufm

&(`gz nid]Xi \fgfUb

& `U_c #`a_ U#bWc #rzlc_U##UnXY#XUy†

&* c\ fXbi l#_ 'a chji

& gfcam#j Ygfzb/

& cVcj/lz'ghbU

& ga fYa #Xc` #gYgfzb ##gz ta #dc\ YXX #jgidi #Xci

' S'cd hXc Y

' %dcgidiYa ##dc ##•Xc †

' &glf #a chj ##dc zfuB _za Yb

' ' j h| _U

' (ra l#f \ #Ulf\)b

') f \m

' * 'Uc'a t#U

' + 'Uc'f \mU#_fU^_m

' , 'acbi a Yblz b'gfca

' - XjUgfcani gMY

(S'V_ i gz`m

(%UXcVbf#j hj Y##j U'W_fU_cj †

(&nYbfy'fc

(' 'cgfz \fuB

((!

()!

(* 'ac\i lb #gfca

(+ 'ac\i lb #gfca

(, \cfjrcblz`b;#fcnj fgj Yb;`

(- i V\U\W_a Ybnjgfa

) \$bUdUf gfcam

) %U_c` Yfj Ybfc_bc

) &\fUbgfca U_fi \ #j YgV] cjzbt;cVng

) ' gfcam #Ugz`U

) (gz`U#a Yj`gfcam

)) c\bi h gfcam

) * bzXl Yfb WUch]Wf#U[Yca Yf]Wf

) + gz`U

) , XjU_La Ybnj`nYb]

) - gz`UgYgfcam Ya

* \$V_Ya #j Ygfzbl`a Yj`#g ULa] #Ugfcam

* %Xc_c zbid YXbzfi `*Xc`#j YXUa bYWgUgdc\`YmXc`gfcam

& , ' %, &

>Uc `a dcl`_Ya

_fYgVnUHl hnc` j_Ya z`&\$`YdMb W`]ghz`&`j`l`&U lcfgz`_b)\U

>Uc `a dcl`_Ya

dcrXbt`fuc %, &#?f_cbcyY

7YgU_ i d`## Yfbc\cfgz`fUjY]bU##>Uc `dcl`_U`Xc`#j

_cfhrc`n`_UXb W_Ua Yb #j YXYWgVn]#gci`lc`_#a` \m

Wgci rUa Yb\##gci lc_ ##>Ucf

g Wz gfc i \U##d flc_ gYgfbz ##>Uc †•Xc †

\i Yb\jcXmYgi Y#\cXUdfi X_ a lc_ Ya 'a Yj\Y_ a U#_ Ua Ybb a/

nXa/

_ /cjUhU#•Xc †

gnyta #_ Ug zXni#j dfUc #UYbyj]Xta

zj_ U##dcgidi †\#Xc`

dcXzj_ci UVci Xci ##Y Ydclc_ _ Ua Ybbci #nX†##dfj b†j Y_

WjUb

j m\cXb WjUb #Ujfgjm

lc_ 'a Yj\WjUbm

dfj b†j Y_ f#_ Ug zXniU_ #gc_fU` Ughim

cd hinY #hyy#lc_

fb_ fnhf'a †gc #a Yj\gfcam

\Xg z`zj_ U#dfUa †bY_ #lc_ dclc_i

nU`zj_ci #dclc_ cV\z Xj a U#fUa Ybm

glUW\Wj cXU##cVfjfgjm##ga fjcXm

hWzjcXU##d†g]bU

gz Y\W#gYlc_ #dcXjcXcdzXa

Vc\Ucgh#\jUf` #V Yi

dUW\W##d`cWz \ U\jbu##a †gcj]lf#\j noli_ `f

_za Yb'gYrbU_m#Udc`c Yb` dUdf

dUd#f`dc`c Yb #bUrbU_m

rLcVYbz_g_z`U#Udi_`]bm

dch Y_gYgfbzb #a Yh`cdi Wm

jYyhfv]b`a Yh`g`U`Ua`]##gfbz

_cb]dUg`_jz`#cWgYa

_cb]dUg`

_fi` \cjz`dtg`]bU`#bUXb` #hb

Xj` hb` #U`zj`_U

ga` f`f`\]b`#ga` f`lc`_i

V`Y`bc`dc`Xj`c`Xci` ##`_Ud`nb`U`\`UXb` ##`i`_ch`##V`Y

Vc`\Uf`_Ug`z`Xi`#`Yg``lc`_i

dtg`]bU

\`i`Vc`_z`#h

d`Y`X`a`b`c`i` #j`c`X`U`##`g`c``a` i`U`#f`\`]b`Ua`]`##`g`U`]g`c` #j`Y`g`f`z`b`]

g`_cb` b`g`Y`#g`z`m`_j`c`X

bU`_UXb`f`#`_Ua` Ybn`#dc`XV` Yj`bni`##c`V`f`g`z`m

gci`j`]g`c`gh`#lc`_i

•fcj`Y` #lc`_i` ##h` ##h` ##`_cgf`\f`Ubn`#U`_`Yg`U`W`#gh`db` j`c`Xm

bUXb` hb

Y`U`gh`W` `dfci`X`#j`c`Xi`U`h`ty` `d`Yg`#g`Ub`i`gh`d`Y

dUz`j`c`X`U`d`Yg`y`]`a`f`gh`bm

f`h`Yg`_Ua` Ybn`h`#Xc`\`i`Vc`_f`#fc`_`Y

j m f c i Y b f # X b c ## f a c \ i l b E j c X m f g d U X z j U \ L X c ` i f U g z X h j E

\ c Y \ c g h Y g d U X j # y \ a c # \ M b i b " y \ Y b L X c Y a

c X c a m # n i d Y j g # V Y i

g U j g c # r U a b c i

b U X # \ i _ c h Y a

_ z a Y b # r b U _ ## \ i V j b U a c X z # d c X j c X c i ## f c r g h \ c j z b \ # j c X m

g c i j j g c g h # g z ` m

g c i j j g c g h g z ` m # j U f j c X m # f c X \

X U y \ d c _ f U c j z b \ # g h b n i c d Y W c X \ # X c ` ! X c _ U c b i #

W n g c i j j g c g h \ c V f U i # _ \ c Y y \ g c i j n U b c g j

j c X b \ _ U c b

X z Y b i l b c ` c V Y \ h # b Y d \ g i d b c i g f z

c g f f # V U j U b n j Y # g f z b \ # b U X l c _ Y a ## g c i d z a

g f c a n i g ` c b b f # b U X d c l c _ Y a

_ \ X b y \ d c \ Y X # n W g h m X c ` ! d t g j b r a _ U a Y b m

c V y i Y g Y \ X c \ f f c g c i V l i d m

h W f d t g j b n i c X # g f z b \ # W g U j c X m

X y c

X c y \ _ m ## b z d U n i # \ g m

j c X U \ i V c _ z # j Y X Y # j n g h i d i Y d f c h y \ # g f z ` U _ Y g z a

h f a g f n U # j \ c i y \ # X c y \ _ m

cd hXcVb yf`gi db #gdyYh yYbfXY#\i_chi

g`fza _Y_cfnh ##gci hg U

_cfnr`j hgbfa gYf Yb`#\ UWXdfca cXYcj Ubf#Xbc rU` `b bf

#Uj Ubn#WUX

gci j|g`cgh#g`z`ni#Uj cXm

j`ng`di `M#_fngUm_ Ya YbY#Uc\` UhYbfg`z`m

1 bUXi \fgfU b` dcl`_U

j`lca`lc`_U cbi`bzX`Ybf#XUj`mj`WY` #gci j|g`cgh`j`Uf

Uf\` `b`#YUgh`WfbU` l`

g`|W#XUj`i

gci j|g`cgh#\fch`j` YUgh`Mh` #dcXa` `b` bU#df` WcXa` #

` Ya Ybb` W` `|#W`` Ya` g`z`m`d` Y`Y`a` #fcrldUXa`

a cXYUW`YX`bf#g`z`m`#j`cXUdU`U`W`

\`i`Vc`z`#h` #rUgci hg ci

j`Yb`j`cXm`#j` \`i`V`b`

d`y`|g`V`Y`i`

gci hg U#j`cXcdzX`

_`|Xb` yf`#rUgci hg ci` ##gci dza` bU#Xfi` \` V`Y` #cd`hbU`

Wgh`

ndfch`y`Ac`V`Y`i` ##j` lj`Y`#j`Y`#j` `Ug`W`

XUj`nrd`hj`nX`Ybfb`"cXZ`Ybfl`#d`|dc` \`YX`gY`gfb`

XUy`gci hg U##U`#`_`|Xbz` \`U`|bU`##gYg`Ub`a`d`y`|g`Ya` #

dcX#j cXi

g Wfgfca m#d Ygci hgi

g Wfgfca m#bUXj cXi #j hf \]b #jc f a cgh

XUy#g fnlz gci hg U##i dU

nUa cghYa #Wgmi#dc \ `YXc`

jcXbt_ La Yb]hf #Xbc dcX#d Yj]gYa Wgmi

XfcVbfdch _m#ndfU U#fUgb `Ya za #j dLa hL##na YW bU

#Uj UbYW #Uj cXUf" L Wgmi

Wj Ubn#bUXWgci #j] hnia za #j dLa hL##d]c \ fXbi l#

HAb ` Yf Ybf #Wmi# zfUV# WriX#\ ` U

WgUg `YgUXc` fcjb #tc_i

fcny`c^`gYXc Xci fLa Yb #Ucd hgygcd^` #XfcVbf_ Ug zXna Yrj #_ La Ybni##Uj cXU#
d]hf_U`W#ndfU U##a Yrj #Xl#

_La Yb #UWUbYa #Wgmi

U fWgci dfchf_zL##Udclca #gd]tc_Ya #gygz`m##]`hi

aza #j dLa h

jfgjm#c \ cXbf^c #Uj Ubi #di_ Ubf^c j XgzW##cdfz`g U]g U#i Wgmi##fd]XY
i #j Y_ jcXcdzX#_hf `aza #j Y

jrdca]b_zWZL

blg `zXbf#_ La Ybnj]tc_i

XfcVbz_ Ug zX U#dc`c_fU] d`cWf #Xg m##Xz`Y #Wgci #dcXf`_ La Yb]hf^c #
d`cWf^c XbU

dc\zn]bf#_ La Ybnj Wgh #]j]tc_i #Wlbg#cdfch] #cf[Ub]W a W_ a #g Ub#`a chmi
j yY#j \cfb]WdUf]h]W#

lc_i #H_f gY^] ga #z #M XYd `gYa fl.#lU Ybc

WgU#Xc^Ya gffca cj f c •Xc †#g\i_chYa jcXm

g]bbf•Xc †#VñinV g`cg] #j rñi \ ` Wdc \nWVW#! XcVbffcñ Yb b†#gci lc_

jcXU#i Wgñi#cnjz gY ljch•Xc †#dfj b†gUj Yb†

jYjg`# Y Yd]U#a ^jY_ jcXcdzX#nYj mca #bY_ U#dfcdUg†dcXb†a #Xcg XbY

jcXb†h

g_fmñ lc_j \ci y†# #j n##j n

aU `Yñ#Ua cgY_ ##bU\ UXb #d`c jci #gUfj mYrzj Ubf#

yYY

Xi \ `a cgh##g`b]W

î dU##>Uj cf ##bUdc Yb†#>Uj c †c #dclc_i #Yh #g`Yb†a

#a cgYa

dfj b†a cgh##g`b]W##î dU#lc_ î dm

î dU##>Uj cf

_fz †a rd hdfcl]dfci Xi #dclc_U#U `gYa `Xng`hi XñWcXj`

#ñî dñdcX>Uj cf ##i_ `cb bfg hbn>Uj cfU#gYg Ud zj UñWj cXci

#d YWcXd Yg#\ ï V]bi ž#HUYa gj†

XbYg`HUYa bf]h Ufñi#W_nāX `Yb†/#gci j]g`cg] ##XMU]m

!W_ni#jcXUg a]h UFYa `a b†_za Yb#_za Yb`a b†j cXi #j rñU

fcX†#j Uf`dclc_U

dc\c †g`f\]bUa]##cX\UYb†]f]fg]Y LU YUg]W]fñfci yYb†#j `cf[Ub]W]h Uf`#j cXb†`
dcj Uñi##_Ua Yb†HUY jcXU#j cXbU†

HU_gz U##rfcnYb;dc \nM #nYjrz^Ya bcgH

j rH\Ani\AUYbfHU^Ya gj_#a #Xc_cbUz Zhc[fUZY#i Wcjz ^Y]WUa cgZfi #UY
bYfcn Y;^Z#gdY^Ydcra b;#j Yj rH\i

_gcV

dcgH\bcijHyYrzfcjY #W'gij Xcai ^)#Yb_b_Xnfi_U#h WbYdc_i \zjz #U_Xm'
gYhc gHbY#bcj HjUfi \fUby#a ci

dcmfbcgH#!_`ci nUj fj Xca ;##UW Hdfj Y#dc \nVjcXm#

U_a jLzb;_cbHf #_Ua YbY#dfca i W'Xc #g fa gHc UHjUf #

\c!_cfnc!fm

j cXUj mH jz H\]b#_za Yb#_Ud]zfUa]g W H\]b#^]a cW

d jH\i Y#Ufcmci jH;gY#bUjrz^Ya #Xc HjUfi #Hc_i #

j bY_cbY bfVc \Uc gH #ZcfYa ##j cXUXgHbYHjUf #U ^;_za Yb

Xz #rfcnYb;#a Hc_i #a YH]g ULa]

?b)\U>Uj c ;a dchc_Ya jrb] UndfzW">Uj c ;a dchc_Ya & #

%, &Z%*SZ*%%% f&Vc_m"?f_cbcyYtZjrb] fV \Ya

j bHbVcbz b;^c dcVnH ! Wgm>Uj c ;a dchc_Ya j ^gY_i >Uj c ;a c

Xc_i dc'gci Hc_gi dci Und h&"; "%, &"Dfc_b] b;^dcXcV gYa

gYfcn\cX'dc bzj fUi n?f_cbcy"

K 5@? =B; 8 CK BH< 9A 5D@96FCC?

HY; jUbHaci bHj b #6c \Ya jU#, #& #%, &

fH ^d jcXb;^d Y UM

%Xckb Hc H Yr dUFj Y #A ci bh6 UWA ccf UbX##HYA UHY

6fcc_ UbXU/ Yb

&VXV /XVmiUhXgcbYg#bYhlc h YdUh ##h YWbZi YbW#

a |gg

' X/m]b/ kU_ ##h YWbZi YbW##A ci bhA Ud'Y

(Xmi d'XUj #bZckgZca h Y\`gXY##h YA Ud'Y; `Yb

) kUHf'fcU'VMWa Yg'g'fcb/ Yf #h Yk UHf'ZfWZ %ngfYUa]b/

hfci / \ hk c #gcbnk U`g

* Wcgg]b/ `cZ#h Y/ `Ybg

+ `YUf]b/ `cZ#WgWXYg#cb h Yf// \h#-WbgYYbch]b/

, h YZchV]X Y##-gUfhU]b/ gYdgXck b

- h YWYY_ Zckg'hfci / \ h Ygcbm#k U`#i bXf h YZch

Vf]X YUbXh YWU'Yi##h YZfghV]] `Vci `Xf

%\$!

%%h YWffcXVci `Xf #UbXgfUU

%&h YZck hfci / \ Vci `Xfg

% h YZf'g'g'fcb/ #WgWXYgV]b/ `] Y#Zca h Yg\ Y`g'Xyg

% h Yk U` U]Uj #Uei]hf'Zck

% \]XXb'g'ch#Ua cb/ h YfYYg

%* WYUXXZchV]X Y#h Y`]hYgdf]b/ #h YZck `cZ h YWYY_

% W/]bXh YZchV]X Y#h YWYY_ WfWUhg'hfci / \ Xci VY#

VUbWYg

% !

% ZU]b/ Xck b'kUHf'##fci bXXg'fUU##h Yk UHf'XfW]cb

&S`dYUWZ `k UHf`##\h YgUbXVchca

&%h fb]b[Zck #i bXf`h Yk UHfZU`

&&j Uf]Ym#cZh Yk UHf]gXY

& `!

& ZU`]b[##ZUhk UHf`y Y`#Vck `!g\ UdYX`#Vi `]]b[

& h YgcbYk]h `a Uf_g#UbXU`UjXdUdYf`g\ Yh

&* h Y`UjXdUdYf`g\ Yh#cb`h Ya Uf_g

& fci bXXfcW#UbXf]Zg

& `]\`g]XYfi b`Yh#h fci [\ h YV fXcW

&]bg]XYh YfcWg`chLá cb[h YfcWg`##h Yg`cdY

' S`h Yd]YXk U]HJ`bcXX]b[##k]h `]g]HJ`

' %h Yd]YXk U]HJ`

' &fci bXXgUbXm]Vchca #]b`h Ydcc`

' ']k c`dcc`g`#UbXh YZchVf]X]Y

' (X]fYm]cb`cZh Yf]Zg`##Zck X]fYm]cb

') h YVMá #gca YkccX#i bXf`h Yk UHf`###Xcdg#cb`h Yk UHf`

g fZW`##f`cUf]b[##g`cdY

' * Yi V]fUbW`cZMgW]X]g`#G]g\ UdYXZck

' + U`]h YgUbXm]Vchca

' , `!

' - UXYd`dcc`

(\$k UHf`#]b ZcbhcZa Y##g]UbX]b[V]]bXh Yf]Zg`##h cfm

g`cdY

(%VbX]b/ Zca #h YfcW]tc h Yk Uhf`g fZMW

(&d/`YXi d`#gcbYg`#i bXf`h YVMa g`##ci bXXfcWg

(' Zck #Wb]bi]hm

((Zck `yY`##Udcc`#g`Ub]b/` YX] Yg`#UbXX`cdd]b/` #

kUhf`fYZg

()`cb`h Ydcc%Vclca

(* YUg]Wg]fYUa`!`#kUhf`g`UbX`h Y]f`g`W]h]b/` U]cgg`#

hY`yY`cZUfcW

(+ ZU`]b/` kUhf`cj Yf`g`Ub]b/` kU`g

(,`#U]cgg`h YgcbYg`##]b]c`h YXYd`#]cf]Y

(-`!

)\$fci bXX`#g]fYUa` VXX`##i`| Y`#kUhf`g`ZU`]b/` #Xckb

h YWg]W]Xg`#`cj Yf`g`Ufd!ZU`]b/` #g`Ub]b/` #]a dfYgg]cb

cZfi]b]b/` #a UX#

)%#fYU_]b/` cZ]##]bX`#g]Yd`#cj Yf`Ub/]b/` cZ]h Yg`cdY

)&!

)' fcW]g`##VX]bXa Y

) (Ue] YfcUf]b/`

))`h YgcbY`#a Uf`_`##X]d]h`!kUhf`### bXf`h Yk Uhf`###

XZ]g]cb`cZ`#kUhf

) * Wb\jbi]hmcZ\ YfcW

) + Wb\jbi]hmcZ\ YfcW #Vn\ Yk Uhf'g\ U\jbl' #\ YZ f\ Yf

Wb\jbi]hmcZ\ YfcW #k U`g`Uhf' h YWcggjbl' #

Xckb!]blc UWbrab #k]hci hfYU\cbg'cZ\ Y]a U Y#

hc' h YWbbW\cbg']bXW\XUcj Y

), k Uhf Wbrab

) - Zf\ Yf' bWggUfmc' [c fci bX#Ub]bUWgg]VYg'cdY

*S'g\ Ufd' #Vci` Xf'g'cb #\ Yg'cdY #Ucj Y\ YZck #W]a V]bl' i d

*%hYg'Vbh#cj Yf' h YWYY_

*&ei]Yf'j]Yk #cZ\ Yk UhiXckb! gUbXm\chca g#gcbYg

*' h Y#[fck]bl' #i dUF]j Yf' KU`Ym]g#hi fb]bl' i d'Uh

h]g'a ca Ybh

*(g]`gUbXm\chca g'VYck #\ Yg'cdY #k Uhf'Zck

*) gca YkccX

** k]XYm\ h\ bXYX#U`i j]U#`Yj Yg

*+ XYd'k Uhf' #\ Ycddcg]hYg'cdYgUb]bl' ci h#bY hlc' #

k \]Y=L\ [c]bl' Xckb

*, Ua cgh\]XYb #]b' h Yi bXf'kccX#k]XYm\ h\ bXYX

*- a cfYX]a]bi h]j Yg]U Yg'U U]b #fU\ Yf' UbiV]dU]XUWcf]bl' hc' #

fcUf]bl'

+S'W]a V]bl' Xckb'hc' h Yg]fY\ V\X#h YfU]bY

+%h YWcgyXfU]bY#gacch`ng\ U]X#W]bWYXV\XWYY_ #

Vci Xfg#Wc bYgg

+&!

+ ' WbbWjcb Vlk Yb #\ YfcW#UbXk Uhf

+(ei Ufn VngUg#gUbxgci h#Ubxga cch\ fcWg

+) cb\h Ych Yf gXYcZ\h YWY_ U Ujb

+* [cf\ Yci gXUJ]gUbxh Yi b\h#cZ\h YWbrab #Wbhbi]hrcZ

g\ UdygUbx f]Zg#\ YUgh]Wmgcb

++ cbYg YWcZ#UXYU]`S

+, h YWbbWjcb! #cZ\h YW YgUa cb\ YUgh]Wzfa g#

ei U]ZYXVnMYU_]b\ cZ#ei Ufnj Y]bg#\ Yfc\ \ h Yi b\h

cZ\h YfcW#WZcfY]lg#\ Xg]b]h]fUjcb

+ Zfa Ujcb cZcbY#fcWcb n##ZU_]b\ k Uhf

, S\h YXYd #dcc`#VY]bXh YWca WY

, %k Uhf Wi fb]b\ #]b h YXYd\h

, &WbVub_

, ' !

, (h YWca VcZ#\ Yk UhfZU`

,) Wa Yf #a ccX#VY]bXh YWca WY#Wa V]b\ #cb h Ych Yf

gXY#gY]b\ cZU Ujb

, * Zca h Ycddcg]hVub_ #VubWYg]b \Ujf

, + XYU]gZf!Uk UnU Ujb #Xif]b\ `cc_]b\ Uh h Yg`cdYg

, , bYhWca V#\UbX#\h YWa k Uhf g fZWY#\k]h

UfcWg\ YHf`#i bXf`#h Yk UHf`

, - XnifYg`#UMcggUWca V

- S XnifYg`#cj Yf`h Yk UHf`#jb`h Yf/Zi#VMUjbl` h YVf\X Y

- %Ubch`Yf!\|XXb Wca V##h Yi` dUF`j Yf`

- &VM\bxh YVf\X Y#dUhg`#VfXg`YnYj`Yk`

- ' h Yk UHf`gcbn#VXi bXf`#h Ycj Yf`Ub\`cZh YdUh`

- (Xa`jbi`h YVfcc`_`Yg`#Zca` h Yf\|`h##AYd`nifWofXX##

Jb`a`na`Ya`cfm##Zca` h Ya`cgg`h`#h YVci` Xf`g`#UbX`

kUHf`#""#dUhg`

-) Vci` Xf`g`#Uvcj`Yh`YdUh` #fWofXX`jba`na`Ya`cfm`Lg`k`Y``#`

Xf`jbl`a`micc`_jbl` VW

- * Xf`_`fYX`#YXf`g`#Uk` \|h`j`bYcb`h`YVi` `ZbWg`#VUW

- + h`YdUh` XcddYXcb`h`Y`y`Y`#cZh`YZck`

-,` h`YZck` \Ug`Xy`|Xy`|bhc`lk`c`dUf`g`#UbX`\Ug`|bhl`fUHX`

U`Uj`b`#Xa`jbi`h`j`YVg`W`X`g`L`a`cb\`#h`Yg`cb`Yg`#UbX`k`UHf`g`#`

h`YZck` #WbZi`YbVb\`Zca` h`Yf\|`h##h`fci`|` \`#h`Yg`cbn`#`

fi`WY`#h`fci`|` \`h`Yg`k`L`a`d`#cZh`YdUh`

--` Ug`Zf`#Zck`jbl` h`fci`|` \`h`YdUh`###UbX`U`m`k`U`f`g`#`

k`j`h`Ub`j`bZck` #Zca` h`Yfc`W`#UbX`y`Yb`h`|g`|g`Ugc`#`

fWofXX`jba`na`Ya`cfm`

%S`S`g`Ufd`Y`X`Yg`#Ucb\`g`X`Y`h`YdUh`###""#cZh`YWoffcXX`#`

Vci `Xf`#a i fU`c]bh[b]`##k]``U[fUbXcgYk UHfZU``#

Wa Y#\ Uj Y#]b`a m#a Ya cf]Yg`3

%\$%d]`YXi d`#gcbYg]b`h YZck

%\$&U`]lhYWgWXY`#Ucb[`h YXq YcZUZUhfCW`#[c`cb

kU_]b[`#Ucb[Ugcbni#ZUhVX

%\$` gdfYXgcbYg`#cb`h YdUh`#UbX]b`h YZck`#WUcg`#

]b`Wa dUf]gcb`k]h`#cf[Ub]Wb]lg`#cZfcW`hng`Vg]UbWg

|/]`Yf`#cb`h Yi`ddYf`gMbYfm`#eZ]h YZck`##]h]g

[Yhb]`XF`_`lc`##]h]g[c]b[`lc`VY\`UZdUhg]l`##

Wci Xn`##dUh`#h`Y]a`dfYgg]cb`cZUlfYYj`U`Yn`#k]h`

kUhf`fcUf]b[

%\$(`h`Yg`UXck`nk`U`Yn`#k]h`ci`hUbna`UXbYgg`#]b`h`YZcnYb

a`cj`Ya`Yb]g`#!`h`Ya`]bi`hYUfh]W`U]cb`#`g`c`f`c`k`###k`Uhf`#

bYUf`h`YdUh`#h`YfYfYgci`bX`#h`Y`]ZcZj`U`Yn]g`V]b[

|YUFX`#h`YZfgh`|`ci`gY

%\$)`h`Yg`k`W]hb[`]b`h`Yj]`U`Y`#a`m]i`|`Yk`UhfZU``#Zca

a`na`Ya`cf]Yg]UbX`#h`YUWng`VYck`]h`#\`Uj`Yb]ni`VYb]g`Yb]g]l`

%\$*`k`Uhf`d`c`c`

%\$+`h`YZck`#`]XXYb#]b`h`Yi`bXf[`fck`h`##`U`h`k`U`cb`##`U`h`k`U`cb

%\$`h`Yg`a`U`k`Yf`#UbXU`]h]hYVf]X`Y`##Ub`c`XWfj`YX`#Xccf`#

Xf]Z]b[`c`b`h`Yk`Uhf`g`fZWW

%\$`Ubch`Yf`Vf]X`Y`#ga`YfcUX

%\$h Yi dUF/j Yf #A ci bhA Ud'Y#h YWbbWjcb #cZl YA Ud'Y

7fYY_ #k jh Ubch Yf VjX Y

%%h YZfghVjX Y#gca YfcUX#h Yi dUF/j Yf #h Yi dUZck

%&h Yi dUF/j Yf #A ci bhA Ud'Y

%% kU_ jbl VUWi d'h YgfYUa #cZl YWYY_ #Ug=i gYXlc kU_

h jgk Uri#Zca h Yi dUF/j Yf lc h YA ci bhA Ud'Y##

g jXkU`g#ZA ci bhA Ud'Y##k jh h YXfcdjbl k Uhf ##

dUgg'cj Yf h YXdh #a nghfm

%& lcXha nghf'ci gg\ UdYg#i bljg#gYdUjcbg#WbbWjcbg##

XUj`i bljg##h YfYk Uhf XLa U#a YLa cfd\cgYgcZl YgcbY##

h YgcbYWUbl jbl h Yk Uhf #h YfYUjcb WUjbl h Yg Ud'Y

cZl YWYY_

%& Zl HVcWa ci blUjbg##XWjcb #Zl Y`Uhf g##UbX

YUjWdc jg\ jbl #jbl Ycf jbl WZfa #cZl Yk Uhf bUhf Y##

k Uhf VWa jbl gcbn#fcWVWVa jbl k Uhf ##h YVjfh

cZa cj Ya Ybhifci / \ `a i hi U jhm

%% fYUjcbg\ jXxb jbl a nghfm#UdYZWd\clc/ fUd\mi#

dfYgfj jbl h Yf Ua cgd YfY#Vi hi bUVYXlc bLa Yh Ya ##

fUa Yf UVYlc`a cXZrh Ya jbl h Yk UhcZd\clcgYU jbl

%& XYGWjY Yfnh jbl Uih Ygca Yja Y#k \Uh=fYU jnY#

cb`ngca Yja Yga m\UbX#Xc Ygth\ UFX Uj Wj\bxjh#UbX

jZjh\ UddYbg#a mYnY]gZj YXk jh Ubck g\ Ud'Y! g jXjbl

WbgMci gbYg`#UbXk \ UhY Yb #h Yk Uhf`a cj]b/ #UbX

ci h]bY/]a a Yf]b/ `cZh YVci `Xf`#WUb/]b/]lg`cWUjcb

UbXg\ UdY##cZa ci bhVchca !Ujb

% k Uhf`i g]b/ h Yf]Zg`#gcbY#k]h h YWd/`UfmMUhg

UhfUM]b/ k Uhf`U`ch#UbXa Yh]b/ YUW`ch Yf`#

]b/c h Yg\ UdY#cZh YZck #]b h Y YbX YbYggj Uf]Ym

cZcfa g`#h Yk Uhf`]gg\ UdYXk]h h YgcbY#k]h h Y

WUjcb`cZh YZck #Ua cb/ h YfcWg

K5@?-B; `8CKB`H`9`>5JCCaDCHC?`fh`9`A`5D@9`6FCC?L

H Y?f_cbcyYA ci bhU]bgz6c \ Ya]U

Uhg`a a Yf`cZfi&

fh`Y`UX<`NUbtL

8ckb`lc`h`Yi`dUf]j`Yf`#`Yfbz`cfUfB`UWA`ci`bhU]bLa`ccf`UbX`#>Uj`c`f`dcl`_`fh`Y`A`Ld`Y6fcc`L`UbX`h`Y/`Yb

F]j`Yf`VXV`/`hZca`UjX`gcbYg`#bY`hlc`h`YdU`h`#h`YWbZi`YbW`cZf]j`Yfg`#a`]gg

kU`_]b/`]b`X]m`Y`#h`YWbZi`YbW`#>Uj`cf`fA`Ld`Y`E`\`

Xnk`Uhf`Wi`fgY`#f]`Vi`hUfng`h`YLa`Zca`h`Yg`XV`/`#>Uj`cc`f`Xc`f`fh`Y`A`Ld`Y;`YbL

h`Yfc`Uf`cZk`Uhf`]bW`M`UgYg`#U`Z`ghZck`]b/`k`Uhf`g`f`YLa`Wk`Yb`lk`c`#gcbYk`U`g

h`YW`cgg]b/`cZ`#k`c/`Ybg

=Wb`\`YUf`#h`YW`g`W`X`g`#cb`h`Yf/]`h`#`Vi`h`=Wb`f`ig`Y`h`Ya

h`YZ`ch`M`]X`Y`#`=Ua`dfc`W`X`]b/`#X`ck`bk`U`X`g

i`b`X`f`h`YZ`ch`M`]X`Y`Ub`X`h`Y`W`U`Y`h`#h`Y`V`f`cc`_`Z`ck`g`h`f`ci`/`\`U`g`cb`Y`#k`U`#h`Y`Z`f`g`h`i`V/`V`ci`X`f`

Ukcfb Vci `Xf`#UbXh YgfUu

h YgfYh Ua cb/ Vci `Xfg

h YZfghV// #WgWXYg`_ Y#Zca h YX YgcZUgUg\ Y`

UkU` U Ujb #Uei jYf`gfYh

U\jXXb`gdch#Ua cb/ h YfYg`

Ua Ub!a UXYZchMjX Y#U`jhhYgdfjbl/ #h YZck `cZh YWXY

VnabXh YZchMjX Y#h YVfcc_ Xj jXg`jblc`k c #VUbWYg`h Yb fY bjhg`

kUhf`ZU`jbl/ #fci bXgfUu#h YXfYMc`cZk Uhf

gfj`kUhf`#UgUbXUb_

h YZck #h fbjbl/ #i bXf`h Yk UhfZU`

h YfjWj UfjYm#cZh Yg`UdYg`#cZh Yfj Yf`Ub_g

ZU`jbl/ #ZUk Uhf`Y Y`Vck`!g`UdYX`Vi`j`jbl/

UgcbYk jh`a Uf_g`#UbXU`UjXXck b`g`YhiczdUdYf

h Yg`YhiczdUdYf`#UjXcb`h Ya Uf_g

Ufci bXXfcW`#UbXWj jWg`fUWgZ

U\j`gXYfcc_`Yh#Ua cb/ h YVfXcWg

jbu[UdVMk Yb`h YfcWg`#h Y\j`gXY

h Yd]YXk UjUj`bcXXb/ #k jh`jlg`Uj`

h Yd]YXk UjUj`

Ufci bXgUbXUb_`#cb`h YVchra`#cZh Ydcc`

hkc`dcc`g`#UbXUZchMjX Y

h YXfYmJcb'cZh Yf|Zg:#h YXfYmJcb'cZh YZck

UVMa i bXfk UHF #Xcdg'cb'h Yk UHF'g fZUW#fUf|b| #h Yf|j Yf VUb_

h Yd`Yb|li XycZMgMAYg#Gg\ UdYX'gfYUa VYX

h YgUbXUb_

UXYd'#dcc`

|b ZcbhcZa Y#h Yk UHF #=Ua g|UbX|b| VY|bX#h Y| Udg#UfcW°°#|b'h Y\`gXY

VbhZca #h YfcW|ck UFX'h Yk UHF

UXXck b #gcbYg' #i bXf'h YVMa g#fci bXfcWg

h YWbh|bi |hni#cZh YZck

h Y`y Y`#cZh YZck #Udcc`#Udcc`#g|UbhYX Yg#UbXZU`|b| #k UHF'gYdg

Uih YVchca `cZh Ydcc`

h YYUg|Vg|YUa #cZk UHF Ubx'h YgdfUhUMcgg#h YfcWgYd

k UHF ZU`|b| `cj Yf'dfcbYk U`g

fUMcgg'h YgcbYg| #|b|c'h YXYd`#| cf| Y

fci bXX#Vchca #fh || \hnhk UHF'g|ZU`|b| LXck b |b| h YWgMAYg| #VUfYg\ Ufd`
ZU`|b| #dfcbY#VUm|a dfYgg|cb

h YVfYU_|b| `cZ#cZh Ycj Yf\Ub|g#cZh Yf|j Yf VUb_g

UfcW#VY|bXa Y

Ucj Y#h YfcUF

UgcbY#Ua UF_ #h YVi YXYd|h#g' #i bXf'k UHF #h YgdfUh|b| #cZk UHF

h YWbh|bi |hni#cZh YfcW

h YWbh|bi |hni#cZh YfcW#h Yg\ UdYcZk UHF #Z fh Yf Wbh|bi |hni#gVcfb #k U`gUHF`
h YWcgg|b| #Xck b |c'h YWbnob #

k J h c i h i h Y f Y U h c b c Z h Y l a U Y # h h Y W e b b W M j c b U v c j Y

H Y f j Y W b n a b

b Y l i = b Y X l e [c U f c i b X # h Y j b U W g g V Y \] ` g X Y

g \ U f d # v c i X f g j b # h Y \] ` g X Y # c j Y f h Y g h Y l a # = U a W a V b l

H Y Y g V b h i # c j Y f h Y V f c c _

U e i j Y M j j Y k # Z c a h Y k U h X c k b ! g b X M b _ g z g v b Y g

H Y f f c k j b l E f j Y f i d U j U Y m i a Y f j b l

e i j Y h g U b X M b _ g i b X f # h Y \] ` g X Y # h Y k U h i Z k U h f

k c c X

Y H b X j b l k j X Y # U i j j U # Y j Y g

k U h f X Y d # V g j X Y # h Y c d d c g h Y \] ` g X Y a Y f j b l # U g = [c X c k b

U a c g i \ j X Y b # j b h Y i b X f f c k h # Y H b X j b l k j X Y

g a U Y f g Y d g U j b # a c f Y j b U b h V d U h c b c Z # h Y f c U f

W Y Y d j b l X c k b h e h Y f j Y V X # U d U g g

H Y f j Y V X h j \ h i m f d d Y X # g \ U d Y X g a c c h i m # h Y V c h e a W j b W Y X # h Y V c i X f g #
h Y W X b Y g g

H Y W e b b W M j c b # c Z h Y f c W # U b X h Y k U h f

Y a Y f j b l # e i U f m W i n g U g # U b X k c f b ! g a c c h f c W g

a U X Y j h i e h Y c h Y f g X Y

j b h j g W b n a b V U h Z ` # X M U g U g k Y ` U g h Y Y b h f Y m # h Y W e b b W M j c b V M k Y b h Y
g \ U d Y g U b X \ U d g # Y U g h W d f Y g g f Y

U g Y W # c Z U X M U `

H Y W e b b W M j c b V M k Y b # h Y h d g j b h Y Y U g h W # W b X j h c b Y X # V i h Y d U g g U Y # c Z e i U f m i

j Y]bg`#\fci [\ h Y Yb]f Ymc Zh Yfc W`#

WZcf Y]h#Xg]bh] fUhg`

h Ya cX`]b] cZUg]b] `Y#fc W`#k Uhf`ZU`]b]

UXYd`#dcc`#Uhf`h YdUgg`

h Yk Uhf`k \]f`]b] #]b`h YXYdg`

h YVub`cj Yf\Ub]

h YdUgg`#cZh Yk Uhf`ZU`

ei]Yhf`#Uhf`h YdUgg`#Ua` W]a V]b] #i d`h Ych Yf`Vub` #U]U]b`cb]h`h YfcUX`

Zca`h Ych Yf`Vub` #V]bWYg`#]b`#a m\Uf`

X]U]g`Xg]U]b]U]b] #i dcb`cc_]b] Zca`h Yg`cdY`

Ubch Yf`dUgg`#UbX`#Uei]Yh`Yj Y`#k]h Ufc W`cj Yf\Ub]

i bXf`#k Uhf`

X]mf`Yg`#cj Yf`h YdUgg`

X]mf`Yg`#cj Yf`h Yk Uhf`#]b`U] Ud`#Zfa]b] UVf]X`Y`

Ubch Yf`\]X]b`dUgg`#h Yi`dUf]j Yf`

W]bXh YVf]X`Y`#dUhg`#h Yj]Yk`Xckbk UfXg`

g]cbn]f]j Yf`V]X`#i bXf`#h YdU]h`cj Yf\Ub]

ga`U`Vfcc`g`#Zca`h Yf] [\h`#]m]f`m`#Xc`#Y]a`Y]a`Vf`h`Y]a`L`#Zca`h`Y]a`cgg`cb`#h`Y`
Vci`X]fg`#UbXh`Yk`Uhf`""`dUhg`

h YVci`X]fg`#cj Yf`h YdU]h`#f`#Xc`Ugc`#Y]a`Y]a`Vf`h`Y]a`L`#k` \Yb`cc_]b] VUW`

X]f`f]X`#YX]fg`#h`Yk` \]h`]b]YcZh`YVUW`#cZU]i`Z]bW`

h YfcUX`X]g]m]X]h`h`Y`Y]Y`#cZh`YVfcc`

lhXj /XXjble ikc VUbWYg#UbXi b]hXU Ujb #ga U` WgWXYgLa cb/ #gcbYg#UbX`
h Yk Uhf #Zck]b/ #Zca h Yf] \h#

Wk Yb #h Yfi WY#cZh YgcbYg#UbXh Ya i X#cZh YdUh

Zck]b/ UgZF #Ug'h YfcUX#UbXh Yb #k]h Uhf]Vi hFni#Zca h YfcW#Ugc #
fYa Ya Vf]h

h Y`Uhf#g#cZUkcfb #Vci Xf #WUW]b/]ble d'Uhg#g\ UdfcWg#Vnh YfcUX#]g]h
Wa]b/ #h YV] k UfZU` #h U=#

fYa Ya Vf 3

gYhYX#gcbYg]b h Yk UhfWi fgY

Uga U` WgWXY#cb h YYX YcZUZU#d'UY#cb #Xck b h YfcUX#VniUgcbni#ZUhi
f]j Yf VYX#h fck b #gcbYg]b h YfcUX#

UbX]b h YZck #WUcg#Ug'cddcgXlc #h Ycf [Ub]W]b]g#cZUfcWa UggUWcj Y#]b`
h Yi ddYf dUfg#cZh Yf]j Yf #]h]gUgc

[Yhb] Xf_ #]hk]` WY\UZdUhg] #cj YfWgh

h YfcUX#h Y]a dfYgg]cb cZUj U` YniZ ``cZhfYg#k]h h Yk Uhf fcU]b/

Ug\UXXj U` Yni#k]h ci hfUj Y#]b g]Za cj Ya Yblg#ga U` gYdUfU]cb #h YWbZi YbW#
k Uhf #Vnh YfcUX#h Ygci bXg'cZh Y

]Z]b h Yj U` YniWa Y#h YZfgh\ci gY#]b h Yj]` Uj Y#UgUk gUk]b/ #a m]]`
k UfZU` #Zca h Ya Ya cf]YgUbX#h YWUga

i bXfbYU h #mYibch

h Ydcc`

Uf]j Yf \]XXb]b h Yi bXf] fck h #\Uhtk U]cb #\Uhtk U]cb

Uga U` k Yf #UbXUga U` V]X] Y#cb h Y`Yj Y #ZcU]b/ #Ub'c XWfj YXXcf

h YgWbXV]X] Y#h YfcUX

h Yr dUf]j Yf #h Y>Ujcf \]` #h Y'c]b]b/ cZ#h Y>Ujcc.fVfcc_ #k]h Ubch Yf #V]X] Y

h YZfghV]X] Y#h YfcUX#h Yr dUf]j Yf #h Yr dUf]j Yf k UhfWi fgY

h Yĩ dUfj Y`#λ Y>Uj cf fA Ud Yē \j`

kU_jb/ VUWi d'h YgfYlā #cZλ YVfcc_ #Ug'=cbWi gYXlc kU_ #Zca h Yĩ dUVYck`
h Y>Uj cf #Vck YXg\Xg'cZλ Y>Uj cf #

k jh k Uhf Xcddj|b| #dUgUj YUMcgg:#h YXlāž#h Ya ngYfm

a ngYf|ci gg\ UdYg'lc Xh#h Y Ybhf YjYg'UbXh YgYdUfUjcb #h YWbbWjcbg#XVUj'g!
Ybhf YjYg' #h Yg\ UdYcZk Uhf WUb| j|b|

h YgcbY #h YgcbY WUb| j|b| h Yk Uhf #h YfYUjcbg\jd V|b| g'Zcfh #h Yg\ UdYcZλ Y
Vfcc_

h Ya ci bUjbfUb| Yk jh [Udg:#h Yi bWj Yf|b| cZ Uhf g'UbXYUg'jWfi g\|b| #|b|c Ub`
cf|Ub|Wg\ UdY#k jh h YbUi fYcZk Uhf

#k Uhf h fb|b| j|b|c gcbY#gcbYh fb|b| j|b|c k Uhf #h YVf|h cZλ Ya cj Ya Yb|
h fci / \ h Ya i h Ujhm

fYUjcbg\ dg\ |X|b| j|b| a ngYfm#UdYfZM|d\c|f Ud\ #k j`dfYgYj Yh Yf`
Ua cgl YfY#Vi hik cbfngc j Yj|h#fUh Yf WUb| Yj|h#|b

j|g'fYUjcbg\jd h j|gYZ

lc Wdli fYy Yfnh|b| UicbW#U` h U| = Wb fYUjgY#cb ngYXca a m\UbX#Xc Yg'bch
Uj kUmW\j|bX#UbXk \ Yb j|h\ UdYbg'#U

bYk g\ UdYVk j|hWYg'#a mUhb|cb #| |X|b| Wbg|ci gbYgg'#UbXk \ U|Z#h Yk Uhf`
a cj Ya Yb|UbXh YcgW Ujcb cZλ Y

ci h|bYg#cZUVci Xf`#Uhf|b| #|jgd'UWUbXg\ UdY#cZλ Ya ci bhfj YfVXUj|b

h Yk Uhf hU_jb| Uj UbhUj YcZ| Udg:#h YgcbY #h fci / \ h YWd|` UfmMUWg'#UhfUMg`
j|hck YfZ `n#UbXh YmXggc j Y#

a i h U`m#|b|c h Yg\ UdY#cZλ Yfj Yf'Zck #|b h Y YbXYggj Uf|Ym#cZcfa g'#h Yk Uhf`
\ Ug'h Yg\ UdY#Ug'| j| Yb Vm h YgcbY#

h YWUjcb cZλ YgcbY#Vik Yb h Yfc Wg

H YVcc_ `>Uj c fā dclē_ Yā ~ fBck b h Y>Uj cc#! A Ud Y! Vfcc_ Ek Ug'VgYXi dcb h Y`
gi Xn`>Uj c fā dclē_ Yā & # #%, &Z%

Sž%%% f&VcWg"?f_cbcyYlZWMUXXf]b[Ub]bhYbXXgUhi U^ci fbYmXckb`
hY>Ujcc†Vfcc_]b h YgMjcb Zca >Ujcc†

Xi `ic h YWbZi YbWk]h h Yfj Yfî dUUbXVUWcb& 5i /i gi%, &"H YXMjcbic`
df]bh]hUgUVcc_ kUga UXYi dcb`a m

fYi fb Zfa h Y?f_cbcyYa ci bhUjbg"

, "+'% , '

?Ua YbYa `c_za Yb #Yg nb AUUfbz; "+'% , '

+jc`b WYc^]ghž& l &žU kcfg_z_b]U

AUUfbz #?Ua YbYa `c_za Ybž%, ' #S+#S

) d Yc Yb W`]ghž Xfm_lá YbnžV† `cglbžWlá c]gd YU

JY_z: UfU%, ' #S+#S(

ic %, '

JY_z: UfU(") "+'% , '

d Yd]ghMh #&%"&"%, ' žU kcfg_z_b]U

J Y

("+"

6Ub]Wz Xc]bU

j Ygfz b]dUfc\ `YbU!`rbLá Yb†fi_m

XUdc\ `YmXc`d Y]jg `dcX?Uzfcjci

i dfcgh YXdcXf hf\]bj WcX Xc `Yg nb

UmUg H`gi bWžj dfUcj Yfh_z b†

Y Ug hLždcg bi YgYj dfUcj n\ fi

nUb†]dcg b_lá Yfnžgdc Yb gdc\nMá

dc\`Y V# YXc j WcX` Yg nb !jfgjm

g hUXc`Ydc`cVYa WW!`a c b]XMU]b#

dc\`Y

j#WXc`ghbnjdfUc

y#d`g hUgci dz`Xc`d Yj|g

j Y Yf`d #dfU nbUHgci

) "+"

Ugb`fzbcjn\`fi`_Hgdf

cg`Ydi`Wgi`bWjnWzn#

bUXb#

ciz`Ybfg`z`ng`Vcfcj|W#|

g#`_a Yb`j`X`W

gm`•Xc`#Ujfwc`z`lgdfbWY

cg hYjmfYg`Ybf`fUbnji`bYb`Wghb

A`gW# Yj|Xj`a`Ucgfc`m

nLa`i`jdfUc`!`dc`nWA`gWgYb`a

ga`fYa`gljnbi`h`n`gUhi`a`clji

Ybf`cfm

gi`bWg`fnf`nUa`fU`Ya

gci`dza`cd`h`YgYa`z`dlz`V#g`hYbfg`j`fbm

bU`jg#

dcXd`Yj|gYa

dc\`YXncgfc\i bUc_fU\j fWc i Hgjf

gbU Uc W\gj fi WcdYb†

gYgi di †b† YjdfUc

gc Yb†dc\`YX j`Yc Xc b\lfU

?c g_fAc Xc i

8f\Ybc_

d]c_fU\

j`Yc j yY! XMU\ b†j\`YXc h jUf izj fi \cfm

\cfUg h

gYgi d†a Xc` bUc_fUcj fVUXc

dc\`YXrd hXc jngc_ Wghb

n_cbWVUXUXc ?c g_fAc Xc i

bUCgf U8f\Ybc_

h\dc\`YXnj`cXgi dcjzb†cXcVAc j gdi di \cfm

bUX?c g a Xc`Ya

j`Yg nb\A UUbf_c`Ya gYXa f

Umngi bWdc Xb žrU †bU†

dfcb_ UhXc b\lfU

*"+"

6`Uh\Wz Xc`j bU

d Y\gg`Yg nb†dcX? Uzfcj i

XMU\ b j†dc\`YX

g hc

bU_ U\Xbf_ Ua YbmUi \ z_m

f\bczcljcfj _ Yb_i L

hfcWi Xz`

g hcj |Xa

bUj Ufi

_fYgUXc`Y

XUJ`

dc\nV'jfgfbm

gi bW

_Ua Ybm

gYbf

dcgi di W

Ua bWgY

g hc

gYbf

Ybi Ud `a |bi hm

gYcjzbi gi bW

fi_ci

dcgi di Wg hc a bYrUaz

gz `Yj W! g jfbngi bW

gYbU\hY\rfU_i

d j cXb\riU`Xb\Xc ij z\yb\W

hUF j _`Yb_i ft\jcfm

Uc_` \tcjz`cgLi ghi di Y

Xc`dcrUX\z\ngi di Yrz Yb

g hUnla m

g lf`cjz\bf\mFYj b\l

gh\N\lh y\Xf\flbnj`Yfcz

jngi di YbUnYb

+ "+"

JY_ : UfUbg`?fljz

gYh_mj YXci W_ Fcrg HW

*Fcrg HW\l YXVci *

j`a`nYdc XYj

WgUdc` \ WbYW_c`Ya`cVfcjg`fa`ign

•Xc`Jfz\bfXc`lbnfl`i Vc_z`d Yg`YXb`_]`ca YfL

, "+"

A U Ufbz

gYXcjz\bf`dUdfg` gi bWnYj b\h

% " \$!% "("

% ")%

V\Y

j`Yc

gï bWgYgz ‡

j`Yc

&S'%%! Uj'&S''&S

Uj'&S''&&! &S''' S

dçgi dXc b]lfUj`Yc

V \ Ya`Y dçjW

dçgri dj`dfU` dUdfgY

gï bWdc Xb`U iU`fcjY`flbm

&S''')

dc \`Xd`Y dçflz`Ya

Xc b]lfU`Yg`nb`!`Yfj`Ybc`b`X`X`^

g`hUj`h`a`b`f`y`h`f`V`b

!`b`n`b`‡`g`h`Y`b`j`‡`ž`d`U`f`&S''',`L

dfclz \`z`g`j`f`b`U`g`h`UU

i`r`L`N`b`‡`g`h`b`n`i`Y`g`nb

Yfj`Ybz`g`j`f`b`U

!`i`j`b`h`·`Yfj`Ybc`b`X`ž

jb`n`Y`Yb`y`f`c`g`h

d`Y`g`Y`X`c`j`z`b`‡`a`g`h`U`d`f`c`b`_`U`M`X`c`X`c`Y`g`nb

h`j`g`b`‡`a`_`n`d`c`X`d`Y`j`g`Y`a

\`Y`b`‡`j`W`c`X

Ug`dc yYgf`cXb

dfj bZnYj b|_zbfgi bY b^c g hU

Xc`Yg.nb

d YXh`a`dcghi di`Yj`Yjc`dcXd Yj|gYa`d`Yg`_La`Ybm

Ug`Hbdfi`nj`cV|bzWbUc`Y

j`Yjc`dcXd Yj|gYa`!`bU`i`dYbf`_La`Ybm

- "+"

A U Ufbz

g`YXcjzbfdcb|_U`W`W`gi`bY`b`W`dUdfg

Xc`b|fU`Yg.nb

dc`zh`Zlc`fUcjzb`%`")`S

%`"j`g`hc`j`fcj`b|`_La`Yb

%`"(S`d`YXj`WcXa`j`Yjc`U`bfg`j`fbm

i`dfcgh`YXU`dfU`Ug`U`f

Xc`Ya`g`W`zbfdUdfg`i`j`b|h

g`hc`bU`_La`Yb|i`j`WcX

%`"(S`g`hc`f`g`YcV`ing`d`Yj|g

g`h`Y`cj`f`cf`Ub`cj`f`g`hc`j`dfi`vi`dc`_La`YbW`Z`h`a`bc

&S`")`!`g`hc`Xcg`U`i`Y`r`U`b`f`gh`bni`U`a`|`n`f

n`h`U`U`W`gi`b`W`g`f`n`r`j`_`cfi`bz`W`g`f`ca

dcg`Y`b`f`iz`V`f`c`X`Y`X`b`U`g`a`f`Ya`j`Yb

rz ~~AWcXj~~ cVfngj j WcX

dcg`Yb†dUdfgY

g ħc bU\flb `dcflz i

glā Ycjz`g j fbUcXjYbz cXc_c †

dci nYVUFYbcg†

g ħc`d WZntj Vufi

rz ~~AWg j fbU!~~ VUFYbz iCBU

dcgci jzbžgVz bžd Yg bndfi \ žcgtf`fUbnng ħiŽ

fcdl` jzb†g j fbž

dfchU Yb†Uj nXWbi l†

%\$"+"

; UXfg_z Xc`bU! Zhc[fUZWfghi XY

ljUfcj Ub^c`cfnUfl Vhjngei d`f

g_z`mYXbUL

%0"+"

cXdc`YbY6`Ub)Wci Xc`bci bUCgf

U?c g a Xc`Ya

Vci YUXfyždU`bzX Yfb`Ugpc

dc\`YnbU\`Wbrāgfzb`gVUXnāgfcam

!d)Wgh Xc` jY_`cgfc\ bUX?c g a Xc`Ya

d`a c`dfch)nlDUUWāi`gibW

_fz_cfUW_f_UYWW

Xfa cb/W `Yg

%&"+

8Ya }bcjgz Xc`]bU

<cfb`Yg nb !_fzdb`mid gcV`bYg [Yg]j b 7

d]a U]az b`Wfcra fYW

bU Yfj YbU` glá Yh

jY_fdfcgdfmgz` nWUdc_fnmj nXVci !

hUfng Ub`X hbnfcrgfi_li fcjzbnid M rb

Yb b a]hUfni g`j Yh_z`fga f_g Udzj U`Wj cXh

U_ `Ya j fci V_nbUb]Wfjfgjmf ghi L! gdc`Ybc

gcV]bUá]

dfcgdf gYgzjz `YX]b a _fngU]W a hUfYá ž `cj _j]X`Xc

Yc j b]h_i

YXjz `Yg nb !• Ubb X`Ya nWcXW

U`Y]Wfcra f !Xc_cbUfdfcgdfmfdc dfzW

gdcWcXb`! `Yg nb ž_hfz bUa bYrUd gcV]U

Xcg XbYj h]a X`a Ya

% "+

p•k]g jcXcdzX

dc\ `XndfU UnYg]zb ždf Yb dc\ `YX

dU` Wg]UjdfUj c`Xc i `Má dclc_Yá

gci hg UU_U cbgjcXcdzXm

% "+"

W Xb'dfyt

g Ue'Ubg_f Ufcjzbt

% "+"

?c g a Xc Ya zY Ucgfc \ mdcXCgf a

WgU'UHgci

rUWYb' bUcgfc \ mid /j WcX

UYdc \ 'Xdfcljgi bW/gYg' bmid /c_fU'

rdUAb'Ac'gfzri a bY'd /lz \ ` _ gcV

XUy' XMUJ`

% "\$, b)ffc ?c g fAc Xc i !'ndfU Ucgf fgi bW

b)ffc ! XMUJ`

j m' Xcj fcgfc \ m

j d `gYa fgYgi dn \ cf mdcXf

A U Ubf Xc • Xc †

gi bW rz † b' n_c bUX \ cf /rcb h'a

cXz † gYXc Yj \ UAb ! Xi \ fgi bW

hgb bUX \ fUb / b'a c'gf c \ Ya

cVf `ci_m

nY b)h 'A U Ubf d'cg YAb' dcXc VUgi bWZ

dU_a /n' rUa \ci

X X`

j_cfi bzWa bYd Yj Ud]`jnWznYWA gW

dc\`YrbUHá bfhá Ybc Hgjf

fcnci Ybfg_fU]bci

dcg`Ybfg_dcbc Ybfgfi_mXc jcXm

; UYfg_fAc'dcl_e_U

_za Ybj le_i`dcX`zj_ci

ga fYá bUHgci

%\$"- '%, '

?j lm%\$"- "%, '

chgmj Hbcj Wd][a Ybhž%&jc`b W`]gh U%UfWgHl mhi _ci ž&ž`l`&ž
i`c Ybcj`d YUi žU hcfgz_b)\U

]gtdUX

!

ZWgY

ZWgY

UgfU

c_fUgb f`cj`_j hci W_Y

UgfU

Uf]zb

W]cb]Y

XWb]_U

f cj `j lci WbYh Yg cj]lz f cgh]bU

f Y

&'%'%, '

Yf Yb `dfUa Yb #J]Wf•Xc †&'%'%, '

gVf` YYrlhf`c`d][a Ybli j dfUj c`cXj j fi

j Yjc i j WcX` chlg` dfUj ci fi`_ci U`]b/Y

_fYgUa WWA

gac Yb a j`d][a Ybli bUXb` Yg`nb

nj fUhi`]b`_c`]`cljcf`gz`m

dU`g`]gz`]b/YXc`

dcXf`fUbnid Yj]g

cX`cbW`]b/YdU`dc`fUi`YXUj#

H\`]bUU`Xc`_`dcXc`†

fYrljz`Vfj`Ud`YgyYXUj`]yYb#

lm]Xc`_i`a`Yblzfb#Zlc[fUZY%&]-

a`c`b`f`dc`fU`cj`zb#`]b/Yd`YX`chj`Yb`a

UdUfzhA`dzh`gb#`a`Y`

fi`_i`_`UX`bUXc`b#`zgh`fYgVm

dU`_`]cfb#`a`dUfh#`a

VYg`cj`dcdi`Xdcj`YXci`hfi`_i

WbYj`yYUdU`j`dfUj`c`gYbU`zb#`a

bUX`]`UX]bi`Uga`fYa`_`b]lfi

rj c`bUgkci yhta fi_i `cVci_Ya `dcXf`

ghbmUXch_za gY Jff\ `UXbmbUX` Yfj Yb a `XbYa

gV f'd][a Ybli i `d Yb\^c j j fi fl `Yc dc hi L

ih

D J mzhY b\Wgh gYgdi gj`Xfy`

ca Ua bz j b

Yfj Yb `dfUa Yb #J J Wf`Xc \& "% \$ "% , ' ,

_fYgUa WYa

gac Yb a j `d][a Ybli bUXb `Yg nb

rj fUhi \b_c` \`cljcf gzm

dU_g |gz` \b/YXc`

dcXf` \fUbnid Yj |g

cX_cbW` \b/YdU `dc_fUi `YXUy\`

H\ `bUU Xc` _ `dcXc \`

fYUjz VUfj Ud YgyYUj `jYb\`

hm| Xc_i a Ybzfb\`Zlc| fUZY%&|-

ac bfdc_fU cjzb\` \b/Yd YXchj Yb a

UdUzhYa `dzh ghta Y`

fi_i _ `UX` bUXc` b\` zgh_fYgVm

dU_ _ `cfb\`ta dUfh\`ta

VYg_cj `dc di Xdc rj YXci hfi_i

W`bYj jYUdU_j dfUj c gYbU `zb\`ta

bUX\`UXbi Uga fYa _ b\hi

njc`bUgdcijhã fi_i`cVci_Ya`dcXf`

ghbmUXch_za`gY`|ff\`UXbmbUX`Yfj Yb a`XbYa`

”UF”&

Yfj Yb`dfUa Yb#J`|Wf•Xc`‡&”%\$”%,`’

gVf`Yh\hAc`d\|a Ybli`jdfUc`cXj`j`fi`

j`Yc`i`jWcX`chg`dfUci`fi_ci`U`|b|Y`

_fYgUa`YWyá`

gac`Yb`a`j`d\|a Ybli`bUXb`Yg`nb`

nj`fUhi`|b_c`|`chjcf`gz`m`

dU`g`|gz`|b|YXc`

dcXf`fUbrid`Y`|g`

cX_cbW`|b|YdU`dc_fUi`YXUy‡`

H\`|bUU`Xc`_`dcXc`‡`

fYUz`VUfj`Ud`YgyXUj`|jYb‡`

hm|Xc_i`a`Yb|zfb‡Zlc|fUZY%&|-`

ac`bfdc_fU`cjzbt‡|b|Yd`YXchj`Yb`a`

UdUfzhá`dzh`ghã`Y`

fi_i`_`UX`bUXc`b‡`zgh`fYgVm`

dU`_`|cfbã`dUfhã`

VYg`cj`dcdi`Xdc`rj`YXci`hifi_i`

Wbyj yYUdU_jdfUc gYbU`zbta

bUX\ UXbi Uga fYa _ b]hfi

rjc bUgci yhta fi_i cVci_Ya dcXf

ghbniUXch_za gY]ff\ UXbmbUX Yfj Yb a XbYa

gVfd][a Ybhi i d YbAcj j fi fl `Yedc hiL

ih

D]ndzHY b+Wgh gYgdi gj`Xfy

ca La bzj b

&S'o\$'%, '

NVb'd YXrzdUXa gi bW&S''o\$''%, '

_fYVniUchg_md #cXbta]d][a Ybnz_fYVniUHM hnc` j_Ya z, Xc^]gh j a Ud z' Sž*1`
&&U lcfg.z_b)\U

jnW`dcXghbi

Vnichyh bUcV_fYgYb

_za Yb

d]dca #bUWjh UfYa

ghbi id YYa bci

ra Ybyb+

W]gh fAc h] Ufi

hfg

a UY #Xi y_m

Wfj U

ytd i

d]dca fbz gi bW

_Xm gYc \ fXi

jfUMā gY

_ hftc gfbz bW

cXfza

jYbġ

bUgz Y

bY j YX

Xc `cai

_Lā YbYā

nYghbm

Yā bz Xf \b Xf

f̄m

_za Yb

gi bW

dcg Ybġ

& '%\$%', '

NW/b'd YXz dUXā gi bW & '%\$%', '

*jc'b WYc^]ghž_fYgmUXchY_md f̄cXbġa]d][a YbnāhM lž& ž 1 &žU hcfgz`
_b\U

) '%\$%', '

8chY_m

chg nid #fcXbja]d][a YbñbUg#fUb a]bUf rb W`c_U]lxWj `YhW%+!%, '

& jc'b W`g`cjUb W`]gh U" `]ghghfc^cd]g j`d WUižV# Wfca Utc/fUZW dUdřž
&(1%žžU hfgz_b)\U

d][a Yblm

% Yfj Yb dfla YbžJ]W fnVbž &"%S"% , '

d Ybžj j f` YYh]h^c VUfj lj U

& Yfj Yb dfla YbžJ]W fnVbž &"%S"% , '

j j f` YYh]h^c VUfj lj U

' Wgci _Y?crz_cji "%"+"% , '

bUhYYbUz \cfb]bU

(bUhYYbU d][a Ybhina YUZhfcj f^c

a UbXcj W_crz_cjg f^c d jcX

bUYhYb^c bUg]b]Mi <fi Vf

G_z`mì S"; "% , %

) fYh] d][a Ybhind]g]h^ \]bm

j V Yi Wgma Yh]8fzVcj bci

U?crz_cj Ya žbUYhYb "%"+"% , '

* Wgci _DU Yi ž`f^ % , &

ZUcjz \]bUjng]h di W]h^ \]bm

+ Vc b]fc_ Yj •Xc #DU_zbY_ž`Ufc % +

YYh]h^j fg]nbUXb dcl^_U

, dUUGz`nbUXfnWbŁ Ya

j`•Xc †DU_zbY_ž`fnc %, %

jfgjU`Ya bf\`|b_m

- NUX†Hc Yb|WždfUWcjgfgz`m

ih`|yYbŁ`bUGz`Yž`|gdcUX%, &

%\$`Yg`nb`A U UfbzžJY_z: UfU, "+"% , '

\a chUgdfcdi

%%d||a YbhinYgMfUbfUfcnlYa`Yf

YX`cjfXh`n`|`b†gfbz

bUX`ca Ya`NMfU%`"- "% , '

%&d||a Ybhin`Yfb`W_fngfU

j`n`ci`dbi`h`WnYghbm`cai

bUNMfU`b`%`"- "% , '

%`V†fbzhY_nj`h\`|b`ghbm

`cai`bUNMfU`b`%`"- "% , '

%`a`Ub|Ubcjf`zXfcj`cai`bUNMfU`b`ž

dcXja`%, &

%`n`fMb`ghm`g`Ub†Wghb

j`cai`bUNMfU`b`ž`dcXja`%, &

%`n`Vc`b†`Yg`nb`bUNMfU`b`ž

dcXja`%, &

%`nYghbm`cai`bUNMfU`b`)"%%"% , '

% nYghbmìcai bUNM#b) "%%"%, '

% _fngUm UVh nYghbm

`cai bUNM#b) "%%"%, '

&S`jYb± nYgdcXb±gfUbm

`cai bUNM#b) "%%"%, '

&% Wj cz \ `bUj `Ycj `cai

bUNM#b) "%%"%, '

&&dcY`]dcj W`]gh Wgci

bUNM#b) "%%"%, '

& `jYb± bU]dcj f_ YWgci

bUNM#b) "%%"%, '

& `yZj UdcXja b^c dfnyW

MM#b) "%%"%, '

Q Xj Uy#d_mnYMM#bU) "%%"%, '

Xch_m`Yjci `dfUjci

fi_ci fi_ci

##*

##(

##, (

##% %

##)

##()

% % &

% &

%

\$ # ' %

% # &) &

& # & & & ' &

% # & & %

%

) # % \$

% # %

+ #) ž % * % + ž %

% #) ž % %

% # % &

\$ # % (ž &

% # % (ž % ž &

& # &) %

& ' # % &

& (# % + ž % ž % ž & \$

&) # * ž (ž)

& * # (%

& + # ;

#& #&ž(ž) ž%ž%ž%

8chY_m) "%ž%, ' fM& E=

Chg_nid #cXb/a]d][a YbhnžbUgV#fUb a]'bUf rb W`c_U]lzWj `fM%+ !%, ' "

a]gWUgā #YbUgjcXci "J Vfj lj Ww'gā gāz Y'dfgndfUj fbWc `Yj ffi_mUXch_U`
gā gY'a]dUdfi #]gh _b)\m

BYdfj Y'YbcX WfXchY_nādu_j UhMnc_U]hUY]jc bfUgcVUWVUfYb W`
_ca V]bUWZXi U]gā i g`Yj fUdfUj ffi_nā_UX a

dfgYā `]bz Vfj U#chU]hU'

8chY_m&") "%, (

7Ygci bUj fWc `NW#bU

UXc b]hfU`cai

%ZU_nid]dUh `cai

&\b Xž` Wj cz X i'gz`m

' dfnyYW

(a cWbUg Ub†

) `]ghXj]rbnj Ygfzb]

* `]ghXj]rbniU\ `]bUi b†

+_j hmh Yb†bUX•hYā

, _j hmh Yb†Ua UXfj \cb_m

- žzj UndfnyWU\ `]bU

Wgci bUj fWc`

%\$cfUb cj `]yYb†

j Ygfzb| bUX`ca Ya

%% YYlf`zXc

%& YYlf`zXc Uc`lj`bcjz

|`Uhg b j`XYgWYj`_Lá Yb|

%`ih UyYX`jYbZ

j YjnX`Ybcg|Yci fctU Yb W

dfgh`dfUj`ffi_m

bUX\`Yci`gU|g`cjfWc`i

%`gz`Ybz`lfzj`Uj`Ygfzb|

cX`dUf`U`_`dcg`Yb`f`gz`Y

%`dfUW`g`_`Lá`Yb`bUj`fWc`i

NW`bUd`YXrdUXá`g`i`bW

%`ZU`_mU\`bUd`|`Wgh`nd`h

dfch`g`i`bW

%`gh`fV`|hf`|gm`Yghz`Vb`i

%`b`_`c`_`|`gfVY`fUj

bUX`ch`cfYá`_`cai

%`a`UXf`gh`mdu`f`c`ic`iv

j`hf`\`|b`|cfb`f`c`_`fUY`cai

&S`yXc`\`b`X`Vcf`_`UbUj`hf`W

f`ai`|Ufc`|gf`c

&%`YX`cj`_`za`Yb`Y`f`Mj`lfzj

i b#Ud][a Ybh_ fm]`a i `cdcXz`

&&`jYb# dcXghbci Uy`zjU

fcmWcXb#i

& `dfUWbUghb g`a cXci _fYgVci

j `a gh` crz Ybfa g`i bW`a

b]fc `cai

& \ `bUgYnYb a `a YW`a

gY`ai ha nj _fgz`m

@ V `U g`a Ycj `jYb#

dcXd Yj]gY`a

&* `ca mY`a bY]h `]ghidUd]fi

& X` bYdUfb jnX` Ybz `a ghU

bUgz`Y

& X` a ghUdcXgmY`a

g_Ub]Wghb

& h]`a ghUdcXXcmY`a ghb

' Sh]`a ghUj`Yghb

fi`_ci jnU`Ybci _Yg`i bW`

j `d Yj]g`

' %h]`a ghU`bUXb `cai

ch]cf`df \ `X` bUX` \ `U`ci

_za YbU`ZU`_U

8ch_m&") "%, (

7Ygci bUj fWc`NW#bU

UXc b\lfU`ca i

%ZU_mid |dUh `ca i

&\b Xz` Y\j cz X i g_z`m

' dfnyYW

(`acWbUg Ub#

) `|ghXj |rbnj Ygfzbl

* `|ghXj |rbniU\ `#bUi b#

+ `j hmh Yb#bUX`hGya

, `j hmh Yb#Ua `UXfj \cb_m

- `y_zj UnidfnYWU\ `#bU

Wgci bUj fWc`

%\$cfLb cj `|yYb#

j Ygfzbl bUX`ca Ya

%% YYjlf`zXc

%& YYjlf`zXc Uc `|j #bcjz

\ `#Uhg b j YXYgWYj `La Yb|

% ` i h UyYX `|yYb#

j YjnXz`Ybcg|Xj ci fcrU Yb W

dfgh `dfU ffi_m

bUX\`Yci`gU]gcj`fWc`i

%`gtz`Ybz`lfzj`Uj`Ygfbz|

cX`dU#U`_`dcg`Yb#gz`Y

%`dfUW`g`_`La`Yb`bUj`fWc`i

NW#bUd`YXz`dUXa`gi`bW

%`ZU`_mU\`#bUd`|`Wgh`rd`h

dfch`gi`bW

%`gh`#V`|`hf`|`gmi`Yghz`Vb#i

%`b`_`c`|`gf`WY`lfUj

bUX`ch`cfYa`ca`i

%`a`UXf`#gh`ndU`#c`rc`Vi

j`hf\`|b`|`cfb`#c`c`fUY`ca`i

&S`yXc\`b`Xz`Vcf`_`UbUj`hf`W

`|ai`|`UMc`|`gf`#c

&%`YX`cj`_`za`Yb`Y`#Mj`lfzj

i`b#Ud||`a`Ybh`_`fmi`|ai`cdc`Xz`

&&`|y`Yb#i`dc`Xgh`bci`Uy`zj`U

f`cn`Wc`Xb#i

&`dfUW`bU`ghb`ga`cX`ci`_`fYg`Vci

j`a`#gh`crz`Ybfa`gi`bW`a

b|`hf`c`ca`i

&`\`#bU`gY`nY`Yb`a`a`YW`Ya

gYai ha nj `_fgz`m

@ V U` gLa Ycj `|yYb|

dcXd Yj|gYa

&*`ca miYa bYi |h `|ghidUd|fi

& Xj` bYdUfb jnXz`Ybz`a |gU

bUgz`Y

& Xj` a |gUdcXgmYa

gUb|Wghb

& h|a |gUdcXXchmYa`ghb

`Sh|a |gUj`Yghb

fi`_ci`j`r|U`Ybci`_`Ygi`bW

j`d`Yj|g|

`%h|a |gUbuXb`_cai

chjcf`df` \`YX`bUX` \`U`ci

za`Yb`U`Z`U``U

CX`dU|`NM|bUdc`j`fWc`_`Ui`j`b|h`_`cai`_`gYa`_`gYbUj`_` \`_`Yb`_`a`|`df`gmXch`_`U`_`gz`_`mU`
nYa`_`bWc`_`gYa`_`j`_`fcWfcnYa`_`|`U`_`zg|

fcgh|b`N|g`Ubf`d||`a`_`Ybhm|gYa`_`ch|g`_`cj`_`U`_`bU`_`|`gm|dUd|fi`_`Ud|fcjzX`_`_`c`_`hca`_`d|gYa`_`bf`
r|rbL|a`_`m|`_`JnXz`_`Ybcg|`_`a`_`Yj`_`Xch`_`nbU

d`cWzW`dUd|fi`_`c`_`Xdcj`_`|`U`_`j`_`|`y|bci`_`_`a`_`_`|`_`Yfcrd`_`h`_`dfgh`_`j`_`d`_`|`fcX`_`"

G`_`Ub|`_`VfzbUj`_`>`_`U`_`cfcj`_`fa`_`Xc`_`Y`_`)"`_`"`,`_`(`

dfgcj`_`fXch`_`nd`_`|`fcXb|a`_`|`d||`_`a`_`_`Ybhm|`_`&`_`j`_`c`_`b`_`W`_`|`gh`_`_`V|`_`fAc`_`Wfca`_`Uc`_`|`fU`_`Z`_`W`_`fAc`_`
dUd|fi`_`zj`_`_`c`_`_`Yb`_`fAc`_`j`_`d`_`WU`_`i`_`z`_`%`_`&`_`|`_`-`_`z`

U lcfgz_b)\U

% i lenYyb `jyYbŁ d]`Yjfa cVci_i

&X` a tGUd Yg'lf\]bi

' X` a tGUhgb j XYgWZ` YYrh dUWU

i h `jyYbŁ

(gz`UUnÁ

) nYhWWchjcf j Yghb

* h/a tGUfi_ci WbYj` y

+` lm/a tGUrUlf\]bci

, yXj `jyYbŁ Ugz`U

- h]VUfyb cXjYbz`a tGU

%yY j YghW`ghbm

%ZUcj nUfj Ybz`gz`UUfYfj` a WW

j YXci`a tGUWhgb j XYgMY

dcXdfUjci`gfUbc

%&X` a tGUj`Yghb

% X` a tGUŁc_fcj `jyYbŁ UHÁ b \b Xz`ghbU

i lf\]bm

% c_fcj fj`_j` hndg`cj W

% V`Uj fj`_j` hmUnYyb `jyYbŁ

%`cflb`cj` \b Xfj`_j` hng`č

%`ndfch`yč`lf\]brnd`Ygg`Ubč`_ca`fb

% h|a tghUijb|lh yhfV|bm

% `dfUWd |nYá |ijb|lh `ca tbi

&S X nY Yb nj Y_ fj nXz Ybcg|d Yg

H\ |bi

&%h| V tñ z a tghUnY YbUj fzc_fcj fU

V Uf

&&j _j hV U `c_fcj Wgc `ta Yñ

dYgh YnMfj Yb a |a tghng z nifnY Yb ž

cfUb cj fžZUcj fž\ b XfL

& ` hm|j nXz Yb ý#cX|y|bz a tghU

& nYá `dcXgh bci

Q !

8chY_n#7Ygci bUj fWc `NM tBUUXc b|lfU `cai *) "%, (

%dfnyWU YX cjz ` tbi dUmica i

&dfnyW tcnWcXb t Ua cWbUj g|fzb|dcXg z `ci

d |Wgh _j fWc i

' h|a tghUcVbU Ybf\ tbnic XYñ

(X `a tghUj _Y |y|d_i bUXc_fUYá `cai

* a UX `|ghyUj Y i b t

+ \ tBUdcXb t Ua UX _ j \cbY

a ch `c_j lf f cgh|bm

, h|a tghU

fcNyd'UhfdfgndfUj ffi_md]\`cfbta`c_fUj

j b|hbz` zgj`cai

- hfzj UbUXd Yj|gYa

%\$` YYhlf`zXcj Ygz`YdcXjfWc`Ya

%%Xj` a`ghUbUdYgf fgz`m

dc_fnhfgjfbLa|nYybUj`yXWzcfUb`cj`W

U`ihW`lyYbz`

%%h|`a`ghUbUg`UbUfa`jfWc`i`NW`bU

d`YXVci`zVz`MgYcXgy`Yfi

%`h|`j`hmzU`ndcXjfWc`Ya

\`bUdcXb|a|

%%`gY`Y`z`hfzj`Uj`Yg|fzb|

%%`V`fh`Y`cj`f`_j`hnbUX`ca`Ya

Wgci`Xc`dfch|gi`bW

%%`Xch`_`c`gz`i

d`YXgYgci`dYbta`Xc`b|lfU`cai

%%`nYyb`dcj`fWj`\`f`gh`bm

%`a`gh`y|`a`c`crz`Ybfgi`bW

%`V`Uj`dcj`fWg`cgYbf`\`f`Ubng`z`m

%%\$Xj` a`ghUdcXd`Yj|gYa

gdfgnd`Yg|f`\`|bi

&%g UdZj U#Mj cXUdcXj _ `Yb_ Yá

&&c UhYbz`ghbU

&`Xj` a`gUdcXgmYá g`Ub#Wghb

&`Xj` bUfYUj` z`a`gUd`Yg`fUbi`n`#Mbf^c`Wj`Ubi

bUXb` `cai

@`Xj` a`gUj`Yghb` gYXcnYbci`jfgjci` `jYb#i

&`*`Xj` a`gUj` a` _`WacXycj`Ubfghb

dc`fnh`hÁ`b` nYb` a` a`WWá

&`h`/`a`gU`b`U`V`U`j`U`bi

dc`X`ch`j` Yb` a` `chjcfYá` `cai

&`X`ch`_`b`U`j` `_`ci` g`j`f`bi` i`dfcgh`Y`X`a`U`f`c`_`Lá`Yb`Y

`Y`#`c`dc`X`W`j`U`b`Yá` U`y`X`a` b`W`á

a`Y`/`gh`blá`/`

CX`•`dU`#`NM`#`b`U`dc`j`f`W`c` `U`i`j`b`/`h` `cai` `g`Yá` g`Y`b`U`j` ` \` Yb` a` /`d`f`g`m`X`ch`_`U`g`z`m`U`
n`Yá` b`W`c` `g`Yá` j` f`c`W`f`cn`Yá` #`U` `zg`/`

fcghj`b`"N`g`U`b`f`d`/`/`a`Y`b`h`m`g`Yá` `ch`g`c`j`U`b`U` `]`g`m`d`U`d`f`i` U`d`f`c`j`z`X` `c`h`ra` d`g`Yá` b`f`
nrzblá`m`i`J`n`#` `Y`bc`g`/`a` Y`/`X`ch`_`nb`U`

d`c`W`z`W`d`U`d`f`i` `c`X`dc`j`#`X`U`#`j` h`j`l`b`c`i` a` #` Y`f`c`rd` h`#`d`f`g`h` j` d` #`c`X` "

%`*`%` ,` (

>`U`b`#`r`U`f`U`X`ci` =`/`J

%`dc`X`ci` \` ` `]`g`#`(1`X`j`U`f`zh`#`d` Y`c` Y`b` `]`g`#`ch`g`m`j` h`#`d` #`d`l`g`m`i` _`ci

%` *`%` ,` (

@`M`b`#`r`U`f`U`X`ci` %` "``*``"``%` ,` (

_fYgVniUchlg.mj hbcj a]d][a YbhñhMhcjfd ðd]grñi _ciž' l' d Yc Yb `]gh% Ž' d `
*(ž&bU `ci hf^c dUđfi ž` YdcfYcž

U hcfgz_b)\U

@Mb;riUfUXci ð=

Hd` dcXYYf'gj fUbcicVc\ci

cXdc `YbYi bZgbUnUfzXWgfcX]bci

chlg.mj hbcj Wd][a YbhžX_Ufzhid Yc Yb dUđf

|j nXWZUcjfc

Ygb_Yi

jUXbci W

_j lm

Wfd

d'cXacXYbW

bUdUAbf^X]WVfcj]W

gUAbfVUFybf`ghm

j \ciy]lb `cfž_

acX

Wfc_fUb

_j h

]ghWfdUhi bf

`ghnidcXb]a]

gd]fz`_Ucfž_i

bUdUbf

VfYbf`lgm

bUdUbf

\`bU

U`gY

acXYbW

, "+", "%", (

>Ucfcj a Xc`Ya

_fYVniUchlg m\`bUa / Ua Wwz\h l e j f d \d l g n i _ c i z ' l d Y c Y b `l g h % z % l * (z &`
bU`ci h\c`dUd\fi z`YdcfYczU l e f g z

_b\U

&fzhd Yc Ybf`l g m i`c h g n a d \d l g m

=!`gVf_U>] \`JUcW

?Ua YbYa`c`_za Yb #NW\`b`&S"+ "%, (

I j b l h `c a i b U N W \`b `g Y a X c`d`c W m i y c ^`l g h f e n c Y b W j `U X`d c V U j U b l h f a X b`
d f c j z X `V r d f c g h Y b \`r z r b U a m

• X f Y a _ U a Y b Z _ h f `g Y a i W c d \`j X n j V \`h c g h _ U X f \c`l g h " 8 j c ^`l g m i g Y a`d U`
g Y U X \`X c`d c X v m i b \`n j l e a`d c U X z

j`U_fa`"Y Y n b U X b`c a i U j`U_fa`V n i m d f U m j z b n i

K l h`g c b Y U U j b l g`g c b Y # N W \`b \` \`j`& S h`> i`m %, (

-b g X Y h`Y e i U f f n c b \`N W \`b \` \`j`" = d f z f a Y X h`Y l a a Y \`U Y f W e f X g \`b l e Z`c g \`l h b l`
h Y d U d Y k l h`U g c b Y`H Y Z`c g k Y f Y g d f Y X

l b U`l b Y c b h`Y g c b m i v c h e a`U b X h`Y g c b Y k U g U k U h g W i \`h l b Y U W W g Y W c g Y l e`
Y U W Z`c`" H Y b = g Y h i h`Y g Y Z`c g l e \`Y h Y f`l b U

Z f a`c Z U V c c`_ j b h`Y c f X f`h Y m i U X V Y b g d f Y X c b h`Y V c h e a`c Z h`Y e i U f f m U b X h`Y m i

\UXVYb\jH

7Ygci bUj fWc`#8chY_m

NW/b& "+ "%, (

NW/b

dcg`Yb+`]gh

j UhYb Xcd YX

WY_

_fU]bUj`a`bfa`cdUfi

gi bWdcX\cf]rcbHá

hfU]bnj Ygfzbl

d]gci dzbt

gi bW

j hb_fa`dfci`_i

ca mYá`_fYg`Ybc U

d]gci dzbt

gi bWgY

Xch_z\cf]rcbli

VfjU

_j h jnjz †

gtYbYUfj Xc`ai

Xjn\ fi bU

jfWc`

ŷYbž

nYgi bYbf

gfUb`cai

bUX\cf]rcbŷá

ilz Uŷ]ŷ]j`d`]

cVc\nbUXrzdUXá

a cXcZUcjz`j`h

Vfj UbcW

cVzWb iUc Yb

Xch

gi bWrLdUXc

d YX`Yá`cai

UbUXbŷa

j`fcnŷ YbŷgfUbniac bcbi

cWábcidhfcgŷf

\b

j`Wfd`cyY

df` \`YXXc

nYŷbc\b Xf

hf`]bm

j b]hbŷc

`cai

c`c_fU`ghbm

\fUjUj n\ fi

cVfjhUfm

jfWc`i

\`UX_z`yXz`ghbU

ijb\h

yXca cXz

g hY `ilz

g h`i rzdUX

bUXjhUfm\` YWb

_fU`jbm

a cXfijcb_m

bUXgf `

Xc`Ya`jmUX`Y

ghUXV`ci

ghbi

jfWc`

rEm`c`Ya

&"+ "%, (

NW`b`#7Ygci` bUj`fWc`

%a cXcZUcj a]_j` hm`i`dUm`icai

& Y\` c j z \ `bUj Ygfb|j dfUj c Uhfga UY fXci y_m

' ` Yc'gz`ngY` i h\`b Xa |jfcgh|bUa |j ` Y\` |j YgUWfa

gi bY b\`a `cdUfi

(` i ha `j H\`a Xj |rbnbUXcgfc \ Y\`a z d |dc \ `Y\` Xc b|lfU`cai

) `j H\`a ijcb_i `cdcXz `j dfUj c

* dfUWYa Wgmid |gci dzbf

+j `cgf fa j |Wfi bUXj fWc Ya

g `zb\`a gY`_j V `i ` Y\` c j f

\fUbn|`? UfY`< nbY` AzWUj ng|ci d|`

bU\`hbc j fWc`

Gi bWd |c \ `fXi h\`V\` Yzdfcfz `

yXjci `dcWi `afU

CX`dU\`NM\`bUdc j fWc `Ui j b|h `cai `gYa gYbUj ` \ Yb a |

dfgmXch_U`g`z`mUnYa `bWc `gYa j fi WfcnYa `fU` zg|

fcgh|b"Ng Ubf d| |a YbmgYa `ch|g`cj U`bU`|gmidUd|fi U

dfczX `c`hca `d|gYa bfrzrbUa ni JnXz `Ybcg|`a Y|`XchY`nbU

d`cWzWdUd|fi `cXdcj fU\`j h|j bci `a ` Yfcrd h\`dfgh j

d `fcX`"

8chY`m#NW\`b|dc Vci |`%\$"; "%, (

%fi`_ci j`_Ui |b `#i `dUmica i

j \ `fgz`ndc Vci |

&fcra Ub|f`nYyb `#dcXgh bci `#

Ug Ub̄a j _ Yb Ya

' Xy b a i \ ̄a #a ny Yb dc lj Ufi `cai

(Xh̄dc Xgh bci #j nci dbi ha] zga] n Mfj Yb W#

jfcgh|b

chg c̄gz i

) _j hXj |rbnd |gci dzb̄f #Yfcgb̄f \ci j g h

g | Ygh̄j b̄f lj Uf j̄gh di

ih `jYb̄z #bUyYX \b Xfgz m

* ih UyYX `jYb̄z

Ugn#a Ww jYg hYa cXfa #df rcfi

+ nfYrU f c #zXU

c̄ghbi j̄gh di

g Ubzj UYU Ud_mnd Yj |g

Xcb|h

Hi Wg #5ZM h Ygcfa %Sh 5i |i gh%, (

k Jh U \UbX]b Udcc `#Vrh YZchcZei Uffm

Xh dfc Wg UYU h Ygcfa

j Uf]YX [fYbg #i bXf h Yfc Wk U `#UbXh Yfc Wrf Wgg

k Jh kccXyb WU #Z `ck]b| h Yg UdYcZei Uffm

Jb UYU fXlb Wk Jh a nã JbX

k Jh fi WYi bXf h Yfc Wk U `#k Jh g Y`YXdUfg

cZW ci fYX #`Uhf

Udf]bhUj Ujbgih YfcW

h YVcca `cZai `YbXf]b/ h Y[c]b/ i d#Ucb/ h Yfcbf]`]bXmf]g

Ug [| Yghj Yg\ UdYcZh Yyblfm

nY`ck `]WYb #cb`h Y/fYhMfckbfcW

nY`ck UbX/fYm]WYb

\Ub]]b/ #a cggYg]b UVi Y#j]gU

Zca Ufi gm#WbWY]cb

Uj Ujbgih YfcW]kU`cZh Yyblfm

XcdgX]dd]b/ Zca fcW]g\ YhF

]bk UFXg

8chY_m#NW]b %\$, "%, (

fYVnrc` j Ya Ud #cXb]a]d][a Ybn]ch]g mUdfcfz Yb]hM h]j f d]d]g]z`
d Yc Yb W`]gh j c b j c Yb Wj d WUi z%

d Yc Yb `]g]g]fc`cd]g z' %l &&l S]z]U h]fgz`_b)\U

NW]b

acX` a]j h]a

i dUmica i

dcXghbci

n_cfn]U

dc X]y]h

UX]h`nYghbm

g]i bWd]c\]Xbi]h

jngli di Yna fU

bUX\cf]rcbHá _fU]bm

jWcX

Xc b]ffU

`cai

c\nVghbm

U_j hjfVW

a UY Xci y_U

gi bWfi X

jngli di Y

bUc_fU]`cai

j b]ffi

nj `f

ghbm

j'd Y]g

a Y]ghblà]

dcXghbci

jngli di WghbU

UdUUVW

_Ud_m

\b Xz

dfchghbU

rUhf\ `]bci

n_ Uá YbY

bUXb

dcXd Yj]gYá

Há b

nYyb a `a WWá

j `cVYa cXYcj Ubf

ghb

aUfdi W

afUm

cVUh

j _ `YbV

rjcb_

i j WcX

j Ygfzb]

ga fYá _j fWc i

a UY Xci y_ ci

d]gci dzb†

bUj fWc i

bUf cj ` `cVz _

j yXca cXfa bW]

Wgci Xc b]lfU`cai

UbUj fWc`

bUXrLá ` Ybci _fU`bci

dc Vci]

rLá ` Yb ` a gW

j `d]

NYb `d Y]g#6Yhfa g_fgz`n% " ; "% , (

dfj b`d Y]g j dfUj c `d] gYgri dYb`Xc`fc_`Y

j`ngi di `W` YfUj `dcXfb W`]b]`W

ndfji Ydcn]WghbnfUj`d `cX]bnh

dU`dfgmbLá c Yb a]j _Uc`]bi UjcX`lz`bi `]b]]

cXYXbUy]_a c j n\ fi `dc`Yá bf`fUbW

_Yj b]h b`a i]j Ufi

nXYdc_fUi]cXlf\]bndc`g]bfa``Yfi

U Xc`_fUb`dc`c`m

_Lá U Xcg`bi

ZUcj a `c_fYá j YXYV`f`]b]Yj dfUj c

j`mbUi]`dc`g` `Yb W` YfYWa U``h] YfYW

d]]a Ybh]\bYXj`bYUg`hcg`b`gd`jz`g`c`c``a

j]X]Yb`dci nYVUfYj b j`hi a Ybfa`_cb]fUgi

_nY Ybc Ybf

j dfUj c Xc`Y]j Yg`hfd`cy`d Yf`za

4Ucjci `dfc\bi h j gh dY

Xc_cbUYgd` jz`gc_c`ta

d gcV#bUdfcge`d`lfcnYb

bUXbta`dchfza`a`Yby#d`cWi`Ufi`yta

Y#g`h`X`Ya`bY`\`Ybta

gc`ta`d`YXghbci`fi`Wgdi`jhbM

dc`Wj`#`|`j`nHUi`#`fi`_`i`_`V#`f`|`b||

4Ucj`fa`_`lj`YfWU`n`UkE`cj`Ubfg`Ub#``UgY

%&`S`I`%`" `S

Xi`\`gh`ta`Y`_`a`Yh`dzlci`UyYgci`\`cX|bci

gi`bWg`#`#`dcXf`fc`_`#`

dc`\`Xa`#`b`n`Y`U

NUfUXci`dcnYb`Ac`#`fU`&`";`"%`,`(`

@ci`_`ci`dcnYb`Ac`#`fU`E`df`ch`NW`#`bi`&`";`"%`,`(`

`fYgVn`U`ch`g`m`j`h`bcj`W`d`||`a`Ybh`z`h`l`c`j`f`d`#`d`l`g`n`h`i``ci`z`h`_`f`z`h`d`Y`c`Y`b`_`d`fi`\`
d`U`d`#`fi`z`Y`d`c`f`Y`c`z`&`+`1`%`\$`\$`

_`j`h`a`4U`m

dcXhgYa

nLgWf`_`j`lm

nYa`Xa

nic`_`j`h`#`

dYUF[cb]Y

d'cXá Wga #bm

U[zb

f cjz dYUf[cb]Y

nLgW _j hZ WgY

nLdUMbf_j #m

Xj lrbnbUMgh

Vci W

n_j li ZUm

d//a YbHá

_j li Xj lrbm

a #b nLMfj Ybf

Yh Wga #bcjci

ýzjci

XcVb nYyb ZUa Ybh

ghi `Y #Kc

j hca h' a gh

bUdUd# Y

_j hUfUAb#

Wfdm

a `UX `gY

cf`_i

_j #Y lfzjb] _m

Yfj Yb `dcXrja b†

]ghidfnjW

@ci_ci `dcnXb†c `fUŁdfchjNW†bi `&"; "%, (

_fYgVnUchl_g_mj hbcj Wd][a YbhžMlcjfd †d]gn†i _ci žh_ fzhd Yc Yb `dfi \`
dU†fi ž `YdcfYcž&† 1 %SS

8chY_mj hjb#@ci_ci `dcnXb†c `fU&"; "%, (

& d Yc Yb `dU†fžp|VY z_žgYg†Uj UVMFy `ci_m

XU_j hmjcnX†i j `ci W

]gh `dc\ `YXbUNW†b

d Ygd`cWi fnb†U

V†fafaU_nbUg hifa bUhYbUYacX†fa bW]

njUX `YghzVb†i

bU Yfj YbU a `]gh†a

YghzVb†i

a UY†Xci y`ci

c†Xb ` _j h

njcb_i

UV `Ujfdci d

_cg†jz`

Vc\Uhf†nYb

Xca]bi †M†ci W

XU_j hmjcnX†i

j Ygï bW

Yá b ZUcjz

WfdU

Vc\Uf_j hm

hYU_m

ih MY

cdcX`

ilz'ach`cj lz

_j HbU

XcVbfZUcjf

_j hm

Xca lbi MYMfjm

`ci_nig`cb bf

_ rzdUX

MYZ YghzVb_m

Wfdzñj cb_näycj_m

ach`cj hf_j Hbm

dcX`UXnYY hYU_U

Vf_gjicnä W† YžMY

Uaf_jcj_lhfVmjbm

Yfbc\zj Yžg h_m

XWbj_UčMYb`z` YUb_U

bU Yfj YbU `]gh_cgljz i g'Xc'a Ya 'a cXf

jb y#XY gcb_i ` YbcV i

f cj `MYz\jcnX

nJ UXz hYy j lfzj z`]gh]lfcWY

V# YbYif Ybz ZUc jcf` cjz`_j hbU

b]W_j H

' %' '%, (

8ch_m#GYnLdUu`Ma gi bWa`_c`Ya `cai bUMW#b

+ `]gh

d]\flb `cai

c_c`c`chjcfi

gci dza`ndfU UbUgz i

a UfcVfgcb_niXcVb W

Hg hfU]b

U`gh`y]lfcj b`i

yAX`jYb`d]

c_fU]

cVfj`_`Yb_m

d]dc\`X Xc`

gi bWa]nLdUX`nUrXm

bYLUWnh]Ybz`VUfj U

dfch`_`UXa

Yg `f_i]_mMfi j yY

_`UX `a cXci g j fbi

Xc`dfch_`UX

hUfmicai •db `a|ac

bUFYUj `ci j hf_ci

dfnyW

i hfcdUXj f`ghm

nLhUi ^Xc`dUd#fi

YX cjz X

d YWabc

i_Ui ^VWgi

jn\ fi

f`cj cZUcjz

WfdUrz #a Yh|lfzjci

Yfj YbcZUcj f gcb_m

a UY`Xci y_m

nXU`gYg cfc` Ybf

jcbM`Xchm

glá Yhd WUj_cj fXh|j mci dbi l#

d |gYhW

d YXjnX ha |cV|blá |

•hUf `cai

\b X

dcgMz dfc `ci hci nYb†

cghYc_fci \ `fgi bW

gjb\hb†a VUYb a c\b a

bUXb†a

^Xb cVing`afUi

dfcrz Yb `UcVingYg\cfU

j b\hb iUY\bi hf`rjcb_m

bUX Yb†

b\lfc `cai

bUXcg\fc \ Ya

gi bWd`cWfirz †

Xc YcX`†bi lc`a`†b jnX lci `zfc

UjmUg†bz `Ybca yhfV\l_ci

gc \lf`]b\YWghXc`Y

dcXYa bci

gYgi di †

V† `W† Y

g`††j gci afUi

`gh Ya h Yb

j lfzj

bUX•dUħa `cai

jbhM\Xbc

`cai

8chY_m#Bc b†NM\p %- '%, (

XchY_mid #fcXbħa]d//[a Ybhădz `YbžhM lž, jc`b W`]ghž

&&) 1 %žU lcfgz_b)\U

+ `]gh

8chY_m#GYnLdUM\Wħa ġi bWăžNM\p &- '%, (

_fYgUd #fcXbħa]d//[a YbžhM lž, jc`b W`]ghž&&) 1 %ž

U lcfgz_b)\U

ZUcj a _j Hă VcXz_i

nUnLdUM\Wħi bW

gdXb† zghla Uby

gci dza `dc \flb ġz`m

d`cXĤa ` Ybf^c Vfi

nUnLdUM\Wħi bW

la UbycXgdX

\bYdci nYj fWb†c Vci_

_j Hă `a UY†Xci ġ_m

nUnLdUM\Wħi bW

gdXb†c_fU`gY

nd`cġi Y

UcVmcXX i YcXW_i

di fdi fcj ` \bY

Yfj Yb a /`ghm

YY Yany^c^Wgi

Wz d^cWudch^a b `U

ij bjh h^a bfa znXm

gkXb^cVci_ `a jn^

_j h^a ` YUb_m

nUgi bW

*d `fi *

gkXb^c_fU^hi y^b j |X^Yb

cVci _Ya `j|b/Y

h^a `gYXch_U^M^cf|rcbli

DfUWcjg WgU

d^cWUbUc_La _l d YX `YbU

j d |

_j h^a hYfU_m

j `c_La _li Xchmi

nUgi bW

cjz`

a jn^

_fi \ gYdclzdřiUghbi

rf cj ` ijb]h

jfWbřcVci_ dfclU Yb jn\ fi

j jYXca cXf

cVci _ Y bUX\cf]rcbhÁ

jrbzyřgY

a]nřj hi yBfa ` a řh

_Lá YbÁ iUgi bW

Ugnřz\ ` Wa fU_ j bYrbUYbfa

dc\ nři jmbU Ybfa řj Ufm

jYX Xc ZUcj UV ` ccfUb cjz Xc ` a cXU

j řh YX \ U nřÁ bz ` a cX

hi a Ybfg řc g_ U

dcXYa bci jcbM_ řX

rf cj ` z_ U]] fUřY

gřz Ygřb ř\ ` bYj Ui fcj fa ` dfcgrři

gria fU

inřj Ybř

bUj fWci

NWřb) "%",)

*_fYgnUchlg nřd řcXbřa]d]] a Yb nřřZclz řřf\zbřřM řej fd řd]grři _ci ř, jc ` b W
řgh Vřřf c Wfca Uř] fUřWřf c dUřři ř*

&&l %) žžU lcfg.z_b)\U

+ `]gh !_b)\UzXchY_nāhM hm

%dfghnj Ygb \i

Vf`f`dzb #dcdUj_njgb \i #j XcVb WjcXcdXWnYg U

gij]g` ·ljUF

hdhij f^M]_m

XcVbfd yjb_nizj fYá #d]c\ jXbi lž

a|ac

ijb|h

&chg_ni#dfcg #Už

g.jfbnclznY_ Uá Yb `dc bUdUXbfa`gb \i #dcXghbci

`dc`c Yb Xc`gb \i

(nicXfzVbi h^c`a`gU#d]dUh g.z`m

\`bci `dcXgb \Yá

)`dlzW`YhVbUXc_fU`Yá`ljUfi ``cai`#bUdcnUXž`]f^c`g` hU`a`cX`f`c`#bU`i

U][fUžYj` h]Y #bUVž`f`d`cyY

*i`WnWbz` \fcazX`U`gb \i`bU`g`Ub`ž`a` #j` gi`d`i

WUXj`bc`|ci

+i`n`lj` Yb`ž`j`a`cX`f`

YfbcVž`z`a`crU`_Udc`lj`UFYW`#cV]bni`#cXzj`U`ž`W`

fi`Xf`y`ž`d`nj`Y`gi`b`W`

, !

NW/b %* "&"%,)

_fYgVniUchlg nid #cXbta /d//a Ybna_fYgVniUHMkjfd #d]gric` j_Yaž, 'd Yc Yb W`
'ghžjc'b j`c Yb Wj d YUiz

bU`ci h`cg/bžj gYb Zfazh&Sž 1 %žžU hfgz_b)\U

j`Yc df \ YXc`Xc ž

jdfUc g/fz _j fWci

dcaUi gYdc \ni W/XcVb ` Yb bfa fU_m

Vžz WgUgYnVnh n/gb \i

dc`cg fnhfrLdUUMgi bW

d'cWUi j b/h g/h b`cai

Yb a i \ Ya

gz`Ybfj lj Yj Ygb \i

dcXj ghi dYa

a Yj/ghbm

ghA

ra fnf`ghmZUY

_XmgYc\ fXbi Xc`fU]bm

dcXghbci

Yj cz \ žbU

cVbU Ybz Vn/gb \i

dc`c\ngb \i j Yj _ YbWgU

ih a _ci g Ya

_Lá YbYj · Ybf\` }b

g#bjf Yb gi bWá

ì lz g jfbUbUX

\` Yci

cd hÿ#dY_

hUfmíca i

rfWÁcj

rbU Yb h jLF

ghbUi V\`U\`W

_Ygi bW

c`lj`bcj f`zÁc

j`dUdfgW

ÁcVbflj Ufm

HUÁÁc`Y

jYghb

f` \Uj`d`z`fcji

g#bfi`nbYi gz`Y

i V\`U\`W

H\` jbm

bcj`cXUYbf

VfYjb`cXjYbfgjfbm

j`dcjfWi`Y`Y

gnl_ a `d// a YbYá n

fcrdUXf_cb_fYW

jYghb `d YXa bci

j `dcg`Yb;W

dUdfgWVW`XbYb;^c`g`i bW

g`i bWUa `^dc\`YX

bUXa YWá

j`_c YbYW

Y Y;#d

d YXa bci

NV;b #7Ygci bUj fWc `& ("&% ,)

fYgVnUrzrblá n`c `j Yá žXch`nUgdcndid #cXb;W`d// a Ybh ž&* jznLb W`|gh ž

&%l %; ž žU hcfgz`_b\U

%&Xc^|gh 5)

j fWc `##_Y y;#d_i `##d]•dU;#

aU `a Yb #h Y;Y `##ji`_fc_ j Ygb \i ##j `_f`|gh n;#cXUYbf #a Y;|gb \Yá ##

_fc_nj Ygb \i

_UdY##V;#fdzgnid ;j `dcnUX;cg hYbfgi bWá

chjcfj Ygb \i ##UgdcU

cVz gffz `##g`hY

dc `fUghYh`Ui X`cj Ubz #\b;#Xc j `Yg;_i #dcXj fWc`Yá ##yMc`XY#d YXa bci ##

g`ci dzjza `##_ fi `cgfi]bn##yY #ZUc;ci ##_ fci `UgUbi

j f W c ` # ? i a V i f _ j ` a f U W W # # . l f _ Y _ U g Z U h o j f c ` d U d i f i

c g f i j b U # # g f z ` # _ f i \ _ f U j b m # W g f U

_ U d Y # # a c X z i b U _ U # b U g f c a i # # H z V c f j ` a f U W W # # d c \ ` Y X g Y g f z b

_ f c _ n j \ ` i V c _ f a g b \ i # # y d _ n j Y g b \ i

i j f W c i ` c g f j . l f # # c f U b c j ` d f c i h _ # j n g h i d i W j Y g b \ i

n a U g Y g i d i Y

j _ U i j b # b U j f W c i g z ` m

d f c h j l f i X `

c V b U Y b z \ ` b U # W g h m

c \ c Y f # g h b m i c a i # # V i z ` d ` c W c i

d j c _ f U j i g f Y # # X U c X g h b m i f z j m

d c _ ` c i r U W W g h # d c X ` c a Y a # # j \ _ z g h b U d Y X a b c i # c X g h b m i Y U Y f b j # U
 \ b X # a c X] # n Y b j # Y f j Y b j

V i f i t V L b M Y

#

#

d c X a c _ f c i g h b c i

V Y X f b W Y # # Y f b z j \ _ z # # g h i M b f ` j y Y b i n i # # Y g ` f _ f n g U m i # # g y V U

g a f Y a _ ` Y U W # # J Y # # b U X _ f U j b c i

> U j c i a X c ` Y a % ,) # \$ ' # &

& ` d Y c Y b W ` j g h ` 5 (z _ f Y g V m d j j a Y b h z ` Y X Y b i M h j h j i f b Y f c n i y h b c L

b U ` c i h i ` c g l b z a U d U d Y M U

*"+'%,)

>Uj c řa 'dclt_ Yá #?f_cbcyY

_b)\U

ndfj i cghYj břa za 'YXchij fřj Ufm_ Lá Yb U 'Yb břj cXbřh řřh UdY Yř

XfcVbfa cXfcZUcj fWgci _j h j gci jlg' Wd Ylj WWUdc `ckWnY Ybř

XfcVbf `i hřa cX Yř Yfj Yb

b_c`_jngi di WgUlgY

d gVř• Uřb a Xc`a Yá

dfc `YdUbfjfgj nři j b]h VřfbWc fYUj f

g hY `i hfUbLhY YbUfjb řřcV Yám

i nLj Ybcghj Uf Udfca cXYcjz bř'Y)Wchj Ybcgřj b]h břa]_cfnmUj m`ci Vb]bLá]`
azj nU_ W_cj řa i WfU hři

dclt_ U

rbU_cj f_fYgm XchY_m

nY Yb a]U_j hm cghj Ui řdfng mbři Vřf cřdca b b_ci řa `f lj WWUdg f cřřl]gmi
_ Y_f cgh]bni i f]hř_ UdfU řřa WYá ř

j hř_ Lá]ř_c řb_nř \ řbci nWgnř_ Lá Ybnidclt_ Uř Yfj Yb a]`řh nřj c řři

HXnid h`_fYgmj hřc`gY_i řc_i bU`YXca `]gři

- "+'%,)

>Uj c řa 'dclt_ Yá #?f_cbcyY

dfg c j f_fYgm Yfj Yb a]`řh nřj c řři i hf Yb a]Wgci ř

+j c b W Xc`^]gh řř(řř 1 %ř řřU kcfg.z`_b)\U

XchY nřrbU_m i n Yfj YbU a]`řh nřj c řři

*i Xc`ta` t_n% , *#) #%*

*% "i`&S"-j hbU% , **

dclt_ Ya žgfca Ya U_ La YbYa

lgtā ž \ bci ž i ha :j hā dfrng mbt_i

j`Yjc nYbza gtfzbt

gVUj Ubm

dfcdUza gYjcXci

WUXbi žj \bi UcVta gz`ci

ca`Ya

Yg nbti \fUbnigz`m

gybUc_ la _ gxyzza

fi Xci gjfbci nLdUUMXc gi bW

nYgi rj Ya dlz_

nLdUi rjgYc\ b a

UHā bta bWā nU_cfi blā]

Yg nbti \fUbnigz`m

gybUc_ la _ gxyzza

fi Xci gjfbci nLdUUMXc gi bW

gtā rd j Ya dlz_

dUbi c\ b a UHā bta bWā

j`_cfi bzWgfca

: ~f YbYb`5i / YbV]W

k YXY/W< "\`YUá : YgMfUbXY

Fch Yf: `WVXF i bhf/ Y YbXb CcbbY

=Wk YXYgU_ Xi fWXB Jc/ Y/ YgUb/

=WZUá a Ya Jh: Y Yf i bXX b_ `Ya < Jaa Y

Jb6Ua_fcbYb

Vnh YWj YUih YfcWVXY

=VMbá YZf`Ua ca Ybh

H YfYXgchcZh YgMhb/`g b

=VMbá Ygfhcb/ Yf Vnh Ygcb/`cZh YVfXg

=VUhVnh YZfY

UbXXU_ Yb Vnh Yg m

Jb`h Ylcdg`cZh YfYg

A cfU JUb? UghiZca % h`te`&S`A`Uh%, *

Chg nig Ub`Wghb`dc`XYh`#NW`b`%(`")`"% , *

chg mU_fYgVhid`fcXb`a`|d||a`Yb`h`h`l`h`i`_ci`z`V` Wfca`Uc[fUZW`dUd`f`z`+`]gh`z`
&&`i`%`z`z`U`h`c`f`g`z`_b`\U

%n`Y`bz` \fUbU`#j`y`fi

&_za`Yb`dc`Xb`f`

'`]b/Yga` i`M`j`n` fi

(j` _fa`g`c`

)`j`n`c`i`d`f`\fUbni`#f`c`m`U`X`f`c`` Y` Y`#`d`c`X`l`f`g`l`á` g`Y`h`b`i`

*`]b`f`a`g`c`#`j`d`f`U`c`

+ndc\`Y#_fc_]

>Uc ž dcl_ Yáž?f_cbcY%&"+"%, *

%gci dza jn\` fi dfcljdfci X

cXgci lc_i gĩ dci

&`jYbŧ bU_ Lâ YbWW

Vz`d bU

' jYXca cXf_ Lâ Ybm

dcXjcXci

(g`cb bf`jgmiYzV

Yâ b gY_c`fUWj Yj Hfi

) dcab b_mi VYi

* dcl_ rffUMB

nUnYbci Wébc

+f`cj a

_j Hâ`i i Wm

jWznŧ Xc`n_fWgim

jdfUcjcXU

, _Lâ YbmiWgim

- dcX>UcfYâ

%S

%chj Yb jŧa žlc

XcVbf_ Lâ Ybm

%&gLa Ytcj _za Yb

% 'gtY

jYjcX

% 'dcXjcXcdzXa

% _cfnt

_Lá YbY

\i_chjcXm

% 'j hm_cnzi

bUXWgtci

% 'gi bWá 'ciz Ybz

nYY

% nYyb VY

jYgtbi

% g'Xnj \ 'b

Wgm

_LdfUXi

yUY

a f'ljW

i i Wm

Xy lgi

&SjnzX Yb'jcXm

&%

&&jcXU

dfca b b

_za Yb

ftgfzLg hU

&'`]gm\c W

a Yh`Wj Ubm

&`_Ug zXU

`Yb`_za Yb`bUd ‡

Xfi \ indUj UbYgY

Yh`Yb

Hb`Ydcfcgh`inYb‡

Q fcn\`cXbfa ‡gk

& f`cj f`‡m*

&`HY

&`fh`cXfL

]gmbYh`_U`_m

Wj Ubm

&`d/g`/bU

'`Sj`hj`YbUXj`cXci

%`Wj Ubm

'`&gLf`_m

j Yc

' ' g` zbta gY

bUXjcXci

' (\i_ch

') _j hi_Ui WXC`

nd h

*' * ma j h†*

Ufcgh|b

' + nd j V Xb†_U

\i_chjcXm

' , \i Vc_fyi a b†

' - V Xb† Y

jcXU

(SjcXb†`]gmXy lg|i

(%j _fj b

VYX jYXf

bWY

(&lz\bci W†

•lf_m

acXY

(' _a Ybm

((bYfcra Ub|h y†

nYb

() j 7Y

_Lá Ybm

d bU

(WgUUjcXU*

YAb a `gh Ya ycjLi

(+ V7f

_j lm

dfng mbL

(, fghMbfLfc W

(- hWz'gz U

) S'afc_j fUW

WjUb

)%h

gdc^b fdfLá fb_mUh

)&h

)' ácXUj yXUjf

) (dfLá Yb|lz g'XU

j gUj U Ya

)) g'Xcj lhfj fgjm

*) * d |che Yb7j |Xa*

h

) + a ~~g~~

j m c a ~~b~~ Y

), X z j b c

] Y

) - H

* S y X X f V] X] W d W z n Y †

_ j c X j b U Y f Y b U f

V f b r j † V f c i W

* %

* & X f c i b _ f

X W b] _ n j W g h

* ' d f c h b W

* (j n g _ f g f z b

A ~~b~~ U

*) j Y _ W j U b

j · Y] h

** d c a b b _ n i \ U X b m

_ j ~~h~~ m U c g h

j n Y Y b]

* + j c X b † d g] b U

*, y X c a c X f c V] b m

*- j Yg~~h~~bi 'dcX`]ghm

+SXYjc

+%•Xc ‡

+& Y~~h~~n~~n~~ijcj ‡

+ ' VYX _fngU

+(•Xc ‡

+) 'dfLá Ybm

+* i a #U~~W~~WcXmU

++ l~~c~~_jcXm

+, g~~i~~ bW

+ j nY~~Y~~b]

, S'_za Yb

, %\i_ chjcXm

fL

j~~i~~ gh b~~t~~`]gh

c bc\m

, &VY~~Z~~

_cgfUgdfca i

, ' g~~c~~i dza 'bUX_cfn~~h~~cj 'a tgh

gci hg~~Y~~

, (jng_f

Wcb bf~~y~~i a b~~t~~

,) jcXcdzX

_fYb† Y

, *

, +

, , _Lā Ybnj h b/

dcX

jng_c_i nYbci

gfzbt

gZUcj a|_j hm

, - ācXf

gjfbm

bWY

- Sfz^gib

_ fUj Wgh

- %VYg `YhXc dz_U

- &Vfz

- ' nYbz

- (ācXz

-) \ i Vc_z

- * dc \ YX

Xc bYd tgi dbf

hb

g hc

\b XcnYbz

-+dcX

d Y|gci

ghbci

-, di`ri WjUfm

-- j`gci hg zW

%S

%S%gci hg U

%S&jnXWi W

nUfj Yb†

%S' gfnhf

j nYyb|

fYb†

%S(jcXcdzXm

%S) `j hng `cb bf

jYga fi lc_i

*%S*jY_ fhUhLjcXcdzX*

%S+ WUj UbnidcX`lgm

hUYa lc_i

%S `za YbjcXU_a Yb

%\$ c\ Uhb f

%%\$ bUX•Xc ža

%%\$XcVb dHU žnd j

j_ c j †

\ i Vc_c

%%&di ri Mj i a b †

%% ž i a dcbc Yb

j nY Yb/

%% Vžz cVU_U

bUXchjcfYa

%%j

%%* jng_c

%%+ j b †

%% j cXci

g hYa

bUc Y

Xc Y

8ckb h Y>Uj c †Vfcc_ž? f_cbcyYa ci bUjbgž%&S+# *

=Ua Wja V|b/ i d h YgfYUa #Zca h YWbZi YbWk]h h Yi dU

]WYb'cb h YgcbYg#k \]hYZUa

[fYmVi YgcbYg#i bXf k Uhf

h YVck YX'Yj Yg'cZh Ya ci bUj b!Ug\ #gk Uh|b/ [Ybimj b h YUjf

Zf[Yla Ybclg'cb'h Yfj' Y' Vb_

UVcc_ `cgh#VM/bXh Y[fYbj Y`

Hfci / \ h YfcgYVcca `cZh Ya YUck fi Y#='Ua Ybhf]b[UbUfck dUa #h Yk Uhf'cb`
h Yf] \ h

gcbYg'cZh YfcUX

Wck h Y>Ucf fA Ud'Y \]`

!!

Ua cfYcdM'd'UW#gU`gcbYg

Uj Yj YhgcbY

gUbX]b[#]b'h Yk Uhf

i bXf'h Yk UhfZU`

h Yfj YVX#cZgcbY#h Yk Uhf fcUf]b[

jUYf]Ub Vcca g#cj Yf'h YdUa

h Yg b]h#[fYb

h Y[fYb Vb_ #]b'h Yg\UAY

a]Wg]b'h YYUfH #dUhg#Zfb #cl U]g#Ai [YX]U#a YUck!fi Yg#Vi hmfV f

h YIdfYgg]cb'cZk Uhf

!!

kUhf #UWUb] YX#gcbY#g\Ufd`]] \lg

[Yb]Ub`Yj Yg#Ua cb] h YVci Xf'g

WgWXY#cbYgcbYUM'cg' #h YgWcbXZca h Yf] \ hVMUf]b[#Ubch Yf'#k \]W]g`
Wj YfYXVn]fYb'd'Ubg

WffcXXd'UW

fcgYj Ylbg

bck

Vi Y#lci Wla Y!bch`YUj Yg#Vci `Xfmg

gUbXUb_

VfUbWYg`Uvcj Yk UHf

[fci bXgYg#cb`h Y`Yh

=Ua `Vck]b/ #cj Yf`k UHf

H YfcUf

UVcca `dc]b]b/ Xckb #VUW

H YW`Hf`cZMfUbWYg#UbXd`Ublg

W]ZMUZgb/]b/ #k UHf`fcUf

XYd` \]gg

UW]ZMUZ#k UHf

Vi HfVi f`k UHf`YUj Yg

k Yhga Y`g#dUY[fYm#g_m

gfYW]b/ #d]WYg#cZVi Y

gYa g

a cg]j Uf]ci g`#/ fYyb

Zbg#gcbYg#ZUa

dUa `UbXk UHf`#hfc] / \ h Ycb`ngc`ffY`YUZ

k \]hY#Vcca g#cZMckZch

gj Yf`a ci g!YUf`W]Wk YX

Ug\`YbhfcW

UVcca]b[#Vci `Xf`

Udcc`#]b_YXf]`gUbXUdcc`

Udcc`

Vi]g\` /fYm

gdf]b[`a]W#k]h Ub`cfW]X

a]W`UhYfg

i dcb`h`fb]b[`VUW`=Wb`gYY`#h`Ydcc`

Ud`UW#cZa`Ya`cf]Yg`

`cb[U`c`#Ug`k`Y`Ug`bck

bck

[fYng`UH`h`fb]b[#]blc`k`UHf`]b`fYXX]g\` #ga`U`Vfcbn`Y`VYh`Yg`

!!

a]bi`h`#d]a`Zfb`Yg`]b`h`Yd`Ua

U]U]b`gh`h`Yg`m

\] \ \]`g`X]g`#Uf`h

UV]] Vci`Xf`#]b`h`Yk`UHf`W`i`fg`Y`

Zf[]h`a`Y`bcl`g`b`Uf`h`Y`Y`Y`#h`Y`Vcca`g`c`Z`W`U`b`Y`g`V]``#]b`h`Y`[f`Y`b`

Uk`UHf`g`b`X`U`b`_`

[fYm`Vi`Y`fcb`X`f`Y`g`

]b`h`Y`g`U`X`Y`i`b`X`f`h`Y`Y`j`Y`g`

kccX

jU`Ym

gffY`WU]bg

UdUYWingU

h Yj`U`Ym

gdf]b]g

UXn]b]`gU_

h Yk Uhf`Wi fgY

h Yg`b

]b`h`Y|fYb

UgcbY

kUhf`fcUf`##`Yj`Yg`k` \]gdM]b]` #Vna`mZYh

UdUY`#fYYg`Y]cb

=Ua` Wja`V]b]` `cj`Yf`h`Yf]j`Yf`VXUhi`h`Yd`UW`#cZdUggYg

\\| \`#gWYbYXk` \]gdM]b]

kUhfZU``#Gh>c`b]g`kcfh

!!

gcbYg]b`h`Ydcc``#i`bXf`#U`\\| \` [fYb`#` \]`g]XY`#k`]h`j]c`YhVccag

Vi`Y`#gclg`#cZh`Yg`m

dUFU]gYcZUXFYUa` `#UF_` `cb`h`YdUa

h`Y`][\]b]b]` `cZU]fXZn]b]

k` \]hY

/fYyb

Vi Y

Xyd

j]Yk #cZ\Y]bUWggjVY#dcc`#\AY`[\h#Vfckb[fYyb

i bXf #Ub'cj Y\Ub|]b| #kU`

di `gbl' g\UdYg

]b'h YdUggYg

!

UdUgg

Y\U]b| #\AYW^ci f]b|

\]XXb #]b'h Y[fYyb #cZGi>c\bfg\kcfh

kUhfZU`

Vcca gVbh#]b'h YWi fgYcZ\YZck

UV]] [c`Xb kUhfZU`

Vci`Xfgi bXf'h Y`Yj Yg#Ug'h Yg\UdYcZ\YZck

gcbYkUhf'gYa

fi WXX

cj Yf'h Yj U`Ym

ga U`V]fXgbl]b| #]b'h YVi g\Yg#XYd

di `gbl' k\]gdYf]b|

k\]gdYf]b| XddYX#]b'h Y[fYyb

k\]hYVci Xg#Uvcj Yh YcdYb]b|

!

|//\

hfci / \ h Ygã Y`

hfci / \ h Yk UMF #hfci / \ h Y` [\ h #cj Yf #Xck b

>Ujc řa dclc_Yá %, , #S+#S&

_b/\U%SS`]gh

nrblá nřchlg nrbU ž_fYgVm\ci Vci Ufcg`Yá nj `_f^c Wj Ubi

dc_i g`c gYd hřj `f nYUla

>Ujc řa dclc_Yá ; "+"%, ,

%j gid

&Vř` dfng mbř` ##]gmXy lřj`i

' g`#_`#z`#`#U

(`dfci X#_Uá YbY

) i j cXm

* Xj Udfci Xn

+ g `zbřa gY#bUXj cXci

, j gidY`#bUX` \ Uřj bci

- Á Á "#n` † Ybf#j hřj_n##Á Á "#jfgjm

%Sg`i rbz`#d`cWU

%% Yfb`dcX`#j cXcdzXá

%&H\

% `cVY#a c_ff

% `X `dc`c`m#bUX` \ `UX`bci

% `X `Vfjm#`Yc `#c`#dcl`_U

% `g`z`Uj`Ygfzb]`#Vfjm

% `:=##`=##`=##`=##`=

% `cd`Yb`†

% ` `]b`f`cd`Yb`†

&S`!

&%a`]g`c`#bUVUj`Ubi

&&dU`]a`]g`c`

& `a`]g`U`#j` _`Ua`Yb`]

& `c`_fU`V`Yi

& `rb`U`_

&*`n`##`rb`U`_

& `•`Xf`Ya` `#c` Wgi

& `H`a`bcg`]h`#j` _`Ua`Yb`]

& `rb`U`_

`S`!

`%`!

`&`!

`` `!

`(` `!

) ?

' * ?

' + ?

' , ?

' - ?

(\$?

(% ?

(& j Y _ f Z f a m i # ^ g c i j f U h Y a Z f Y a ' a U W

(' ?

((?

() a _ ` j y b t # b U g f c a # d U X f a d Y g W g i

(* g j y _ c i # y i a n Y a # Y a b t

(+ a j n Y M # W g U

(, X c h _ # U # X c h _

(- _ f z g b f # a i g t

) S i n f U M b z # W g U

) % _ c Y b # U _ c _ z a Y b

) & W g U # a c _ f c i # j Y Y U M # V U f j m

) ' j c X c d z X

) (a c X f # b U h Y Y b f

)) c _ U a _ l _ h e _ Y a # a z h j z

) * f c j z # j c # W

) + dc \ `XX`

), jcbM#fUci #VfjU#dc \ `YX#a U

) - j \ cnb #X`h b

*S`i_ch##a U#WUX#yhgt#gfUW#c Wgi

*%!

*&c bWY#UjnX W

*' `j hm#j yfi #dcX`lgm

*(nYa #j dc \ `YX #bUjcXcdzX

*) rbU ##c_i

** !

*+ !

*, j h†

*- bWY##VYX #`lgt#`g h#nYa

+S`dfla Yb)lz #g_z`U

+% \ flbU

+&!`

+ ' fgcg `Ya g_z`ni#j mca #b_U

+(!

+) !

+ * !

++ !

+ , !

+ !

, \$!

, %!

, &!

, ' !

, (!

,) !

, * !

, + !

, , !

, - !

- \$!

- %!

- &!

- ' !

- (!

-) !

- * _ ' g c V # U n d z h m

- + !

- , !

- - !

%SS!

%S%!

%S&!

%S' !

%S(!

%S) !

%S WgU#hfzW#M#gYXc'd #fcXm*

%S+ !

%S, la U

%S !

%%S!

%%%g hc #cV]bU##la U#rLdUXU#M'd'cWU

%%&!

%% !

%% !

%% !

%% !*

%%+ !

%% !

%% !

Gcdm YYU% , , #S+#&'

•Xc 7

Xcj bjh n\`a

j n\`iz \`_fU\`bi

WUjbUf•Xc`Zl\`a`z`Y`Y

bYcVijUYbf

nUWcjzjz`d`jcXb\`i`nUlm

Zb\`i`M\`c`dcj`fWi

ch\`j`Yb\`c`_`cj`_`i`g`a`lU\`Ya`g\`j\`a

g\`Xc`c`\`Y

bUX\`U`ci`a`g\`W

dcXbc\`Ua`Ulfzj`UUjcXU

g\`j`n\`Ua\`/

a`ln\`i`df`ch\`_`UXbUlc`YXc`Y

>Uc`_`a`dch\`_`Ya`%`,`-`#S`+`#R`%

`j`Y`Yfi`%Vc``_`fYgW

nYrbU`_`d`WwX`_`ijc`b`b`a

`U\`|`fU\`Z\`a`d`f`gh\`id\`fU`f`fi``m

g\`ny\`a`iUgWci`h\`a`bfX\`lf`•X\`fm

j`n\`Ybfa`y\`fi

j`ng\`i`di`_`n`Y\`Yb`U\`hg\`bj

n\`y\`i`a`ch\`j`cXm

>Uc`_`a`dch\`_`Ya`%`,`-`\$`\$`+`#`&&

?b)\U

>Uc řa dclc_Yá %- \$!\$+!&

_b)\UfflcXnl

NW#b %- %%\$%\$*

g]W dlc 7\Ufchi ?clř c]ci

*\$`]gh 5(

AUf_fci Ybř>Uc řa dclc_Yá %- %%\$ #&*

) g]W

b]Y Yf

>Uc řa dclc_Yá _j WcX A g]W %- %%\$ #&*

?c_c řbg a •Xc řa #Glfz_m% - &\$' \$%

Vc_ 5)

Glfz_m% - &\$' \$&

X] g`c _m_fYgWž5)

(" "% - &

N?c_c řbUd Yg`Yg nb]BYXlám _Yg nb]?cgYř Y Udc g]b]Wrd h(" " "% - &

_fYgWU\ řblá]Ui \ řnřdUdfcj g]]HY_žy"" *žb]]bi lc bU`cXmY YYX]8U WMMUžX"
(-ř

J `Yg nb]? `Ya dM_UUdc g]cdzWjngc_fX]c_ci řc_ řXc ?c_c řbU*"" "% - &

_fYgWU\ řblá]Ui \ řnřdUdfcj g]]HY_žy"" *žb]]bi lc bUgaf_cj řa _`UMi žX") &ř

?c_c řb #Glfz_m% - &\$' \$+

' \$`]gh řf g]]hb^c dUdfi ž) %l ') řžgXbi lc dlcj UmigXY ř bci X]g ci ž_fYgWUU
H]hřd řcXbřd]]a Ybhřli _Uřdz Ybřž

j \ Yb\U hcfgz_b)\U

%_Ud_nifl]hgUb WEd Y]g`##

ghbU#df WcX##

nd hi##

nd hi#`]Whi##

g hc`#]gt`#i bXf`#Xc`Y#bUc`Y##

gM][Yb`##

_i_n_f#g`ck`##]WcL

&gz`U##]gt`#VUbc

'`c_c

g hc

b]Wh#nYyb

yMcf]h##j nLX

()

nYyb`##]Wh#Ug

]b

**`cX*

+`_cg

nYyb`#Xc`Y#c`lz

hyY#j cXU#Xc`Ya

,`V VU`W`##

dlzW

U\`Ugm

bUXYa bci`##

dfj b†`ghm##

_cdZ

-`dY†_cZ]Y Yb

%\$f]hYb`##

Y]bm

ang]h#

;`UWY

%%Hd`c i j b]h

a f c h`U

ÿä a b†j` \`U

%&`z`##

;`UWY##

nWXYb†

cXUh

%`dcd†bUj

jÿi Xnd†rab`c_c`c

%`W

_Lâ

%`bUcfi

%`=Uâ`##

=Uá`##

Rá`##

_Uá`##

=Uá`##

=Uá`##

% XW

% : i g`##

_f c`##

_fi \c j`U g`

% U i f`##

c j Y f g U i`W`##

_ Y

l b

b c \U

&S`c Y b

&%_f c i`Y b`##

k i f n Y

&&g f l b U`##

j c X U`##

\ U g`

d l z`##

a]ffcf`##

gfUu

& `dcnXW

_ci

& j j i X V # z

Q c \ `f X b i l # #

ma bUh jh

& * / U W 8 / W

& V V U # # #

_fi \ m `b W # #

/ Y c a h

& W Y b # #

dc \ `X # #

g h c # #

U / Y b # #

& U b W c # #

jb

' S d f j b #

dc \ `X # #

]b # #

cn Y b b f # #

z # #

Hd

V yYb†

rz XU

\ yU

>Uc †a dclc_Ya %- &#s+#%

_fYgnU'HM hmid][a Ybhāhi _ci Uc` j_Yā ž& ž&l & ž&+%j c'b W`]gh gYdbi hW`
_cj cj a] ^Y \Lā |žU lcfgz`_b)\U

%|b

>fz `dc `y f fi W

' j m ħ cXbf_ Lā Ybm

(i\bi lz j Hf

) \i Yb†nYgh YX

+ ggÿÿ##X h \i_ch

, `U_gYclc †a ##jYgYma b†

- i\Xb Yb†#\a mi

;%c_fU`_a YbY##V|nLfb†g U]g U

;%Y gfUbm†^c

% `Ya b `LgYbf_j lm

;% fnlā i g`]gh ##j h†_c `Ya #\fUbm Lā YbY#g_cfYW

;% `]gm

% gYX†a

% `Y`Xbc` †a #X Y]hf `Yi X `Uhc

&@j #f`a Yj` `]gm

&' jngci d` _c Yb

& `ach`

& fh L

&* lc_ fa fU_LbUX#a tgha #zj_m

&` dHU #rbLa Yb†

& _za Yb`dcrblá YbUb `dlz_ Ya

' %d ±fc_

' &) ## V†f_j lm###

' ' gdfca #gdfca

' * jcXU#Vd†bU†M#_za Yb

' + rzfcX_m_fYgVni#bWc`g`cj U

' - nYYb f††††]g†Li `a fbc\m

(SfgYb a _cbWáL

(% ì hf bWc gh†Mbf

(&j lj†gY†fcXU#n† W#Lá Ybn#a z fi W3

bc\ci `gYa nJUX`#cj hf

(' V† VcXa ch `Ya #j Yla

() bYgmb `Yh

(* `ghY #j dfchjg hY

(, ` ì h Y†#a tgc #]gi

(- bUXj jfUhá #gUfWgdm

z X#j Y#UW`gYa iU`fX`Ud_i #fcgrbU`]gi

)S`az`lc_ci Wi

)%hW`rdj`##nUW`ebci`#j`Y`Yfb`Wdc`nV``]gh

)&W`ta`cgfci`j`b]#_Xm`gYa`fcnYa`bi``#d`cXmj`XUb]

)'`g`h3

)(`bz`\`YfcgU`#j`y`Wbc`Yj`\`_f

)*`W`Yg`hf3`#UW`Yla`Uj`f3

)+`WgU`\ci`gYb_m

),`_Xm`gYg`zb`ta`#`i`hf`_j`hm

*S`j`#`Yb`#`_`#X`

*%dc`\`YXg`z`m`#a`fU`h`j`iz`XW`#U`lc`b`Y`b`c`V`U`b

*&dc`XU`gYa`g`fi`_i`#g`j`h`j`#

*'`V`#`z`z`fU`j`c`X`cd`z`X

*(`j`Y`Y`U`W

*)`_za`Yb`b`Wc`#`|`g`B

*,`V`ci`_`##a`g`b`#`f`M`b`fi`a`L

+S`az`Ub`Wc`#`b`Ya`z`j`fi`W`#`g`hc`#`_Xm`a`]`#`d`fc`_`ci`rb`Y`#a`Y`j`d`f`g`n`B

+%gYa`YbU

+'`a`ng`ta`bU`_`f`Y`M`#`Ub`Wc`bU`W`gi

+(`_Xm`gY`r`l`g`U`j`ta

,`(`g`h`i`_`ci`j`#`g`W`W

,`+`h`j`V`#`f`_`z`Xm

- ' `j nXU

-(XYdta

-) rbUnj hfc`bInY#gYa gbUX\i Ybta #La Xc Y

-+ WXc_z fdfgnB

%& `gYa dcX#bWc bUXB

%& fnWna]_ `ci ci #j hA bi #a Yn`Ygm

%(flfc_ Xc `i Vbnh

%, fl""L

%- j fnha i dc\nM #j cXn#U`gYa hi #]gn#VYXfbWY

%\$fl YfbfbzXcVnh:#flji_iL

%%cd highfMc

%' `ghfMc #la ni#ghfMc la m

%(`_Xm`gYg `zbta #Udti ##_Xm`gYg `zbta Udti

%) `_Xm`fYg`ta

%* `_Xm`fYg`ta

%+ fl""L

%, fl""L

%- WgU

% \$`fc_m

%%_fc_m

% &fi_U#]bfAc

%) ffc_fc_i #3

% * `]gh_fi \m

%, f""Lj ljY

%('dfznXbfjcXb;#d`cWm

%) `Y\] ;# Yj UgYW##]gh;# i Wi

% * `d YXc ja U

% +j Hf j `gYW

%, Xc W\bu

&Sj Yh_z`m#fb `Lif_YaL

&S(`fc_mXcd YX #XcnLX

&S `lc_z Wi #]gh

&S fj hjL

&S% f""L

&S& f""L

&S% f""L

&S% `]gh##a _z

&S% \ `bu

&S% `dfgh

&S% `_Xm `gYa #gYdcXj U

&S% j `bi

&S% `_c `Ybc #j fi W

&S% gz U#bY`]ghm;#3##j a b;#i_ch

&&%_cbY_m#dfgh `gYá `dcbc]`#XcjcXm

&& `Ylclj cXU

&&* [fci bX

&& `aza #gfUW

& \$f"L

& %_ † Yb‡#\ i Vc_f#\i Yb‡

& &jcXU#•nW#gY YbzL

& ' `fcgh|bnbUV‡Xbi hf`#nla m

&) `a Yb #f"L

& * h `c

& + d Yj]gf_c Ybn#XfU#j Yb #la U##f"L

& , `za Yb gY#dcXYa bci `dc\bi `

& - f"L#L

& (\$jYa]a `z #j cXU

& %j Hj indjz

& (&la Uj f#g hYy‡#bYUgfgjfbnj]Xb‡

& ' f"L##Ua cgh

& * `a Uza g W `za Yb

& (+j Hj `dfch]c_i ##bUfLa Yb

& , c `Yi #VfUW

& (- Xch_z gY#g_z m#ndfji gYnXz hhd'z #dU WUXbY

& \$ `bUY

Q %_b)\U

Q ' W_ lca i ` M#UhwbyjUb)`

Q, gXY`gYa `#j hf_i `UdFU`#

Udi gj`j`#bUnYa

Q- n#za Xc bWY

&*S`VcXn#a Yj`j`gm#bUa fa `#cV] Y]

\`UjUbUnYa]

&*%`]ghhd` #U^Ya b `U_#` Y

&*&g Wz`#nYa `#Ua YW

&*) j hf`#dY#j nXm

&+`dcXc ja U#`Ybclb` WUcg`#j hf`#Xc`gXW`#bFUha`g`j`#U

Yza`#hU`j

&+%j`_z`#ha U#`_jX`#`_`ci nJ f`#dc`j`f`lj`Ufm`#gYa

8ckb`hY>Ujcc`j`dcl`_`%`\$+`#`&

dUjhb|g`UbXd||a`Yb`g`dYbW`UbX`YU`dYbW`z`&`" &S`&`z`&`%`g`dFUH`g`Y`g`Vci`bX`
V`nj`fcb`bYX`Y`g`Ub`U`h`c`f`g`V`cc`_`

/b

|j`g`XY`cb`h`Y`Zh

kUf`k`cfb`g`cb`Yg

Wbh`V`UbW

fcU`Z`ca`h`Y`W`b`f`Y

ggg\`#`|`c`ck`fcU`

Ug'gccb Ug'=li fb Ufci bX#Yj Yfnt\|b/ WUb/ Yg

h YWUhf #cZ|bgMg

h YgcbYg Y\ Y#V|rLffYfcWZcfa U|cbg

hkc gXyg'cZcbYUbXh YgUa Y

/ Ybhifi ZYXVcca g

h Yf\nt\ a cZ YUj Yg'#VUbWYg'Ufci bX#h Y\Y YcZU'gcbY#h Y\YddYf

Yj Yg

=Ua g|hb|

XcYg'bchia Uhf `ckz#h Y|a dcf|Ubh|h|b| 'jg'tc Xc 'lh

k|bXUa cb| h Y`Yj Yg

Ya Yf| |b| fcch

UVi hMzm

Udcc`

h YZck #h YWci X#cj Yf'#h Yd'UW#cZUZchM|X Y

h YV|fXg|/b

UgcbYa Uf_YXVniU|fX

hUj YfgY

)## k \|hVcggca)##

hYY#fYY

h YgYXcZUdU|b|h|b| #cf Uk cfX

h Y|fYb fYUZ Vna mZch

Vni\ YgUa YYbX

nY`ck `cf`g`j`Y`

Xj |X|b| `fk Uhf#|f`g|cbYg#X`Yg`|h\ Uj Y\ UbXg3#=\ Uj Y\ |hUvfUbW`#k |h` a mZch

H Yk \ |HYdc|bh|gUVi HhfZni#|b`h` YXLF_

g`YbhZ| | \h

Uga U``YUZ#|b`h` YWai bhf`| | \h

UnY`ck Yf`#d`UW`#cZU`YUZ

cj Yf Uk |bX|h`fck`#cZ|h`Yc`XdU|h`#=\ Yf`|Yf`#UbX`bck`g`k` Uxfcd`#cZXXk`cb`U`YUZ

|h|Ug`Yg`gci`f`

g`Ybhg|b| |b|`#VX|bX|h`Yj`Yj`#cZY`Yb|b|`Yj`Yg`a`cj`Ya`Ybh

=Wb`ga`Y`Ug`Ufd`g`Wbh`#k`|Yb`=fi`WXX`#h`YZi`|h|b`a`md`Ua

|g`|hg`|b|b|`3`

g`XXb`n`h`YXXk`#U`|g`k`Yh

k`|U|g`| | \h#UbXk`|U|g`XLF_3`

H Y`ci`fb`Yic`ZU`W`H`f`d`|`U`F`

k`|Yb`=Vck`Xck`b`#nY`ck`Vcca`g`

H Yk`|f`c`Zk`|b|g`

j`|Yk`c`ZU`fc`W`#Vcc`X`W`f`X`|b|`|b`mi`f`V`U`W`#bch`cb`n`ia`Y`U`d`|cf`|W`m`

=\ Uj`Yg`|U`Yb`|UbXg`#k`|h` UvfUbW`

H Yk`| |HY`|bYc`ZU`k`UhfZU`

H Yj`Y`Y`U`|cb`

Ug`cb`Y`cf`#U`YUZ`

UVYh`Y`#h`Y`c`W`W`bf`Y`

\Ug]hcf`#\Ug]hbch]b`h`Y\UbX`#\`Y`][\h`#k \Yb]hfi bg`#\`fci [\`a mZb] Yfg3

gYXg

h]b_]b[`cZU`dU]b]b[`#cf`cZU`fcUX

k \Yb`=:dU`gY

k]h` UdYbW]b`a`na`ci`h

hfYYk \]hY`c[g

gU

=Ua `gei`U]b]

g[bg]b]h]gVcc_`#`=\U`Y`dYf\Udg]h`fci [\`h`Y`fcU`#`ga`Yk \YfY`X`ck`b`h`YfY

k \UhUFYh`YZb] Yfg`UVYlc`Xc3

Ua `=:cj`Yf`#cf`i`bXf3

Zg\`|`X]b[`#]b`h`Y`Xf_`#`VMk`Yb`h`Y`Z`f`Y`g`g

gXd]b]h`Y`X`Y`d

!

]b]h`Yf\n]h`a`c`Z]h`Ya`cj`Ya`Yb]h`#`c`Zk`U]f`#`UbX`=Ua` \YfY`#`YU`Yg`#`dUYg`m

VUW`dclg`#`c`Z]h`Y`gci`bX

gj`Yf`U`U]b

h`Y`g]j`Yf`#`c`Z]h`Y`Xf_`#`h`Y`g]j`Yf`c`Z]h`Y`Xf_

k \Yb`=Vck`Xckb`#`UbX`kf]hY`#k \Yb`=Vck`Xckb`UbX`kf]hY

k \Yb`=dU]bh

k \Yb`=dU]bh

!!

!!

fcUX

ghdg

ghdg

h Y\ UbX#cZUbch Yf

UMf UgYd3

YUZVfWg

VfUbWg

Ya dmk UMf # Yj Yg

hYYbYX Yg #]b'a m\ Ujf #U`YUZ#]b'a mYf

]b ZcbhcZa mYhYg

UVfUbW]b'a ma ci h

]bhc`h Ya i X

j YfWg#gci bXh fci [\ Ub YnY

ghdgZcfk UfXg#VUMk UfXg

h Ygci f`hghY#cZ Yj Yg

cZVfUbWg

!!

!!

!!

YUZ#gZn

YUHA

Zb| Y'

k \ Yb'=#`cc_ YX

[Yhb| k Yh

_bYY#|b'a m\ UbX

fcW`#bch`YUj Yg° #3`#k \|gcMf`#fcUf

Zb| Yf|dg`#=`\Uj Yg b_ #|b'k UHf

|g'h\|g'k UHf

[fci bX

=Ua` #UZUX

!!

Wcgg|b|` #XYd`#fcUf

k UHf`#h| \hni#| f|ddYX

d'Ublg'cZfYX`#Zca` h YXUf_

gYa

VcXm

cj Yf\i b|` fcc|g`#U`c`Y`#ci |g|XY`#h YXUf_

Ug|cbY`#\Ug'a cj YXi bXf'a Y

!!

j Yfng\U`ck` #k UHf

UVLbWg|b| |b|

XUf_`#| | \Hf`#i bWUf`gclg'cZg| \h

UbXUVf\XY

=gYbgYUXmgfcbY

VfLbWUj UjbgfLb YnY#cb Ug\ci `Xf

cbU\ YUX#Wj/b

Ici Wj/bf h Y#fcW#Zfgh]hgYá gk Ufa #h Yb Wc`g`Xckb

YfH jg

UVcc_

k \UhWb:=gUhi#k]hci hVUW]b/

=\Uj YgMudYX#UZfb VfLbW#UbX`YhjhZU` #h Y Y[fci bX

[Ud]b/]blc`h Yg.m

dc]blg`#Ua cb/ `Yj Yg#cb`a ni#ZM`#\ YUXcb`h Y[fci bX

U`YUzk Ufa #UbXga cch` \ Y#g`/b

Xfi#/[fci bX#UbXa cgg

VfLbW`#kf]h]b/ #h YgUfg

i bXf`YnYg`#i b]hXWUcg`#VfLbW`#]blc`h Y\ YUfh#=`d]YfW`#UbXk Ujh#]hdfYggYg`a Y

k Yh#Xf_bYgg`#ei]YbYgg`#[]X]b/ #Wb]h]bi cgg\ UdYg`#=`Ua

>Uj c`fa`dclc`_ Yá %- &#S+#&S

j Y Yf`%`X`5'

&&"+`"cXdc`YbY

&`"+`"Xdc`YbY

>Uj c`fa`dclc`_ Yá %- &#S+#&S

j Y Yf

5(f) g]W L

j h Yá / Ud`cXn_Y Yn]a cgfzri U Yf Yb^c Vri

NW#b %- ' #S' #S+

%Vc_ 5(

D]gac`dfjb^c`Ufb^c`XbY# YYrb %- ' #S' #R%

%Vc_ 5(

>Uc`f`a`dcl`_ Yá %- ' #S+ #S*

gf]Y) g]W 5(!_fYVh] h Yá]''''

? f`cjzbf`# YYrb %- (#S(#S'

5(Vc_

6cX%- (#S(#S'

%Vc_ 5(

dfj b^dfzW_ca V]bi`W`X`c`Y`n`g`]`gcj`Ub`a`|`j`h`b`l`a`|`j`[`Y`g`W`_`U`]`|`f`U`z`j`U`b`f`c`V`c`X`

YYrb %- (#S) #S,

%Vc_ 5(Ž`~]gcj`Ubf`_j`h`b`m

YYrb]W]H`V`c`f`!`7`|`X`|`b`U`?`m`Y`%- (#S) #S&&

%Vc_ Ž`~]gcj`Ubf`c`g`h`|`b`m

6cXn]%- (#S) #S&

5(`U`g`l`a`|`]

6UfYb`f`d`g`m`%- (#S* #S&

g]W 5(

6cXr% - (#\$+&

@chWw fnWb±

%g./W 5(

jcXb±fcgh]bm

7YgUdclc_Ya `dcX6fUXWa %- (#\$ #&

_fYgVnř(

6cXr% - (#\$ #%

@chWw fnWb±

_fYgVnř Uglá]

zghVc_i 5(

?f_cbcyZřdfj b±`]ghj Y_f_b)\mř=% -) #&+&

CV±X `%-) #& #&

dfj b±`]ghj Y_f_b)\mř=

Q , ' % - *

>Uc řa `dclc_Ya

_fYgVnřC`_b)\mř=

& ' %&' % - *

]ffbwYbUXV±ci `fU]bci #p]Wb±

gff]Y) _fYgWbUXj ci j fgh řa `UdUbi žchg nř_fYgVnřUd řd]grñi _ci řa Uhf]z`]Y
řřdY_žřdU řrcVřřfzj Uřřfcgh]bbf`cXnřnř

řghnřUgřa YbU]/J Y

%mř `gřfXb\ch ` UřbYYn

j hYá

&f_bicVcfX

cX7b\

YfbcV`

' V#z

(!

)!

%-, #& #&

8chY_m% "- "%-,

Dfc FYjb\ UFXU9W\ UFXU

Chg_mld #fcXb/a]d//[a YbñbUgV#Ub a]'bUf rb W`c_U]lzWj `fMW%, %%-, "

a]gWUga #YbUgj cXci "J VUf lj YW`gYá ga z Y`dfghndfUj fbWc `Yj ffi_mUXch_U`
gYá gY`a]dUd#i #]gh _b)\m

BYdfj Y`YbcX WfXchY_nãdU_j UhWmic_U]hUY]j c`bfUgc VUWVUfYj b W`
_ca V]bU#X U]ga i g`Yj fUdfUj ffi_nã_UX a

dfghá `]bz VUf U#chU]HU

:]b| YFU#~WY% "- "%-,

: ~f FYjb\ UFX9W\ UFXh

5V#~WYa]hBUhfd//[a Ybñbž/ YgLa a Yh]bj YfgW]YXbYb Cfhb %, %%-, "8]Y
A UggYXf: UfVgcZYgki fXY]b Y]bYf

FY]VgWUYj Yf]WYb i bXa]hK UggYf j Yfa]gWñ`=W\ UYX]Y:]b| Yf`Xf`fYWHb`cXf`
Xf`]b_ Yb< UbX]b`X]Y: UfVgcZY/ YU Wh

i bXa]h]\bYb X]YDd]Yf! cXf`6i WW} Hf`Vf` \fh`N YfghY]bZMY:]b| YFU#~WY#
XUbb U W]b`Xf`6Y]Yi b| ri Y]bnYbYb

CfHbzUMf U WZY5ggcnUjcbYb XF: UV_ca VjbUjcbYbz8i U]ga i gXF`]b_Yb`
i bXXf fYWmb < UbXza]h^XXa :]b/ Yf

UbXY: UVY#HhU]h H

Bf: UVY6YgWfY]M b/ [Yc[fUd\]g^Y

6fY]h

BcfX

[Yc[fUd\]g^Y

@b/Y

Cgh

%j]c YHVFU b^Mbfia XFDFUWcj Yf: YgYbzUb XF

5Vrk Y]/i b/ bUWA UjHUYZGca a Yf%, &

) S& fi

' S"S&

% S%*fi

) ("%%

&`Y WhbX[YV6`HbgU VU g6`Hb_} hmWYbj cb Y]bYa

6]f_YbVU a [YdZ`Whj]b>]]bzi bk Y]hj cb

a Y]bYa < U gZ%-,

) S&*fi

S("S`

% S&%fi

(("S) `

' k Ufa f c g W U b z

c W f f c h

K U ` Y b g h b T g ` L b X g W U z g U F W h Y l c b l g W Y g

D f c ` Y l z g Y h % , ' G l a a i b l j a F U a X Y f

@ c [[] U (" % % " % -) ` Y b j Y f] W M b Y f ` k Y] W Y f

N] Y Y V f c W b z / Y Z b X Y b U Z X A ` 6 c X Y b X Y g

K Y g g U g X Y f @ c [[] U

) S s & * f i

), " , S ~

%) s s & & f i

(& " S %

(Z W g M U b F " h] W V F U b Y 5 [Y U g _ ` Y] b Y b 6 } W Y b Y b h U b /

X Y a K Y i r i a ;] d Y ` X Y g @ y # 6 Y f [Y g j a

F] Y g Y b / W f / Y z G c a a Y f % - ,

) S s (S f i

(, " , & ~

%) s (& f i

& & + (~

) k Y] E V U ! [f ~ b j] c ` Y h ; Y g d U h M Y 7 \ U n Y X c b ! i b X > U g d l g b X g f] Y

Y [Y b Y f D f c X _ h c b U Z X A ` 6 Y f [? c r z _ c j z] b

X Y f B } \ Y X Y g E i Y ` V f i b b Y b g F U X c g h z i b X

? i X f z c j U < " \ Y z i f g d f ~ b l] W Y b Y c] h] g W Y

>Lgd]glbXi gf]Ybž6“ \a]gWYg'DUFUX]Ygž'Gca a Yf

%,) j Yff]WYbYFHM` Y]bYg[f~b]WYb

: fU] a Yblg

) Šš') fi

(% " Šš"

%) Šš' fi

%&Šš*"

* [fU] [f~b] [f~b] WYg'D] [a YbhU gY]bYá 'A YUd\rfi!

A UbX]gY]bjca '6Yf] ? crz_cjž: i bXcfh

@UbX]gY]bYV] < fi Vž 'G_z 'Už' Šš"; "%, %

) Šš' ' fi

Šš'(' "

%) Šš' fi

), " %

+ gW`H]VU] b'9fXYi bX_ `Y]bYGM]bY]ca 'U] Yf]ggYbYb

; W]i XYX]g'Y Yá U] [Yb DUF`Uá Yblgž'6Yf`]bž

5VbX% ("%%"-) 'A i gYf`Xf'9fX]f]b

) &Šš' Šš' fi

%* " +Šš"

% Šš' fi

(("Šš"

, [] bnYbXXi b_ YVU] bž

bUWH_ UZZY

j YffjWYbYYgYf]n]HY9fXZ>Uj c fgtz žbUWXA

<cWk UgYfzF]YgYb/ W/f/ Y& "+ "% -)

) Sš(Sfi

) ' "+S"

%š(fi

(&)" *"

- []bnYbXXb_YgWk Ufn

<c ñc\ `Yjcb Y/bYfjca `6`]mUb/ YñbXYyb

9jWYZK U`YbghYb!K]XdUF_ +'"("%- *

XjYgYVY<c ñc\ `Yj YffjWYb]b`GU V

) Sš&*fi

(*"%&

%š&&fi

) ' "' ("

%\$głh lk YjW

gWk Ufn'VU b

Ai ghfžYblbca a YbXA DfcZ`Xf'8]ijli a!

GXA YbHYk YghjWYK UbXY/bYf`@Ma /fi VY/b

8c bčJ gcbjWžBcj Yá Vf %- (bUW7\flgž

& SŠjcf'7\flgž

(, š) ' fi

S* '* &

%š' - fi

' S" S) "

%%VU]W/[f~b]W: UVgW]WžYbXW]b Y]bYf N gW]hi b[Y]bYg

U]b G]b]bfi Wg~ V]f >UVcbYW]UXB]gci ž

9bXYGca a Yf %- +

) Sš(*fi

&* ", "

%) šS fi

%&") "

%&g]hcf]b[Y; }bn]bXY6~]h]b]U W]U]b]jcb_ `Y]b]b

; f]U]g]f]h]b]U]a]H]W]b]V]b]ž>]]bž: f~ \ U]f

% - +

) Sš&*fi

&') S~

%) š&&fi

%š" &*~

% X]b_Y]f]c]g]f]ch]9]f]XY]j]ca Y]b]Y]a : Y]X]i]b]h]f]X]Y]a ;]d]ZY]X]Y]g

6Y]f] Y]g]H]Z]V]cf]ž]j]cb @]ca]b]W]b]UX]D]cd]Y_]ci ž%&"

*"%, -

) Sš' Sfi

(%) "

Ń š&&fi

& " S"

% \Y`fcgU# Y£!fcgUf" g]W[YZfVbYfj Yf_U_Hf: Y]bgWUž

[Yk cbbYb]a ; W]YhXg'HUg'Há b]a

F]YgYb] W]f] Yž] YgLa a YhÜ ZY]bYá

5VU Yfi b]gd'UmLá FLbXYXf'GUMi>] #b Ü Z

Xá K Y] Yjcb DfUWcj žk Ybb]W'a]Wb]Wh

]ffYži a %, +

) Šš&*fi

', "š "

Ń š&&fi

S+"), "

Ń VU bfchGU Vjcb] YV]WVU bYb GM]Yžfgh Wb Ü g

Y]bYf: i £f]bbYž>Uj c †gřz žF]YgYb] W]f] Y& "

+ "% -)

) Šš(Šfi

) ' "š "

Ń š((fi

(&)*"

%* VU bfchK U`YbgY]bSg`UbXgWUžgLFW]h_ lcb]gWYg

Dfc Y_lžgY]h%, ' A i gYf ZfV] Yf'GubXfHb

U gj YfYjVbYb: fUa YbHbjcb 6U H] Yb XF

9fYá]Hb\ ~HYfLbXVcWYU gY]bYá

GM]bfi WU gXF 6Ufc Wn]lž]b 6fUXW

: UfVbjcb k Yf]W] YV~ VV] YVi bXfchV]g

fch]c YlžVfc WYN]Y Yblž("%%"%\$) GU V

jcb XF 6Ufc Wn]Y Y'A i gM+, ,

) Sš&*fi

),)' "

% š&&fi

(S"+S"

% c Wf 9]gybei Y YV]J]W H]W%, +) Sš' Sfi

) (" (" "

% š%&fi

((", "

% X b_ Y] YV@'k YbrU bV~ HbgU Vž] YgUá a YhV]gWUZA

K]bXUá : i £YXg< ~[YgG Uz 5bbUV]]

Cgfi bcžGca a Yf%-,

) Sš&*fi

)' "' - "

% š%&fi

)- "' &

% hfUb'gdUFybhj YffY]WbY[YV]Wk YjEY? Un]hflgU`gř

U g'Y" ghj cb XF K UbXXg'GM]bVfi Wg]b

NV#z%\$"%", ,

) Sš&+fi

%%" , "

%j š&&fi

&*") S~

&S'gW'HI[YV]Wk YjEj Yff]WbYf'J Yfdi hřZU]a YbhU]gXF'Fi]bYXg

UfcW]b>U]XdU]]`cb]b'Gfca cj_ UřDFU^U

) SšS*fi

%+ "' +"

%(š&) fi

SŠ"*) ~

&%gWk Ufr'VFU b'a]h

[YWbI a f]ggYb

[YVYGdcfYbVYU] U ZY]bYá :]W]bUgř

6i_cj]bUřDFUWcj Yf: YgYb; "- "% - *

) Sš&+fi

) *'0% "

%j š%+fi

(%) *~

&&[fU]W[YV]f~b: 'YWX]jca : YgYb Ub XF'GfUEY\]b]f'Fcj Y ž

U ZXÁ K Y jcb'A UYWcj UbXÁ B Wz_cj

) Šš' Šfi

S*," ' ~

% Šš' Šfi

) +") + ~

HJWi bXUbXfYb HJWYb Xg' YYcj!HUž&S"

) "%, -

& VU b!gWk Ufna Yrc jhgWY?c\ Ybgí WŽU g Y fUMb jlb

YbYf'k YWj YgWk Yá a Hb GWjWhi bhf XÁ

y VV\Ub/ jlb Xf GWi Wh? flc UĚ: YgYb

Ai g : ") "% - Š

) Šš' Šfi

(*," + ~

% Šš' Šfi

() " %

& X b_ YcWf'6 ~ HbgU Vjca K Uggf gJYj Y Xg'GYg'ja

GYbVfi W5a Yf UVMj'6Yfci bži a %- '

(-š) +fi

' %*** ~

% Šš' Šfi

(&) - ~

& X b_ Yfch9fXYLa I Zf YlbYg_ YlbYb GYbVfi WgYg'Vj

FUXhbg 6UW]a 6" \a]gWYb?Ufgž

GydhA Vf %- ,

) ŠŠŠŠfi

% "- +"

%š% fi

& " ' "

&* [YWFU b 9fXYU gY]bYf 5i g fUM b/ k Yghj]W~Vf XYf

GHUhiDnY ž: f~ \ Uf %- *

(- š(fi

S(" ' "

%š% fi

%) ("

5Vf~WYa]hXYf`]b_ Yb < UbXa]hXYf fYWHb < UbX

%&&

&&* %*

' % ž&& ž%

(% :

) %ž% ,

* &ž% %&

+ " %

, % %

- %ž%

%\$%ž+

%%&%%&&

%&% %\$

% %ž% %ž,

% &ž&&%ž&

% &ž- %

% &ž%ž%ž(ž%)ž*ž+ž, ž-

% &ž&ž&(ž&ž&%ž&%ž'ž%

% %ž&ž%ž-ž) (ž'ž&ž&ž%

% %ž%ž)ž)ž*ž%+%ž%ž&ž&ž'

&\$%ž%ž%ž%ž%ž) %ž(ž%ž%ž(

&%%ž&ž%ž%ž- ; ž, ž+ž%ž)

&&ž% %ž%ž

&'&(ž&ž% %ž)ž)ž*

&'&ž&ž'ž&ž%

ž %ž%ž%ž)ž(ž&

ž*ž&ž'ž&ž'

&%ž%ž)ž%ž)

&%ž%ž) *ž)

&ž &

'\$%ž%ž%ž)ž%ž)ž*

' %%%%' ž&

' &% ž%(ž&(ž&) &*ž%*ž% ž+

' ' %' ž(%ž% ž&S

' (&

') % %

' * & &

' + % &S

' , %)

' - %&&&ž'

(S%(ž%)ž'

>Ujc ža dclc_Yá : "+%-) !&' "&SSSİ ; " &SS%İ &S"+&SS&

SS%

!

SS%

!

SS&

nYyz 'Yj d #cX #bUdfcgc d yUi W#nYyz 'Yj yXcV ža U W# \fbz ##bYXj ža
gž Y; cYh Yi jUcjU c nYyf U c c #

df]a zfbž VUfj #j_ Xn h c Xdcfcj Uc #Zml_z b ža dcnrcfcjzb ža #BYk hcbU ##bUj Y Yf
& "+ "-)

7Ygci nDWW_c Ya jfWi >Ucfi f žub]zfbž >Ucf_ U:##Udu_ Xc`

W Undch _i #dcXXc bž•dg ci glá clci ##gh Yd bzXc Vm #nh^c dclc_i ##VUfj m
Wghm# >UcfWj a žh d WcX #Xc

jngc_f c`YgUfl_XY`ga Y#j XricXdc fjU]L

UdU_Xc` gdfzbtja`Yha`_cfnWá #j VjUfWgh`cX>Ujcf_mi`>Ujc`ta i`dcl`_i`#!`
nWUrbj Ybf`dUfHY`fU]bni#rz Yrnã

j m]l`_Uá Yb j`d`cWzW

SS&j

!

SS'f

'S"+`##7YgUd YgF` cjc i` \cfi`bUGb`_i`fjrcf_m`cfb]bLUdcXf`YhYf`_Y`
Gi bY b`ta i`_Uá Yb] #DU`_cd`hCV`ta`Xc`Yá`Xc`

JY_fi`driftc`XcVi`WfWgmgVfza`afli` \a`mLl`gWci`fcX]bci`"

'%+">Uj c`dcl`_#j ma`Yf`_cfnr`bUd`jcXb]Wgh`_>UjcfWfR`"nV`b`df`n`iaLl`.
rz Yrnã`gh`l`i`Vc`_f&`'`a`Yfm#`

YYjlf`WUj`UbnãY`XccfUb`cj`fdfi` \cj`Ubf`gz`ni`#j`lg`W`_c`Ybm`

SS'j

!

SS(f

\i`Vc`_`#j`ac`_#Wgnh`_cfnU`##dYgh`YVUFY`jbf`#`_Uá`Ybni#`_`Yá`]`lf`_fng`U`ni`#`YXz`#`
cfUb`cjz`

SS(j

!

SS)f

f`nj`_Uá`Yb]`#Vf`z`j`_c`_fcj`fa`_dcX`_U`l`_##`]`_Uá`fbY`_Xz`_Y`#f`_cjz`g`f`U`#j`Y`Y`n`U`h`

SS)j

!

SS*f

ma _lâ Yb `d | #gî di Xc VjUf#c #_cfnU>Uj c Æc`dcl_i ##| VYX ZUcj f#U
f`cj f#_lâ Ybnîcd Ybfc gîfca m##Xc

V`c`i HcXUYbf_c Ybnîga f_i #_Ud] _nîga `m#g`ci jcXric\bi lfd`Ylj c`dcgYY#
c_c`c`gîfcai

SS*j

!

SS+f

VYX bLâ cXU`_za Yb #g`Xf_ lâ | i dfcgh YX#lc_i #gz`nbU`Yj f`gîfUb VYi #
Xg`Yb`c`X`fnîf`cXj Y YUWUa Wî #

VYX bLâ cXUY#jYX

SS+j

!

SS f

_za Yb hLâ U

SS,j

!

SS-f

cXUfjfcV`f`fbW

SS-j

!

S%\$f

V`c`jYX`#g`Wf##rz lj`cfUb cjc\b Xz`#a_c_ff##Xg`Yb`c`\`Unîbf#_UgzXni
d`jcXb`Æc`#dcl_i`#dfi`j`W`gîj`fgz`Y##

jY_ jcXcdzX

S%j

!

S%f

_Ug zXridcrblá YbUbf dlz_m

S%j

!

S%f

c lghbfjcXcdzXni#X lghj †

S%j

!

S%f

_Lá Yb|lz d'ig]bU

S%j

!

S%f

df \ YXá jcXci #rz lj a d'fcgcfYá jcXni## zV_m

S%j

!

S%f

jrd † YbfXYg ni#nU †b b a]XYm

S%j

!

S%f

dc`ngmYbmiU_c #VUjUbmi#_cfnMa fcrjYb a '#U_c WgU##j c`zbc`dlz_m

S%j

!

S%f

!

S%j

!

S%f

a bc gj#bcj `cXUYb WrbU_ #bU_Ua YbYW

S%j

!

S%f

!

S%j

!

S&sf

!

S&sj

!

S&sf

a Wwaj jnV `Ybf#j b]h`acXUj yXf

S&j

!

S&f

!

S&j

!

S&f

XcVb `ih #`gh_ ##YgzVb_

S&j

!

S&f

Ya b Vfybfy_z`m## Yf Ybc #cfUb cz #gd` jzb`nYbUj f#d YgV`ci #yXci #
c_fcjci ##g`chgfbnij ` _ a`dtg Ya

S&j

!

S&f

!

S&j

!

S&f

jmYhb`cgfc\ #ghYXa

*S&*j*

!

S&+f

gci hg_U#ra b bz_ bYdcrbzb!

S&+j

!

S& f

!

S&+j

!

S& f

V!fc_fcjU#dfch y!#gfzbt

S&+j

!

S' Sf

!

S' Sj

!

S' %f

n!Mbc! #ghbci

S' %f

!

S' &

dYYY

S' &

!

S' 'f

!

S' 'j

!

S' (f

!

S' (j

!

S')f

gz`U`U_c#_Ua YbYa

S')j

!

*S' *f*

Xj Y#Vgci

*S' *j*

!

S' +f

jcXci

S' +j

!

S', f

d'YW#gz`ci

S', j

!

S' -f

!

S' -j

!

S(Sf

VjUci #_fi \c jci #d/g]bci

S(Sj

!

S(%f

\c Wā

S(%j

!

S(&f

!

S(&j

!

S('f

%, "-) #F Wcfm#&" ">Uj c 7a 'dclt_ Ya ##Xcdc `YbY#dfch]dfci Xi ##j rcfY 7Ucj f
g7Xi#ji XY_c `Ya `YbYj]h'bz #

f rbcgh_ La Yb #VUfj b W]df g]lb W

S('j

!

S(f

!

S(j

!

S()f

gh7a Y `d'Wi #c\bi h^c'd YgVUj Ubn##XUy7j rcfY_ #]ghf gh7Mbf g7Xi##]ghf
_cfntr #_La Yb Vnj Y]UW#c`X]b `f#

UYjji Xnl 7ca bf#f Yb7bm

S()j

!

S(*f

_UX 7zd]g#rUWnW`Ydci nY'a]fcXUJ`#a f^cj]Xb7

S(*j

!

S(+f

acW `ci dUbf_ fni#gaf_i

S(+j

!

S(, f

!

S(, j

!

S(-f

g!Mg hc #Yd'c

S(-j

!

S) Sf

!

S) Sj

!

S) %f

!

S) %j

!

S) &f

!

S) &j

!

S'f

!

S'j

!

S(f

!

S(j

!

S)f

!

S)j

!

*S*f*

!

S)j

!

*S*f*

!

*S*j*

!

S+f

Wj AB

S) +j

!

S), f

!

S), j

!

S) -f

jyYa /dfgm

S) -j

!

S Sf*

_fyb# Y

S Sj*

!

S %f*

!

S %j*

!

S &f*

!

S &j*

!

S*'f

Wgci jcXm

S*'j

!

S*(f

dcrbUa YbUb

S*(j

!

S*)f

d b_Ujci bUcVci_i

S*)j

!

S**f

>Ujc `a `dch_Ya `dfch`dfci X' (," "-)

S**j

!

S*+f

Yfbz bUd`Uj Ybz #\ `jbcj `##i \ `rLUX` `#j inYa/

S*+j

!

S*, f

g\ Uci g `cb bci ##i h\c `cVci_i #j h.#bUXjcXci #U_c`dgcYb

S*,j

!

S*-f

h _ci `gci j |X bng.z`m#hU_Ya j _c `Yb

S*-j

!

S+Sf

!

S+Sj

!

S+%f

gX\`a # Y_za 3##dcl`_i j cXU`gci j Y_fh `c #j Yj Y_fa h Y##nXi \fgfUbc i #)b a `c_Ya

S+%j

!

S+&f

A ""#_c Yb Xj lg|i ##dcrbLá Ybzjza #]gh##Ya bf #Wj b\`##_za Yb #cd Yb\`

S+&j

!

S+'f

\UX]##jyi XY##dc

S+'j

!

S+(f

_fc_m##i \ z

S+(j

!

S+)f

Ugb dY ta ##cfUb 3

S+)j

Vci W

*S+*f*

lm]##_XnigYc\ jXbi ##Yb_ `za Ybibr#^U_c#_cj

*S+*j*

!

S++f

!

S++j

!

S+, f

!

S+, j

!

S+f

!

S+j

!

S Sf

!

S Sj

!

S %f

c_Uh L

S %j

!

S &f

!

S &j

!

S 'f

cVUU

S 'j

!

S (f

hi_ci W#gXW#X dY#nUa bci

§ (j

!

§)f

gfca`acgh

§)j

!

*§ *f*

hm/Uj#W

*§ *j*

!

§ +f

j n`ca Ybci g`z`ci #j`dfch y`a V Yi ##dfcgcf`#bcgUW

§ +j

!

§ , f

_fj#`# Hbci #_ca z f Ya` ##a cX`cnY`Ybz`#n`UnY`Ybz

§ , j

!

§ -f

_fj#c`#`

§ -j

!

\$ \$f

!

\$ \$j

!

\$ %f

XfcVbf#a UbXY]bW

\$ %j

!

\$ &f

h

\$ &j

!

\$ 'f

!

\$ 'j

!

\$ (f

!

\$ (j

!

\$)f

!

S)j

!

*S *f*

!

*S *j*

!

S +f

!

S +j

!

S, f

!

S, j

!

S -f

dcmfcjzbtã #æ_Yá

S -j

!

%Sf

!

%Sj

!

%\$f

!

%\$g

!

%\$f

!

%\$g

!

%\$f

!

%\$j

!

%\$(f

!

%\$(j

!

%\$)f

Y

%\$)j

!

*%S*f*

!

*%S*j*

!

%S+f

gci a fU_Yá

%S+j

!

%S f

a Yj\Ufj Uá]

%S j

!

%S f

!

%S j

!

%%Sf

Ugb gci a fU

%%Sj

!

%%Sf

!

%%j

!

%%f

YzVYa #]gnd YfzWb a]

%%j

!

%%f

!

%%j

!

%%f

V:fiU#g:Wkc'giafUi

%%j

!

%%f

jcXU'Uc_Xm#dfchf_z `Uci

%%j

!

%%f

dlz_ #i l_z' dfch] #lc_i

%%j

!

%%f

dcj fW #c \c W Yij b/h

%%j

!

%%f

!

%%j

!

%%f

!

%%j

!

%%f

f cj a _fnglUYa #bUyYUj fa j Uci bi

%%j

!

%%f

rbU_Ya #gdc i

%%j

!

%%f

dcrbza_m#c #VUfjzW

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%&f

- "+- + ##h `c!dc \ U ‡

%&j

!

%&f

h`c`#dc\`Uj#_`bYa`#zf

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%\$f

!

%\$j

!

%%f

!

%%j

h`c`

%&f

h`c`

%&j

!

%'f

!

% 'j

!

%(f

!

%(j

!

%)f

h `c #_za Yb #hgb j dYÁ Á ""L

%)j

!

%) *f

Yfbz 'gfdY `Yghz VbL i

%) *j

!

%) +f

!

%) +j

!

%, f

bY za W

%,j

!

%-f

%%'+"

%-j

!

% \$f

!

% \$j

!

%%%

•Xc f#]gh

%%%

!

% &f

XcVb f# Yb f#Vci W

% &j

!

% 'f

!

% 'j

!

% (f

Å "#VYXcgh##DY`c

% (j

!

%)f

\ i Vc_z #nYY

%)j

!

% *f

!

% *j

!

% +f

i f]lz #fYrUj cgh#a i gU

% +j

!

% , f

gi Xb; #yh Vmzb;

% , j

!

% -f

!

%-j

XfcVbf_Ug zXri#d Jdca #bUf>Uj c f'dcl_

% Sf

!

% Sj

!

% %f

!

% %j

!

% &f

\]b\hf #dtg]bm

% &j

!

% 'f

!

% 'j

!

% (f

!

% (j

!

%)f

!

%)j

!

%)*f

!

%)*j

!

%)f

nji ta

%)j

!

%), f

!

%), j

!

%)f

!

%)j

!

%)Sf

!

%*Sj

!

%*%f

!

%*%j

!

%*&

XcVbf

%*&

!

%*'f

!

%*'j

!

%*(f

!

%*(j

!

%*)f

!

%*)j

!

*%*f*

!

*%*j*

!

%+f

!

%+j

!

%, f

!

%, j

!

%-f

!

%-j

!

%&f

!

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%'f

!

%'j

!

%(f

!

%(j

!

%)f

!

%)j

!

*%*f*

!

*%*j*

!

%+f

!

%+j

!

%, f

acXY#acXY#acXY

%, j

!

%-f

_ci Y

%-j

!

% Sf

h]

% Sj

!

%%f

dc

%%g

!

% &f

Xj #fi Xf

% &j

!

% 'f

!

% 'j

!

%(f

U\b Xa]

%(j

!

%)f

!

*% *j*

!

*% *f*

j #a tgh

*% *j*

!

% +f

!

% +j

!

%, f

X#j Y#f Ya]

%, j

!

% -f

fi Xbci z

% -j

!

% Sf

Yfj Ybci #_ f#•lf _Ya #Wgm

% Sj

!

% %f

gbUX#fMU]bci L

% %j

!

% &f

VcXm

% &j

!

% 'f

hVh gY#h`Ya

% 'j

gWbi

%(f

dUXW#Wgci #a ij hVh]#j cXh]#g`UX_Ya #g`UX_Ya #j gfb_ci

%(j

!

%)f

_c YbYa j Yj lfi #j nYa]##rz hVh#hYa bci #nYb

%)j

!

% *f

_Lh YbYa #g_z`ci #V`

% *j

!

% +f

hi_m#hU#rzXri##hi a Ybf #fzbi#dcXbc \Lh U##+ "- - #j Y Yf

% +j

!

%, f

fUá #nUgMY

%,j

!

%-f

!

%-j

hã #_XYVmUWgU#g_z`U#Y#gf

&Sf

a blj `fc_cbWVWghm#YbX##& "+"##& "+"fzbc ##&&+"&SSS#fz Î bc ##& "+"&SSS

&Sj

!

&Sf

dfj b!XchY #>Uc †dch_ #& "+"&SSS

Yfj Ybz #\ci VU^zlfcj_U##g]b]W#bU\ †b #U_ Uá YbYW

>Uc †a dch_ Yá #& "+"&SSS

&Sj

!

&Sf

VU

Ylch HU_f\ †bU#dch_ UB

&Sj

/fYb

cfjUb a]_c Ybni#j rlmYb WjcX#n\ b X a Wrc\ n\ b a #j lfYá

fYX

&S' f

/fYb

Á Á "gY#XcVbfVf_j ln#bUlYá Yb] #j fWi ##dcXYgfca Yá #Yá

VUW

U ì lci Xlt#d Ygdf \ Yb #Vfci

&S' j

Xc`

d Yg\ U\bi #byj\Xb

U_j lm

&S(f

gci a fU_Yá #c f#dfzb #U #_jcX `i_chá

a cXc #nYb a #gi bWá

j` UfzW`cXn` # Yfj Yb W#d YXnYbci

YXá # ì hf

YXá #j bcnY

&S(j

!

&S) f

UnLg

fc Yá #Xc Wgm#Wgci

hgb a #_Uá YbYá #UB

HU # i h\ b X a

d Yglj Ufm#i h U Wá] #dc \ `YX j y W #a Wc f #Ud W W h á 3

Xj a U # g j f b _ U á]

n Y U

c # d Y b

X h # a b c \ c

a b c \ c

V f c i g j f b c i X c Y # g j b Y á

& S) j

a c b z # n L g Y # # Á Á Á " # Á Á Á " # f i _ U á U

V Y g Y á U H d Y á i n f U j U # n Y j U

j c j a U # _ c Y b m # d f c r z Y b f _ Y _ c i y z j c i # n Y Y b f

n z X á j c X

j d f U j c # j Y j c # b c \ c i c \ b i h f c # _ U á Y b Y

n f c j f X c a c X f # U # d c \ `Y X á # X c ` # # b U X Y Y á # d c \ n W á

f r z a j z r z b f _ U á Y b f c r g h Y b # \ U X j b c i # _ j h Y b c g j # b Y d c \ n W g d c \ n W á # U

_ f c i j n f z j a U # Á Á " d c ` Y b # b U d c W c # g Y n Y á f # j V Y g z Y g c W á # f c X W á # U # f c r h j U f n d i _ n i # d n b i

& S * f

U

]_Xm#_fc_Ya `Yg`Y`Yfb a #V`zbta`#na jnYbta`#WUXbi`#U

nYbi`# zfnbY zfmid`jza`#Ugcl`ta`dU`YnYa`#d`YfzWb a`#Xc`_fU`jbm

g`HY`#_c`Yb

glh`YhA`nY`Yb`#d`La`YbnghfVY`#U`^Y`Yb`#Ud`YWa`_W`#dfghj`cX`#dzfci`bUX`
|ci`yt`a

XWza`zlfj`_ci`#`Uglh`|y`Xh`|`^j`Yb`z`

i`WcdYbta`#gy`Yb`a`|`dfgh`#bc`|ci`#U`fmi`La`Yb`#V`^`W`#Uga`fz`zbta`#a`fU`

&S*j

U`#d`c`Wl`h`|`#`Y`f`U`gl`h`|`#`U`^`j`gm`#`Un`L`g`Y`b`|`W`

nji`_ca` `^`Ug` `^`i`Vc`_`W`#`n`X`f`#`Un`A`A`A`#`V`^`a`|`c`_`fm`

Um`_`La`|`#`U`d`i`zbta`

dfWU`YhA`#rd`j`Ya`#U`d`i`h`ta`#dfca`b`|`j`a`|`#`a`|`b`|`cf`|`rcblm`#dfgh`Ubc`|ci`#U`^`gh`#`
Un`L`X`

&S+f

fU`|bci`dcl``Ya`#bcg`Ya`

a`U`a`|`dc`|`n`Wm`#`#`j`Y`_`a`|`dc`|`n`Wm`

Y`zbta`#U`#`f`j`zbta`#`YhA`#`^`U`ci`j`b`W`a`^`Y`|`^`

_fci`Ybta`#U`g`|`fz`ci`#dfch`dfci`X`#dt`gi`#`X`c`f`cj`U`h`g`ub`#b`W`c`^`i`h`

cd`Ybj`zb`_`Ya`

Un`L`g`Y`#`^`W`hA`h`W`bi`#U`^`Y`hA`X`c`dca`b`b`Y`_`#dca`b`b`_`La`|`

HU`X`c`Vb`a`|`#`_`La`Ybnb`Y`|`X`b`#`|`X`b`

&S+j

U`##`U`

gbUX`Ybca ` YdY†

rU †bi lci `dfghÁ #`YgYdYá

U#`YgYdYá

a f`lghmUg `cb b

f `cj †a #Yá b a `dc\`YXá #UnVm`a `dUgh`Yá #gYX` †a j l†`#dfci Xí #dfci Xá

&f

U#fbYfU`fYg`YbL`#cdfza j cXí #flj`za Lg jbi ha #`lghÁ #m cXc ZUcj `dUXza #
U `Uci g `zb†a #g†z

a \bi #a \bi

U#jc`bU`fz †a #_c Ybma YW U_a Ybma YW #W ` i #U#`Yg `z` Yf #Ujfl†a `gY †zb†a #_`cVci_m`b X†#

dc\cnYb #j m`† †a Xzd_m#Ublgzza bY`cbYb #yí a Ug jgh##]#_ #a i #Vi #y`#
g#a #U#\a #a `#j

UHUV `za #c ja UV† W `]`#j irWXYá #j irWXYá

&f, j

a c_ Y#Xzd_za

ndcXd Yj l† #j fb†a #fb†a #U

bWfYj b `a zXbi #nYbci #U_jgzjz bcW#bUXcVU_m

V `a Yá #_c # Y#bi

&f

d`cg.c`Yb #fi_`Uá UbUU Yb Xc`dfcgcfi #a Uf`d`cXm#j lX bñj Y_`fXz`_m##
bcnXUá]g cfW`#U#bYb†`†Waz`c`##

dfcX†za `Ygma YW #li \ WU#bYdfcghi db W#Vi Xb W##UWgci rLdca Ybi lci #
_fc_migYá ##d YfzWb a `UjUbYá #

h U##bWYa `a Yr]iji_mi#U_ VYXj bUnYbU `##j `]zW_ Ya YbYa #U_i WYa

_Xng]rUdca b bta #gfi _ci gh.fMbcI

&Sj

]##d`gbt

j `Ya bfa kBYa ##h `Ya #gh.fMba

gfa ta #Ujgzjza #cVfUta gY#Udi_za #jfgjUa]#gnWyi a ta #a frbi `bi lta

&Sf

_cnz Ya UyYj YYa ##jngWY#jngWY#_Ubi #Xcrfz YV za #clz YY`ta

nlgXcf cjU#]VfY3# Ygza #cdfza gYnjcX##_ha `Y a nYyb #UdUXza ` dcaUi #dcaUi #_ci rzbta cVU_ ##

_ch ta #df ` YXta

&Sj

dcX\ UX]bci i V\azbta #cgf a ` YYa dtgY_ #]Wza ##jni gza #gd` jUY

yX `Xdc fjza #W`tda gY]bi ha

Unlg

&Sf

\ YWbYa #jfgbta #fi_Ua U#U#nlg##cVci ta ##`b Xc #ZUcj #f cjcfcj #U# jYX

\fUbta gY#Ug`zbta ##\fubi j`dfUgzbta ##_cfbci lta ##_cfbci lta

j]j] _ci #d Y_f jUY#_Ua YbYa

&Sj

UX`Y#Xcjb]h #Xz`_ci ##j]j`dtYUci

_UWYa fcmdUX a #_igYa `]b]i #\fUbta

j h†Ugfcā Yā #X Yb #fcrā y`Ybā

Vng clza

&%f

ma |ni |gY#j Ya]##dca U a]#_ #fc #_ #m

U_ †

U#gYbU#gWY##chj Yb #\`Xā #j|XbĪ bUĪ bā

&%j

U#j h†##j h†##j h†

&%f

j h†##j h†

&%j

j h†##j|Xā

&%f

n#V Yi #bU#V Y

j|Xā gY#`Yā dfch`c]#Å Å "X W #nU\` Ujci #UrzXn#rzXn#rzXndfcWznYY#
_fz ā

bc\mWfUg†# ĩ h d`Uj i b†##|g†j ā #Uj `|gW# c`j†c ā ##dfznXbYā dc h`Y

&%j

h b†#\`U|bci #j b bā g H`##dc\`YXā j h j Y##dU Yā |d`Uj i b†##h`Yā bUh`Y

j Yfh_z`Uā]_ UdY #Udfci X #_ Ubi hā

d † b|WXYWi ##j dUXzbā g j fb ##yYf#_fU|bni#a YX

&%f

UdfUXta #`UWni]bhiYa `##n#j cbta `##d lj fzWb bUVc ## bta `##U#nYbza #gY

Yfj Ybza]` Yfbza #dfcVW `Y##a]g Ua]#gfcacj a]##nfza

\ i V]bta

&%j

gbta

dc `]gYW#`]gmi##U#Xz `##U#Xz`

&%f

U#nU#gY

Xcj hj`##\ `YX bta `##U#nLgY

&%j

clz Ybta `##fchi]`##YdUY#cd Yb `##U#gdt

&%f

nU `b b #j #gcV ##j hj Ya]#` UWm##_fz ta ##A A "`#j cXci ##V `ta]#gdfy Ua]#`
_j h ##dfng mbt Ya `##fzai]`#

_UdfUXt

_fU##! ##]bi

]bi

_fU

&%j

j `c_fU`W#fcnX Y Yb

&%f

rbcji #Urbcji

nY'Ybz `##nY'Ybz `##nY'Ybz `##nY'Ybz `##nY'Ybz `##nY'Ybz

&%j

\fchYá `##hYlc `##h _ni##gfca `##j VcXbi h `##j _cfnr `##VfznXci

&%f

gdcigci `##Vf`f`##Vf`f`##U`#V`U`f

_fci Yb`a `##j cX

ji `##U`##dfgza `##yia`a`a `##Ufcrd`ni`!`#zj`#`!`#z

U`##U`##U`##U`##U

&%j

!

&&f

!

&&f

\ YbU`a `#a fU`a cfm`# j U`b cfm

gh`U`j `##j nY'Yb]`##g bi `##g f`## zg]`##g b]`##U`##a cXm

&&f

ma YWcj ` `##\ U`ci `##j _ `#rU`_`cb b`##fi`_`U`a U`## JWza

\f_clza `## zg`a `##ndj`za `##gd`j`za `##U`##j cXb`a

Vf`ci X`Ud`f]`f`##X` Ybci `#X`Y`b`U`h `##j `#c`_`i

U

Vf`z

U

&&j

n##Xz`_m##U##nV`h_U

&&f

dU`##\`##\`##fi_ci`#a]`gYX`#U`#h b†

cgf|c\`Ya`##c_Ya`##j`#z\nVW`#h`U`#\`U`ci`dc_`zXzb†a

&&j

g]h`a`#j`nX`##i`XbU`##j`cXbU`#j`rb]_za`##U`#\`b`Xbi

n`Ybf`##d`Yg`#ZU`c`ci`##gY`#j`yX`ci`##cVfU`†a

X`y`b`#fc`n`fc`Yb`##g`n`y`†a`##U

&&f

Y`z`b`†a`##•

&&j

!

&&f

!

&&j

!

&&f

!

&&j

!

&&*f

!

&&*j

!

&&*f

- , " &&S%

g!bYá #j c_i #g!bYá

&&*j

!

&&+f

!

&&+j

!

&&f

a #gci #j z\m

&&j

gfca Yá #_Uá YbYá

&&f

_f d Yá]

&&j

g!bYá #g!bYá

& Sf

g#bYa `##a ny`Yb_ci `##g#Y_ ci

& \$j

bc\

& %f

rz #gi bW##j YXbYa `##gj ci `##_Ua YbYa `## i l#`##VYXcnYbza `##g#bni##`]gmi##rU`
WjUb`##gfzb#a `##y`Udbi `##

j]rbi `##g b#a

& %j

h `Y`##gX#a `##jzb_Ya `##a i`y`ci

A `##j \ Vza gY

& &

_i `cj U#a `##j Y#a

& &j

!

& 'f

!

& 'j

dfng_m] b#a gY`##U`## i l#a

& (f

]gmi` U#i `##Xc`•Xc`#`##bUa cXUY`##dfcl]gcV

_ fci `##\fi Vbi `##g hYa `##g#bYa

c\ Vza gYjcXci `##V#Y

nìzłbi `##\`ci V`ci

&' (j

!

&')f

V`ci `##i j b]h

&')j

`YXjci `##j cXci `##j `Uà Yb]`##g z`Y

X`b b`a

j`j`Y`ci `## Yfbza

&`*f

g]n`á `##Vng chUj a `##bU`b Xfa `Y]`†

g`U`h`Yá

j`c`X

&`*j

d`U`f`g`m`##j`c`X

&`+f

X`c`V`b`a `##d`z`h`á `##j` h`†

&`+j

f`i`X`a `##V`U`j`U`b`Y`á `##j` #WUX

b`Y`g`z`X`U`b`a`]`##`•`c`a`_`m`##j` h`†

&`,`f

a`a` #WUjUbYá

&',j

!

&-f

!

&-j

!

&Sf

!

&Sj

!

&%f

gbb a #h `Ya ##a YW

&%j

!

&&f

!

&&j

cVU_m##j #_cfi bzW

&'f

!

&'j

_ngY`a

&(f

!

&(j

!

&)f

!

&)j

!

*&*f*

jYbi

*&*j*

!

&+f

!

&+j

dtg Ya

&, f

!

&, j

!

&-f

!

&-j

d

@ Sf

Wcaz Yá #a Wwi ##b†

_cfbcí hYá ##bzdfgbl_i

|j nXlâ]##j h†fi_m

i h†a ##UcfYá

]ghYá ##gdcí ##zlfcj_ci

@ Sf

!

@ %f

| YWá

@ %f

_i `cj U†a

@ &f

_c zb†a ##Xc #g U

@ &f

Ví VU†a ##hcb_i †

dca b b_za

@ 'f

_c Ybcj ##gj †a ##XcVb a] ##gaf_m##fcgi

Q'j

!

Q(f

j gYb\`a

Q(j

_c_c \`b_Ya `#gYa

Q)f

Yfj Ybci `##_La Yb\`a

Q)j

!

Q*f

!

Q*j

!

Q+f

bU`cb b`##\` YX\`a

Q+j

j `#cd Yb\`a

Q, f

b\`a

Q, j

a_c_jUj `##_JWza Xc `#am

Q-f

!

Q-j

!

&*Sf

|j n#X]_Ua|

&*Sj

!

&*%f

U##VYXi

&*%j

dcaUi ##j jfUta ##nY#gfbz ##_jcX

&*&

jdUXY##cXdc jza #a Wcj Uta

&*&

_fi \cjUh ##d bi j

nYyb #Xta i ##Ui gfbza

&*'f

_]bi #VYX #nY##_ ##•

&S#&SS&

&*'j

U##a Wcj U#

nLgY##U_ ##c ja U##gYgrjza ##_ Ua Yb# #_ Ua Udm

&*(f

U##yXU# #cVY##U_ ##yi a # #Xci ##]##bUcfi ##Vri gzb# #j `bU Ua] ##
d bci ##_ci `Ya]df nU b a] ##dcX

\ U]bci ##y_j #Ua] ##VUjUb UXH] ##rWXyb#

&*(j

Xi b# #cVfngn#gUf#c ##g_Ub#c #dfUi

&*(f

!

&*(j

!

&*(f

lgh #V#ci ##bUf cj `Y##ZUcj a] ##d YXgWci ##gc`# #`Ya b jY##jzb_i

&*(j

!

&*(f

!

&*(j

j `df rcfni##d YX#`a bci

&*(f

U

&*,j

VYXJ `##V`za`##fi_ci`##U##bc\ci

&*-f

jcXci`#gc`^a`##abi h

&*-j

j V`zj f`##gY`##j l fz V`a`##Ud`nbi`##gdUMj`##j cXcdzX`a`##Xc`bWY`##\`Y`a

&+Sf

jb]hj`lj`#`##U_c`Yb

_c`fbni`##d`Xci`##H_c`i`W

&+Sj

Xi`b`a`##gY`##jn`fi

&+%f

U`##Xc`

g`zb`a`##d`Xci`##gf`##\`Um

&+%j

U`##a`f`U`h`a`

&+&f

`Yg`a`##gY`##jd`\za`##`Y`za

i`h`##j`##a`c`X`Y

_L`a`Y`b`Y`a`##gd`a`##\`U`ci`##`b`a`##dc`c`Y`b`ci

&+&j

!

&'f

a tci #]g ta ##a cXU #yX #ghMb #nUh

j #_Lá Ybni#_Ub†

&'j

gb b†a

&(f

j nXWí †a ##nYbci #cVY Yb #bU †zb†a

nVrh Yá #f cj b†a

fi_Lá U#bc\m

&(j

j •ni #Wí l†##h Yá #c\ VUb a ##j fzgb†a ##g zb b†a

&)f

d cÿ_Lá /#Yg bi gY#U \fUb†a

glj a _fngU Yá #fcd†Yb #Há bci nYb†#dfcf gzb†a ##g hU##yM Yá #d tY †a ##
Há bcj Ubf ì l†

j h†g†U†W# c\bi h#dfcn†_za

fgc]l†a L##Uá #U#nd h

&)j

!

&*f

_c Ybnrbcji

&*j

dc #_ Uà YbYW##_ Uà `##V†Y

&+f

!

&+j

\ U\jbcì ##j cXci ##d'nbi

bc\ Uà U##i a #fza

&, f

U##fbUgj `Y:##V†ci ##g`ny`a

dfghYà ##j Yh Yb ##Xc #_ Uà YbY##a `W##dcX##\ U\jbi

&, j

!

&- f

U##bza fUrcì ##a cX W#i V##_ j Yhì ##dU Ym

Xc #dfcgcfì ##cVU_m

hgjW##dfghì##j rd\jza #gY##c_c`a

&- j

_Xm ##dfc\ `Xza ##fnW`a

& Sf

U

& Sj

fhi##gYdbi ha]

i a #fzb`a ##gYà

& %f

gYa #Ua ##]gm

rzXm##j cXci # Ygbta ##U

& %j

dfm ##U##nUg##hi ##di 7

rbcji ##VfY

d Yz ta

& &f

fcd]h #g jfbta ##nUh

j #Ybca ##nUj fYb ##c_Ya ##hb ##\ a.ta ##dfch] ##hbta

& &j

a)]cbni#\ U] Y ##U ##j cXci ##_ Ygbta

& 'f

U

& 'j

jcb a ##clz Ybta ##j #dfUc ##j Yjc ##_fz ta

njc bUj z Yb ##gb bta ##dfng mb_i l]W a ##cVf gzbta

& (f

U##j h.ta #gY##VUfj Ua]

_c`Ybni##j z Ya ##`jgY_Ya `iha ##df jhta ##_UdfUX]bza

& (j

U

&)f

rbU_i \gY##dghi db ##U ##_ ##flgUjUj \aL

U##nlgYbUnYá]##i a \fza ##d'zlm#j cXm#dcXY'a bci ##Wgci 'dcXf'b a ##
XfcVbcjUFYá ##d\cda ##bc\U##

rbLá YbUb a U

&)j

]#fi Xbi

& *f

gj ##U##VYX ##V*Y##nYbci

•gmgYf Yb a]##rd j Yá

& *j

U

& +f

\ UWX##U_ ##fi Xbi ##nXzb\á

& +j

j \bi ##_fcj_ Lâ]#jzfb b

& , f

U_ #\i \a ##_ Lâ Ybn#n_fzd b

& , j

Yfb\dcX#_ Lâ YbYá ##XfcVbci 'dUYbci #h `c #c]#U#dc\ U\#

& - f

VYX\Ug \#Ug VYXz ##d\g Yá

& -j

rbLá Yb,ta #dlz_U##_ lj c #j m d j z b ##cd h

& Sf

U##f m c \ U # # g h Yá #gY_zb

& Sj

yX #nUh #_UXYU # # \ a Uza #Xch_zb,ta #j b a] #_Lá Yb,ta #Uj c Xb,ta

& %f

Y_zb,ta

& %j

Xfi #lz \ bi ##d f g h Yá #z X m #bc \ Lá U ##f j f \ bi L # Y z b ,ta #j f U #U #fi X #n Y bci ·
Y,ta #gdc j UY

& &

df g]lb ##bUXj c Xci

& &

U##a i b #U_ #cbU##UgbUX

& 'f

_Xm ##a c bz

& 'j

j #zXi

& (f

]_Xm #bYá clcfb a ##rbLá Yzb #j c Xci ## b b,ta #_c Ybn #ra l,ta ##g d _n ##g d _n ##
g d _m

& (j

U

&)f

nUh #_fz Ꞥa

&)j

U

&*f

U

&*j

]_Xm

&+f

U

&+j

!

&, f

!

&, j

!

&-f

dch _Yá ##c]a U#nXc`U

&-j

Ucd h##_Ud_Lá]#a Uf^c #Xyh ##VꞤ a #bWYá #j _cfi bzW#U#U

'SSf

bYj |XhB #hja #U_ #] #U#]

' Ssj

Z

f\ i VcW.#\ci dzbja #j Yj lj fW#Xc Ya ##cghbci ##• ja

' S%#

jfgjci _Lá YbYnYgfUbmXc gflUb #j Y_ i g

' S%#

f\]bci #nifza #gY##hi _ci #U#hb#f

' S&f

U##fcnyj Yb aU#c ja U

' S&j

U#Xz`

' S'f

nU`ci hY#fi_ci #j rdU Ybci #d Y i VcW#bUU Ybja #j nU Ybja #Xch_zbja gY#
igfbzbja #U##_ca dU_i Y#_ i nUY#

a Uja

' S'j

]##rbcji ##gj #i gYzbja ##j rd ja Yb #gdc jzbja # JWza #U# fza #U# JWza

' S(f

jngYnYbja #j Wj Ubn#j |Xb #\i Yb #WUAYb #V#Yb #V Y Ya

' S(j

]#\ci dzbgY# Yb# #j_i gYa \i ja #U#\ Ybi #dcXyl#f

' S)f

]d H##Ua #]#Ua ##rz ta ##a i bi #^Yab ##a `trci #nYbci ##\ijci #XjcXci #
cd Yb#U

' S)j

]##U

' S*f

•

' S*j

Z

' S+f

]

' S+j

Æ

' S, f

gY

' S, j

Y

' S, f

]

' S, j

U#j_ zXzb##_a]^]#cVFWb,ta #_cfbci hA #U ##dcXgWci #gY#]

' %Sf

j `Ubi

' %Sj

]

' %8f

VznXci #d`Ua bi #j bc\zW#j d`Yib ##Wdz `a #a bc\Ya ##\ Vi Vfb#\ Vi VUb#
\ci dzb##j Vi VUb#\i \ Ub

' %8j

i

' %8f

g `cb b#U

' %8j

U

' %f

]

' %j

U_ #W]d`a #j _ U`m#za Ub##Vfi a `Yb#\i `a

' %f

nUc\b Xci #a `Ua #j #dzfYa #g bYa #cVYlc_ #j Uglf\]bci

' %j

\bi hci #gY#WUX`a #b` #U#dUfci #XWzb##_ `a ##j b` #nfb##U##j hci #
jd`Yib

' %f

U##di_]#• Y##bY ##j \i db`a ##b` Y##j y`##] ##nYb #HU_ #j dUyY

'%j

j a f r i b i # \ j g h a # g a i h b # h y b # a c _ Y # V †

'%f

a z _ n # . † a # h y Y # a z Y b

'%j

U # U _ # b † Y # Y z b † a # h y b # _ U d _ c i

'%f

c V U _ Y a # c V _ f c i Y b # U # \ Y X a # g Y # _ c ` Y b n i # V †

'%j

j _ L a Y † # \ b z b # U # g n y b # . g Y b # † g z a # d] W z b # Y ` Y a # U

'%f

\ Y # U # U # \ ` c i V a # _ f z Y b # U # † # \ c i X c i # U # U

'%j

\ b z a # U # † _ i g L a # h y b n i # c # h L g Y # #]

'%f

j Y b i h # W z b † a # U # c V c † a g Y # † y # U

'%j

U # f i Y # † U † a # U _ g Y # \ b i # U # \ i Y

'&f

g L b # U # c V † a z b # U #] # V † Y

'&f

U

' &f

!

' &j

_c Yb `#ra h`##U##U##]gta `#cVf gza `#U `##Wfzb b`#gpbYa `##ghn ci `#
fcry`UdUbcI

' &f

U##U_c`]##j_ `b b`##U_f##nj nXb`##iUza

' &j

U_g`##VUg_Ya `#ga i `#Ug_za `##U#`gYa `##j #_Ud_zW`#yXbi

' &f

dfUg_Ya `##dfg`oj`ta `#U

' &j

d`f`b `#cXi dcjzb`##U

' &f

gY_zb`#gfi VcjUh`b`##ya zlfzb`#Ya b `##bYh_U_j`i`j`_fz`ta

' &j

hU `#V`Y`##U `#gfa`ta `##fi X a `#ga _U_Ya `##Uci `#dfgb`j`##j `#a \ i `#U`#d`zb`f`

' &f

VU_Ya `##_zdi`nLgY`##U_c`##YghUM]b`ta `## Yfb`j`#U_f`#_`Uza `#Vci Yb`##U

' &j

Wgi`j`#U#`Y_za `##U##U

' &*f

c\ Vz b#gYa j fnl i #Vci f##a fz_Ya #jci f##fcr lz dta gY#\fUbc i ##j h.jj `UgUta`
gY

' &*j

\ Yi #g zbta #U

.

.

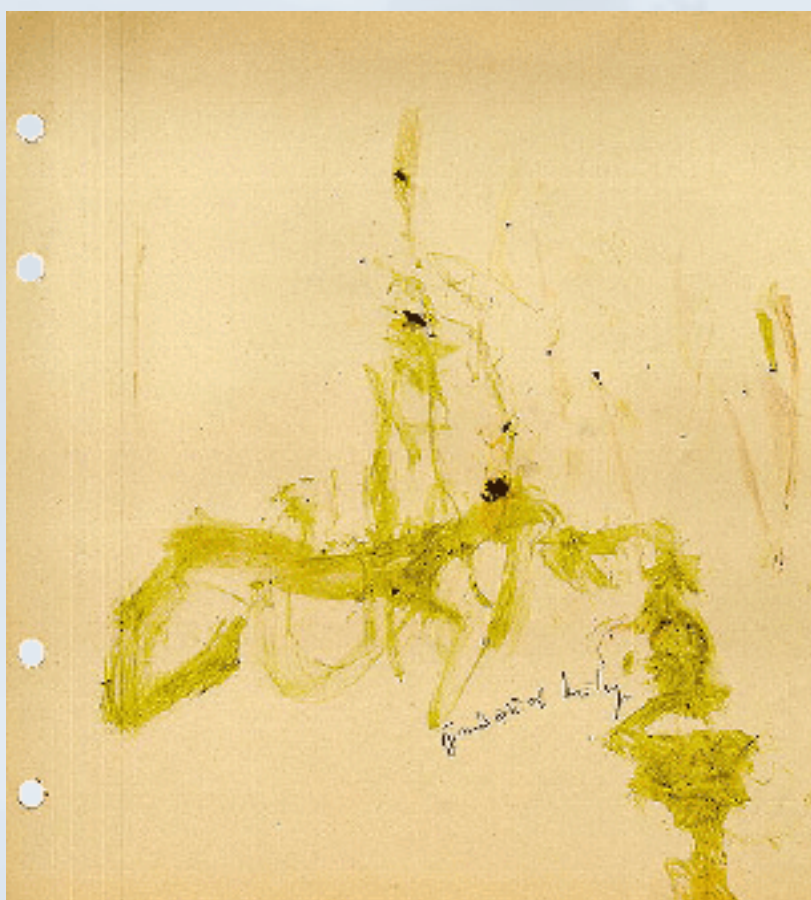
eW`

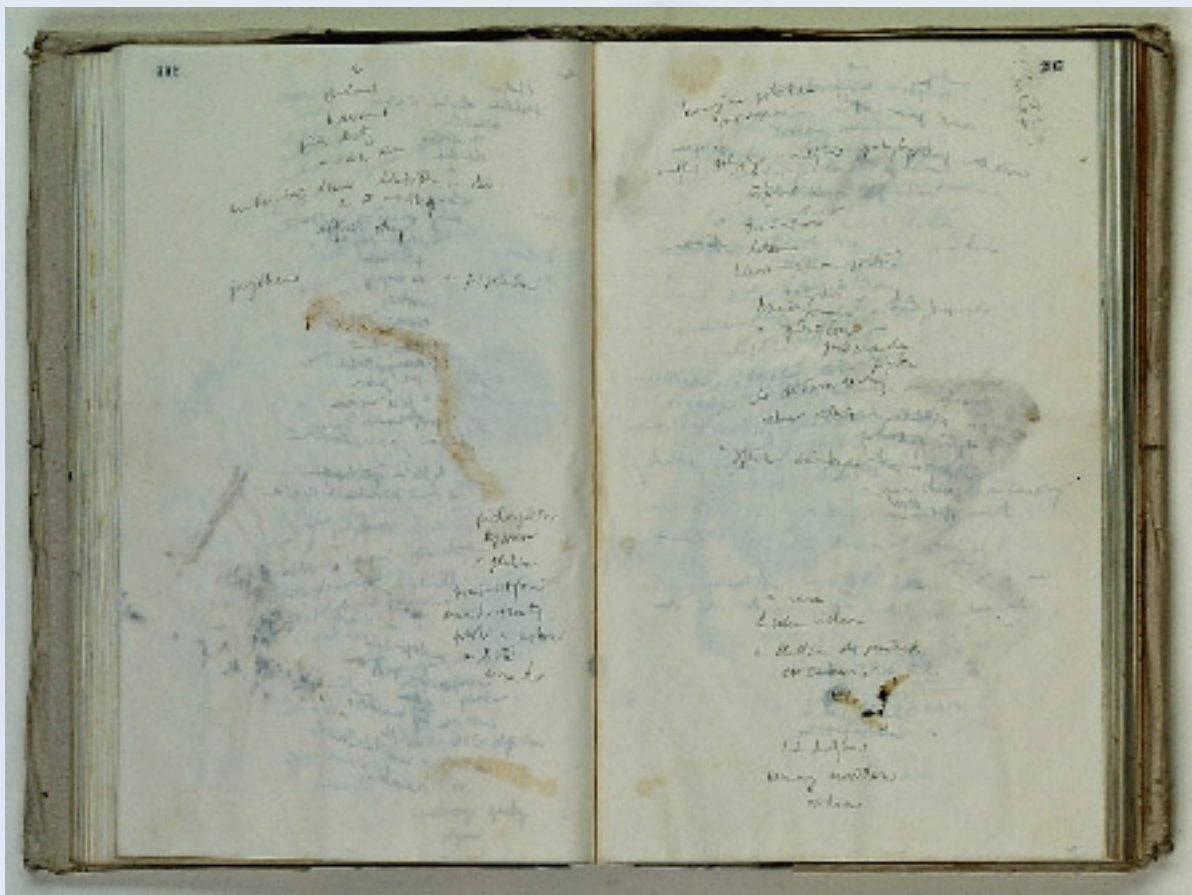
T a Z W_ [SWda eS



LWî : [^! 4aZW_ [S` BScSV[eW#`!" +!#+** /h[VaVaUg_ WfSf[a` fi
 6cSh[Ye` EUda`e#+) * Ž#+** /f [ebaee[T Ma` 6H6 hVda` a` kfi

3df[ef"eTaa] e





6ai ` fZW? Sb`W4daa] ! 9[S` f? ag` fS[e#+!)!#++\$
 6ai ` fZW? Sb`W4daa] ! 9[S` f? ag` fS[e#++ ' Ž\$ " \$ /g^dwa`g[a` fi
 FVjfeXa_ fZWaa]e

eW`

T a Z W_ [SWda eS

8ckb`h YA UdY6fcc_ % # \$ + # &

dUjbj|gUbXd|| a Ybg`dYbW`UbX`YUMdYbWZ& " & S & Z & % g d U F U Y g \ Y M g ` V c i b X V n j f c b ` b Y X Y g ` U b U h c f i g ` V c c _

/b

| \ ` g X Y c b ` h Y ` Y h

k U h f ` k c f b g c b Y g

V b h V L b W

f c U f Z c a ` h Y W b l f Y

g g g \ # \ c ` c k f c U f

U g g c b U g ` h i f b U f c i b X # Y j Y f n h | b | W U b | Y g

h Y W U h f ` # c Z | b g Y M g

h Y g c b Y g ` Y M Y # V j r L f Y f c W Z f a U j c b g

h k c ` g X Y g ` c Z c b Y U b X h Y g L a Y

/ Y b h n f i Z Y X V c c a g

h Y f \ n h a ` c Z Y U Y g ` # M U b W Y g ` U f c i b X # h Y Y M Y c Z U g c b Y # h Y X d d Y f

` Y j Y g

= L a ` g l h h b |

X c Y g b c h a U h f ` \ c k z # h Y j a d c f l U b h h | b | ` j g ` c X c ` j h

k / b X U a c b | ` h Y ` Y j Y g

Yá Yf/|b| fcch

UVi HfZm

Udcc`

hYZck #h YWci X#cj Yf #h Yd`UW#cZUZcMf|X Y

h YV|fXg|/b

UgcbYa Uf_ YXVhiUV|fX

HUj Yfgy

)## k \|hVcgga)##

HfY#fY

h YgYXcZUdU|b|/b| #cf`UkcfX

h Y|fYb fYUÆ Vmã mZch

Vhih YgUá YYbX

nY`ck cf`g|j Yf

Xj |X|b| f k Uhf#U|f#g|cbYg#K Yg|h\ Uj Y\ UbXg3 #=\ Uj Y\ |hUMfUbW #k |h`ã mZch

h Yk \|hYdc|bh|gUVi HfZm#|b h YXUf_

g`YbhZ|/ \h

Ugá U`YUZ#|b h YWci bhf`|/ \h

UnY`ck Yf`#d`UW#cZU`YUZ

cj Yf`Uk|bXhfck #cZ h Yc`XdU h #=YUf`Yf`#UbXbck gUk`UXfcd`#cZ Xk`cb U`YUZ

|h|UghYgci f

g`Ybhg|b|/b| #VX|bXh Yj Yj`#cZ Yj Yb|b|`YUj Yg`ã cj Yá Ybh

=Wb gá Y`Ug`Ufd`gVbh#k \ Yb`=fi WYX#h YZi |h|b`ã ndU`ã

|g`|hg\|b|/3

g XXb`n`h YXk #U`]gk Yh

k \ Uh]g`]] \ h#UbXk \ Uh]gXF_3

h Y`ci fbYncZUWYfd]`UF

k \ Yb=Vck Xckb #nY`ck Vccag

h Yk \]f`cZk]b]g

j]Yk`cZUfcW#VccXWFX]b]]b`nai f`VUW#bchcb`na YUd\cf]W`m

=\UjYg^U`Yb \ UbXg`#k]h UMFUbW

h Yk \]hY`]bYcZUk UMFZU`

h Yj Y] YU]cb

UgcbYcf`#U`YUZ

UWYhY#h Y`cW`Wb]fY

\Ug]hcf`#\Ug]hcb]b`h Y\UbX`#h Y]] \ h#k \ Yb]hfi bg`#\fci [\ `a m]b] Yfg3

gYXg

h]b_]b]`cZUdU]b]b]`#cf`cZUfcUX

k \ Yb=dU`gY

k]h UdYbW]b`a`na`ci`h

h fYk \]hY`c]g

gUF

=Ua`gei U]b]

g]bg]b]h]gVcc_`#=\UjYdYf\Udg]hfc] [\`h YfcUF`#ga Yk \ YfYXckb`h YfY

k \ UhUFYh YZ]b] YfgUVY]h Xc3

Ua`=cj Yf`#cf`i bXf3

Zg^ [\]X]b]`#]b`h YXUF`#V]k Yb`h YZfYdg

gHd'jb h YXYd

!

Jb h Yf\nt\ a `cZh Ya cj Ya Ybh#cZk Uhf #UbX=Ua `YfY#`Yj Yg#dUYg.m

VUW'dclg#cZh Ygci bX

g'j Yf`Uj Ujb

H Yg'j Yf`#cZh YXf_ #H Yg'j Yf`cZh YXf_

k \ Yb=Vck Xckb #UbXkf]hY#k \ Yb=Vck Xckb UbXkf]hY

k \ Yb=dUjbh

k \ Yb=dUjbh

!!

!!

fcUX

gHdg

gHdg

H Y\UbX#cZUbch Yf

Uhf Ughd3

`YUZVfWYg

VfUbWYg

Ya dlnk Uhf #`Yj Yg

HfYybYXYg#]b`a m\Uf #U`YUZ#]b`a m\Uf

Jb ZcblicZa mYmYg

UVfUbW]b`a na ci h

lbc h Y a i X

j Y h W g # g c i b X h f c i / \ U b Y h Y

g Y d g Z f k U F X g # V U W k U F X g

h Y g c i f h U g Y # c Z Y U Y g

c Z f U b W Y g

!!

!!

!!

Y U Z # g c Z h

Y U f h

Z b / Y f

k \ Y b = # c c _ Y X

/ Y h b / k Y h

_ b Y Y # j b a m \ U b X

f c W # b c h ` Y U Y g # 3 # k \ j g M f # f c U f

Z b / Y f h d g # = \ U Y g b _ # j b k U h f

j g h j g k U h f

[f c i b X

= U b # U f U X

!!

W c g g j b / # X Y d # f c U f

k U h f # h / \ h i m # / f j d d Y X

d U b j g c Z f Y X # Z c a h Y X U f _

gYa

VcXm

cj Yf\i b/ fcclg\#U\c`Y#ci lg\XY#\h YXF_

UgcbY#\Uga cj YXi bXF`a Y

!!

j Ymg\U`ck`#k UMF

UMFbWgbl\bl

XF_ #\|\Hf`#i bWUF`gdc\g`cZg\| \h

UbXUM\XY

=gYbgYUXmgcbY

VFbWUj Ujbg\Ub YnY#cb Ug\ci`XF

cbU\ YUX#W\jb

hci W\bl` h`Y#fcW`#Zfgh\hgY`a`g`k`Ufa` #h`Yb`Wc`g`X`ck`b

Yfh\`jg

UVcc_

k\UhWb`=g\h`i`#k\|h`ci`h`V`W`W`|b\

=\Uj`Yg`M`U`h`X`#`U`Z`f`b`V`F`b`W`#`U`b`X`Y`h`j`h`Z`U`#`#`e`h`Y`|`f`ci`b`X`

[Ud\bl`]b\c`h`Y`g`m

dc\blg`#Ua`cb\`YU`Yg`#cb`a`ni`#Z`W`#\`Y`U`X`cb`h`Y`|`f`ci`b`X`

U`Y`U`Z`k`U`fa` #`U`b`X`g`a`c`c`h` \`_`Y`#`g`_`|`b`

Xm#\fci`bX`#Ub`X`a`cgg

VFbW`#k`f\|h\bl` #h`Y`g`U`f`g`

i`b`X`f`Y`n`Y`g`#i`b\|h`X`W`U`c`g`#V`F`b`W`#|b\c`h`Y` \`Y`U`f`h`#`=d\|Y`f`W`#U`b`X`k`U`h`i`#|h`d`f`Y`g`g`Y`g`a`Y`

k Yh#XF_bYgg#ei |YbYgg#| `]Xb| #Wb|bi cgg\UdYg#=-Ua

>Uc `a `dclc_Ya %- &#s+##

_fYVniUHMlnid|[a Ybhāli _ci Uc` j_Ya ž& ž&l & ž&+%j c'b W`]gh gYabi hW_cjcj a|`
N`La |žU kcfgz_b|\U

%|b

&gfz `dc `Yjffi W

' jn`cXbf_Ua Ybm

(iUbi lzj Hf

) \i Yb+nYgh YW

+ggYy#Xh \i_ch

, `U_gYclc `a ##jYgYra b†

- iMb Yb†#\a mi

%\$c_fU`_a YbY##V|rLfb†g U]g U

%&Y` gflbnih^c

% `Yab `UgYbf_j lm

% fna i g`]gh ##j h†_c `Ya #\fUbm_i La YbY#g cfYW

%* `]ghm

% gYXa

% `Y^Ybc` `a #X Y]lf`Yi X Uhlc

&j`#f`a Yrj`]ghm

& jngci d` _c Yb

& `a ch `

Q fh L

&* hc_ fh fU_LbUX#a gYa #zj_m

& dHU #rbUa Yb†

& _za Yb dcrbUa YbUb `dlz_Ya

' %d ‡fc_

' &) ## V†f_j ln###

' ' gfc a #gfc a

' *j cXU#Vd†bU†M#_za Yb

' + izfcX_m fYgVni#bWc g`cj U

' - nY Yb f""]gLi a fbc\m

(SfgYb a _cbWaL

(% i hf bWc gh†Mbf

(&j hj ‡gY†fcXU#nX W#Lá Ybn#a z fi W3

bc\ci gYa nJ U†`#c j hY

(' V† VcXa ch `Ya #j Yla

() bYgmb `Yh

(* `gY #j dfchj hY

(, ` i h ‡†# g†c #]gi

(- bUXj j fUa #gUfWg†m

z X†j Y#U†V gYa nU ‡X_ Ud_i #fcg†bU]gi

) Saz `c _ci Wi

)%†W rd j ##nUWc†ci #j Y Yb†Wdc\mV `]gh

)&W`a`cgfci j b|#_Xm`gYa`fcN`a`bi``#d`cXnj`XUb|

)' `g`#3

)(`bz\`YfcgU`#j`yMbc`Yj`_f

)*`W`Yg`hf3`#UW`Yla`Uj3

)+`WgU\`ci`gb_m

),`_Xm`gYg`zb`a`#`i`hf`_j`lm

*Sj`+`Yb`+_`#X`

*%dc\`XGz`n`i`#a`fU`i`j`iz`XW`#Ulc`bY`Yb`c`VU`b

*&dcXU`gYa`gl`fi`_i`#gj`lj`+`

*'`V`z`'`zfU`j`c`Xcd`X`

*(j`Y`YUW`

*)`_za`Yb`bWc`#`g3

*,`V`ci`_`#`a`gb`+`fW`b`fi`a`L`

+S`a`z`Ub`Wc`#`b`Ya`z`j`fi`W`#`g`hc`#`_Xm`a`j`#`d`fc`_`ci`rb`Y`#`a`Yr`j`d`f`g`h`3

+%gYa`YbU`

+`a`ng`+`a`bU`_`f`YgM`#`Ub`Wc`bU`Wgi`

+(`_Xm`gYn`L`g`U`j`+`a`

,`(`g`h`_`ci`j`+`g`YW`

,`+`h`j`V`f`_`z`Xm`

-`'`j`n`XU`

-`(`X`Yd`+`a`

-)ibU`nj`hf`c`_`b`ln`Y`#`g`Ya`gb`UX`i`Yb`+`a`#`U`a`X`c`Y`

-+`W`X`c`_`z`+`d`f`g`h`3

%& `gYá `dcX#bWc bUX3

%& fnWma]_ `ci ci #j hYá bi `#a Yrj`Ygm

%(flfc_ Xc \i V|brñ

%, f''''L

%- j fnh i `dc \nV #j cXm#U`gYá li #]gmi#VYXfbWY

%& \$fl YfbfbzXc Vñ:#fji_i L

%%cd hgh,Mc

%' `gh,Mc #la ni#gh,Mc la m

%(`_Xm gYg `zbta #Udtyi #_Xm gYg `zbta Udtyi

%) `_Xm `fYg`ta

%* `_Xm `fYg`ta

%+ f''''L

%&, f''''L

%- WgU

% \$_fc_m

%%_fc_m

% &fi_U#]bfc

%) ffc_fc_i #3

%* `]gh_i fi \m

%, f''''Lj hjY

%(`dfznXbfjcXb:#d`cWim

%) `M] f#j Yj `UgYW#]gh:# i Wi

%* `d YXc ja U

%+j Hjj •gHW

%, Xc VUbu

&Sj Yfh_z ni#fb `Lfc_YaL

&S(_fc_mXcd YX #XcrLW

&S `lc_z Wi #]gh

&S fj hjL

&S%if"L

&S&if"L

&S% if"L

&S `]gh##a _z

&S \ `bu

&S* dfgh

&S+ _Xm `gYa #gYdcXjU

&S% j `bi

&S% _c Ybc #j fi W

&Sg z U#bY]gmi#3##ji a b!#`i_ch

&S%_cbY_m#dfgh `gYa `dcbc]`#XcjcXm

&S `YlcljcXU

&S*]fci bX

&S `aza #gfuW

&S \$if"L

&S% ` Yb!#\ i Vc_f#`i Yb!

&S &jcXU#•nW#gY YbzL

& ' f c g h j l b n b U V X b i l y # n l a m

&) _ a Y b # f ' ' L

& * h ` c

& + d Y j g f _ c Y b m # X f U # j Y b # l a U # f ' ' L

& , _ z a Y b g Y # d c X Y a b c i ` d c \ b i `

& - f ' ' ' ' L

& (S j Y a j a _ z # j c X U

& % j h j i d l j z

& (& l a U j f # g h Y Y # b Y U g b f g j f b n j j X b f

& ' f ' ' L # U a c g h

& * \ a U z a g W _ z a Y b

& + j h j ` d f c h ` c _ i # b U f l a Y b

& , ` c \ Y i # M U X U

& - X c h _ z g Y # g _ z n # d f j i g Y n X h d z # d U W U X b Y

Q S \ ` b U Y

Q % _ b \ U

Q ' W _ l r a i ` M # U h W b Y j U b j

Q , g X Y ` g Y a # j h j _ i _ U d f U X #

U d i g j ` j # b U n Y a

Q - i n f z a X c b W Y

& * S V c X n # a Y j ` j g m # b U a f a # c V j Y j

\ Y U b U n Y a j

& % ` j g h i d ` # U Y a b ` U # _ Y

&* &g Wz #nYá #Ua WÆ

&*) j Hj #dY#j nYm

&+ dcXc ja U#Ybcb WUcg##j Hj #Xc gXW#bUUnã g'j#U

Yza #hU †

&%j _z #la U#_ jX##_ `ci nJ f#gdc jf'lj Umi#gYá

eW`

T a Z W_ [SWda eS

>Ujc Ꞥa dclc_Ya :: "+%-) !& "+"&SSSI ; " "SS%I 'SS"+&SS&:#
6ai ` fZW? Sb\WAdaa] ! 9[S` f? ag` fS[e#++' Ž\$""\$

SS%f

!

SS%j

!

SS&f

nYybz `Yj`d ꞤcX #bUdfcgc`d YjUi `W#nYybz `YjyYcVꞤa U`W#• \fbz ##bYXj Ꞥa`
gŽ` Y; cYhYijUcjU`c`nYybf`U`c`c`#

df]a zfbꞤVUfj #]`_Xm`lc`cXdcfcjUc #Zm]_z bꞤa `dcrfcjz bꞤa #BYk`cbU##bU Y Yf`
& "+"-)

7Ygci`nDWW_c`Ya`j fWi`>Ucfi`fꞤub`_zfbU>Ucf`U`:#UdU`Xc`

W`Undch`_i`#dcXXc`bꞤ•dg`ci`glá`clci`##ghYd`bzXcVmi`nly`c`dclc`_i`#VUfj`mi`
Wgm#`>UcfWj`a`gh`d`WcX`#Xc`

jng`_f`c`YgUf`XY`ga`Y`#j`Xnc`Xdc`fj`U]E

UdU`Xc``gdfzbi`ja`Yha`_cfnh`Wá`#j`VjUf`Wgh`cX>Ucf`_m`>Ujc`Ꞥa`i`dclc`_i`#!`
nWUrb]`Ybf`dUfh]Y`_fU]bmi`#rz`Ymă

j`m]Ꞥ`_Uá`Yb`j`d`cWzW

SS&j

!

SS'f

' S+"##7YgUd YgF c jci \cfi bUGb _i fjrcf_m\cfb]bLUdcXf`YnF_Y
Gi bY bta i _Ua Yb] #DU _cd hCV ta Xc Ya Xc

JY_fi dnftlc XcVi WfWgngVfza a flj \a mLl gWci fcXbci "

' %+">Uc f'dclc_ #j na `Yf_cfnlc bUd jcXb+Wgh_ >UcfWf& "nV b df n ia Ll`
rz Yma fgm\ i Vc_f&' a Yfni#

Y Yhly VUj Ubrzy XccfUb c j fdfi \c j Ubf g z ni#j lgM_c Ybm

SS'j

!

SS(f

\ i Vc_ #j ac`#Vgml_cfnU##dygh YVUFy bf#_Ua Ybm#_ Ya] lly_fngUmi#yXz #
cfUb c j z

SS(j

!

SS)f

f nj _Ua Yb] #Vfz j c_fcj fa dcX UX ##\ _Ua fbY Xz Y#f c j z g f XU #j YXnUh

SS)j

!

SS*f

ma _Ua Yb d] #j ghi di Xc V j U f c #_cfnU >Uc fAc'dclc_i ##] VYX ZUc j f #U
f c j f #_Ua Ybncd Ybfc gfca ni##Xc

V c i HcXUYbf_c Ybniga f_i #_Ud] _niga ni#gj`ci j cXnic\bi hf'd Ylj c dcgYY#
c_c`c`gfcai

SS*j

!

SS+f

VYX bLá cXU`_za Yb#gXf_ Uá |i dfcgh YX#lc_i #gz`nbU`Yf gflub V Yi #
Xg`Yb` cX`fnhfcXj Y| YUWUa Wwí #

VYX bLá cXUY#jYX

SS+j

!

SS f

_za Yb hLá U

SS,j

!

SS-f

cXUjfbfcV#`fbW

SS-j

!

S%sf

V`cYXZ #g Wf##rz lj`cfUb cjc\b XZ #ac_ff##Xg`Yb` c\`UnYbf#_UgzXni
d jcXb#`c #dclc_i #dfi \j W|ghjfgz Y##

jY_ jcXcdzX

S%sj

!

S%sf

_Ug zXridcrbUá YbUbf dLz_m

S%j

!

S%f

c lghbfjcXcdzXni#X lghj †

S%j

!

S%f

_Lá Yb]lz`d]g]bU

S%j

!

S%f

df \`YXá jcXci #rz lj a`dfc]cfYá jcXni##`zV_m

S%j

!

S%f

jrd † YbfXYg ni#nU`†b b a]XYm

S%j

!

S%f

dc`ng]n]YbmiU_c #VUj Ubmi##_cfn]h]á`fcry† Yb a`#U_c`WgU##j`c`zbc`dlz_m

S%j

!

S%f

!

S%j

!

S%f

a bc gj#bcj `cXUYb WrbU_ #bU_ Ua YbYW

S%j

!

S%f

!

S%j

!

S&Sf

!

S&Sj

!

S&Sf

a YWcj jnV `Ybf#i jblh`a cXUj yYXf

S&Sj

!

S&Sf

!

S&&j

!

S&f

XcVb `ih #`gh_ ##YgzVb_

S&j

!

S&f

Ya b Vfybfy_z`m## Yf Ybc #cfUb cz`##gd` jzb`nYyBj f#d YgV`ci #yYxi #
c_fcjci ##g`chigfbi#j ` _ a`dtg Ya

S&j

!

S&f

!

S&j

!

S&f

jmYhb`cgfc\ #ghYXa

S&j

!

S&f

gci hg_U#na b bz_`bYdcrbzb_

S&j

!

S&f

!

S&j

!

S&f

Vf_c_fcjU#dfch yf#gfzbt

S&j

!

S' Sf

!

S' Sj

!

S' %f

n#Mbc i #ghbci

S' %j

!

S' &f

dYYY

S' &j

!

S' 'f

!

S' 'j

!

S' (f

!

S' (j

!

S')f

g z `U`U_c #_ Ua YbYa

S')j

!

*S' *f*

X#j Y#Wgci

*S' *j*

!

S' +f

jcXci

S' +j

!

S' , f

d'YW#gz`ci

S',j

!

S'-f

!

S'-j

!

S(Sf

VjUci #_fi \cjci #dtg]bci

S(Sj

!

S(%f

\c Wā

S(%j

!

S(&f

!

S(&j

!

S('f

*%,"-) #F Wcfm#&,">Uj c řa `dclc_Ya ##Xcdc `YbY#dfch]dfci Xi ##jrcfY_ZUcjf
g`Xn#jř XY_c `Ya `YbYj]h'bz #*

f rbcgh_là Yb #VUfYb W]df g]lb W

S('j

!

S(f

!

S(j

!

S()f

ghà Y `d`Wi #c\bi h^c`d Yg`Uj Ubni##XUy:~j mcfY_ #]gh`gh`Mbf`g`Xni##]gh`
_cfnhc`#_là Yb` Vhj`Y`YUW##c`X]b`f`#

UYjyi Xnl`hca bf`#f` Yb]bm

S()j

!

S(*f

_UX`izd]g`#rUWnW`Ydci nY`a`_fcXUJ``#a`f`c`j`]X`b`#

S(*j

!

S(+f

acW` `ci`dUbf`_`fni`#ga`f`_i

S(+j

!

S(, f

!

S(.j

!

S(-f

g^fWg^j h^c#Yd^c

S(-j

!

S)Sf

!

S)Sj

!

S)%f

!

S)%j

!

S)&f

!

S)&j

!

S)'f

!

S)'j

!

S) (f

!

S) (j

!

S))f

!

S))j

!

*S) *f*

!

S))j

!

*S) *f*

!

*S) *j*

!

S) +f

Wj AB

S) +j

!

S), f

!

S), j

!

S)-f

jyYa |dfgm

S)-j

!

S*Sf

_fyb† Y

S*Sj

!

S*%f

!

S*%j

!

S*&f

!

S*&j

!

S*'f

Wlci jcXm

S'j*

!

S(f*

dcrblá YbUb

S(j*

!

S)f*

d b_Uci bUcVci_i

S)j*

!

*S**f*

>Uc `a `dcl_ Yá #dfclj`dfci X' (" "-)

*S**j*

!

S+f*

Yfz bUd`Uj Ybz #\ `bci ##i \ `i nUdUX` #j iYá]

S+j*

!

S, f*

g\ `Uci g `cb bci ##i hf^c `cVci_i #j h`bUXj`cXci #U_c`dclg`Yb

S, j*

!

S-f*

h_i _ci `gci j|X bmg z m#hU_Ya j _c `Yb

S-j*

!

S+Sf

!

S+Sj

!

S+%f

gXNa # Y_za 3##dcl_ Ì j cAU`gci j Y_fh `c #j Yj Y_fa h `Y##nXi \fgfUbc i #}b a ` c_Ya

S+%j

!

S+&f

Á ""#_c Yb `Xj lg}i ##dcrbUa Ybzj za #}ghi##Ya bf #Wj b{##_za Yb #cd Yb{

S+&j

!

S+'f

\UX}##jyi XY##dc

S+'j

!

S+(f

_fc_m##i \ z

S+(j

!

S+)f

Ubb dY za ##cfUb 3

S+)j

Vci W

*S+*f*

lm]##_XmgYc\`jXbi`##Yb_`_za Ybibt`U_c`#_cj

*S+*j*

!

S++f

!

S++j

!

S+, f

!

S+, j

!

S+ f

!

S+ j

!

§ Sf

!

§ Sj

!

§ %f

c_Lâ L

§ %j

!

§ &f

!

§ &j

!

§ 'f

cVUU

§ 'j

!

§ (f

hî_ci W#gXW#X dY#nU'a bci

§ (j

!

§)f

gfca`a cgh

§)j

!

*§ *f*

lm]Uj #W

*§ *j*

!

§ +f

jmca Ybci`g z`ci`#j`dfch`y`ta`V Yi`##dfcgcf`#bcgUW

§ +j

!

§ , f

_fj`#`Hbci`#_ca z f Ya`##a cXfc n Y Ybz`#n`U h n Y Ybz

§ , j

!

§ -f

_fj`#c`#`

§ -j

!

§ \$f

!

S \$j

!

S %f

XfcVbf#a UbXY)bW

S %j

!

S &f

h

S &j

!

S 'f

!

S 'j

!

S (f

!

S (j

!

S)f

!

S)j

!

*S *f*

!

*S *j*

!

S +f

!

S +j

!

S, f

!

S, j

!

S -f

dcmfcjzbtã #æ_Yá

S -j

!

%Sf

!

%Sj

!

%Sf

!

%S%

!

%S&

!

%S&j

!

%S' f

!

%S' j

!

%S(f

!

%S(j

!

%S)f

Y

%S)j

!

*%S*f*

!

*%S*j*

!

%&f

gci a fU_Ya

%&j

!

%&f

a Yh\VFj Ua]

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%%&f

Ugb gci a fU

%%&j

!

%%&f

!

%%&j

!

%%&f

YzWa #]gnd YfzWb a]

%%j

!

%%f

!

%%j

!

%%f

V.friU#gfWc'gci a fU_i

%%j

!

%%f

jcXU'U_c'_Xm#dfchf_z \ Uci

%%j

!

%%f

dlz_ #i h_z' dfch] #c_i

%%j

!

%%f

dcj fW #c \ c W'Yi j b]h

%%j

!

%%f

!

%%j

!

%%f

!

%%j

!

%%f

f cj a _fngUYa #bUyYUj fa j Uci bi

%%j

!

%%f

rbU_Ya #gdcici

%%j

!

%%f

dcrbza_ni#c #MfjzW

%%j

!

%&f

!

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%&f

- "+- + ##h `!dc \ U †

%&j

!

%&f

h ` #dc \ U †#_ †bYa # zf

%&j

!

%&f

!

%&j

!

% \$f

!

% \$j

!

% %f

!

% %j

h `c

% &f

h `c

% &j

!

% 'f

!

% 'j

!

%(f

!

%(j

!

%)f

h`c#_za Yb#hgb j dVÅ Å ""L

%)j

!

*% *f*

Yfbz'gfdY`YghzVbL_i

*% *j*

!

%,f

!

%,j

!

%, f

bY`a W

%,j

!

%-f

%o+ "

%-j

!

% Sf

!

% Sj

!

% %f

•Xc `#`]gh

% %g

!

% &f

XcVb`# Yb`#Vci W

% &g

!

% 'f

!

% 'j

!

% (f

Å "#VYXcgh##DY `c

% (j

!

%) f

\ i Vc_z '#nYY

%) j

!

% * f

!

% * j

!

% + f

i f]lz '#fYrUj cgi#a #gU

% + j

!

%, f

g h Xb #y h Vmz b #

%, j

!

% - f

!

% - j

Xfc Vbf_ Ug z Xri #d]dca #bU #>Uj c #dcl_

% S f

!

%)\$

!

%%

!

%%

!

%)&

\]b\|f#d\|g]bm

%)&

!

%)'f

!

%)'j

!

%(f

!

%(j

!

%)f

!

∅)j

!

*∅*f*

!

*∅*j*

!

∅+f

nji Æ

∅+j

!

∅, f

!

∅, j

!

∅-f

!

∅-j

!

*%*Sf*

!

*%*Sj*

!

%%f*

!

%%g*

!

%&*

XcVbf

%&*

!

%'f*

!

%'j*

!

%(f*

!

%(j*

!

%)f*

!

%)j*

!

*%**f*

!

*%*j*

!

%+f

!

%+j

!

%, f

!

%, j

!

%-f

!

%-j

!

%&f

!

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%'f

!

%'j

!

%(f

!

%(j

!

%)f

!

%)j

!

%*f

!

%*j

!

%+f

!

%+j

!

%, f

acXY#acXY#acXY

%, j

!

%-f

_ci Y

%-j

!

% Sf

h]

% Sj

!

%%f

dc

%%j

!

% &

Xj #fi Xf

% &

!

% 'f

!

% 'j

!

%(f

U\b Xa]

%(j

!

%)f

!

% *j

!

% *f

j #a tgh

% *j

!

% +f

!

% +j

!

% , f

X#jY#f Ya]

% , j

!

% - f

fi Xbci z

% - j

!

% Sf

Ifj Ybci #_ f##•lf _Ya #Vghm

% Sj

!

% %f

gbUX#fMU]bci L

% %j

!

% &f

VcXm

% &j

!

% 'f

f#Vh gY#h `Ya

% 'j

gWbi

%(f

dUXUW#Vgci #a ijMh]#jcXh]#gUX_Ya #gUX_Ya #j gfb_ci

%(j

!

%)f

_c YbYa j Yj lfi #j nYa]##rz M#hYa bci #nYbç

%)j

!

% *f

_Lh YbYa #g z`ci #V ç

% *j

!

% +f

hi_m#rU#rzXni##hi a Ybf #fzbn#dcXbc\Uh U##+ "- - #j Y Yf

% +j

!

%, f

fLh #rUgMY

%, j

!

% - f

!

% - j

hla #_XYVniUWgU##g_z`U#Y#gj

&Sf

a blj fc_cbWVWgmi#YbX##& "+"##& "+"fzbc ##&+"&SSS#fz`bc ##& "+"&SSS

&Sj

!

&Sf

dfj b f XchY #>Uj c f dch_ #& "+"&SSS

Yfj Ybz #\ci VU`zlfcj_U##glb]W#bU\`b #U_La YbYW

>Uj c f a dch_ Ya #& "+"&SSS

&Sj

!

&Sf

VU

Ylch HU_f\`bU#dch_ UB

&Sj

/fYb

cfj Ub a]_c Ybni#j rnmYb WjcX#nb X a Wrdc\mb a #j lfYa

fYX

&S' f

/fYb

Á Á "gY#XcVbfVf_j lm#bUhá Yb] #j fWi ##dcXYgfca Yá #Yhá

VUW

U ì hci Xl#d Ygdf \`Yb #Vfci

&S' j

Xc`

d Yg\` U\bi #byjXb

Uj lm

&S(f

gci a fU_Yá #c f#dfzb #U #_jcX `i_chá

a cXc #nYb a #gi bWá

j` UfzW`cXm # Yfj Yb W#d YXnYbci

`Yhá # ì hf

`Yhá #j bcnY

&S(j

!

&S)f

UnLg

_fc_Yá #Xc Wgm#Wgci

hgb a #_Uá YbYá #UB

HU # ì h\`b Xa

d YgljUfm#i h U\W] #dc\ `YX jyW\#a Wc f#Ud YW\La 3

Xj aU#gjfb_La]

nYU

c #d Yb

Xh\#abc\c

abc\c

V\ci gjfbci Xc Y#g\bya

&S)j

ac bz #nLgY##A A A "A A A "#fi_La U

VYg Ya UHdYa rdfU U#nYU

j c la U#_c Ybn#dfcrz Ybf_ Y_ci yzjci #nYb\

rzX\A jcX

jdfUc #j Yc #bc\ci c\bi h\c #_La YbY

nif cjfXc'a cXf#U#dc\ `YX\A #Xc` ##bUX YYa #dc\nWYa

\rza jzrzb\ _La Yb fcrnghYb#\ U\]bci #_]hYbcg\] #bYdc\nW\ g'dc\nWYa #U

_ fci jnfz \a U#A A "dc`c Yb #bUd'cWc #gYnYa f#j V Y gz Ygc W\A #fcXW\A # U#fcrhj Ufndi_ni#d'nbi

&S*f

U

]_Xm #_fc_Ya `Yg Y Yfb a #V zb\A #na]nYb\A #WUXbi #U

nYbi # zfnbY zfnid` jza #Ug\c\A dU YnYa #d YfzWb a #Xc_fU]bm

g H\#_c Yb

glá Yhá nYyb #d'Uá YbrghfVY #U_ `Yyb] #Ud YWá _ W#dfghj cX#dzfci bUX
|ci yj#

XWza `zlfcj_ci # Uglá /yMá /`jYb#

i WcdYb# #gyf Yb a /dfghn#bc\ci #Uflm_lá Yb #V# W#Ugafz_zb# #afU

&S*j

U#d'cWlá /#MUGlá /#U_ `]ghn#UnLgYb]W

nji_ca ` \Ug `i Vc_ W#nXf #UnÁ Á Á #V# a]c_fm

Um_lá /##Ud#zb#

dfWU#Má #nd j Yá #Ud'ihá #dfca b]j a] #a]b\cf]rcblm#dfgh Ubc\ci #U`]gh #
UnLX

&S+f

_fU]bci `dclc_Yá #bcgYá

aU a]dc\nWm##j Y_ a]dc\nWm

Yzb# #U#lfjzb# #Yhá #\ Uci j bWá `Y] #

_fci Yb# #Ugd]fz`ci #dfch]dfci X #dtg_i ##Xcf` cjUhgUb #bWc` ih

cd Ybjzb_Yá

UnLgY#\ WHá h]Wbi #U\ `Yhá Xc`dca b bY_ #dca b b_lá /

HU `XcVb a] #_lá YbrbY]X b #]X b

&S+j

U##U

gbUX`Ybca ` YdY#

nU`rbi lci `dfghá ##YgYá

U#YgYá

a f`lgnUg `cb b

f c j`a #Há b a dc\`YXá #UnVmà a d'Ug] Yá #gYX` a j l j`#dfci Xí #dfci Xá

&S f

U#bYfU_fYg`YbL#cdifza j cXí #flj`za Lg]bi ha #]ghá #ra cXfc ZUcj` dUXza #
U \`Uci`g`zb`a #gdfz

a\bi`#a\bi

U#j c`bU_fz`a #_c`Ybrà YW U_a`Ybrà YW #W` `i` #U#`Yg`z` Yf` ##Ujfl`a`
gY` fzb`a #`_c`Vci`_m`b`X`#

dc\cnYb` ##j`m`f`a` Xzd`_m`#Ublgzjza` bY`cbYb` #yi`a` Ug]gh##]`#` #a`i` #Vi` #y`#
g`#a` #U#`a` #a` `#j`

UHUV`za` #c` ja` UV` W`]` ##j` irWXYá` #j` irWXYá

&S j

a c_` Y#Xzd`_za

ndcXd` Y]g]` #j`fb`a` #Vfb`a` #U

bWfYb` a` z`Xbi` #n`Ybci` #U`_j`gzjz` bcW#bUXcVU`_m

V`a` Yá` #_c` #` Y`#bi

&S f

d`cg`c` Yb` #fi`_`Uá` UbUU` Yb`Xc` d`fcg`c`fi` #a` U`f`d`c`Xni`#j`]`X`b`nj` Y`_`f`Xé`_`m`##
bcn`X`Uá`]`g`c`f`W`#U`#b`Yb`f` `]`W`a`z`c` ##

dfcXfza` `Ygrà YW` #li` \` WU`#b`Ydfc`gi`db` W`#Vi` Xb` W`##U`W`g`ci` i`Ldca` Ybi` lci` #
`fc``m`g`Yá` ##d` Yfz`Wb` a` VUj`Ub`Yá` #

h`U`##b`W`á` a` Yr]`ij`i`_`ni`#U` V`YXj` b`Uh`Y`b`U` ##j` `]`z`W`_` Yá` Yb`Yá` #U`_`i` W`Yá

`X`g]`i`Ldca` b` b`a` #g`fi``ci` g`h`f`b`ci

&S j

]##d`gb†

j `Ya bfa kBYa ##h Ya #gh.Mfb a

gfa .ta #Ujgzjza #cVfUM† gY#Udi_za #jfgjUa]#gnWYi a .ta #a frbi `bi h†

&%f

_cn† Ya UyY YYa ##jngWY#jngWY#_Ubi #Xcrfz YV`za #clz YY`ta

nlgXc`f` cjU# |V†YB#` Ygza #cdfza gYnjcX##_ha ` Y a nYyb #UdUXa ` dcaUi #dcaUi #`ci rzb†a cVU`##

_cj.ta #df ` \X†a

&%j

dcX\`UMbci i V†azb†a #cgf` a ` YYa d†gY` # |Wza ##jnf` gza #gd` jUY

yX`cXc` jza #W`td†a gYbi ha

Unlg

&%f

| WYbYa #j fzb†a #fi_Ua U#U#nlg##cVci .ta ##\b Xc`#ZUcj` #f` cjc f` cj` #U#` jYX

\fUb†a gY#Ug` zb†a ##\fUbi` j`#dfUgzb†a ##_cfbci h†a ##_cfbci h†a

j`hj|_ci` #d`Yf` jUY#_Ua YbYa

&%j

UX`Y#Xcj b|h` #X`_ci` ##j` hj`d†y`Uci

_UWYYa` fcmUX` a` #_igYa` \`jb†i` #\fUb†a

j`hj`Ugfca` Ya` #X` Yb`#fcm` y`Yb†a

Vng`clza

&%f

ra]ni ^]gY#j Ya]##dca U a]#_ #fc #_ #m

U_ _ †

U#gYbU#gWY##chj Yb #\`YXa #j]XbI`bUI`bIa

&%g

U#j h†##j h†##j h†

&%f

j h†##j h†

&%j

j h†##j]Xa

&%f

n#VYi #bU#VY

j]Xa gY#Y`a dfch`c]#A`A "XW #nU` Ujci #UrzXn#rzXn#rzXndfcWznYY#
_fz`a

bc\mWfUg†#`ih`d`Ujib†##]g†j`a #Uj`]gYW#c`ycj`a ##dfznXbYa`dc`h`Y

&%j

hb†#\`U]bci #j`b`bIa`g`hY##dc\`YXa`j`hjY##dUYa]`d`Ujib†##h`Ya`bUh`Y

jYfh_z`Ua]`_UdY`#Udfci`X`#`_Ubi`Ia

d`†`b]MXYWi`##j`dUXzbIa`g`j`fb`##yYXf#`_fU]bni#a`YX

&%f

UdfUXa`#`Uvni]bIa`##n#j`cbIa`##d`lj`fz`Wb`bUVc``##`bIa`##U`#n`Y`Ybza`#gY

Yfj`Ybza`]`Yfbza`#dfcVYW`Y##a]g`Ua]`#gdfca`cj`a]`##n]fza

\`i`V]bIa

&aj

gbja

dc `]ghW#`]gmi#U#Xz`##U#Xz`

&%f

U#nU#gY

Xc j hj`##\`YX bja ##U#nLgY

&%j

clz Ybja ##fchi ^##YdUY#cd Yb ##U#gda

&%f

nU `b b #j #gcV ##j hj Ya]#_`UWm##_fz ja ##A A "`#j cXci ##V `ja]#gdfy_Ua]#
_j h ##dfng mbt_Ya ##fzai ^#

_UdfUXt

_fU##! ##^bi

^bi

_fU

&%j

j `c_fU`W#fcnX Yj Yb

&%f

rbcji #Urbcji

nY Ybz ##nY Ybz ##nY Ybz ##nY Ybz ##nY Ybz ##nY Ybz

&%j

\fchYa ##hfc ##hi _ni##dfca ##j VcXbi h ##j `cfntc ##MfznXci

&%f

gci gci ##V:f##V:f##U##V`Uf

_fci Ybta ##j cX

ji ##U##dfgza ##ya ta ##Ufcrd'ni#! #zj #! #z

U##U##U##U##U

&%j

!

&&f

!

&&j

\ WbUta #a fUa cfm# j U bcfm

ghz U #j nYb| ##g bi #g f## zg| ##gb| ##U##a cXfm

&&f

ra Wcj ` ##\`Uci #j _ #rU`cb b##fi_Ua U## JWza

\f_chza ##zgbta ##ndj za ##gd`jza ##U#j cXbta

Vfci XUd|f| ##X Ybci #X y bUh ##j #c_i

U

Vfz

U

&&j

n##Xz`_m##U##nV`h U

&&f

dU_ ##\ `##\ `##fi_ci #a] #gYX#U#h b†

cgfc\ Yá ##c_ Yá ##j #rz\ nYW#h U##\ Uci dc_ zXzb†a

&&j

g]hÁ #\j nX##i XbU##j cXbUh #jrb]_za ##U##\b Xbi

n' Ybf##d Yg#ZUcjci ##gY#j yXci ##cVfU†a

Xy b #fcn_fc Yb ##gny†a ##U

&&'f

Yzb†a ##•

&&'j

!

&&'f

!

&&'j

!

&&'f

!

&&'j

!

&&*'f

!

&&*'j

!

&&*f

- , " &SS%

g!bYá `##j `c_i `##g!bYá

&&*j

!

&&*f

!

&&*j

!

&&f

a #gci `##j `z\m

&&j

gfca Yá `##_Uá YbYá

&&f

_f d `Yá]

&&j

g!bYá `##g!bYá

& Sf

g!bYá `##a nÿ`Yb_ci `##g!Yn_ci

& Sj

bc\

& %f

rz ġgi bW##j YXbYá ##g]ci ##_Uá YbYá ## ì lġ##VYXcnYbza ##g]bm##`]gmi##rU
WjUb##g]fzbġa ##y`Ubi ##

j]rbi ##g]bġa

& %j

h`Y##g]Xġa ##jzb_Yá ##a i ġci

Á ##j \ Vza ġY

& &

_i `cj Uġa ##j Yġa

& &j

!

& 'f

!

& 'j

dfng_m] bġa ġY##U## ì lġa

& (f

]gmi`Uġ ##Xc`Xc ġ##bUá cXUY##dfch]ġcV

_ fci ##\fi Vbi ##g] hYá ##g]bYá

c\ Vza ġY]cXci ##VġY

n]lbi ##\`ci V_ci

& (j

!

&)f

V̄ci `##jblh

&)j

YXjci `##cXci `##j _Ua Yb]`##gz`Y

Xb b̄a

j Y Yf_ci `## Yfza

& *f

g]nÁ `##Vng clUj a `##bU\b Xfa `Y] †

g U_h Yá

jcX

& *j

dUdfg m##j cX

& +f

XcVb a `##d'zhÁ `##j lj †

& +j

fi Xa `##Uj UbYá `##j #WUX

bYg `zXb a]`##•`ca_m##j lj †

&, f

a a #Uj UbYá

&, j

!

&-f

!

&'j

!

&Sf

!

&Sj

!

&%f

gbb a #h `Ya #a YW

&%j

!

&&f

!

&&j

cVU_n##j #_cfi bzW

&'f

!

&'j

_ngY`a

&(f

!

&(j

!

&)f

!

&)j

!

&*f

yYbi

&*j

!

&+f

!

&+j

dtg Ya

&, f

!

&, j

!

&-f

!

&-j

d

& S'

Wcaz Ya `#a Wwi `##b†

_cfbc i h`a `##bzdfgh†_i

]j nXLa]##j h†fi_m

i h`a `##UcfYa

]gh`a `##g†dci `##z†fcj_ci

& S'

!

& %

| Y`a

& %

_i `cj U`a

& &

_c zb`a `##Xc `#g U

& &

V VU`a `##jcb_i †

dca b b_za

& 'f

_c Ybcj `##gj `a `##Xc Vb a]##gaf_m##fcgh

& 'j

!

& (f

j gYbȝa

Q(j

_c_c ȝb_Ya ȝgYa

Q)f

Yfj Ybci ȝ#_Lȝ Ybȝa

Q)j

!

*Q*f*

!

*Q*j*

!

Q+f

bU`cb b ȝ#\ Yȝa

Q+j

j ȝcd Ybȝ

Q, f

bȝa

Q, j

a c_jUj ȝ# JWza Xc ȝam

Q-f

!

Q-j

!

&*Sf

|j n#Xj _Là|

&*Sj

!

&*%f

U#VYXi

&*%j

dca Ui ##j jfUta ##nY#gfbz ##_jcX

&*&

j dUXY##cXdc j za #a Wcj Uta

&*&

_fi \cjUh ##d bi j

nYyb #Xta i ##Ui gfbza

&* ' f

_ lbi #VYX #nY##_ ##•

&S# #SS&

&* ' j

U##a Wcj Uta

nlgY##U_ ##c ja U##gYgzj za ##_Là Ybta ##_Là Udm

&* (f

U##yXJ`a ##cVY##`U`##yi a`a ##Xci`##]##bUcfi`##VYi gzb`##j`bU`La]##
d bci`##_ci`Ya]df rfu b a]##dcX

\`UXjbc i`##y`j`#La]##VUjUb`UXH]##rfWXyb`a

&*(j

Xi b`a` ##cVfngni##gUf`c`##g`Ub`Ac`#dfUi

&*)f

!

&*)j

!

&**)f

lgh`#V`ci`##bUf`cj`Y##ZUcj`a]##d`YXgWci`##gc`a`##Ya b`jY##jzb`i

&**)j

!

&*)+f

!

&*)+j

j`df`rcfni##d`YXY`#a`bci

&*,f

U

&*,j

VYXJ`##V`za`##fi`_ci`##U`##bc`ci

&*-f

jcXci #gc`a ##abi h

&*-j

j V `zj f##gY##j hfzV`a ##Ud`nbi ##gdUMj ##jcXcdzX`a ##Xc`bWY##\ `Y`a

&+Sf

jb]hj hj`##U_c Yb

_c #bni##d Xci ##HY_c i W

&+Sj

Xi b`a ##gY##jn\ fi

&+%f

U##Xc`

g `zb`a ##d Xci ##gf##\ `Um

&+%j

U`##a fU`h`a

&+&f

`Yg`a ##gY##jd`\za` ## Y`za

i h ##]##a cXY

_L`a Yb`a ##gd`a ##\ `U`ci ## b`a ##dc`c` Ybci

&+&j

!

&+'f

a #rci #]g `a ##a cXUj #y`X #gh`Mb #n`Uh

j #_L`a Ybni#_Ub`f

&'j

gb bta

&(f

j nXWwi ja ##nYbci #cVYyb #bU zzbta

nMh Ya #f cj bta

fi_La U#bc\m

&(j

j •ni #Wih ##h Ya #c\ Vb a ##jfgbta ##g zzbta

&)f

d'cy_La]#Yg bi gY#U \fLbta

gj a _fngU Ya #fcdtYb #Ya bci nYb #dfcf gzbta ##g hU##yY Ya #d tyY ta ##
Há bcj Ubf i lt

j h jgtU M#c\bi h#dfcn za

fgc]lta E##La #U#nd h

&)j

!

&*f

_c Ybnrbcji

&*j

dc #_La YbW #_La ##VtY

&+f

!

&+j

\`U\jbc i`##j cXci`##d`nbi

bc\Uá U##i a`fza

&, f

U##fbUgj`YL:##V`ci`##g`ny`a

dfghÁ`##j Yh Yb`##Xc`#_Uá YbY##a`W##dcX##\`U\jbi

&, j

!

&- f

U##bza fUci`##a cX`W`#`i V`##`j Yi`##dU Ym

Xc`#dfcg`fi`##cVU_m

hgW##dfghm##j rd`bza`#gY`##c_c``a

&- j

_Xm`##dfc\`Zza`##fnW`a

& Sf

U

& Sj

fmi##gydbi ha]

ia`fzb`a`##gYá

& %f

gYá`#Uá`##]gm

rzXm##j cXci`# Ygzb`a`##U

& %

dfm ##U##nlg##h ##di]

rbcji ##V#Y

d Yz `a

& &

fcrd]h #g jfb`a ##n`Uh

j #`Xbca ##nU`#Yb##c_ Ya ##h b ##\ a `a ##dfch]##h b`a

& &

a]]cbni#\ U] Y ##U ##j cXci ##_ Ygzb`a

& 'f

U

& 'j

jc b a ##clz Yb`a ##j #dfUc ##j `Yj c##_fz `a

rjc bUj `z Yb ##gb b`a ##dfng mb`i l]W a ##cVf gzb`a

& (f

U##j lj.`a #gY##VUfj Ua]

c `Ybni##j `z Ya ##`gY Ya ` i ha ##df j`a ##_ UdfU]bza

& (j

U

&)f

rbU_i]`gY##dcghi db ##U ##_ ##flg`Uj Uj `a L

U##nlgYbUnYa] ##i a `fza ##d`zlm]#j cXni#dcXYa bci ##Vgci `dcXf`b a ##

XfcVbcjUFYá ##d|dza ##bc\U##

rbLá YbUb a U

&)j

]#fi Xbi

& *f

gj ##U##VYX ##V|*Y##nYbci

•gn|y| Yb a]##rd j Yá

& *j

U

& +f

\ U|W##U_ ##fi Xbi ##nXzb|a

& +j

j \bi ##_fcj_Lá]#jzfb b

& , f

U_ #\i |a ##_Lá Ybn#n_fzd b

& , j

Yb|dcX#_Lá YbYá ##XfcVbci dUYbci ##h `c #c]#U#dc\ U|

& - f

VYX\U|b #U|b VYXz ##d|g Yá

& - j

rbLá Yb|a #dlz_U##_]j c #j nmd|j zb ##cd h

& Sf

U##fnc\ Uj`##`gh Ya#gY_zb

& Sj

jYX #nUh #_UXYUj`##\a Uzra #Xch_zb`a`##j b a]#_Ua Yb`a`#UjcXb`a`

& %f

Yzb`a`

& %j

Xfi #lz\bi`##dfghYa`#rzXm#bc\Ua U##fj f\bi L#`Yzb`a`##y`fU`#U#fi X`##nYbci`
Y`a`#gdc`jUY

& &f

df`g`]lb`##bUXjcXci

& &j

U##ai b`#U`#cbU##UgbUX

& `f

_Xm`##a c bz

& `j

j`#zXi

& (f

]_Xm`#bYa`clcfb a`##rbUa`Yzb`#j`cXci`##`b`b`a`#_c`Ybn`#ra`l`a`##gfd_m`##gfd_m`##
gfd_m

& (j

U

&)f

nUh`#_fz`a`

&)j

U

&*f

U

&*j

]_Xm

&+f

U

&+j

!

&, f

!

&, j

!

&-f

dch _Yá `#c]a U#nXc`U

&-j

Ucd h##_Ud_Ua]#a Uf^c #Xyh`#V# a #bWYa`#j`_cfi bzW#U#U

' SSf

by]X]hb`#yá`#U`#]#U#]

' SSj

Z

fl i VcW\#ci dzbta #j Yj lj W#Xc Ya ##cgh bci ##• ta

' S%f

jfgjci _Ua YbYnYgfUbmXc gflUb #j Y_ i g

' S%j

lf \]bci #n\za #gY##h _ci #U#h b\

' S&f

U##fcnYj Yb aU#c]aU

' S&j

U#Xz`

' S'f

nU`ci hY#fi_ci #jrdU Ybci #d Y i VcW#bUU Ybta #j rU Ybta #Xch_zbta gY#
i g\zbta #U##_ca dU_i Y#_ i nUY#

aUta

' S'j

]##rbcji ##gj #i gYzbta ##jrd ta Yb #gdc j zbta #]Wza #U# \za #U#]Wza

' S(f

jngYnYbta #j VUj Ubm#j]X b #\i Yb #WUXYb #V\Yb #V Y Yá

' S(j

]#\ci dzbgY# Yb\##j_i gYá \i ta #U#\ Ybi #dcXyl\

' S)f

]d h]##Ua #j]#Ua ##rz ta ##a i bi #Yab ##a \rci #nYbci ##\ ijci #XjcXci #
cd Yb #U

' S)j

]##U

' S*f

•

' S*j

Z

' S+f

]

' S+j

Æ

' S f

gY

' S,j

Y

' S f

]

' S-j

U#j_ zXzb ##_a]^] #cVfUWb]a #_cfbci hYa #U ##dcXgWci #gY#]

' %Sf

j`Ubi

' %Sj

]

' %f

VfnXci #d`Ua bi #j bc\zW#j d`Yhb ##Wdz `a #a bc\Ya ##\ Vi Vfb#\ Vi VUb#
\ci dzb ##j Vi VUb#\i \ Ub

' %g

i

' %f

g `cb b#U

' %g

U

' %f

]

' %j

U_ #W]d`a #j _ `UWri#za Ub##Mfi a `Yb#\i `a

' %f

nUc\b Xci #a `Ua #j)#dzfYa #g bYa #cVYlc_ #j Uglf\]bci

' %j

\bi hci #gY#WUXa #b` #U#dUfci #X Wzb##_ `a ##j b` #nifzb##U##j hci #
jd`Yhb

' %f

U##di_]#• Y##bY ##j \i db`a ##b` Y##j `y##]##nYb #U_ #j d`UyY

' %j

ja frbi #]ghYa ##gai hb #hyb#a c_ Y#V`

' %f

a z_m#• ƒa ##hY#a z Yb

'%j

U##U_ ##b‡ Y## Y_zbƒa ##hYb##_Ud_ci

'%f

cVU_Ya ##cV_fci Yb#U#\`YXa #gY##_c`Ybm#V‡

'%j

j_La Y‡#\`bzb#U##g`nyYb##•ghb# ƒza ##d]Wzb##Y`Ya ##U

'%f

\`Y##U##U##\`ci Va #_fz Yb##U_ #j\`ci Xci ##U##U

'%j

\`bza ##U#j_i glā ##j`bni##c ##rLgY##]

'%f

j Ybi h##W zbƒa ##U_ ##cVc ƒa gY#j`y##U

'%j

U#fi Y`##j U_ƒa ##U_ gY##\`bi #U##\`i Y^

'&sf

gz b ##U##cVƒa zb #U#]`#V‡ Y

'&sj

U

'&sf

!

'&sj

_c Yb `#na l`##U##U##]gta `#cVf gza `#U`##Wfzb b`#gbYa`##gYn_ci`#
fcny`UdUbcI

' &&f

U##U_c`]##j_ `b b`##U_f`##nj nXb`##hUdza

' &&j

U_gj`##VUg_Ya`#ga i`#Ug_za`##U#`gYa`##j`#_Ud_zW`#yYXi

' &f

dfUg_Ya`##dfg`cj`ta`#U

' &j

d`‡b`#cXi dcjzb`##U

' &f

gY_zb`#gfi Vcj U`b`##ja zlfzb`#Yab`##bYh_U_i j_fz`ta

' &j

HU`#V`Y`##U`#gfa`ta`##fi Xa`#ga \ U_Ya`##Uci`#dfgb`##j`#a \ i`#U`#d zb`‡

' &f

VU_Ya`##_zdi`i`UgY`##U_c`##YghU]b`ta`##Yfb`‡#U_f`#_Udza`#Vfci`Yb`##U

' &j

Wgh`j`#U`#_Y_za`##U`##U

' &*f

c\ Vz b`#gYa`j`fnh`i`#Vci`‡`##a`fz_Ya`#j`ci`‡`##f`cn`z`d`ta`gY`#\`f`UbcI`##j`hj`‡j`Ug`U`ta`·
gY

' &*j

\ Uj i #g `z b t a #U

>Uj c t a d c h e _ Y a : " + % -) ! & ' " & S S S I ; " & S S % I & S " + & S S &

SS&f

!

SS%

!

SS&f

n Y Y b z ` Y j d f c X # b U d f c g e d Y j U i \ W # n Y Y b z ` Y j y c V t a U W # \ f b z # b Y X j t a .
g Z Y ; c Y Y i j U c j U c n Y Y b f ` U c c #

d f j a z f b t V U f j # j _ X m h e c X d c f j U c # Z m l _ z b t a d c n c f c j z b t a # B Y k l c b U # b U j Y Y f .
& " + " -)

7 Y g e i n D W W _ c Y a j f W i > U j c f i f b U b _ z f b U z > U j c f _ U e # U d U _ X c `

W U n d c h _ i # d c X X c b t . d g c i g l a c h e i # g h Y d b z X c V m # n h f c d c h e _ i # V U f j m i
W g h i # > U j c f W j a t g h d W c X i # X c

j n g _ f c ` Y g U f l X Y g a Y # j X r i c X c # j U j L

U d U _ X c ` g d f z b t j a ` Y h a _ c f n h a # j V j U f W g h c X > U j c f _ m _ > U j c t a i d c h e _ i # ! .
n W U r b j Y b f d U h Y _ f U j b n i # r z Y m z

j m l t _ U a Y b j d c W z W

SS&f

!

SS' f

' S " + " # 7 Y g U d Y g F c j c i \ c f i b U G b _ i f j r c f _ m \ c f b j b L U d c X f ` Y n Y f _ Y
G i b Y b t a i _ U a Y b j # D U _ c d h C V t a X c Y a X c

J Y _ f i d r i f t c X c V i W f W g n g V f z a a f l j \ a m L i g W c i f c X j b c i "

' %+">Uj c f dcl_ #j ma `Yf_ cfnlc bUd jcXb f Wgh _ >Uj cfWf& "nV b df niaLl`
rz Yma ghm\ i Vc_ f&' a Yfm#

YYhlfVUj UbrzyXccfUb cj fdfi \cj Ubf g z n#j JgW_c Ybm

SS'j

!

SS(f

\ i Vc_ #j ac`#Vghn_cfnU##dYghYVUFYbf#_Ua Ybm#_ Ya] Jlf_fngUmi#yXz #
cfUb cjz

SS(j

!

SS)f

f nj _Ua Yb] #Vfz j c_fcj fa dcX`Ux` ##\ _Ua fbY`Xz`Y##` cjz g`fXU#j YXynUh

SS)j

!

SS*f

ma _Ua Yb`d] #j gh di Xc Vj Uf^c #_cfnU>Uj c f c dcl_ i ##\ VYX`ZUcj f#U
f`cj f##_Ua Ybnid Ybfc`gfca mi##Xc

V`c`i HcXUYbf_c Ybniga f_i #_Ud] _niga`n#g`ci jcXric\bi hf d`Ylj c`dcgYY#
c_c`c`gfcai

SS*j

!

SS+f

VYX`blacXU`_za Yb`#gXf`Ua] i dfcghYX`#c_i`##g z`nbU`Yj f`gfUb`VYi`#
XgYb`c`X`fnhf`cXj`Y`YUWUa`YWi`#

VYX bLá cXUY#jYz

SS+j

!

SS f

_za Yb hLá U

SS,j

!

SS f

cXUjbf cV# \fbW

SS,j

!

S%sf

V`cyYz #g Wf#rz lj`cfUb cjc\b Xz#a_c_ff#Xg`Yb`c\`UnYbf#_Ug`zXni
d j c X b # c # d l e _ i # d f i \ j W | g j f g z Y # #

jY_ j c X c d z X

S%sj

!

S%sf

_Ug`zXnidcrblá YbUbf d l z _ m

S%sj

!

S%sf

c]ghbfjcXcdzXni#Xlgj ‡

S%&j

!

S%f

_Lá Yb]lz d!g]bU

S%j

!

S%f

df \ `XXá jcXci #z lj a d!cgc!fYá jcXni## zV_m

S%j

!

S%f

jrd ‡ YbfXg m#nU ‡b b a]X Ym

S%j

!

S%f

dc `ng!hYbniU_c #VUj Ubni##_cfn!l!á fcrj ‡ Yb a #U_c WgU##j c`zbc`dlz_m

S%j

!

S%f

!

S%j

!

S%f

a bc g~~j~~#bcj `cXUYb WrbU_ #bU_ Ua YbYW

S%j

!

S%f

!

S%j

!

S&&f

!

S&&j

!

S&&f

a YWcj jnV `Ybf#j b]h`a cXUj yXf

S&&j

!

S&&f

!

S&&j

!

S&&f

XcVb ` i h #`gY`##YgzVb±

S&j

!

S&f

Ya b VUFybfj_z`m## Yf Ybc #cfUb cjz`##gd` jzb±nY`YbUj f#d YgV±ci`#yYXci`#
c_fcjci`##g±cngfbn±j`_ a`d±g Ya

S&j

!

S&f

!

S&j

!

S&*f

jmYhb`cgfc\`#ghYXá

S&*j

!

S&+f

gci hg_U#ra` b bz_`bYdcrbzb±

S&+j

!

S&f

!

S&j

!

S&f

V#fc_fcjU#dfch y#dfzb#

S&j

!

S' Sf

!

S' Sj

!

S' %f

n#Mbcj #ghbci

S' %j

!

S' &f

dYYY

S' &j

!

S' 'f

!

S' 'j

!

$S' (f$

!

 $S' (j$

!

 $S') f$ $g z U' U_c \#_ U \dot{a} Y b \dot{a}$ $S') j$

!

 $S' * f$ $X \# j Y \# W g c i$ $S' * j$

!

 $S' + f$ $j c X c i$ $S' + j$

!

 S', f $d' W \# g z ` c i$ S', j

!

 $S' - f$

!

S' -j

!

S(Sf

VjUci #_fi \c jci #d!g]bci

S(Sj

!

S(%f

\c Wā

S(%j

!

S(&f

!

S(&j

!

S('f

%, "-) #F Wcfm#&," ">Uj c ja 'dclē_Yā ##Xcdc `YbY#dfclj'dfci Xi ##j mcfY_ ZUcj f
g!Xm#jī XY_c `Yā `YbYj]lYbz #

f rbcgij_ Uā Yb #VfYj b W]df g]lb W

S('j

!

S((f

!

S(j

!

S)f

gh`a Y `d`YWi `#c\bi h^c`d Yg`Uj Ubm##XUj`j rcfY_ #]gh`gh`Mbf`g`Xni##]gh`
_cfnr`#_Là Yb` Vhj`Y`YUW`#c`YXb` `f`#

UY`j`j`i`Xnl`#`ea`bf`#f` Yb`#bm

S(j

!

S(*f

UX`inzd]g`#`LWnW`Ydci`n`Ya`]fc`XUJ` `#a`f`cj`|X`b`#

S(*j

!

S(+f

acW` `ci`dUbf`_` fm`#`ga`f`_i

S(+j

!

S(, f

!

S(, j

!

S(-f

g`#`Wg` hc`#`Yd`c

S(-j

!

S) Sf

!

S) Sj

!

S) %f

!

S) %j

!

S) &f

!

S) &j

!

S) 'f

!

S) 'j

!

S) (f

!

S) (j

!

S)f

!

S)j

!

*S)*f*

!

S)j

!

*S)*f*

!

*S)*j*

!

S)+f

Wj AB

S)+j

!

S), f

!

S), j

!

S)-f

jyYa]dfgm

S)-j

!

S Sf*

_fYb† Y

S Sj*

!

S %f*

!

S %j*

!

S &f*

!

S &j*

!

S' f*

Wgci jcXm

S' j*

!

S(f*

dcrblá Yblb

S(j*

!

S*)f

d b_Uci bUcVci_i

S*)j

!

S**f

>Uc `a `dcl`_Ya #dfch`dfci X (" "-)

S**j

!

S*+f

Yfbz bUd`U Ybz #\ `bci `##i \ `i nUdUX `#j nYa]

S*+j

!

S*, f

g\ `Uci `g `cb bci `##i `h^c `cVci_i `#j `h`bUX`cXci `#U_c `dcl`Yb

S*, j

!

S*-f

h _ci `gci j]X bng z n`#hU_Ya j `c `Yb

S*-j

!

S+Sf

!

S+Sj

!

S+%f

gXa # Yza 3##dcl_ İ jcXU^gci j Y_fh `c #j Yj Y_fa h Y##nXi \fgfUbcı #^b a ` c_Ya

S+%j

!

S+&f

Ä ""#_c Yb Xj lgi ##dcrblá Ybzjza #]ghi##Ya bf#Wj bı##_za Yb #cd Ybı

S+&j

!

S+'f

\UX##jı XY##dc

S+'j

!

S+(f

_fc_m##i \z

S+(j

!

S+)f

Ugb idY ta ##cfUb 3

S+)j

Vci W

*S+*f*

lm]##_XmgYc\`jXbi`##Yb_`_za Ybibt`^U_c#_cj

*S+*j*

!

S++f

!

S++j

!

S+, f

!

S+, j

!

S+ f

!

S+ j

!

S, Sf

!

S, Sj

!

§ %

c_Üâ L

§ %

!

§ &

!

§ &

!

§ 'f

cVUU

§ 'j

!

§ (f

hi_ci W#gXW#X dY#nUa bci

§ (j

!

§)f

gfca `acgh

§)j

!

*§ *f*

lm]Uj #W

*S *j*

!

S +f

jmca Ybci g`z`ci #j dfch yta V Yi ##dfcgcf #bcgUW

S +j

!

S , f

_fj# Hbci #_cazfYa ##a cXfcnY Ybz #nUhnY Ybz

S , j

!

S -f

_fj#c †

S -j

!

S Sf

!

S Sj

!

S %f

XcVbf#a UbXY]bW

S %j

!

S &f

h

S &g

!

S 'f

!

S 'j

!

S (f

!

S (j

!

S)f

!

S)j

!

*S *f*

!

*S *j*

!

S +f

!

S +j

!

S, f

!

S, j

!

S -f

dcrcfcjzbtã #tc_Yá

S -j

!

%Sf

!

%Sj

!

%Sf

!

%Sj

!

%Sf

!

%Sj

!

%\$'f

!

%\$'j

!

%\$(f

!

%\$(j

!

%)f

Y

%)j

!

%)*f

!

%)*j

!

%)f

g i a f U _ Y a

%)j

!

%\$ f

a Yh\VFj Ua]

%\$ j

!

%\$ f

!

%\$ j

!

%%\$f

Ueb`gci a fU_

%%\$j

!

%%\$f

!

%%\$j

!

%%\$f

YzWa`#]gnd YfzWb a]

%%\$j

!

%%\$f

!

%j

!

%f

VfrU#gMxc'gci a fU_i

%j

!

%f

jcXU_c_Xm#dfchf_z \ Uci

%j

!

%f

dlz_ #i l_z' dfch' #c_i

%j

!

%f

djfw#c\c W^Yijb/h

%j

!

%f

!

%j

!

%%f

!

%%j

!

%%f

f cj a _fngUYa #bUYXUj fa j Uci bi

%%j

!

%%f

rbU_Ya #gdcici

%%j

!

%%f

dcrbza_m#c #VUfjzW

%%j

!

%%f

!

%%j

!

%%f

!

%&j

!

%&f

!

%&j

!

%&*f

!

%&*j

!

%&f

- "+" + ##h `c!dc\ `U ‡

%&j

!

%&f

h `c #dc\ `U ‡#_ `bYa # zf

%&j

!

%&f

!

%&j

!

% Sf

!

% Sj

!

%% f

!

%% j

h c

% &f

h c

% &j

!

% 'f

!

% 'j

!

%(f

!

%(j

!

%)f

h`c#_za Yb#hgb j dVÁ Á ""E

%)j

!

*% *f*

Ybz gfdY `YghzVbLi

*% *j*

!

% +f

!

% +j

!

%, f

bY za W

%, j

!

% -f

%% "+

% -j

!

% Sf

!

% \$j

!

%% %f

•Xc f#]gh

%% %j

!

% &f

XcVb f# Yb f#Vci W

% &j

!

% 'f

!

% 'j

!

% (f

Å "#VYXcgh##DY `c

% (j

!

%)f

\ i Vc_z #nYY

%)j

!

*%*f*

!

*%*j*

!

%+f

if]lz #fYrLj cgh#a }ghU

%+j

!

%, f

gh Xb}#yh Wzbt

%, j

!

%-f

!

%-j

XfcVbf_Ug zXni#d]dca }bU} >Uj c }dcl_

% \$f

!

% \$j

!

% %f

!

! !

!

! &

\ |b|f #d|g |bm

! &

!

! 'f

!

! 'j

!

! (f

!

! (j

!

!)f

!

!)j

!

! *f

!

! *j

!

%+f

rji ta

%+j

!

%, f

!

%, j

!

%-f

!

%-j

!

%*Sf

!

%*Sj

!

%*%f

!

%*%j

!

%*&

XcVbf

%&

!

%'f

!

%'j

!

%(f

!

%(j

!

%)f

!

%)j

!

*%%*f*

!

*%%*j*

!

%%+f

!

%%+j

!

%*, f

!

%*, j

!

%*- f

!

%*- j

!

%+ Sf

!

%+ Sj

!

%+ %f

!

%+ %j

!

%+ &f

!

%+ &j

!

%'f

!

%'j

!

%(f

!

%(j

!

%)f

!

%)j

!

*%*f*

!

*%*j*

!

%+f

!

%+j

!

%, f

acXY#acXY#acXY

%~~t~~, j

!

%~~t~~- f

_ci Y

%~~t~~- j

!

% \$f

h/

% \$j

!

% %f

dc

% %j

!

% &f

Xj #fi Xf

% &j

!

% 'f

!

% 'j

!

%(f

U\b Xa]

%(j

!

%)f

!

*% *j*

!

*% *f*

j #a tgh

*% *j*

!

% +f

!

% +j

!

%, f

X#j Y#f Ya]

%, j

!

% -f

fi Xbc i z

% -j

!

% Sf

Yfj Ybci #_ †##•lf _ Ya #Wghm

% Sj

!

% %f

gbUX#AMU]bci L

% %j

!

% &f

VcXm

% &j

!

% 'f

#iVh gY#h Ya

% 'j

gWbi

% (f

dUXW#Wgci ##a ij iVh]#j cXh]#gUX_Ya #gUX_Ya #j gfb_ci

% (j

!

%)f

_c YbYá j Yj lfi #j nYá]##rz W#hYá bci #nYb†

%)j

!

% *f

_Uá YbYá #g z`ci #V †

% *j

!

% +f

hi _n#U#rzXni##hi a Ybf #fzbn#dcXbc \Uá U##+ "- - #j Y Yf

% +j

!

%, f

fUá #nUgMY

%, j

!

% -f

!

% -j

hUá #_XYVnUWgU#g z`U#Y#gdf

&Sf

a blj fc_cbWVgmi#YbX##&'+"##&'+"fzbc ##&&"+"&SSs#fz İ bc ##&'+"&SSs

&Sj

!

&Sf

dfj b!XchY #>Ujc f'dch_ #&'+"&SSs

Yfj Ybz #\ci VU'zlfcj_U##g]b]W#bU\ `b #U_La YbYW

>Ujc f'a 'dch_Ya #&'+"&SSs

&Sj

!

&Sf

VU

Ylch HU_f\ `bU#dch_LB

&Sj

[fYb

cfj Ub a]_c Ybni#j rhmYb WjcX#n\ b X a VYdc \nWb a #j lfYa

fYX

&S' f

[fYb

Á Á "gY#XcVbfVf_j lm#bUHá Yb] #j fWi ##dcXYgfca Ya #YhYa

VUW

U i hci Xlf#d Ygdf \ `Yb #Vfci

&S'j

Xc`

d Yg\` U\bi #by]Xb

Uj lm

&S(f

gria fU_Ya #c f#dfzb #U #_jcX `i_chA

acXc #nYyb a #gi bWá

j` UfzW`cXm # Yfj Yb W#d YXnYbci

YXá # i hf

YXá #j bcnY

&S(j

!

&S) f

Unlg

_fc_Ya #Xc Wgm#Wgci

hgb a #_Uá YbYá #UB

HU # i h\`b Xa

d Yg]j Ufm#i h_U\Wá]#dc\` YX jýW\`#a Wc f#Ud YW\`h3

Xj aU#gjfb_Uá]

nYU

c #d Yb

Xh\`#abc\`c

abc\c

V\ci g j f b c i Xc`Y#g\hYá

&S)j

a c b z #nLgY##Á Á Á "Á Á Á ""#fi_ Uá U

VYg Yá UHdYá rdfU U#nYj U

j`c ja U#_c Ybn#dfcrz Ybf_ Y_ci yzjci #nYb\

rzXá jcX

jdfUc #j`Yc #bc\ci`c\bi h\c #_ Uá YbY

nf`cjfXc`a cXf#U#dc\`YXá #Xc` ##bUX` YYá #dc\nYá

`\ra jzrb\`_ Uá Yb`fcrghYb#\`UX\bc\i`#_`j\Y`bcg\] #bYdc\nV\`gdc\nYá #U

_ fci jnfz`a U#Á Á "dc`c` Yb`#bUd`cWc`#gYnYá`f`#j V Y`gz`Ygc`V\á`#fcXV\á`# U#fcrhj Ufndi`_ni#d`nbi

&S*f

U

]`_Xm`#_fc`_Yá`Yg`Y`Yfb`a`#V`zb\`a`#ra`jnYb\`a`#WUXbi`#U

nYbi`#`zfnbY`zfn\`d`jza`#Ugc`a`dU`YnYá`#d`YfzWb`a`#Xc`_fU]bm

g`H`#_c`Yb

glá Yhá nYyb`#d`Uá YbnghY`#U`Yyb\]#Ud`Y\á`_W`dfghj`cX`dzfci`bUX` \ci`y\`a

XWza`z\fcj`_ci`#`Uglá`j\y\á`j`j\yYb\`

i`WcdYb\`a`#gy`Yb`a`j`dfgh\#bc\ci`#Ufmi`_Uá`Yb`#V\`W`#Uga`fz`zb\`a`#a`fU

&S*j

U#d`cWUá`j`#HfUgUá`j`#U`j`gh\#UnLgYb\]W

rji_ca \ Ug \ i Vc_ W#nXf#UnÁÁÁ #V# a]c_fm

Umì Uà]##Ud#zb#

dfWU#V# #ndjYá #Udi# #dfca b]j a]#a]b)\cf]rcblm#dfgh Ubc\ci #U`]gh # UnLX

&S+f

fU]bci `dcl Yá #bcgYá

aU a]dc\nVn##j Y_ a]dc\nVn

Yzb# #U#fjzb# #Y# #\ Uci j bWá `Y] †

_fci Yb# #Ugd]fz`ci #dfchdfci X #dgi ##X`f cjUhgUb #bWc` i h

cd Ybjzb_Yá

UnLgY#\ WYá hWbi #U\ `X# X`dca b bY #dca b b_Uá]

HU `XcVb a]#_Uá YmbY]X b #]X b

&S+j

U##U

gbUX`Ybca ` YdY†

nU`ibi lci `dfgYá ##YgYá

U#YgYá

a f`]gmUg `cb b

f`cj# #Yá b a `dc\ `YXá #UnMm a `dUg] Yá #gYX` #a j lj`#dfci X #dfci Xá

&S f

U#fbYrU`fYg`YbL#cd]fza jcX #fl]y`za Lg]bi ha #]gYá #racXc ZUcj `dUXa # U \ Uci g`zb# #gfz

a]\bi ##a]\bi

U#j c bU_fz ǎ #_c Ybrā YW U_a Ybrā YW #W ` i #U#`Yg`z` Yf` ##Uj flǎ`
gY` ǎzbǎ #_`cVci_m`b Xǎ`#

dc\cnMb ##j m` ǎ ǎ Xzd_n#UbUgzja bY_cbYb #ǎi a Ug]gh##]#_ #a i #M #ǎ`#
g#a #U#\a #a `#j

UUV` za #c]a UVǎ` W]`##j i rWXYá #j i rWXYá

&S,j

a c_ Y#Xzd_za

ndcXd Yj]g` #j fbǎ` #Mfbǎ` #U

bWUfYb` a`zXbi #nYbci #U_jgzjz`bcW#bUXcVU_m

V`a Yá #_c # Y#bi

&S,f

d`cg c`Yb` #fi_ Uá UbUU YbXc`dfcgcfi` #a Ufd`cXni#j]X b nj Y_fXz`_m##
bcnXUá]g cfW`#U#bYbǎ` ǎW a z`c`##

dfcXǎfza` Ygrā YW` #i \ WU#bYdfcghi`db W`#Vi Xb W`##UWgci` iLdca Ybi lci` #
_fc_nigYá` ##d YfzWb a` VUj UbYá` #

h U##bWá` a` Yr]rji_n#U_ VYXj` bUhYbU` ##j`]zW_` Yá YbYá` #U` i Wá

_Xng]iLdca b bǎ` #ghfi` _ci` gh]Mfbc i

&S,j

]`##d`ǎbǎ`

j`Yá bfa` kBYá` ##h` Yá` #gh]Mf b a

gfa` ǎ` #Uj gzjza` #cVfUá` gY`#Udi_za` #j fgj Uá]`#gnWǎi a` ǎ` #a frbi` `bi` hǎ`

&S,f

cnǎ` Yá` UyY` YYá` ##j ngWY`#j ngWY`# Ubi` #Xcrfz` YV` za` #clz` YY` ǎ`

nlgXc`f` cjU`#]Vǎ`Y3`#_` Ygza` #cdfza` gYnjcX`#_` ha` ` Y` a` nYb` #UdUXza` `

dca Ui #dca Ui # `ci nzb`a `cVU` #

_ch`a #df \ `X`a

&Sj

dcX\ `U\`bci i V\`zb`a #cgl` a ` YYa `dtg`_ #]Wza ##j nfi gza #gd` j UY

yX `cXc` jza #W `d`a g\`bi ha

Unlg

&Sf

\ WbYa #j fzgb`a #fi_`Ua U#U#`lg`##cVci `a ##\`b Xc`#ZUcj` #f` cjc f` cj` #U#`
yX

\fUb`a gY`#Ug` zb`a ##\`fUbi` j`#dfUg`zb`a ##_`cfbci`h`a ##_`cfbci`h`a

j` h|`_ci` #d` Y`f` j UY`#_`Ua` YbYa

&Sj

UX` Y`#Xcjb|h` #Xz`_ci` ##j` h`j`d`t`y`Uci

_UWYa` fcmUX` a` #_i`gYa` \`j`b`l`i` #\`fUb`a

j` h`j`Ug`fca` Ya` #X` Yb`#fcm` y`Yb`a

Vng`clza

&Sf

ma`jri` j`gY`#j` Ya`]`##dca` U` a`]`#` #fc` #` #m

U`_` `j`

U`#gYbU`#gMY`##chj` Yb` #\` `X`a` #j`jX`b`i` bU`i` b`a

&Sj

U`#j` h`j`#j` h`j`#j` h`j`

&%f

j h†##j h†

&%j

j h†##j X†a

&%f

n#V Yi #bU#V Y

j X†a gY#Y †a d f c h `c] #Á Á "X W #hU\ Y ci #UrzXn#rzXn#rzXndfcWznYY#
_fz †a

bc\mWfUg†# i h d'Uj i b†##]g†j †a #Uj `]ghW#c `ycj †a ##dfznXbYá dc h Y

&%j

h b†#\ U†bci #j `b b†a g hY ##dc\ YXá j h j Y##dU Yá]d'Uj i b†##h Yá bUh Y

j Yfh_z `h]_ UdY #Udfci X #_ Ubi h†a

d † b]V†XWwi ##j dU†z b†a g j f b ##y†Xf #_ fU]bn†a Y†

&%f

_ UdfU†a #U†h†]b†hYá ##n#j cb†a ##d]j fzWb bUVC_ ## b†a ##U#nY Ybza #gY

Yfj Ybza]` Yfba #dfcVYW `Y##a]g Uá]#ghfca cj a]##†fza

\ i V]b†a

&%j

gh†a

dc `]ghW#]gh†i##U#Xz `##U#Xz `

&%f

U#nU#gY

Xcj hj`##\ `Ybja` ##U#nLgY

&%j

clz Ybja` ##fchi` ʅ` ##HdUY#cd Yb` ##U#gda`

&%f

nU` ʅb` b`#j` #gcV` ##j` lj` Ya`]`#` _UWn##_fz` ʅa` ##Å` Å` "`#j` cXci` ##V` ʅa`]`#gdfy`_Ua`]`#`
_j` h` ##dfng` mb` ʅ` Ya` ##fzai` ʅ`#`

_UdfUX`

_fU`##!` ##}bi`

}bi`

_fU`

&%j

j` ʅ` _fU`W`#fcnX` y` Yb`

&%f

rbcji` #Urbcji`

nY`Ybz` ##nY`Ybz` ##nY`Ybz` ##nY`Ybz` ##nY`Ybz` ##nY`Ybz`

&%j

\fchYa` ##hfc` ##hi` _ni##gfca` ##j` Vc`Xbi` h` ##j` _cfnlc` ##VfznXci`

&%f

gci` gci` ##V`f` ##V`f` ##U`#V` `U`f`

_fci` Ybja` ##jcX`

ji` ##U`##dfgza` ##ji` a` ʅa` ##Ufcrd`ni`!` #zj` #!` #z`

U`##U`##U`##U`##U`

&%j

!

&&f

!

&&f

| WbUta #a flâ cfni# j U bcfm

gh± U #j nYb| ##g bi #g f## zg| ##gb± ##U##a cXfm

&&f

ra Wcj ` ##\ Uci #j _ #rU `cb b##fi_Uâ U## JWza

\f_clza ##zgbta ##rdljza ##gd` jza ##U#j cXbta

Vci XUdf]±##X Yci #X ybh ##j #c_i

U

Vz

U

&&f

n##Xz`_m##U##nV`n U

&&f

dU ##\ `##\ `##fi_ci #a]gYX±#U#hb±

cgfc\Yâ ##c_Yâ ##j #z\nYW#h U##\ Uci `dc_ zXzbtâ

&&f

g]hâ #\j nX##i XbU##j cXbh #jrb_za ##U##\b Xbi

n Ybf##d Yg#ZUcici ##gY#j yXci ##cVfUâ

Xy b #fc_nfc Yb #g`ny`a` ##U

&&f

Yzb`a` ##•

&&j

!

&&f

!

&&j

!

&&f

!

&&j

!

&&f

!

&&j

!

&&f

- , " & S S %

g`LbYa` ##j` c_i` ##g`bYa`

&&j

!

&&f

!

&&j

!

&&f

a #gci #j `z\m

&&j

gfca Yá `##_Uá YbYá

&&f

_f d Yá]

&&j

gfbYá ##gfbYá

& Sf

gfbYá ##a ny`Yb_ci ##gYn_ci

& Sj

bc\

& %f

nz #gi bW #j YXbYá ##gjci #_Uá YbYá ## i l# #VYXcnYbza ##gfbni##`]gmi##rU
WjUb ##gfzb`a ##y`Udbi ##

j]rbi ##g b`a

& %j

h `Y ##gYX`a ##jzb_Yá ##a i`y_ci

Á ##j \ Vza gY

& &

_i `cj Uta ##j Ynta

& &

!

& 'f

!

& 'j

dfng_m] bta gY##U## ì hta

& (f

]gmi UI ##Xc •Xc `##bUa cXUY##dfch]gcV

_ fci ##\fi Vbi ##g hYa ##gpbYa

c\ Vza gYjcXci ##VtY

nizlbi ##\`ci V_ci

& (j

!

&)f

Vtci ##i j b]h

&)j

YXjci ##j cXci ##j `Ua Yb] ##g z Y

Xb bta

j Yj Y_ci ## Yfza

& *f

g]nYá #Vng clUj a ##bU\b Xfa 'Y] †

gUh Yá

jcX

& *j

dUdfg m##j cX

& +f

XcVb a ##d'zHá ##j lj †

& +j

fi Xa #WUjUbYá ##j #WUX

bYg `zXb a]##•`ca_m##j lj †

& , f

a a #WUjUbYá

& , j

!

& -f

!

& -j

!

& Sf

!

& Sj

!

&%f

gbb a `#h `Ya `#a YW

&%j

!

&&f

!

&&j

cVU_ni##j #_cfi bzW

&'f

!

&'j

_ngY`a

&(f

!

&(j

!

&)f

!

&)j

!

&*f

yYbi

&*j

!

&+f

!

&+j

dtg Ya

&, f

!

&, j

!

&-f

!

&-j

d

& Sf

Wcaz Ya `#a YWi `##b†

_cfbc i hYa `##bzdfgb† i

\j nXLa]##j h†fi_m

ï h† ##UcfYa

]ghYa `##g†dci `##^z†fcj_ci

Q S

!

Q %

| Xa

Q %

_i `cj Ua

Q &

_c zbta ##Xc #g U

Q &

V VUa ##jcb_i j

dcab b_za

Q 'f

_c Ybcj ##gj ta ##XcVb a] ##gaf_ni##fcgi

Q 'j

!

Q (f

j gYbta

Q (j

_c_c #b_Ya #gYa

Q)f

Yfj Ybci ##_La Ybta

Q)j

!

&*f

!

&*j

!

&+f

bU`cb b#\`YXa

&+j

j`#cd Yb†

&, f

b‡a

&, j

a c_jUj`##]Wza Xc`#am

&-f

!

&-j

!

&*Sf

|j n#X]_Ua|

&*Sj

!

&*%f

U##VYXi

&*%j

dcaUi ##j jfUta ##nY#gdfzb ##_jcX

&*&

j dUXY##cXdc j za #a Wcj Uta

&*&

_fi \cjUh ##d bi j

nYyb #Xta i ##Ui gbza

&*'f

_ [bi #VYX #nY##_ ##•

&S##SS&

&*'j

U##a Wcj Uta

nlgY##U_ ##c ja U##gYgrjza ##_La Ybta ##_La Udm

&*(f

U##yXUj ta ##cVY##U_ ##yi a ta ##Xci ##] ##bUcfi ##VYi grbt ##j `bU_La] ##
d bci ##_ci `Ya]df rfU b a] ##dcX

\ UX]bci ##y_j #fLa] ##VUj Ub UX] ##rfWXYbta

&*(j

Xi bta #cVfngni ##gUf^c ##g Ub^c #dfUi

&*)f

!

&*)j

!

&**f

lgh #V\ci ##bUf cj `Y##ZUcj a]##d YXgWci ##gc`a ##Ya b jY##jzb_i

&**j

!

&+f

!

&+j

j`df rcfm##d YX`#a bci

&, f

U

&, j

VYXj `##V`za ##fi_ci ##U##bc\ci

&*-f

jcXci ##gc`a ##a bi h

&*-j

j V`zj f##gY##j lfzV\` ##Ud`nbi ##gdUXj` ##j cXcdzX\`a` ##Xc`bWY##\`YX\`a

&+Sf

jb\hj`lj`##U_c Yb

_c`bni##d Xci`##HY_ci W\`

&Sj

Xi bja ##gY##jn\ fi

&%f

U##Xc`

g`zbja ##d Xci ##gf##\ Um

&%j

U_ ##a fUha

&&f

Yga ##gY##jd\za ## Y_za

ih ##j##a cXY

_La YbYa #gdja ##\ Uci ## bja ##dc`c Ybci

&&j

!

&'f

a ixi #\g` ja ##a cXUj #yYX #ghMb #nUh

j #_La Ybni#_Ubj

&'j

gb bja

&(f

j nXWi ja ##nYbci #cVY Yb #bUj_zbja

nMhYa ## cj bja

fi_La U#bc\m

&(j

j ·n_i #Wl h`##h `Ya #c\ Ub a `##j fzgb`a `##g` zb b`a

&)f

d`c`y`L`a`/`#`Y`g`_`b`i`_`g`Y`#`U`_` \`f`U`b`a`

glj a `fng`U`Ya` #`f`c`n`d`#`Y`b`#`Y`a` b`c`i` n`Y`Y`b`i`#`d`f`c`f` g`z`b`a` `##`g` h`U`#`y`M`Y`a` #`d`_`j`Y`_`a` `##`
h`a` b`c`j`U`b`f`_` i`h`

j` h`_`j`_`g`_`h`_`f`_`U`_`W`_`#`_`c`_` \`_`b`_`i`_`h`_`#`_`d`_`f`_`c`_`n`_`i`_`z`_`a`

f`g`c` j`h`a`L`##`U`a` #`U`#`r`d`h`

&)j

!

& *f

_c` Y`b`n`i`b`c`j`i`

& *j

dc`#`_`L`a` Y`b`W`##`_`L`a` `##`V`i`Y`

& +f

!

& +j

\`U`X`b`c`i` `##`j`c`X`c`i` `##`d`n`b`i`

bc` \`L`a` U`##`i` a`_`f`z`a`

&, f

U`##`f`b`U`g`j`_` Y`L`:#`V`i`_`c`i`_` #`#`g`n`i`_`a`

d`f`g`Y`a` `##`j` Y`h`Y`b` `##`X`c`_`#`_`L`a` Y`b`Y`##`a` `W`##`d`c`X`##` \`U`X`b`i`

&.j

!

&-f

U##bza fUrci `##a cX' W#\i V##_j Yi `##dU Ym

Xc #dfcgcfi ##cVU_m

HgW##dfgmi##j mlbza #gY##c_c`a

&-j

_Xm ##dfc\ `Xza ##fnW`a

& Sf

U

& Sj

fmi##gYdbi ha]

ia #fzb`a ##gYa

& %f

gYa ##La ##]gm

rzXm##j cXci # Ygzb`a ##U

& %j

dfm ##U##nUg`##li ##di }

rbcji ##V`Y

d Yz `a

& &f

fcd]h #g jfb`a ##nUh

j #Ybca ##nU fYb ##c_Ya ##h b ##\ a_#a ##dfch] ##h b_#a

& &

a]]cbni#\ U] Y_ ##U_ ##jcXci ##_ Ygzb_#a

& 'f

U

& 'j

jc b a ##clz Yb_#a ##j #dfUc'##j `Yjc'##_fz_#a

njc bUj `z Yb ##gb_#a ##dfng mb_#i l]W a ##cVf gzb_#a

& (f

U##j h_#a #gY##VUfjUa]

c`Ybni##j `z Ya ##`gY Ya ` i ha ##df j_#a ##_UdfU]bza

& (j

U

&)f

rbU_i]`gY##dcgi db ##U ##_ ##flG`UjUj `#aL

U##nLgYbUnYa] ##i a_#za ##d`zlm]#j cXni#dcXYa bci ##Vgci `dcXf`b a ##
XfcVbc]UfYa ##d_#za ##bc\U##

rbLà YbLb a U

&)j

]#fi Xbi

& *f

gj ##U##VYX ##V_#Y##nY`Ybci

•gngYj Yb a]##rd j Yá

& *j

U

& +f

\ UWX##'U_ ##fi Xbi ##nXzbja

& +j

j \bi ##_fcj_ Lâ | #jzfb b

& , f

U_ #\i ja ##_ Lâ Ybni#n_fzd b

& , j

Yfbf'dcX#_ Lâ YbYá ##XfcVbci dUYbci #h `c`#c]#U#dc\ Uj

& - f

VYX`Ugb #Ugb VYXz ##d`ig_ Yá

& - j

rbLâ Ybja #dlz_ U##_ lj c #j mndjz b ##cd h

& Sf

U##fnVc\ Uj ##`gh_ Yá #gY_zb

& Sj

jYX #nUh #_ UXYUj ##\a Uzra #Xch_zbja ##j b a]#_ Lâ Ybja #Uj cXbja

& %f

Yzbja

& %j

Xfi #lz\bi ##dfghYa #nzXm#bc\Ua U##fljf\bi L#`Yzbtja ##y#fUj #U#fi X ##nYbci`
Y`ta #gdc jUY

& &

df g]lb ##bUXj`cXci

& &

U##ai b #`U_ #cbU##UgbUX

& `f

_Xm##a c bz

& `j

j #`zXi

& (f

]_Xm #bYa clcfb a ##rblá Yzbt #j cXci ## b b`ta #_c Ybn#ra l`ta ##gfd_ni##gfd_ni##
gfd_m

& (j

U

&)f

nUh #_fz `ta

&)j

U

& *f

U

& *j

]_Xm

& +f

U

& +j

!

&, f

!

&, j

!

& -f

dch _Yá `##c]a U`#nXc`U

& -j

Ucd hi##_Ud_Lá]`#a Uf^c #Xyh `##V. a `#bWYa `#j _cfi bzW`#U`#U

' SSf

by]X]yb `#yfa `#U_ #]`#U`#]

' SSj

Z

fl ì VcW.#\ci dzb]a `#j Yj]j]W`#Xc`Ya `##cgh bci `##•]a

' S%f

jfg]ci _Uá YbYnYgfUbmXc`gfUb`#j Y_ ìg

' S%j

lf\]bci `#n]za `#gY`##h _ci `#U`#h b]`

' S&f

U##fcnyj Yb aU#c jaU

' S&j

U#Xz`

' S'f

rU`ci hY#fi_ci #jrdU Ybci #d Y i VcW#bUU Ybja #j rU Ybja #Xch_zbja gY#
iglbzbja #U#_ca dUi Y#_ i rUY#

a Uja

' S'j

]##rbcji ##gj #i gYzbja ##jrd ja Yb #gdc jzbja # JWza #U# fza #U# JWza

' S(f

jngYnYbja #j Wj Ubn#j]X b #\i Yb #WUXYb #Vj Yb #V Y Ya

' S(j

]#\ci dzb'gY# Yb# ##j_igYa \i ja #U#\ Ybi #dcXylf

' S)f

]d H ##Ua #] #Ua ##rz ja ##a i bi #Ya b ##a jrci #nYbci ##\ ijci #XcjcXci #
cd Yb #U

' S)j

]##U

' S*f

.

' S*j

Z

' \$+f

]

' \$+j

Æ

' \$ f

gY

' \$,j

Y

' \$ f

]

' \$-j

U#j_`zXzb`##_a]^`#cVfUWb`a`#_cfbci HYa`#U`##dcXgWci`#gY`#]

' %f

j`Ubi

' %j

]

' %f

VfnXci`#d`Ua`bi`#j`bc`zW`#j`d`Yhb`##Wdz`a`#a`bc`Ya`##\Vi`Vfb`#\Vi`VUb`#\ci`dzb`##j`Vi`VUb`#\i`\Ub

' %j

i

' %f

g `cb b#U

'%&j

U

'%f

]

'%j

U_ #W]d`a `#j _ `UWn#`za Ub`##Vfi a `Yb`#\i `a

'%f

n`Uc\b Xci `#a `Ua `#]`#dzfYa `#g bYa `#cVYlc_ `#j Uglf\ `]bci

'%j

\bi hci `#gY`#WUXa `#b`#U`#dUfci `#XWzb`##_ `a `##j b`#`#fzb`##U`##j hci `#
jd`Yb

'%f

U##di_ `]`#• Y##bY `##j \i db`a `##b`Y`##j y`##]`##nYb `#U_ `#j dUyY

'%j

ja fribi `#]ghYa `##gai hb`#]yYb`#a c_ Y#V`#

'%f

a `z_m`#• `a `##]yY`#a z Yb

'%j

U##U_ `##b`Y`## Y_zb`a `##j h`yYb`##_ Ud_ ci

'%f

cVU_Ya `##cV_fci Yb`#U`#\ `YXa `#gY`##_c `Ybni`#V`#

' %j

j_ lã Yt# \bzb #U##g`nyYb ##•ghb # tga ##d]Wzb ##Y\`Ya ##U

' %f

\`Y##U##U##\`ci Va #_fz Yb##U_ #j\`ci Xci ##U##U

' %j

\bza ##U#j_i glã ##j`bni##c ##rLgY##]

' %f

j Ybi hi##Wzbta ##U_ ##cVc ta gY#j`y##U

' %j

U#fi Y`##j U ta ##U_ gY##\bi #U##\i Y^

' &sf

glzb ##U##cV ta zb #U#] #Vt` Y

' &sj

U

' &sf

!

' &sj

c Yb #ra lt##U##U##]gtã #cVf gra #U ##Wfzb b #ghbYa ##ghn ci #
fcny`UdUbc i

' &sf

U##U_c`]##j_`tb b ##U_f##nj`nXb ##hUdza

' &sj

U_gj`##VUg_Ya`#ga`i`#Ug_za`##U#^gYa`##j`#_Ud_zW#yYbi

' &f

dfUg_Ya`##dfgaj`_a`#U

' &j

d`_b`#cXi`dcjzb`##U

' &f

gY_zb`#gfi`Vcj`U`b`##ja`zlfzb`#Yab`##bYh_U`_i`j`_fz`_a`

' &j

HU`#V`_Y`##U`#gfa`_a`##fi`Xa`#ga`|`U`Ya`##Uci`#dfgb`_`##j`#a`|`i`#U`#d`zb`_`

' &f

VU_Ya`##_zdi`i`UgY`##U`c`##YghU`|b`_a`##Yfb`_`#U`f`#`_Uza`#Vci`Yb`##U

' &j

Wgi`^`#U`#`Y`za`##U`##U

' &f

c`|`Vzb`#`gYa`j`fn`_a`i`#Vci`_`#a`fz`_Ya`#j`ci`_`##fcr`_z`d`_a`gY`#\`fUci`##j`h`_j`_UgU`_a`_`
gY`

' &j

`|`Yi`#g`_zb`_a`##U

.

3gfade] é] ` [Zk ! 3df[ef^e 4aa]e

Handwritten scribbles or numbers, possibly "111-5765".

Handwritten text: "Lynne", "Karl", "Mason", "at the middle".

#+*\$!"(!#) #)žž#+\$
 L W r i ^ #)žž#+\$
] d w t k s f v j f k a ^ h] w i (" f e f t \$ + ' j \$ # S g f a d e] a] ` [Z S

e f ` S ` a _ g ! L W r i ^
 \$] W W h ^ k = W e Z a] S _ W W
 % h ^ S] S _ W W
 & ž
 '] S _ W ` a h ^ S
 (E g ` U m b a V L W r i ^ W
)] a T V d U m f d h k ! b a V e j S ^ i e f ` a g
 *] [h] S a T S] S e j S ^ f W ` e i S b S V S U ! e g ` U W
 + e g ` U m S a T S]
 #"] a f f S b a V ! e j S S _ [
 ##] S _ W ` u b c d g V
 #\$ h d e f h k] S _ W W] S W W k = [] _ a ! V a ` [L Z e W S] g e g y b c d Z g T
 #%] S _ W ` a h p ! e d a] f a g
 #& a e f d e Z d ` k S h d e f h k ! ! V a h ` [f
 # l a f a [S _ W [! e j S S _ [
 #(] S _ W ` a h p
 #) ž
 #* h k e a] e ` W W ` S V e j S S _ [
 #+ h k e a] e ` W W
 \$" h k e a] e ` W W ! I T ` S h e] _ a V d a X S a h e
 \$# f e k X S W ! p a g f a g
 \$\$] h f k a _ [] S _ W
 % V d a T ` a V d W [W ` S b a - f
 & b a - f k ` S ! e j S ^ i L Z e f ` a L Z
 \$' h k Z a V S ` u b c d e f a d ! a _ g
 \$(b c d e f a d ! a _ g ! a f W m W a] d S [S
 \$) e f g b ` ! e j S ^ i L Z T a] ! A W ` v i f i ! h W f

\$* e]S^ í! bd LZaV! hl á]dfg

\$+ Ž

% J aeahé V! Va e]S^

%# ab W a e]á ğ

\$\$ eW_ ! ab W a e]á ğ

%% `S Ta] ! a e]á ğ ab W

%& Z`ShS` Se]á W fW_ Wa LZ`SVí! _ afü`eW LZh W

% `Se]á W eWgY] aeS

%{ J ael bihá `S! e]S`á LZ! bSVâ]S_ Wí

%} ab W a e]á ğ! J ael bihá! :W eW

%* b`á LZk ba↑

%+ Z`ShS! h^ k]S_ W

&" Vihâ_ eW a^

&# J aeb W W ^! S geW^

&\$ e[ġ Vġag! `S]S_ W[!! baV hkea] ü_ ! `W W_

&% bch` í ` Vġabüd

&& bfâ] [` Vġabüd

& egUZâ fdâhS! hWf dT[! hVé`ãT` agU_ eh fW ehifí

&(fâk fâhk baV b Vġ[eW_ ! bch`ëf^ Vġabüd

&) aTdek_]` ag!! e[ġ Vġk bchf[` W[! eWâ ef í

&* T`Wâ fdâhS! S fW_ ` ü]ag

&+ ` p` d pahâ! aT`âZS! :Wü abSd

' " J dâgpWí ` VġabüdS! `SVZ`Shag

' # `S]_ [í eġ` UW bchf `í efdâ _]` W S d pahí

' \$ `S] a bch eh fWâ! Y_]S! Vġe]S^ í b Vġ[e! / S fí` SV fbd Z`W W_ ! ch] ↑

' % I â VġeVġgb gW `S] eh f`â aT`âZk! e`ãT` W

' & _ ` aZa! ` Vġabüd

' ' `Spâgf`ü! T VZ hVeh[fg! eh f`S!! _ aVâShé! b íf_ í! e]S^ í ef `k! baZ`W Wé

fé_ ` aU

' (fW_ `ü affhad!! `Se` eh f`W_ aVch

') Ž

' * f_ Shā S eh f'ā
 '+ f p]éh!_ aVdē_ efî g! Sf_ !! eh f'ā!! W_ `éaTdek/h^ fîej Sfi
 (" Vah` [f !_ aVdāI WWSHü! eh[f f_ k!! W_ ` -WSH /éfi !_ aVdād pahé! eh f'ā
 !! bal V ! bal âbSVg eġ` UW

A]S_ [fē[eb[dSUW WbdhWfhSck e]S^S W[UZ Va_ [S` fl bafa_ I SbSVSYU_ eġ` UW I b WefāhSYU_ [bfā]k S
 ` Wābūckz

E dēfagU f_ ag hefagb[S Va bab WVi dā Mēh f'S S` WVS[h` iZa dāI Vha WVi LZ`SV` ūLZ Sf p] ūLZ I aef dāZ dS` ` ūLZ fhSd S
 b dā`ā] ↑ hWēfi` g ZS W_ ` ūLZ` Spāgf`MāI pahūLZ S`S] aTk dāI b`ūhShūLZ fhSd z

FV]fk e bab[eV_ WVS[^ iLZ efgSU baefgb` /hk` WāhS`kfMāhā_ ` aef eh f'S S f_ k` Wā Vha Y LZ dS] fVāh f'S` S
 dāI W`S` é`_ UWā_ gz

ba`āh[S! hWēfi` g!! ba`āh[Sh!` Spāgf`ē_ eh fW` é_ ! aVdāI gaV I ā iU! aT`āZk

#+*\$!"(!\$(

\$(z(z#+*\$
 -Shadhü_ Va W_ hbdSha Va efd` kS ab fVa^ \$(z(z#+*\$
]dVfk S fV]fka^ h] W I T`ā] \$+` j \$# (# [ef I Sgfad] ā] ` [ZS

- # hefgb Va Va ġ! ef_ ihā eW W_ ` b dġ
- \$ I āT`W] keġ` UW h] adġ` āLZ! SgbSfke] ā`k
- % eSdūXāfaY dSāhS` ü_ af[h! aT`ēZ TVfk fhSd
- & b dSh] W` é! eLZ aV k
- ' ab f` ĩp
- (baV ef` ag
-) S] a! Z dSV!` Wā! I h i W
- * eġ` UW hWā` f] āLZ
- + ha` f] k hWēfi` g
- #" S] b dġ! dāe fWb W W_ ` ag!_ `ZS
- ## W_ ` é_ pW i W W f
- #\$ fV_ ` ā I W W ! e`g_ ` í_ W W f ! W_ ` ū I b h b f ā]
- ##% baZ` W Va b dShé I āfa [k!] S b] k` S [ef VUZ I` í! aef W
- ##& b a d e f W_ ! h I Z dġ
- # Z` í I Va! h W f d [! ha` f]
- #(ebSVS` é! h fhW
- #) h I W W [e W f_ ! h` W f d ā U

#* baZ^W! Va | VWV

#+ ea÷ â ! e]â`S

\$" \S]a Tk bSVS`S! Z`ShS

\$# T1pWk efgbgÿ! gZcδ` [h \hü] W]k

\$\$ bd Z^W!]_ Wk

\$\$% Vbaf[U] é fhSck

\$& e]â`k b [VcgZ é efcδ`

\$' \S]a! _]S! `WVa! | âfa]S!! S | VW VS`r

\$(aZ`eV` gfi!]_ af]hg

\$) efcâ_ k! hWéfcâ` [

\$* aTcbh]fâ ef ` S

\$+ e_ dW ! Va^ ! eWéfcâ` !! e]â` í_ ! baZ^W Va! hefgbg! Va`g

% ab fVa^W

baefgbW !! ba!! øVa↑

\$\$ e]Sdú! _ af]h!! ba áδ` ü]â_ W

%% h fh[]S

%& l_ fí dZ! SfcZ↑

% dZk

%‰ \S]a_ íeS

%) \S]a dZk S!]dÿk

%% _ a` g_ Wfâ^ í efcâ_

%%+ VhS efcâ_ kgeVW

&" Tg] ge]â`k

&# SVcbT` é! h fhW! h`SYU]dÿahí

&\$ | VWVé -Vcb

&% aefcâ Zcδ` S

&& Ž

&' Ž

&(_ aZgf ü! efcâ_

&) _ aZgf ü! efcâ_

&* Zaql a` fâ^ í! cb! hcbfhWí

&+ gTIZSYU]_ Wk efcb_
 ' " `SbSféefcb_ k
 '# S]a VhWéa]` a
 '\$ Zδ` Sefcb_ S]djZ! hWÉT [pahà` íaTcke
 '% efcb_ !Se]â`S
 '& e]â`S!_ W[efcb_ k
 '' aZ` gfüefcb_
 '(`âVZVd LZSaf[U]é! SYVd_ VtU]é
 ') e]â`S
 '* VhS]S_ Wkhl WWV[
 '+ e]â`SeVefcb_ W
 (" Tg]W !hVefcb` [_ W[! e]S`S_ [! Sefcb_ k
 (# Va]a à` b W` âdj íøVa↑! hW`S_ `WUefSebaZ`Wk Va efcb_ g

#+*\$!"*!\$

\$' ž#+\$
 <Sha í_ bafa]W
]dVtkSfV]fka^h]W t#\$" MWWÜLZ [ef t\$+ j \$#! Sgfad]â]` [ZS
 <Sha í_ bafa]W
 bal V í`efa #+*\$! =d] a` a=W
 Sgfad]â]` [ZS
 5VfS] Üb !! Vd aZad]â dS-Vf S!! <Sha í bafa] SøVa↑
]adfa]]`SWÜLZ]S_ W !hW`WUefk!! eagfa] !!_ `Zk
 UVfag]S_ pWí!! eagfa] !! <Shad
 egLZâ efcbgZS!! b ífa] eVefcb` !! <Sha í øVa↑
 Zg WíhVkl V[gyW haVsbqV]ü_ fa]W _ W[Vh _ S!]S_ W` ü_ [
 IV_ [
] [pahSf]S! øVa↑
 ek-í_ !]Se]âVkl hbcSha! SW Vh[Ví_
 `âh]S!! baefgbg[! Va^
 baV `âh]agSTagVag! fMMbafa]]S_ W` ag! I V!! bch` íhM]ü
 TS`hS`
 hkZ`âVS` üTS`hS` !Shd`fhk

fa] _ W[TS`hS` k

bch` í hWjé!]Se]âV k S] ! ea] dS\ `Sefgk

ab f l W ! f[-í fa]

/ef] d f é _ í e f a ! _ W[e f c â _ k

[Ve] â `âh] S ! b d S _ í` W] ! fa] bafa] g

l S `âh] ag ! bafa] a T i Z â V h _ S ! d S _ W k

d b S V S Y U h a V S !! a T `é h d f h k !! e _ d h a V k

f [LZ â h a V S !! b í e [S

e f â W U ! e W f a] ! b a V h a V a b â W W

T a Z S f a e f ! f h S d ! T V Z g

b S V S Y U !! b `â L Z â Z `S V [S !! _ í e a h [f é !! h k b g] `é

J â _ W e W ` S] k ! S b a `â p W ü b S b í d

b S b í d b a `â p W ü ! ` S l ` S] k

l S a T `W â e j `â `S ! S b g] ↑ k

b a f W j e W e f c â ` ! _ W [`â b g L Z k

h W f d T [_ W [e] S `S _ [!! e f c â

J a ` [b S e] ü h â ! a U S e W

J a ` [b S e

] d j Z a h â b í e [S l ` S V ` ! f `

V h f ` ! S `â h] S

e _ d f c Z ↑ !! e _ d f a] g

T W i a b a V h a V a g !!] S b] k ` S Z `S V [!! Z g] a f !! T V Z

T a Z S f é] S e] â V k ! `W e f a] g

b í e [S

Z `g T a] â ! f

b W W W ` a g ! h a V S !! e f a Y _ l S ! f c Z ↑ S _ [!! e j S [e] a ! h W e f c â [

e j `â ` e W e j `â `k] h a V

` S] S W W é !] S _ W k ! b a V T W i k !! a T `é e j `â `k

e a g h [e `â e f ! f a] g

æ d h W ! f a] g !! f !! f !!] a e Z d ` k ! S] W e S Y U ! e f g b ` h a V k

` S V ` f `

W e f [U] ü b d a g V ! h a V k S f í ÷ b W e ! e j S ^ í e f g b W

bSVâ haVS b Vê-[]_ é ef ` k

/b Vê]S_ Wkfi Va ZġTa]é! dâ] W

hk] dâgbWé! V a!!/_ aZgf fhaVk/ebSVâhSVfVa^ /]Se]âVS_ [fi

! Za W[ae f VêbSVSh !-[]_ a! iUWü/ ž-í WüfVaW

aVâ_ k! I b Vê]e ! T VZg

e]S[e]a! IS_ ` ag

` SV! Zg]afW

]â_ W! I ` S] !! ZġT[S_ aVdâ! baVhaVag!! dâ] ef []ahâ` í! haVk

eagh[eâef! e]â k

eagh[eâef e]â k! fhSchaVk! dâVi

VS^i]ba]dâ ahâ` í! ef ` kba b WZaVg! Va^ ŽVa]S a` g!

TW eagh[eâef[aTâ]g!] Za W^i eagh] fSp` aef[

haV í]S a`

Vâ W gf a aTWf! ` Vê] efgb` ag efdâ

aefdâ! TS^hS` khW efdâ` [! ` SVfa]W !! e fagbâ_

efdâ_ ke]â` ` é! ` SVbafa]W

] [V` V^i]baZ W! I UWêk Va^ Žbie [k]S_ Wk

aTVhgVêVêVa^/dâefagUfîÜbk

f[LZébie [kbaV! efdâ` í!! UWêS haVk

V Vê]a

Va ^i]k!! ` âb^Shk! [efk

haVSZġTa]â! hW W! hkefgbgVbâf V^i] efdâ `S]] Vê]a_

fê_ e]dks! hZag-fi!! Va ^i]k

ab fVdâT` V^i] efgb` ! dâi-Vfg+Wé V W Zg]afg

eê]â_]W]adkfg!! eaf e]S

]adkfa hf è é_ eVê Wi! Z^SVUWbâ_ aVê]hS` é! V a]S] ^ ` é

! TS^hS` k! LZ^SV

eagh[eâef! e]â k! ShaVk

hkefgbg[U!]dâfS^k] W WW SaZ^Si Wé e]â k

Vp` SVdġZé efdâ` bafa]S

hfa_ fa]S a` g` âVZVê é! Wê]S[k[UW W]! eagh[eâef fhSd

SfZf ! WsefUjé` Sb fi

e] [LS! WfS[ç

eagh[eâef! Zçf hWsefUf ! baV_ î` `S! bd LZaWV !

] W_ W` üLZ p[ç! UW] W_ e]âk! b W W_ ! dâi žbSVW

_ aVMSUWV[é! e]âk!! haVsbSVSÿU

ZçgTa]â! f !! Sæg f e]ag

hi Wi haVk! hZçgT[

b W[eT VZg

eagf e]S! haVabâVg

] [V` W!! Sæg f e]ag!! e]agbâ_ `S! VçgZüT VZ! ab f` S

UWçg

I bçf WçZa T VZg!! h fhW hW h`SeVZ

WfS[k ab fhVâWé/ žaVâWéfi b [baZ`Wg eWéçâ`

VS`ç e]agf e]S!! S!!] [V` âZSV[S!! eWé]S^î_ b W[eW !

baV! haVag

egLZé eçâ_ k! b Wç e]agf e]g

egLZé eçâ_ k! `SVhaVag! hfçZf ! fha î_ aef

VS`ç e] dçâ e]agf e]S!! ÜbS

IS_ aefW ! UWçk! baZ`WVa^

haV î]S_ W[fé! V a baV! b W[eW UWçk

VçT` ébaf]k! I bçhS! ^Se` W_ â_ ! hbS_ fçfi!! _ WZ `S

! TS`hS` WZ!! ShaVS/zzf UWçk

TS`hS` k! `SVUWçag! /fk_ â_ ! hbS_ fçfi!! b [aZ`èV çfi

fV` WçWé! TWk! âçT rüLZ! SV! ZüS

UWçS e] WçS Va ççâh` ! fa]g

dâi VhaY`èWVa Vhag çS_ W! S ab f eWçbaY`! VçT` é]Se]âVk_ W[!]S_ Wk!! ShaVS! b [fé]SYU!! bçhS!! _ W[! Vçfi!

]S_ W ! STSZ` W ! UWçk

Sp/UWçag bçfé]âfi!! S bafa_ ! eb ifa]W ! eWé]âk!! [çg

_ â_ ! hbS_ f[

hçfk! aZ`âVS` éZa! TS`hS` g! bg]S` éZa hWç]âLZ!! aefçâ e]S[e]S! g UWçk!! /b [VWçp! hW] ühaVabâV!] fWü

h[ba_ î`]âLZ1fi

`Sej`ãVS`é!]S_ Wkhfa]g

VdãT`â]Sej`ãV]S! ba a]dS\`b`àUZé! Wk! Vã W Wãfag! baVé`^]S_ W[féZa! b`àUZéZa V` S

baZãl Wé!]S_ WkhWãf ! [hfa]g! LZSae! abdf! adS` [U]ü_ U] _ ! e]S^`iZ_ afk hü=W hZad iUZ bSdf]iUZ!

fa]g! fS]é eW]péf_ ihã! /TgWãb`^eW_ éf! | SfSpWa

UãfS! VaW_ efã_ ahéZa øVa↑! eZg]afW_ haVk

ef` `éøVa↑! TWIT e[`ãef[! h! fgZ`üUZ baZkTWZ! ŽVdãT` é dãl` W` `í! eægfa]

haVS! gUãf! al ühã eW]p[haf øVa↑! bch` í efShWí

hWãe! Vãb[S! _` \hW]ühaVabãV! | Whi ba_` í` W]S! bcbSefi baV` `í_ ! VaegV` W

haV` í f

e]dfüfa] hZag-fí!! h | !! h |

_ S`ü W! S_ aefW]!! `SZ`SV[` ! b`ãhag! efSd`hk WãhS` é!

VhWWW

VdãZü_ aef!! e[`^ [UW

ÜbS!! <Shad!! `SbaWí! <Sha`íZa! bafa]g! Wãf` ! eW` í_

!_ aefW

bch` í_ aef!! e[`^ [UW! ÜbS! fa] Übk

ÜbS!! <Shad

]dã` í_ | b` f bdf[bãgVg! bafa]S! `S]` eW_]Vke[fgVk LZaV[`^

!! Übk baV<Shad!! g]`ã` `é ef` `k<Shad! eW]SbãhSYU haVag

! b` WãZaVb` Wã! Z`gT[` g! fSW_ efrí

V` WãfSW_ `é fhSck! U]k! V` Wí-! eagh[e`ãef!! WãfS[k

ŽU]k! haVS ehü_ fhSdW_ ` `í]ã_ W!]ã_ W_ ` `í haVg! h! fSZ

dãV! fhSdbafa]S

baZa` í efdZ` [S_ [!! aVZS`Wí/hãfWãfS Wãf[U]é! Tãg=Wí! hadS` [U]üfhSd! haV` í bahSZk!!]S_ Wí fS] haVS!
haV` Sfí

fS] e]ã`S!! | dãl` Wí baZkTg! | Whi`ãW_ ` aef[

h! fSZk! SZS`Wé fSW_ efrí_ ! Va]a` S`ã`ãfaYdS`W gUZahã` WãUZ Sf_ a`e`ãg! S`W` Vdãl` Wã` Wã! ebi=Wãbal_ ` `í! hW
h! fSZg

] eãT

baefZ` agfh-Wã`ãchW!` Lã e[gh Va_ g[! W` `]Vk`ãg]S! f` pUW` Wãa]g`Zãhã! S] VkpeWã eS` W` ` ahüfhSdgZd` W
_ ag

bal ad aef! Ž`ãgl` Shéh Va_` í!! S` Lãp`f`WãchW` baZkT` haVk!

S]_ [fâ` í]a` fgd!]S_ WW bôh_ gÿUZa! ehé_ íefa S fhSd!!

ZaŽ`ackfažk

haVS hkgpřhâ fôZ† !]â_ W!]Sb[âdS_ [ehÛLZ fôZ† !ÿ_ aU

b [fSZgWV S dâI bag:-fî eW` Shl âWV ! Va fhSôj! fa]g!

h` Vÿa` W` éTaZSfaef[! XâdWV !! haVS VaefS` WfhSd! \S]üÿ]â_ W

Vâ! I dâI Wí_ fa]g!_ W[e]S`S_ [

=` [ZS<Sha í_ bafa]WV hl` []`S! bôUW<Sha í_ bafa]WV \$`!*

#+*\$!#Ž`"!(#Ž##*/\$Tâ)k`=d`a`a-Wâhl` []`èT ZWV

[fWU]a` â^ íZa baTkfg ŽUâk<Sha í_ bafa]WV hœWVg<Sha íZa

Va`g ba eægfa] eÛbagS! b f\$`ž*ž#+*\$ŽBôh` [p` í baVaTg eWV

eWâh! ZaV`ba` âhôSfg! =d`a`a-ž

I 3>=:@9 6A I @ F: 7 ? 3B>7 4DAA =

FZWŉ[S` f? ag` fS[! 4aZW [S! *!\$!#+*\$

∠_ \b haV` í b Vÿ`SVfi

Vai ` fa fZWŮbSD[hVd!! ? ag` f4`SUJ` ? aadS` V!! FZWŉ Sb`W

4dâa] S` VSYWV

\$ TWV Tg[V Tk` SkWV efa` Vê! ` Vÿ/f fa fZWbSfZ !! fZWŮb` XgWUW!

_ [efe

% Vd[I † Y i S] !! fZWŮb` XgWUW! ? ag` f? Sb`W

& Vckgb VôS[!! [Xâi eXâ_ fZWV[è]WV! fZWŉ Sb`Wŉ`W

' i SfvldcbSdTWba_ Vefcb` YVd! fZW! SfvldcbSdTWba_#k efdVb_ [Y
fZcbgYZ fi a! efa` ki S`e
(Ubaef` YaX! fZWV`We
) ZVbq` YaX! USdJSWb! a` fZWdYZf! ; US` eWV afZ[Y
* fZWaaafTqVYVW! ; eSfSfS][YefVbeVai`
+ fZVUdWVY Xai eFZcbgYZ fZWefa` k! i S`! g` WdfZWaaaf
TqVYVW` V fZVUZS`W!! fZWVcbfT[Y Tag`Wd
#" Z
fZVUdcbWV Tag`Wd! S` VefcSfS
#\$ fZWkai fZcbgYZ Tag`Wd
#% fZWVcbf efc` Y! USdJSWb`TV[Y T] W Xa_ fZWbZVbeWb
#& fZWV S`^SYS[! Scg[fVdXai
Z[VWV ebafl S_ a` YfZVfdVb
#(UdSfVW XaafTqVYVW fZWVff`Vebq` Y! fZWkai aXfZVUdWV
#) TVZ[V fZWaaafTqVYVW fZVUdWV U[dj SfvdfZcbgYZ VagT`W
Tcb` LZVb
#* Z
#+ XS`f` YVai` ` i Sfvld!! cbg` WV efcSfS!! fZW SfvldV[dVUf[a`
\$" bVbUWg`Y Sfvld!! fZWbS` VTaffa_
\$# fgd [Y Xai ! g` WdfZW SfvbS`^
\$\$ hSdVrk! aXfZW SfvbeWV
\$% Z
\$& XS`f` Y!! XSfi SfvldVWV!! Tai` ZbSbW!! Tg`Y[Y
\$' fZWefa` W [fZ_ Sd]e! S` VS`S[VbSbVdeZWV
\$(fZWS[VbSbVdeZWV! a` fZV_ Sd]e
\$) cbg` WV dUj ! S` VdXfe
\$* Z[e]Wcbj` W! fZcbgYZ fZWVgdVaUj
\$+ [eWVfZWcbUj eafS_ a` YfZWcbUj e!! fZWb`abW
% fZVb[WV i SYfS[^ aWV[Y!! i [fZ Z[efS[^
%# fZVb[WV i SYfS[^
%\$ cbg` WV eS` VkTaffa_ ! [fZVbaa^
%% fi a baa#e! S` V fZWaaafTqVYVW

%& V[dVf]a` aXfZWdXfe!! Xai V[dVf]a`
 % fZWTvS_ !ea_ W aaV! g` WdfZW SfVd!! !Vcbbel a` fZW SfVd
 egdSUV! !chScf` Y! !! e`abW
 %& VjgTVvS` UvXLSdLSVvE! EžZSbW Xai
 %) S fffVvS` VkTaffa_
 %* Ž
 %+ S VVvbaa^
 &" i SfVd! [Xb` faX_ W! eS` V[YTVZ[VfZWdXfe!! fZack
 e`abW
 &# TWV[YXb_ ! fZWcbU] fa fZW SfVdegdSUV
 &\$ b[VWgb! efa` Vv! g` WdfZWTvS_ e!! cbg` VVcbU]e
 &% Xai ! Ub` f[g[fk
 && Xai VhV!! Sbaa`! eS` f[Y VVvVv! S` VVcbb[Y!
 i SfVdVvE
 &' a` fZVbaa#Taffa_
 &(VScf[UefdvS_ Ž! i SfVvS` VfZV[deLSffVv[Y Svbhee!
 fZVWvWvXScbU]
 &) Xs`f` Yi SfVdahVdeS` f[Yi S`e
 &* !SvbheefZVefa` Vd! [fa fZVWVv! YadvW
 &+ Ž
 ' " cbg` VV! efdvS_ TW!!! ZgYVVi SfVv! Xs`f` Y! Vai`
 fZVLSdLSVvE! ahVdeZScbZS`f` Y! eS` f[Y! [bdvtefa`
 aXcb[[Y!_ SV!
 '# !TdV[Yaxx!! S` V! efvv! ahVdZS` Y[YaxfZVv`abW
 '\$ Ž
 '% cbU]!e! TVZ[V_ W
 '& STahVcbScf` Y
 '' fZVefa` W_ Sd !!! VvbfZŽ SfVd!! g` WdfZW SfVd!!
 V[Xgefa` aX! i SfVd
 '(Ub` f[g[fk aXfZWcbU]
 ') Ub` f[g[fk aXfZWcbU] ! Tk fZW SfVdeZSb[Y! fZVWgdZVd

Ua` f[gfk! [eTad !! i S^eS^VdfZVUbaef Y!
 Vai ` Z[fa S US` ka` ! i [fZagf dMSfja` eaXfZW_ SYW
 fa fZVUba` ` VUfja` e[V[USFW STahW
 ' * i S^VdUS` ka`
 '+ XgdZVd VUbaeSck fa Ya dag` V! S` [SUUbaeT^Me^abW
 (" eZSdb! Tag^VUba` ! fZVbaW STahWfZWka! !! U[T[Ygb
 (# fdVbaTWf! ahVdfZVUbaW
 (\$ cg[VUdh]W ! aXfZW Sk Vai ` ZeS` Vk Taffa_ e! efa` Vba
 (% fZW Ycbi [Y! UbS D[hVd! S^Mk [e! fgd [Ygb Sf
 fZ[e_ a_ Wf
 (& ef^eS` Vk Taffa_ eTWba! fZVbaW! i S^VdXai
 (' ea_ W aaV
 ((i [VUk Vj^fVWVW!! S^gh]S! VShVba
 () VUba i S^Vd!! fZVbaeafVbaWbaeS` V[Yagf! ` Vj^fa!
 i Z[VWS_ Ya[Y Vai `
 (* S^ aefZ[VWV! [fZVg` VUba aaV!! i [VUk Vj^fVWVW
 (+ _ adW_ [gf[hVbaSYVbaSYS[! dSfZVdS` f[U]bSfW SUbaV[Y fa!
 dbSd` Y
)" U[T[Y Vai ` fa fZVbaeVba TW!! fZVbaSh[W
)# fZVUbaeW dSh[W e_ aafZ` k eZSbW! U[LZW TW UbaW!
 Tag^VUba! Uba^ Vba
)\$ Z
)% Ua` ` VUfja` TVba VUba! fZVbaU! S` Vi S^Vd
)& cgSd! UbaeS` e! eS` Veagf! S` Ve_ aafZ dbUje
)' a` fZVba fZVbae[VUbaXfZVUbaW] SYS[
)(YadVbaeWbaS[eS` V fZVg` [f! aXfZVUS` ka` ! Ua` f[gfk aX
 eZSbVbaS` V dXe! fZWVbaSef[UfVbae`
)) a` Vba VUba aX! S WbaS[^...
)* fZVba` ` VUfja` Z! aXfZVWVbaS_ a` Y VbaSef[Ubae` e!
 cgS[VUba Tk TdVba][Y aX! cgSd! hVba e! fZdagYZ fZVg` [f
 aXfZVbaU! TVbaeWbae! V[e] fVbaSfja`
)+ Xad Sfja` aXa` W dbU] a` k!! XS^f Yi S^Vd

*" fZVWVb! baa^! TVZ[V fZVUba_ TW
 *# i SfvUzgd [Y! [fZVWbFZ
 *\$ UgrZTS`]
 *% Ž
 *& fZVUba_ T aXl fZW' SfvbS^
 *' US^ Vd! _ aaV! TVZ[V fZVUba_ TW! U[T[Y! a` fZVafZVd
 e[VW eVf[YaXSYS[
 *(Xb_ fZVabbafVMS`] !! TcS` LZV[ZS[d
 *) VMS[eXScSi SkSYS[! Vgd[Y`aa][YSfZVéabVé
 ** ` Vj fLba_ T!! S` V!! fZVUS^ i SfvUgdSUW! i [fZ
 SdbUjeZVfVd! g` Vd! fZW' Sfvd
 *+ Vck fdVé! SltbeeS Lba_ T
 +" Vck fdVé! ahVdfZW' Sfvd! [fZVdXf! LdVbf[Y fZWtdVYW
 +# S` afZVZ[VWV Lba_ T!! fZVÜbSD[hVd
 +\$ TVZ[V fZWtdVYW bSfZe! T[dVvVh[VV
 +% fZW' Sfvéfa` k! TW'g` Vd! fZVáhVéZS` YaXfZVbSfZ
 +& V_ [gf[hVtcaa] Vfe! Xb_ fZVdYZf!! VVb#k dUadVV!!
 [_ k_ W_ ack!! Xb_ fZW_ aeefa! fZWtagVé!! S` V
 i Sfvd! žž bSfZe
 +' TagVé! STahVfZVbSfZ! dUadVV [_ k_ W_ ack Sei W'!!
 Vgd[Y_ k`aa][YTSUJ
 +(Vsd[dV! VVé! Si Z[fWf Vá` fZWtg^X LZie! TSUJ
 +) fZVbSfZ VcabbV'a` fZVWVW! aXfZVXai
 +* fZVXai ZSeVh[VW [fa fi a bSfe! S` VZSe[fWdSfW
 SYS[! V_ [gf[hVUSelSVéS_ a` Y! fZVéfa` Vd!! S` Vi Sfvé!
 fZVXai ! Lb` XgWU[Y Xb_ fZVdYZf!! fZcbgYZ! fZVéfa` k!
 dJTTW fZcbgYZ fZVéi S_ b! aXfZVbSfZ
 ++ SeXsd! Xai [Y fZcbgYZ fZVbSfZ!! S` VSXVd SdVe!
 i [fZ S` [Xai ! Xb_ fZVbUJ! S` VVWV fZ[eS'éa!
 dUadVV [_ k_ W_ ack
 #"" eZSdb WYVé! S`a` YéVWfZVbSfZ!! žž aXfZVUadVW!

TagVd! _ gds^a[f[Y!! i [^SYds V[aeW Sfvds^y

La_ WZSHW [_ k! _ W adVd1

b[^Wgb! efa` Vd[fZVXai

\$ S [ffMLSeLbVW S^a` YfZVWVYVhXS Xsf dUj !! Ya a`

i S][Y! S^a` YS efa` k! XsFTW

% ebdVbV efa` Vd! a` fZVbSfZ! S` V[fZVXai ! LZSae!

[La_ bScfae` i [fZ! adYS` [Ug` [fe! aXchU] kegTefS` Uv

ZYZVd! a` fZVgbbVdeUWVuk! !aXfZVXai !! [f[e

YVff[YVSq] faa!! [f[eYa[Yfa TWMZS^XbSefej!!

UagVk!! bSfZ! fZW_ bdlde[a` aXsfdVhS^Vuk! i [fZ

i SfvldchSc] Y

& fZVdZSVai ki S^Vuk! i [fZagfS` k_ SV Vde! [fZVXchI W

_ ahW Wfe! ZfZW_ [gfVbdf[Ug^Sf[a` !!eadbai !!! i Sfvld!

`VbdfZVbSfZ! fZVdVdVag` V! fZW[Vh^XhS^Vuk [eTV] Y

ZVbdV! fZW[def ZageW

' fZVdSi Ujff[Y[fZW[h[^SYW_ kZgYW Sfvds^y Xch_

_ k_ W adVdS` V! fZVbSTkeeTVdai [f! ZShWfTWV dWV ef^^

(i Sfvldbaa^

) fZVXai !Z[VWV! [fZWg` WdVchI fZ!! ZSKZ SYa` !! ZSKZ SYa`

* fZVd_ S^y V[d! S` VS [ffVtqVYW! S` a^VLSchW! Vaad!

VdX[Ya` fZW SfvldegdSUW

+ S` afZVdVtqVYW ea_ VchSV

fZWÜbSD[hVd! ? ag` f? Sb^W fZVlch` `Vuf[a` !! aXfZV? Sb^W

5dVY! i [fZ S` afZVdVtqVYW

fZW[defTqVYW ea_ VchSV! fZWÜbSD[hVd! fZWÜbS Xai

\$ fZWÜbSD[hVd! ? ag` f? Sb^W

% i S][YTSU] gb fZVdVdV_ !! aXfZVlchVY! Se; geW fa i S]

fZ[ei Sk! Xch_ fZWÜbSD[hVdVfa fZW? ag` f? Sb^W!

e[V i S^e!aX? ag` f? Sb^W! i [fZ fZWdabb[Yi Sfvld!!

bSeeZahVdfZVWVbdfZ! _ kefVuk

& faVSk_ kefVdVageeZSbVd! g` [fe! eVbScSf[a` e! La` `Vuf[a` e!!

VfS[^g` [fe! !ZVdV SfvldVd_ S! _ VbS_ adbZaeVd^aXfZVd^a` W!

fZVefa` WUZS` Y[YfZW SfVd! fZVdVsfja` UvBf[YfZV6ZSbW

aXfZVLUWV

XgT`aU] _ ag` fS[e!! WvVUf[a` !aXfZWskVd! ! S` V

VSeF[Uba[ez[Y! [fZVAdS` [UXAd_ !aXfZW SfVd` SfgdV!

i SfVdTvb_ [Yefa` k! dU] TVvb_ [Yi SfVd!! fZVt[dZ

aX_ ahV_ WffZcbgYZ_ gfgS`fk

##(dVsfja` eZ[VWV [_ kefVd! SbVdVUf`bZafaYdSbZk!

bdVdVh[YfZVdSf_ aebZVdV Tgf`g` ST`Vfa` S_ WfZW !!

dSfZVdST`Mfa_ aV[XfZW [fZW SkaXbZafaebVb][Y

##) VvUq[TWVWkFZ[YSffZVea_ Wf_ Wi ZSf; dVb[W

a` kaa_ V[Vd_ kZS` V! VaVd` yZSd/ZSYTVZ[V[f! S` V

[XfZSbbWe!_ kVWVexj`Wi [fZS` ai eZSbVZe[V[Y

Ub` d[age` Vd!! S` Vi ZSfVWV! fZW SfVd_ ah[Y! S` V

agf` W[_ Vd` YaXfZWtag`Vd! LZS` Y[Y[f`aUSfja`

S` VeZSbW! aX_ ag` fZTaffa_ ZS[

##* i SfVdgef` YfZVd[Xfe! efa` Wi [fZ fZVLSb[`Sck Ubsi Vd

SffcdUf[Yi SfVdS`af! S` V_ Wf[YVbLZ afZVd!

[fa fZV6ZSbW aXfZW`ai ! [fZVWV`VWVd`ehSdVik

aXAd_ e! fZW SfVd[eeZSbWi [fZ fZVefa` Wi [fZ fZW

UvBfja` aXfZW`ai ! S_ a` YfZW`aU]e

I 3>=@96AI @F: 7<3HAAEBFAFA=/F: 7? 3B>74DAA=fi

FZW=d]a` a-W? ag` fS[d 4aZW] S

SfVég_ VdaXy`\$

b VV`SV: z` Sf i]fi

6ai ` fa fZVÜbsqhvVd! Vd` a` ZacS/4`SU] ? ag` fS[f[aadS` V! <Shaaí bafa] /fZW? Sb`M4cha] fS` V fZW`W

D[hVdTW Tg[f`Xb_ `S[Vefa` Vd! ` Vjffa fZWbSfZ! fZVb` XgWUWáXqhvVd! _ [efe

i S][Y[Vq]I MW fZVLb` XgWUW Shad? SbVfZ[^m

Vck i SFWLbgdW fdTgrfSck efdVb_ Xb_ fZVefVfZ[^m Shaai oVa1/FZW? SbWpWfi

fZVLbSdaXi SFWd[UfVbe! SXefZai [Yi SFWefcdVb_ TVf WW fi a! efa` W S^e

fZVLbbe[YaX fi a YWe

; US` ZVbd! fZVLSeLSW! a` fZVdYZf! Tgf; US` yfWfZW

fZWkaafTqVYW; S_ bchUWV[Y! Vai ` i Sd/e

g` WdfZVkaafTqVYVb` V fZVLZS^m! fZWTcaa] Xai efZcbgYZ Sefa` W i S^m fZW[cfT[Y TagWd

Si ad TagWd! S` V fZVefcdS

fZVefcdVb_ S_ a` Y TagWd

fZW[cfT[Y ! USdLSW!] W Xb_ fZWVYVeaXS eVSeZV^m

Si S^mSYs[! Scg[VWefcdVb_

SZ[WWW cbaf! S_ a` Y fZVfdVb

S_ S` Z` SWkaafTqVYVW S [ffVebq] Y! fZWKai aXfZVLbVY

TVka` V fZVkaafTqVYVW fZWTcaa] V[h[Wb[fa fi a! TdS` LZVefZW dVg [fVb

i SFWdS^m Y! cbg` VefcdS! fZWV[dVfja` aXi SFWd

ef^m SFWd! SeS` VTS`]

fZWKai ! fgd [Y! g` WdfZW SFWdS^m

fZVdLZ hSqVrk! aXfZVbZSbVb! aXfZVd[hVdTS`]e

Xs^m Y! Xsfi SFWdVWV! Tai ZeZSbW! TgY[Y

Sefa` W [fZ_ Sd]e! S` VS` S[VZvai ` eZWVaxbSbVd

fZVbZWVaxbSbVd! S[Va` fZW_ Sd]e

Scbg` VVcbUj ! S` VUW[VWUUSU]efi

SZ[^mWVWcaa] W! S_ a` Y fZWTgd/aU]e

[SYsbTVf WW fZVcbU]e! fZVZ[^mWV

fZVb[VW i SYFS[[^] aWV[Y! i [fZ [fefS[[^]

fZVb[VW i SYFS[[^]

Scbg` VeS` VTS`] ! a` fZWTaffa_ ! aXfZVbaa^

fi a baa`e! S` VS`kaafTqVYVW

fZWV[dVfja` aXfZVd[Xe! fZWV[dVfja` aXfZVWai

STVb_ g` Wd SFWd! Vcbbea` fZW SFWdegdSUW cbSq] Y! fZVd[hVdTS`]

fZVbW[figWbXUSdLSW! EZeZSbW efdVb_ TW

fZVbS` VTS`]

S V W b ! b a a ^

[X b ` f a X _ W f Z W S f V d ! ; S _ e f S ` V [Y T V Z [V ! f Z W Y S b e ! S c h U j ~ ! [f Z W Z [^ e] W W

T W f X b _ ! f Z W b h U j f a i S d / f Z W S f V d

S [V Z / a i ` ! e f a ` V e ! g ` W d f Z W T V S _ e ! d a g ` V d h U j e

f Z W L b ` f [g [f k ! a X f Z W X a i

f Z W W W W ! a X f Z W X a i ! S b a a ^ ! S b a a ^ e S ` f W Y V e ! S ` V X S ^ f Y ! i S f V d e f V b e

S f f Z W T a f f a _ a X f Z W b a a ^

f Z W W S e f U e f d U S _ ! a X i S f V d S ` V f Z W e b c S k S U b a e e ! f Z W b h U j e f V b

i S f V d S ^ f Y a h V d b c h ` W S ^ e

/ S U b a e e f Z W e f a ` V e f i [f a f Z W W W b ! Y a d W

d a g ` W W ! T a f f a _ ! / _ [Y Z f k f i S f V d e X S ^ f Y f V a i ` ^ / f Z W L S e L S W e f i T S d N e Z S c b X S ^ f Y ! b c h ` W U b S i k _ b d V e f a `

f Z W T d U S [Y a X i a X f Z W h V d S ` Y e ! a X f Z W d h V d T S ` j e

S c h U j ! T V Z [V _ W

S T a h W f Z W b h S d

S e f a ` W S _ S d ! f Z W T g W W V b f Z e ! g ` W d i S f V d ! f Z W e b c S k [Y ! a X i S f V d

f Z W L b ` f [g [f k ! a X f Z W b h U j

f Z W L b ` f [g [f k a X f Z W b h U j ! f Z W e Z S b V a X i S f V d ! X g d Z V d L b ` f [g [f k e T a d ! i S ^ e S X V d f Z W L b a e e f Y ! V a i ` f a f Z W U S ` k a ` ! i [f Z a g f f Z W d V S f j a ` a X f Z W _ S Y W f a f Z W L b ` W f j a ` S T a h W

f Z W d h V d U S ` k a `

` V j f ; ` W W f a Y a S c h g ` V ! f Z W [S U W e [T M Z [^ e] W W

e Z S c b ! T a g W V e [! f Z W Z [^ e] W W a h V d f Z W e f d U S _ ! ; S _ U [_ T [Y

f d V e T W f ! a h V d f Z W T c h a]

S c g [M V d h [W ! X b _ f Z W S k V a i ` Z e S ` V T S ` j e f a ` V e

f Z W Y d a i [Y f d h V d U b S h S ^ V k W _ V d [Y

c g [M e S ` V T S ` j e g ` W d ! f Z W Z [^ e] W W f Z W S k a X i S f V d

i a a V

V j f W V [Y i [W W S ^ g h [S ! V B h V e

i S f V d W W b ! T V e [W W f Z W b b a e f W Z [^ e] W W W V d [Y ! S e ; Y a V a i `

S ^ a e f Z [W W ! [f Z V g ` W d d a i f Z ! V j f W V [Y i [W W

e S ^ V d e f V b e S Y S [! _ a d V [S ` f [U b S f j a ` a X i f Z W b h S d

U b V b [Y V a i ` f a f Z W d h V d T W ! S b S e e

f Z W d h V d T W f [Y Z f k Y d b b W ! e Z S b W e _ a a f Z k ! f Z W T a f f a _ U f U Z W ! f Z W T a g W V e ! f Z W L a V ` V e

fZVLb` ` VUfja` ! aXfZWbUJ ! S` VfZW SfVd

W VdV[Y! cgSdfl UkefS'e! S` Vi ad ž_e_ aafZ cbUje

_ SVMfifa fZVáfZVdeqVW

[fZ[eLS` ka` TVBgf]Xg`! WfS[eSei W`SefZVWVf]dVrk! fZVLb` ` VUfja` TVf VV fZVéZSbVéS` VYSbe! WfSef[UbdVégdV

SejVdVZ! aXS WfS[^

fZVLb` ` VUfja` TVf VV! fZVf]be[fZVWfSef[U! Lb` V[f]a` W! Tk fZVbSeeSYW aXcgSdfl hVf e! fZdagYZ fZVWVf]dVrk
aXfZWbUJ ! TVdAdVf! V[e[fVcdSfVé

fZW_ aWVf YaXS e[YW cbUJ ! i SfVdXS`f Y

S VVb! baa`! SXVdfZVbSee

fZW SfVdli Z[d[Y! [fZVWVbde

fZWfS`] ahVéZS` Y

fZVbSee! aXfZW SfVdXS`^

cg[VdVd! SXVdfZVbSee! ; S_ U_ T[Y! gb fZVáfZVdTS`] ! SYS[a` fa fZVbSV

Xb_ fZVáfZVdTS`] ! TdS` LZVé! [!_ kZS[d

WfS[eV[eS` fSYS[! gba` `aa][Y Xb_ fZVé`abW

S` afZVbSee! S` V! Scg[Vf`VWV! i [fZ S cbUJ ahVéZS` Y

g` Wd! i SfVd

Vck fdVé! ahVdfZVbSee

Vck fdVé! ahVdfZW SfVd! [SYsb! Xad [YSTdqVW

S` afZVdZ[VWV bSee! fZVbS qhVd

TVZ[VfZWf]qVWV bSfZe! fZVh[VV Vai ` i SdVe

efa` k qhVdTWV! g` Wd! fZVbSfZ ahVéZS` Y

e_ S`Tcaa]e! Xb_ fZVd]YZf! UVBdk; Va! dV W TVdfZV fi Xb_ fZW_ aeea` ! fZWtagWde! S` VfZW SfVdzzbSfZe

fZWtagWde! ahVdfZVbSfZ! ; Va S`ea! dV W TVdfZV fi i ZW `aa][YTSUJ

VSq] dV! WVde! fZW Z[fWf VáXfZWTSUJ ! aXS Tg`X[LZ

fZVbSV WdUWVW fa fZVWVW! aXfZWfcha]

[fV]h[VW[fa fi a TdS` LZVé! S` Vg; [fVW SYS[! e_ S`USeLSWéS_ a` Y! efa` Vé! S` VfZW SfVd! Xai [Y! Xb_ fZW
qYZf! TVf VV! fZVb]TTW aXfZWéfa` Vé! S` VfZW_ gV! aXfZVbSfZ

Xai [YSeXsd! SefZVbSV! S` VfZW ! i [fZ S fdTgfSck! Xb_ fZVbUJ ! ; S`ea! dV W TVdf

fZWSKVé! aXS i ad ! TagWd! UeSUJ [Y[fa bSfVé! eZScb cbUJ! Tk fZVbSV! [ef]Lb_ [Y! fZWf]Yi SfVdXS`^ fZSf
; ! dV W TVd1

eVfVW! efa` Vé[fZW SfVdLagcbV

Se_ S`USeLSWV a` fZVWVWVáXSXSf! b`SfW a` ! Vai ` fZVbSV! Tk Sefa` k! XSf qhVdTWV! fZdai ` ! efa` Vé[fZW

daSV! S` V [fZW`ai ! LZSae! SeabbaeV fa! fZW`adYS` [Ug` [fe! aXS`daU] _ SeeSTahW [fZW`gbbVdbSfe! aXfZW`
qhvVd! [f[eS`ea YVff [YVSd] ! [fi [^TVZS`XbSef ej ! ahVdLSef

fZW`bSV! fZW`_ bVdeja` aXShS`^VX`Xg`^aXfdVde! i [fZ fZW` SfvVdchScf` Y

SeZS`WVhS`^VX! i [fZagf`dSYW [efX`_ ahV` Wf! e_ S`^eVbScSfja` ! fZW`Lb` XgW`UW` i SfvVd! Tk fZW`bSV! fZW`
eag` VeaxfZW`XW [fZW`hS`^VX`Lb`_ W fZW`V`cbf`ZageW [fZW`h [^SYW` SeSi` eSi [Y!_ kT [Yi SfvVdS`^Y` Xb`_ fZW`
_ W` adVdeS` V! fZW`LZSe`_ g` VVd` VbFZ! kVW` af

fZW`baa^

S`qhVdZ [VWV [fZW`g` VVdV`dai fZ! ZSK` SYa` ! ZSK` SYa`

Se_ S`^Yi V`d! S` VSe_ S`^TqVYW` a` fZW`VWV! XaSf [Y! S` a`VLSchW`Vaad

fZW`eVb` VTqVYW` fZW`bSV

fZW`ÜbS`qhVd! fZW`ShadZ [^Y fZW`a [[Y aX! fZW`ShaaI`Tcaa] ! i [fZ S` afZVd! TqVYW`

fZW`V`cbf`TqVYW` fZW`bSV! fZW`ÜbS`qhVd! fZW`ÜbS`qhVd! SfvVdLagdeW

fZW`ÜbS`qhVd! fZW`Shad? Sb`VfZ [^

i S [[YTSU] gb fZW`efVb`_ ! aXfZW`Tcaa] ! Se; a` UNGeV` fa i S [! Xb`_ fZW`ÜbS`TVdai fZW`Shad! Tai W`eVVe`aXfZW`
-Shad! i [fZ i SfvVdV`cbb [Y! bSeeSYV`SLb`ee! fZW`V`bFZ! fZW`_ keV`V`k

_ keV`V`ageeZSbV`e`faVSk! fZW`V`f`dV`V`eS` V fZW`eVb`ScSfja` ! fZW`Lb`_ `V`V`ja` e! W`V`S [e`Z`W`f`dV`V`e! fZW`eZSbV`aXi SfvVd`
LZS` Y [Y fZW`e`fa` W` fZW`e`fa` W`LZS` Y [Y fZW` SfvVd! fZW`V`V`Sfja` eZ [b Tq` Ye`X`dZ! fZW`eZSbV`aXfZW`Tcaa]

fZW`_ ag` fS [d` YW [fZ YSbe! fZW`g` LbhV` Y aX`SkV`eS` V`V`Sef [UT`d`jeZ [Y! [fa S` adYS` [UeZSbW` i [fZ fZW`
`SfgdV`aXi SfvVd! i SfvVd`fgd [Y [fa e`fa` W` e`fa` W`fgd [Y [fa i SfvVd! fZW`V`dZ` aXfZW`_ ahV` Wf! fZ`d`g`YZ fZW`
_ gfgS`ffk

dV`Sfja` eZ [beZ [V [Y [_ keV`V`k! SbV`V`V`f`bZafaY`cSbZ! i [^bdV`V`V`V`fZV`dSf`_ aebZV`dV` Tgfi a` Y`ea`hV`f! dSfZV`d`
LZS` YV`f! [[fedV`Sfja` eZ [b fa [feV`X`

fa`LSbfgdV`V`V`V`kFZ [YSfa` UW` S`^YZSf; US` dV`Sf`eW` a` `keV`Wa`_ _ kZS` V! VaV`e` af`SYi` SkTVZ [V! S` Vi` ZW [f`
ZSbbW`e! S` W` eZSbW`V`W [fLZV`e! _ kSffV`fja` ! Y`V [Y`Lb` e [age` V`e! S` Vi` ZSf [X! fZW` SfvVd`_ ahV` Wf! S` V`fZW`
ad [^Sfja` aXfZW`ag`f` V`e! aXS`Tag`^V`d! S`^V`d! Y! [feb`SUMS` V`eZSbW` aXfZW`_ ag` fZ`hV`dV`W`ZS [

fZW` SfvVdS [[YSV`hS` fSYV`aXYSbe! fZW`e`fa` W` fZ`d`g`YZ fZW`LbSb [^Sck`LbSU] e! Sff`dS`U`e [fbai` V`d`g`^k! S` V`fZV`k`
V [ea`hV`_ gfgS`^k! [fa fZW`eZSbW` aXfZW`qhV`dV`Xai ! [fZW`V`V`V`V`e`hS`qV`k! aX`ad`_ e! fZW` SfvVdZ`Se`fZV`eZSbW` Se`
Y [hV` Tk fZW`e`fa` W` fZW`LbSb [ja` aXfZW`e`fa` W` TV` V`W` fZW`bU] e

FZW`Taa] `<ShaaI`_ bafa]W`_ /6ai` `fZW`ShaaI`Z? Sb`V`Z`Tcaa] fi SeTSeV`g`ba` fZW`efgV`k`<ShaaI`_ bafa]W`
\$`!`!`#`+`*\$`!`#`Z`" `!` (#`Z`##`#` /\$`T`aU] e`:=`d`a` a`-V`V`i`L`b`S`f`W`V`g`d` Y`S` [fV`W`V` e`f`S`k`Z`S` ag`d` V`k`V`ai` `fZW`ShaaI`Tcaa] [fZW`eV`V`fja` Xb`_ <ShaaI`V`g`^fa` fZW`Lb` XgW`UW` [fZ fZW`qhV`ÜbS`S` VTSU] a` \$` 3gYgef`#`+`\$`Z`fZW`V`U`eja` fa` b`d` f [f`
SeS`Taa] i Se_ SW`g`ba`_ _ k`d`V`g`d` X`d`_ fZW`=`d`a` a`-W`_ ag` fS [eZ

| | |
|-----------|---|
| #+*%")!"* | *Z`#`+`*% =S`_ W`W`_ a] a`_ W`!`<V`d`k` ? SpSd` a` *Z`#`+`*%) ha`^`ÜLZ`V`ha`V`ef` f`\$`+`j` \$`#`S`g`f`ad`e] a`]` [ZS |
| #+*%")!"* | ? SpSd` a`!` =S`_ W`W`_ a] a`_ W` ' b`W`b`V`V`ÜLZ` f`ef` f` W`k`]S`_ W`k`I`T`i`ü`a`e`f` f`LZS`_ a [eb`W`S`^ |

#+*%")!"& HMj â 8SfdS
 éfa #+*%
 HMj â 8SfdS &Z# ž) ž#+*%
 b W[eFVjF ! \$#z#\$z#+*% Sgface] â]` [ZS
 H W
 &ž)ž
 4Sf [U]â Va f S
 hWefcâ` [bSchZ VVVS žI` S_ Wí dj]k
 VhSbaZ Wk Va b Vm[eg baV=S âcâhag
 gbâef WbaVé^fdZ f hLZaVg Va Vê]k`
 Slk]S eh fWeg` UWhbcSha hVf]]â^i
 VZ`S eh fSlbaeg` gVêWhbcSha hLZ dj
 IS`i [baeg`]S_ Vkl ebaWüebaZkTW
 baZ Wg T^pW a hLZaVg Vê]k` žhdfhk
 eh fS Va Mba aTV VZ ž_ ap` ü[VMS[^i
 baZ`W
 hiUWa ef` k hbcSha
 -ib eh fS efagbâ Va b Vm[eg
 hWVlb ibcShk` SFefag
 ' ž)ž
 Se` dâ` a hLZ dj] Fefé
 aeVgYU eg` UWhkUZâi
 `SV`i
 al â Wée]â keTach[UW [
 é]_ W hVâ W
 efk] øVa†ShLZa^† [efé` W W

aef Wk] dWéZdS` ke'g` W` üLZ ef`

? éU_ W[Vh _ SaefcbZk

I S_ g[hbcSha žbaZkT? éUéW ü_

e_ dV e[hk` gf'Y efSfg_ af[hg

W` éZack

e'g` Ué] dfeI S_ d] W

efagbâ_ ab f W[V I bfâU] eh fW` ée] hd k

` S [efi

baVb W[eW

baZ`W I aefcbZg` Sa] d[VhdZa'g F'efé

e` SZSa U[e]fhéglZabWí

eVefgbgV` íp[hbcSha

efa Wí baZ`WghWVa Va` [fcd

=a e] éZa Va'g

6d[Wa]

b [a] dV

hWVa hù=VZWS[^ í hZ`W Va fhSd I ah dg Zack

ZadSžh f

eVefagbî_ Va^` Sa] dVahéTcdV'a

baZ`W I b fVa hkeaj] üLZ ef`

I]a` UMTcdV'S Va =a e] éZa Va'g

` SAefdiS6d[Wa]

f [baZ`Wk haVefgbahâ` í aVaT'éZa hüefgbg Zack

` SV=a e] ü_ Va`W

hWé]k` [? SpSd é] a`W eW_ é

'Slk]ke'g` UmbaV` H I S í SY

bcb` [] SfVa` [fcd

(ž)ž

4'Sf [U]á Va↑ S

b W[ee W]k` í baV=S á dāhg

WfS[^ \í baZ`W

eh f`à

`S]`SWWé]S_ WkSgZ↑]k

N` al affhadhū]`W]gfi

fcbUžg Vā^

eh f`à h[V]_

`S fhSdġ

]dWfS Va`W

WfS[^

baZkT`[hé ef` k

eġ` UW

]S_ Wk

efW é

baefgbgYU

S_ `iU eW

eh f`à

efW é

W`gSb ^_ [gfk

e`Wahâ` í eġ` UW

cb]ag

baefgbgYU eh f`à_ `WSY_ ā

efā`WhiUž[e]hd keġ` UW

eW STil W] d]g

b haV`i l SZW` i Va l hã=f i LZ

fhSd hü] W]g/afhac

S]a] [pahâ] aeffigefgbgW

Va bal SVit hkefgbgWâ Wi

eh f`SI f_ k

eh fé] ahâ` i /TSdM` éfi

ef iT [f -WéZdS` khMtat

hkefgbgW SI WW[

)ž)ž

HM] üSSfdS` ej ü=dhâ

efW]k hWagU] Dal egfU]

Dal egfW]b W Tag í

h_ ↑Wba WW[

UWfSba Z WWWVZ] a W aTchhe]é_ íek

oVa↑Hãf éVa↑ k/ZgTa]â b VèWWW] [â_ Vãfi

*ž)ž

? SpSd â

eWahâ` i bSbd] e`g` UWMt` [f

#+ž%` Ž#+ž&

#+ž #

T↑pW

hMta

e`g` UWMãfâ í

hMta

\$" ## ŽSe[\$" ž"

Se[\$" ž\$ ž\$ " ž"

baefgb Va ` [f d hMta

T ZW_ Vjbal [UW

baefagb[^bcShübSbdV

eğ` Uba V` Spl S o d h W Z d ` k

\$" ž"

baZ W b W badā W

Va ` [f d V k` Ž V h W a Z` VüV \

eh f S h f W ` é f d [

Ž` k` í eh f W ü h Y t b S] / \$" ž" fi

b d f ā Z` ä e j h d S eh f S Sp

g l S V` í e f` k V k`

V h W ā e j h d S

Ž gh` [f V h W a Z` V ā

h` I W W ü - V h e h [f

b W e W a h ā` í` eh f S b d` [S Y U Z a V a V k`

f [e` í`] k b a V b V e V

Z` Sh` í h L Z a V

Se [b a - V e Z a V [

b d` í X ā l V h` [] ā` í e`ğ` W` í Z a eh f S

V a V k`

b W f i_ baefgbg V h M t a b a V b V e V b V e] S_ W k

S eh f W` é b d g Z k h a T f` ā L Z` S Z a W

h M t a b a V b V e V Ž` S] g b W e] S_ W k

+ž) ž

? SpScd á

eWahâ` í bch` []SYULZ eġ` W` íUZ bSbdġ

Va` [fcd Vġ]k`

ba áfVY XafaYcdXahâ` í#) ž "

#*ž# eh f`a hōcdh` []S_ W

#*ž" b W hUZaVWV hWta `Se` éġhd k

gbcdēf W S I bcdhSeSTé

VaVW eTIZâ` í bSbdġ gh` [f

eh f`a` S]S_ W[g hUZaVg

#+ž# eh f`a dġgVáTckeb Vm[eg

eS_ VġahéacS` pahéeh f`a hbdġZg ba]S_ WVUZfVW` a

\$" ž% Žeh f`a VaeSZgWWSV` íē` kS_ [í

I SbSVSYU eġ` Uġ]dkfa h]adġ` áUZ efdġ_

baeW` í l áT daVWV` Se_ dV hW

I â íU TaVhaTckeg hUZaVg

baeW` í bSbdġV

eh f`a` SZcd` badfā'g

eS_ Vġahâ e]hd SaV[-Wá aVa]a†

bagl WTSdMf aefi

eh f`a b WUZá í hTScġ

I â íU e]hd SŽTSdMf` á l ò` S

baeaghâ` í eTIZâ` í f b Vġg` kbdġZ` f aēfcdēZcd` k eh f`S

cdl b'uhâ` í e]hd †

bcbfSpWiShkVVUZ`gfi

#"ž)ž

9SWVb]ā Va↑ SŽXafaYcSXU]éefgV[W

fhScdhS`éZa]ackfS/Z TVVhkefagbě

e]āKlWW`Sfi

##ž)ž

aVbaW`W4Sf[U]agVa↑ag`SAefdi

S=a e]ü_ VaW

Tag WSVé=:bS]`āVZV`Sè a

baZ`Wk`SZ VVWklēfcb` eTcSV`klēfcb_k

Žb[UWf Va^ hV]üaefcbZ`SV=a e]ü_ VaW

b í_a bcbf[I SbSVSYU_gēg`U]

]cb]acSYU]d]ShVW

Vé_a`[U]üVē

#\$ž)ž

6W_ä`ahe]ā Va↑ S

: ad í Vē]k` Ž]cb`i]kb eaTí`WegVWf[h`Y

b[_Sj[_á^iUZchl_ dVUZ

`S VhWVSüeS_ W

hV]ébcdefack eā^ I UMS ba]dkfk hü] VaTag Ž

fhSck e]S^ í Vgf] k chl ēfcb] fgcbhā` kb iTgl`

W`ü_ [fhSk Žé hW]â`e_ de]SbâhSYU haVkfí

S] ípW_ hdaGT]k`S` [LZ/hdfhk d efgfŽebaWa

eaTf S_ [

bcbefadeVéfâhá W[ü_]ckefS[U]ü_ fhSdV í`âh] h[Ví Va

VZa h` [f]g

Wahâ Wk` ŽopSe`üVaW_ I LZaW

S V[LZ dâ_ d ŽVa]a`S`bcbefack bcbcbUW

ebaLZaV`íŽVek` í]fVâ`S_`WSb eaT[S

VaegV`Wh f:í_ Va\ W

#%ž)ž

Úbfahe]ühaVabâV

baZW|bcbShSVefâ` íbd W` baZW

bS] UeFS hcbSha aVTa gYU_ bafa]W

eaGF e]SS]S a` ehaVabâV

#&ž)ž

UtiWV bcfí

chSfaS` e]é Sdâhá` í

ž)ž

=a e]ü_ VaW_ íVhSaefcbZkbaVAefdi_

UeFS` SFefag

I SUWí` SaefcbZkb [hüLZaVg

S MbazW bcbf[e]g` UeVefi` kb [a]dS[

I âbSV iZa eâI g_ ` Wb [fâZ^] eaT

VS^i WWS[^

#+Z' * ` [fcb =a e] éZa Va ğ ŽI bôShS aefcē eg` UW

` [fcb ŽWWS[^

hkZ^V] ahé aefcbZk

hb ^eW_ é eWfgbl ZackbaVé^

? SpSd é Va øVa †

eg` UWâ í ` il] a ` SVZad] a` fW

aVôp] eWwa^hZ^SV[ŽVôjZé eg` UW

f è ` SVZd` [` í_ aefcbZW

aT`é`âg]k

I Vri [f ? SpSd é baeW^ í baVaTSeğ` UW

bS] _ [l i S_ Zag

Vg Va^

h] adğ` âLZ_ ` Wb V]hSb[^hkLZâI WU? eU

baZ^Wk` S fW_ ` é fW_ Wa F`é`é

dâI`âg Wíe]dS[ag

baeW^ í ba` a Wí dğ]k Va haVk

9SWWb] éZa bafa]S

]â_ W hfa]g baV`âh]ag

e_ dW_ ` SF`efag

#+*% " +!#" # " ž+ž+*%

=h fk #" ž+ž+*%

af[e]k]h f[ahüLZ b[Y_ Wf t#\$ha^ üLZ {ef S#SdLZ efW/fk fgb]agi \$+(j \$#g`pWahb WFS`gt Sgfad]â]` [ZS

{efabSV

ž

XgUZdW

XgUZdW

SefcS

a]dSe` üd pah]h fagU]W

SefcS

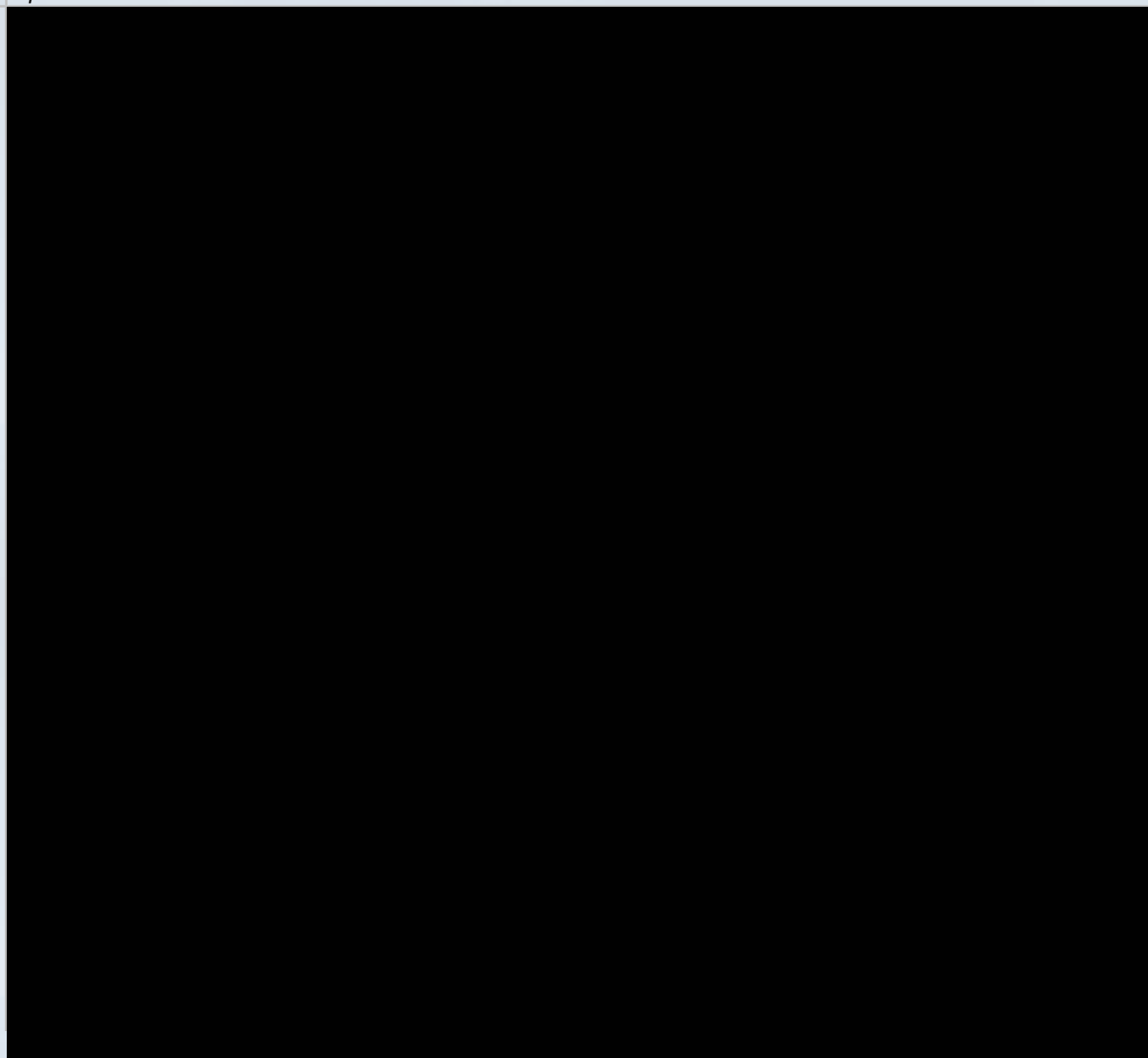
SX]â`

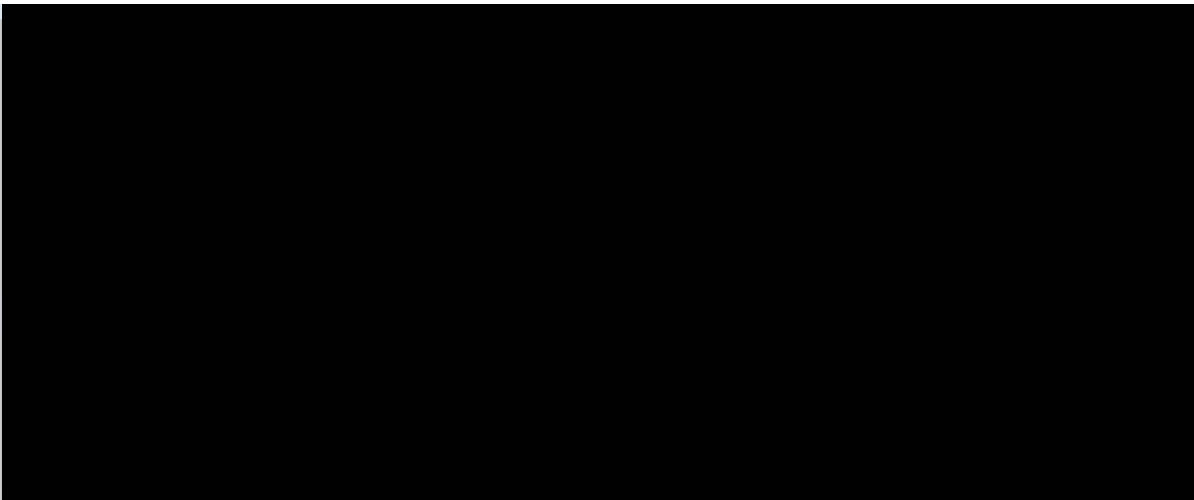
TW a` [W

VdZ` []S

d pah]h fagU` W Vd]ah[fâ dæf{ S

d pW





#+*%#!"\$ \$Z#" z#+*%

VhWübdS_ W! H p[U] é oVa↑ \$Z#" z#+*%

eT dpWw[feZa b[Y_ Wfg hbdSha aVhüh dj

hVha ghLZaVg af[e] bδshag dj] ag S ↑ [W

]dVTS_ VWZV

e_ a Wü_ hb[Y_ Wfg` SV` Vø]k`

I hüdI gY`]a[] ahrad e]âk

bS] eh[eâ ↑ [Wwa^

baVé^Zδ` kb Vh[eg

aV]a` UV[[MbS] ba]δ gVWS^i

fdZ ↑ S SpVa^] baV^pí

dVShâ TSchS b Vè-:VShú [-W i]

fk [Va]g_ Wfäd í XafaYδXW#Sj +

_ apì éba]δ ahâ` í ↑ [Mb WafVh Wü_

SbSδfW_ báfüe` í_ VY

dj]g]` SVg` S Va^ í âef] dVTK

bS]] Zad í_ bSdfí_

T Vø] ahübabgVbal hW` agf dj]g

Ua` Vhü-MS bS] hbdSha eW S]` â` í_

` SVZ`SV[g Se_ dV]` [fdj

I ha^ S e bag:fi_ dj] g a T^ ag] W_ ba V e^

e f ` k S V a f u] a _ e W [d e Z ` S V [k ` S V V a h W u _ V ` W

e T db [Y _ W f g g b W i Z a h u h d j / g V a b a f g f i

p g f u

B [I b a f W i U W e M e b g e f ` V e -

a _ S _ ` a h `

V a h W u b d S _ W ! H p [U] e o V a ^ \$ z # " z # + * %

] d e T S _ W e W

e _ a W u _ h b [Y _ W f g ` S V ` V e] k `

I h u d l g `] a [] a f h a d e] a k

b S] e h [e a ^] [W a ^

b a V e ^ Z d ` k b V [e g

a V] a ` U W [[M b S] b a] d S g V W S ^ i

f e Z ^ S S p V a ^] b a V a p i

d V S h a T S c h S b V e - V S h u [- W i]

f k [V a] g _ W f a d i X a f a Y c S X W # S j +

_ a p ` e b a] d S a h a ` i ^ [M b W a f V h W u _

S b S c h f W _ b a f u e ` i _ V Y

d j] g] S V g ` S V a ^ i a e f] d e T k

b S]] Z a d i _ b S d f i _

T V e] a h u b a b g V b a l h W a g f d j] g

U a ` V h u - M S b S] h b d S h a e W S] a ` i _

` S V Z ` S V [g S e _ d W] ` [f d j

I ha^ S e bag:fi_ dj] g a T^ ag] W_ ba V e^

e f ` k S V a f u] a _ e W [d e Z ` S V [k ` S V V a h W u _ V ` W

hScd\$

VhWübcd_ W! H p[U]éøVa↑\$Z#"ž#+*%

eT dpWw[feZa b[Y_ Wfg hbdSha aVhüh dj

hVba g hLZaVg af[e] bcdshag dj] ag S ↑ [W

]dVETS_ WZW

e_ a Wü_ hb[Y_ Wfg`SV` Vek`

Ihüdl g[`]a[] afnad e]âk

bS] eh[eâ ↑ [Wwa^

baVé^Zd` kb W[eg

aV]a` UW[[MbS] ba]dS gVWS^i

fdZ ↑ SSpVa^] baVâpí

dVShâ TSchS b Vè-!VShü [-!W i]

fk [Va]g_ Wfäd í XafaYdSXW#Sj +

_ ap` éba]dS ahâ` í ↑ [Mb WafVh Wü_

SbSdfW_ báfüe` í_ W

dj]g]`SVg`SVa^í âef]dVtk

bS]] Zad í_ bSdfí_

TVh]ahübabgVbal hW` agf dj]g

Ua` Vhü-!MS bS] hbdSha eW S]`â` í_

`SVZSV[gSe_ dV]` [fdj

I ha^ S bag-!í_ dj]gaTâg]W_ baVé^

ef`kSVafü]â_ eW[déZ`SV[k`SV VhWü_ V`W

eT db[Y_ Wfg gb W` íZa hüh dj/g Vhaba fgfi

pöfü

B [I báfW í UWf eMbgef[Vé-

a_ S_ `â h `

#+*%#"\$!"\$ "\$# "#+*%"

LWî b WlâbSWW_ eġ` UW\$ "ž#"ž#+*%"

]dWtk Saf[e]kb íchV í_ [b]Y_ Wfkt]dWtk S fVfka^ h] W_ t* VhaV[ef h_ Sb t%(j \$!\$ Sgfade]â]` [ZS

hkVg baVef `g

Tk^af[:f ` SaT]dWV

]â_ W

b [ba_ î SYU fhSdW

ef `g b WW_ `ag

I_ W=Wi

UWfheZa fhSdj

fcb

_ SfWVag=:k

TSchS

-ib]g

b [ba_ î â eġ` UW

]VkpelâZ`èV` g

hdsU_ eW

] fêfa efdâ ` UW

aVidâ_

[-VW ij

` Se]â`W

` VøhW/g

Va`â_ g

JS_ WW

I Wef ` k

WV ` a Vd Z` Vé

prk

Jâ_ W

eç` UW

baeW` í

#+*%#!\$* \$*##"##+*%

LWf` b Wl abSWV eç` U\$*##"##+*%

(ha^ üLZ Vha\|ef t] d\T k S VafV\k b ídV` í_ [b[Y_ Wfkl fV\fl \$+` j \$## Sgfad] â]` [ZS

#+*%##!"' ' ##"##+*%

6afV\k

af[e] k b ídV` í_ [b[Y_ Wfkl` SeTíd` ü_ [` S d l` üLZ `a] S\faLZ h` W\WZ #+) +##+*%

\$* ha^ üLZ íe`ahS` üLZ \ef S %\efk efd`ab[eg h b WfS\gl Tí`üLZ dâ_ SfaYdS\U] ü bSbí d \$&j #*!` t Sgfad] â]` [ZS

b[Y_ Wfk

VdhWübdS_ WfH p[U] ückT` í] \$Z#" ##+*%

b W` í hüh dpWV\feZa TSch\hS

\$ VdhWübdS_ WfH p[U] ückT` í] \$Z#" ##+*%

hüh dpWV\feZa TSch\hS

% Uefag] W=al â] ahg %#z) ##+*%

` SI WWS`â Zad [S

& ` SI WWS`üb[Y_ WfI _ WfS\cdheZa

_ S` V`ahUW\al â] ahe] éZa b haVg

` S WVeZa` Seq` ^ [Ug: djTé

E]âk%ž*ž#+*#

' dWShüb[Y_ Wfl bîe [fēZ↑ k
hT VZgUWfk_ W[ôdâTah` ag
S=alâ]ahWl t` S'WWWü%#ž)ž#+*#

(UWfag] BS Wgl éfa #+*\$
X\$âhâ Z↑ ShkfgbgYUI Z↑ k

) Ta ` í dâ] ^høVa↑B'S]â` VYI \Scâ #+)+
pWWW[fé hâfhk` SV` bafa]S

* bSfSejâk` SVckT` íjW
høVa↑B'S]â` VYI éfa #+*#
hâfhS W` éZ↑]k

+ LSV í Fa W[UWbdSUZahē]éejâk
pçfû [÷W í] ` Sē]â W[fabSV#+*\$

#" Wê]k` ? SpSd âlHM]â 8SfS *ž)ž#+*#
Z_ afSefâbg

b[Y_ Wfl WâWcS` éSdâ] W` Wê
W[ahéVdf[I \p` í efâ`
`SV`â_ W` LWI` S#+ž+ž#+*#

#\$ b[Y_ Wfl Wâ üUZ]ckefS^
hk`agb` gfüUZ I Wêf` k`â_ g
`SLWI` #+ž+ž#+*#

##% Tíé` âfVYkhfdZ [ef` k

à_g`SLWî` #+žž#+%`

#& _S`YS`ahé`àVcà h`à_g`SLWî` t

baVl_ #+*\$`

I iUWüefk] e]S^iLZ ef`

h`à_g`SLWî` tbaVl_ #+*\$`

#(I Ta`íVèk` `SLWî` t

baVl_ #+*\$`

#) I Wéf`k`à_g`SLWî` 'žžž#+%`

#* I Wéf`k`à_g`SLWî` 'žžž#+%`

#+]kèfSk]S`Ufg| Wéf`k

à_g`SLWî` 'žžž#+%`

\$" [èVX í] I WébaV`í efcS`k

à_g`SLWî` 'žžž#+%`

\$# W[ahâ Z` ShV`h`à_g

`SLWî` 'žžž#+%`

\$\$ babW`bahÜLZ [ef UWefag

`SLWî` 'žžž#+%`

\$% [èVX í] `S [bahé] WUWefag

`SLWî` 'žžž#+%`

\$& ÷`âhSbaVl_`íZa bdk=UW

LWî` 'žžž#+%`

\$' VhS #b]kI WLVTi` S' ž##ž#+*%`

VafVyk

Mtag

bdShag

dj]ag

dj]ag

!#!

(

!\$!

&

!%!

*

&

!&!

#

#&

!'!

,

!(!

&

,

!)!

##

#\$

!*!

#

\$

!+!

#&

!#!

%

#

!##!

\$'

\$&

!#\$!

\$\$

\$\$%

!#%!

\$\$

#%

!#&!

+

!#!

#"

#!(!

#+

!#!

!#(

)!#*

!#!

' !##

!#!

#

\$

!\$'!

#& \$&

!\$#!

#& #! \$

!\$\$!

\$'

#&

!\$%!

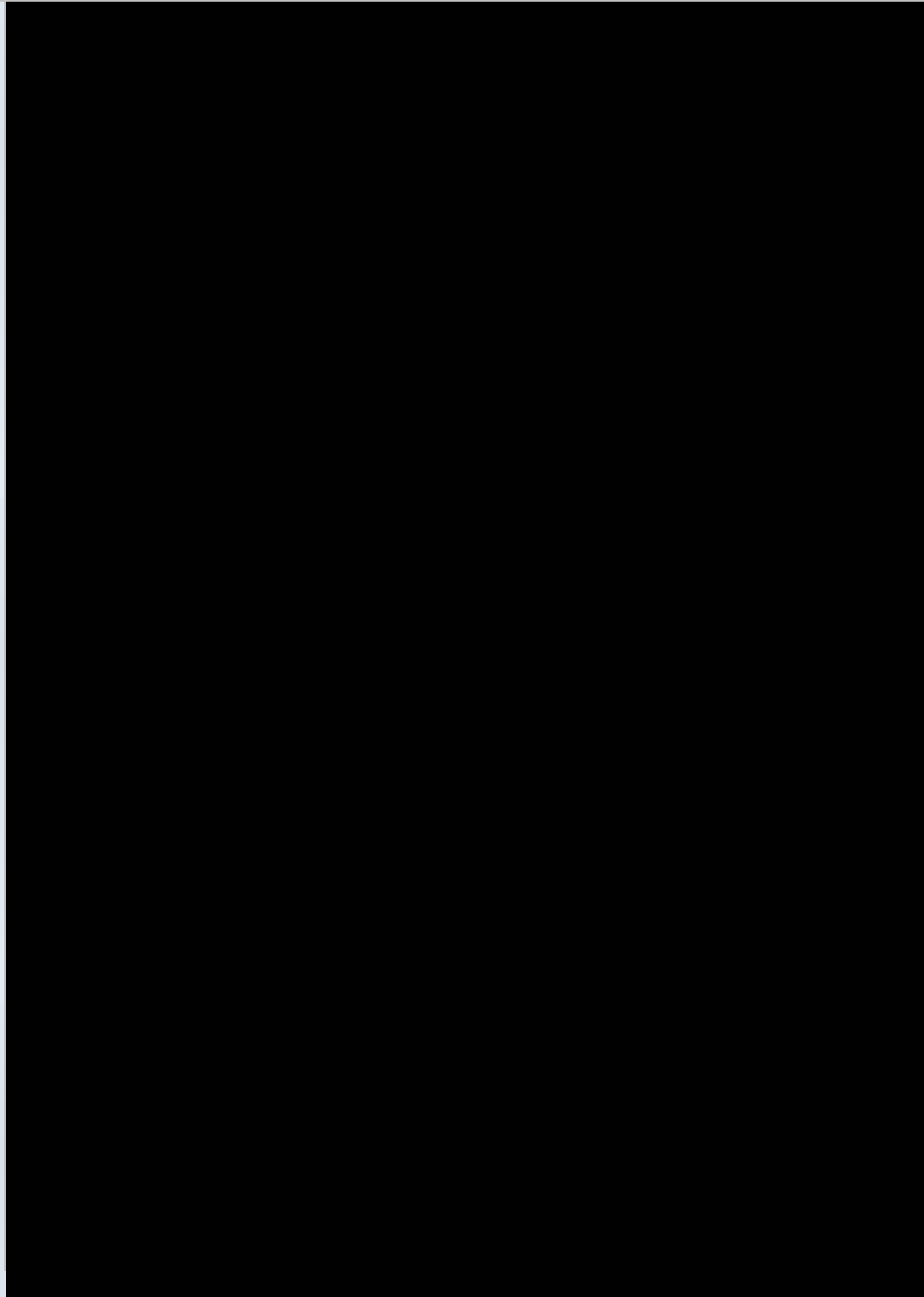
#

\$\$%

| | | |
|-------|---|------|
| !\$! | | (!&' |
| !\$(! | & | #& |
| !\$)! | * | * |

6afV\k' ž##! #+*%/#ž\$*fi;

Af[e]k b ídV [b[Y_ Wfkt` SeTíóS` ü_ [` S d l` üLZ` à]S [fáLZ h`éFVUZ #+) +ž#+*%ž: _ afS TSch[hS Tk`S dI W WS hW
 f Wl_ [eWSe_ í=WS ehaVagžHTSch[hVUZ` eW_ e_ â Wbdfk bčšé` W a` Vhé dj]k S Vafü]S`^eW_ eW [bSbíčj! [ef
]: [Zkž@WbchWWW` aVgUZ é VafV\k] bS] hSl Tk` à]S [fS`W [ha`^ é Sea [SUMT SdVh` üLZ]a_ T [SUI VgS [e_ ge` Vhé S
 bčšé dj] k] SpVü_ bdfW_ V` â TSchS! fafS [fSž



#+*&"'!"\$ \$Z #+*&

6afVyk \$Z' ž#+*&

5Wfag` ShdZa^LWî S

SVa` [fçS`à_g

X\$]kb [bSf` à_g

\$ Z` Vâ W[ahâ Vd g e]â k

%bck-VU

&_ aLZ` Se]S^i

' [efV[h]]` k hWefçâ` [

([efV[h]]` kSZ↑ Sg` i

)]h fkf Wf` i` SVofVW

*]h fkf Wf` iS_` SVéhüZa`]k

+ ÷ âhSI bck-UWSZ↑ S

UWfag` ShdZa^

#" aç` pahü [:-W i]

hWefçâ` [` SV`à_ W

pVWV[fé` Vçb

#\$bWVW[fé \àVcb Sa fhî ahâ

Z11 Sf e` hWVWèVWWh]S_ W[

##%pçfûS -Wü [-W i]

hVhI Vâ Wæf[Vhag çhI fSpWÜLZ

bçf bçShéçj]k

`SVZ`Shag e]S[f]a hçLZa`ç

##&ebâ Wâ fçhS hWéçâ` [

aVøbSfi Sp] baeWV í e]â W

#' bçLZ e]S_ W `ShçLZa`ç

LWî` Sb WlâbSVW çç` UW

#(X S]kSZ ç` Sb [UWç l b f

bçf[eçç` U

#) çf iT [fé [çk Wçf âT` i]g

#* `]a f] çéTWçfçh

`SVafhadV ç`â_ g

#+_ `SVé çç]k bçS íZa l aTg

hççç ç` Zad íZa a]ççWâ_ g

\$" -WâZ` Vâ TaççS` Sh féhUW

V^ ç ZSTçh ççéZa

\$\$ W[ahü]â_ W WçU hççh

g` í Sb[Y_ Wf] çk V^ ç gabaVâ^

\$\$ ç[-W i] baVçf `agS ç`âhS

çhI çZaV` i]g

\$%bcSUZ`Sef`e_aVcbg]dVefTag

h_ief alâ Wé_ eç`UW

`fcb`â_g

\$&Z↑ SeWVWVü_ _VWZV

eV_ gfü_ l hZ]éçâk

\$' T`Sh eS_ Vâhü [≠VX î]

baVb VV[eV

\$(a_ k`V_ `Vjbfü fefbSbidç

\$) Vh`VbSfd hI Vâ Wâ_ iefS

`SçâW

\$* Vh_ iefSbaVefk]W

e]S^iLZ ef`

\$+ f[_ iefSbaVVafk]W ef`

% f[_ iefShVef`

ç]ag hI fSpWag]Véç`U

hb VV[eg

f[_ iefS`SV`â_g

afhadbd Z`Wg`SVZShag

]â_ W S X S]S

#+*&""! "\$ 6afVYk \$Z' z#+*&
 5Wafag`ShdLza^LWî S
 SVa` [fçS`à_g

 # X\$]k b [bSf`à_g
 \$ Z` Vâ W[ahâ Vd g e]â k
 % bck=VW
 & _ aLZ` S e]S^î
 ' fefV[h]l` k hVefçâ` [
 (fefV[h]l` kSZ↑ Sg`î
)]h f k f Wf`î` SVøfVæV
 *]h f k f Wf`î S_` SVé hÛZa`]k
 + ÷âhSI bck=UW SZ↑ S
 Uafag`ShdLza^
 #" açS` bahù [f=V i]
 hVefçâ` [`SV`à_ W
 ## pVWV[fé`àVçâ
 # \$ pVWV[fé`àVçâ Sa fîr` ahâ
 Z`I S f e` hVWVæVWh]S_ W[
 # % pçfÛS`=Vü [f=V i]
 hVWV Vâ`Væf[Vhag`çal fSpWüLZ
 bçf bçShé`ç]k
 `SVZ`Shag e]S[e]a hçLza`ç
 # & ebâ`Wâ fçâhS hVefçâ` [
 aVøbSfi Sp] baeW`î e]â`W
 # bçLZ e]S_ W `ShdLza`ç
 LWî` Sb W|âbSWV` eç` UW
 #(X\$]kSZ↑ Sb [Uaf`I b f
 bçf[eç` U
 #) ef iT [fé`fçk`Væf`âT`î]g
 #* `]a`] eféTWfçh

`SVafhadW` à_g
#+ _`SVé`ef]kbfS íZaIaTg
hfZ` Zad íZa a]dSWa_g
\$" -MaZ` Vâ Taq]S` Sh fehUW
Y^_gZSTda`eféZa
\$# W[ahü]â_ W`U hfçh
g`iSb[Y_ Wf] dkY^_ gabaVâ^
\$\$ `W i] baVef` agS ÷âhS
dâLUZaV`i]g
\$% bçLUZ`Sef` e_ aVçg]dWTag
h_ief`alâWé_ eç`UW
`fçh`à_g
\$& Z`S eWVWVü_ _WZV
eW_gfû_ l hZ]éçâk
\$' T`Sh eS_ Wâhü`W i]
baVb W[eW
\$(a_kW`Wjbfü`efbSbçg
\$) Vh`WçSfd`hI VâWâ_iefS
`S e]âW
\$* Vh_iefSbaVefk]W
e]S^iUZef`
\$+ f[_iefSbaVafk]W`ef`
% f[_iefShWef`
çg]ag hI fSpWag]Wéç`U
hb W[eg
%# f[_iefS`SV`à_g
afhadbd Z`Wg`SVZ`Shag
]â_ W S X S] S

AVøbSfiLWri`Sba hLZa^Sgh`[f`à_g`eW`eW`ShZ`Wü_ [bçfkVafü]S^e]âkSIW``Wâ`eW`hçUWçhI`W`iS^
âef]çef]`ZLiej`S`é b]Y_ Wfk`eW`af[e]ahS^`S`efk]bSbçg]SbçhâV`â`fa_`bieW``éI`âI`S_`kçHI`Vâ`Waf[_`W]
VafV]k`S`b`âLZâLUZ`bSbçg]aVbahIVS`h`f`ç`ag_`i`WçhI`b`fi`bçf`hb`içhV`Z`

#+*&""!''

' z #+*&

E]S^ í Tdà` Sh <Shadhé_ Va'W'z' ž#+*&

bdfahé VafV\k b ídV í_ [b[Y_ Wfkt '\$ ha^ üUZ íef] TíèZa UZdà_ SfaYdS\U] éZa bSbícdt h`apWéZa hb W'S'gt #' \$' j
+Sgfad]â]` [ZS

p'gfal Wwü [-W i] b [Wé_ aT'ag]g

\$ Vh _ íefS b WéfdZ f g

% Vh _ íefS f e` hW'WéVWpW\W\frübdSLZ S

p'gfü [-W i]

& e]â'SSIV

' I W' WZ afhad hWé'`

(f [_ íefS dg] ag Ua` Wñü-

) fk [_ íefS I S fdZ f ag

* -WShü [-W i] Se]â'S

+ f [TSd\W` aV[-Wâ_ íefS

#" -W hWé' Wg ef` k

X'S`ah I TSchWâ e]â'SS d\WShü_ WZ

hW'hag_ íefWZ f e` hW'WéVW

baVbdShag efd` ag

#\$ Vh _ íefS hWé'`

##% Vh _ íefS ía]dâhü [-W i] S fW` Z` Vâ ef` S

g fdZ f k

#& a]dâhéhü]h fk bie]ahUW

T`Shéhü]h fk S I Wwü [-W i]

#(ad` pah Z` Véhü]h fk ea↑

#) I bdf \í fdZ f kb Wé]S^ í]a_ í

##* f [_ íefS gh` [f -f dT[k

##+ bdSLZ b [I W_ [gh` [f]a_ í g

##\$ Vh I Ww I hW]éhi Vâ'Wae]b Wé

fdZ f g

##\$# f [T\I]â_ íefS I Ww Shé]a]dâhéS

T`Shé

\$\$ húj h fT `Sh a] dñhüLZ ea↑_ W[

bWf WTSchWü_ [_ iefk e] á k/ I W W t

adS` pahé]XS`ahé]Z` Véfi

\$% fk [hI Vá W W V aV f- Wá_ iefS

\$& I W_ baVef `ag

\$' Ž

#+*&""!"(6afWk! 5Wfag` ShdZa`LWí` S S Va` [fçS`à_g (ž' ž#+*&

bck=VUS W[ahâ Z↑ Sg bSfk`à_g

\$ bck=VU dñLZaV`i] S_ aLZ` Shefçà` [baVe]á`ag

b [UWf] hdZa`g

% f [_ iefSaT` SpWéZ↑ kba W W f]

& Vh _ iefSh]W[-ib]g` SVa]çSW_`à_g

(_ SVü fef`Sh Wg`i

) Z↑ SbaV`i_ S_`SV[]üñZa`W

_ afü`à]h fé çef`k

* f [_ iefS

dñLZaV`Sfé bçfk bçShéçj] kb [Zad`i_ a]çS]

h` [f`i`âef`à_g

+ fçhS` SVb Vñ[eV]

#" pW W [fé Vá Vç hWé]á`MbaVhdZa`W

Vh _ iefS` SbWfç e]á k

ba]dkfé e]hd S_ [I WVVSh -WüLZ† adS` pahüLZ

S p'gfüLZ [-W i]

#\$ f [_ íeS` Se]S^ Sfë_ hdZa'g L Wí` S

b W Tag if T'piU eMáV eWVtg

f []h fk X[S]k baVhdZa'W

Z† SbaV` [[

#& eWVZ`à fáhS hWéca` [

Tr'ëf W ahé]h fk` SV`à_ W

UWfag Va^ bca]e'g` U

#(VaWV a e]á'g

b W eWfagbWí_ Va` [fca`à_g

#) I WVVübahdLZ hZ]é e'` k

#* _ íe'fa -[]_ a alâ Wé e'g` UW

#+ T` ShübahdLZ e]aeWéZcS` ke]á'k

\$" Vh _ íeS'baVb W[eV

ebca]k b WéfcZ† g

e]SbâhSYU haVS baVhü] W]W

\$\$ a SIWâ e'` S

\$\$ Vh _ íeS'baVefk]W e]S^ iLZ e'`

\$& Vh `SdVSh `a_iefSb WZcD`gl iUWéZa TS`hS`g
`SV `a_g

\$' Vh _iefShWéf ` e=Wal WWaghdéfag {=W i]g

\$(Vh _iefSh_]UW aWWhS`éf `
ba]dféfW ` IWWü_ _WZW

\$) f[_iefS`STS`hS`g
baVafVh Wü_ affhadV `a_g

\$* VafVY`ShZ]age]hd ggbdef W_ S`éZa]S_ WW
WpUZa baVTS`hS` W_ S=Wü_ `WW
_ W[ef`S_ [

AVobSfiLVW`Sba hdZa`Sgh`[f `a_g eW eW ShZ Wü_ [bdfkVafü]S^e]âkSIW `Wta eW hcbUWbiW iS^
âef[cbef` žLiejS` éb[Y_ Wfk eW aff[e]ahS^ S`fckbSbidj S bchâV `a fa_ biev `él âl`S_ kZH VâWaf[_ W[
VafVYk`Sb`âLZâLZ bSbidj aVbahIVSY h f=] ag_ i Wâb b fi bdf hb idâV ž

#+*&"(!"# #ž##+*&

<Sd i SZdVag;žH

#baVàgZ ü [ef] &j VhS] dâf Ł b WâpWü [ef]af[e]k]h f t b ib[ek fgb] ag

#+*&"(!#% #%ž##+*&

>Vf i SZdVag #%ž(##+*&

]dVek Saf[e]k]h f[ahü_ [b[Y_ Wfk fV]fahé b ib[ek fgb] ag] % b WâpWü [ef]#H#j (&I\$` Sp`agf`éZa bSbidj
WâdWâf Sgfad]â]` [ZS

>Vf i SZdVag;ž;

fVb`übaVhWWhühüSi` ag aT`àZag

aVba W Vg`âe`S i SZdVUMécbV[ag

af[e]k]h f[ahüLZ b[Y_ Wf tVhS] dâf b WâpWü bSbid

Zh i V[UW]S`ahéZa

Vé V]g

hSV` agU

]h fk

UZdb

b`àV_ aV WUW

`SbSVS` é VZ`[UMTadh]U

dbSVS` é TSdM` é `ef]k

hZag-f[` adf]

_ aVdi

U[a]dS` ü

]h f

`efUZdbSfg` é

`ef]kbaV` [[

db[d]S adf]g

`SbSVS` é

TSdM` é `efk

`SbSbid

Z↑ S

S`efV

_ aV WUW

#+*&")!"*

ž#+&

Shadhü_ VaW

]dVtK S aff[e] k Z↑ S_ [S_ WZkt fV]fahé b íb[ek fgj] agt % b WápWü [ef #+ #j (&\$` Spàgf`èZa bSbídj] VbadWaf Sgfad] á]` [ZS

\$] dáf b WápWé [efk Žaff[e] kt b íb[ek

; ŽeTid] S [í HS`aLZ

#+*&")!\$"

=S_ WW a] ā_ W! LWi` \$"ž)ž#+*&

Gh' [f` à_ g` SLWí` eW Va b`aLZk Vha [ef dal` apWüLZ h SV ba TS`hS` [fé_ V` bcháV` ^TWbdaef W` í l`ál` S_ kəWVW] S_ WW] fVdú` eW gLZab[`hpvk h T`fl] aef[] SpvéZa [efgžóha [efk eW bS] eWSV[`Va baVaTk]` [Zkhfa_ ba SV`h`S] é_ WpWk` SV` à_ gShS] é_ Tk`k l` bcdLah` kž

I [fz efa` WSYS] feefa` W LWi` ŽZ[`\$` fZ` g`k #+*&

; eWVfZWcgSok a` LWi` ŽZ[`\$` bWad_ WfZW_ _ W[SfWVadVe] fa Xa [aeZ[ff] YfZWbSbVdi [fZ Sefa` WfZWa [ae i VabbdV[S` f` Wá` fZVefa` k Taffa_ S` V fZVefa` W SeS↑ SkelSgYZf[VBLZ LSeWU`aeWfa VBLZ Xa [azfZW; eW fZVWV [ae fa VVfZVd[S` Xad_ aXS Taa] [fZVadVd fZVZSV TWV ebdV a` fZVfaffa_ aXfZWcgSok S` V fZVZSV TWV Z [fz

#+*&")!\$"

5Vefag` ShdZa` 6afVvk

LWí` \$"ž)ž#+*&

LWí`

baeW` í [ef

h Sl WüVab Wg

UWV

] dS\ Sh_ `p` é_ abSdg

eğ` UbaVZad] a` fW

fdSh[k hWefcà` [

b [efagbà` í

eğ` UW

hfW] é_ bcdg] g

a_ k W_] d W Wa Sp

b [efagbâ` í

e g` U W

Vafü] â Zaq] a` fg

T SchS

]h fg hkhâ` í

ebí:W W S f]h Va_ g

Vg h Z g` S

hd Za^

[-W í]

I W e g` W é

ef d` â_ g

`SV Zaq] a` f W

p g fâ Se[fS] hb` í

a T â Z k` SV I â b S W W

_ a V d X S â h â]h fg

T SchS` a U

a T â U W I S â p W ü

V a f W

e g` U W S b S V â

b W W W` â_ g

S` SV` L_

hdI W W i e f d` k_ ap` aef

aTV` agf b d e f a d

Z`

hUW` b` a` W

bd Z W Va

I W W a Z` V e

f d Z f k

h` [f` i Z a

` a_ g

a a] d S` e f` ` k

Z d` S S H Z d j

a T` e f h S d k

h d Z a g

Z` S V] a` W a e f` ` S

g h` [f

` W a_ a V d a

e h f` W b` g f a

e h f` u l a b S V

` S V f h S d k Z W W

J d S` k

_ a V d e l h a`] k

` S V e f d i

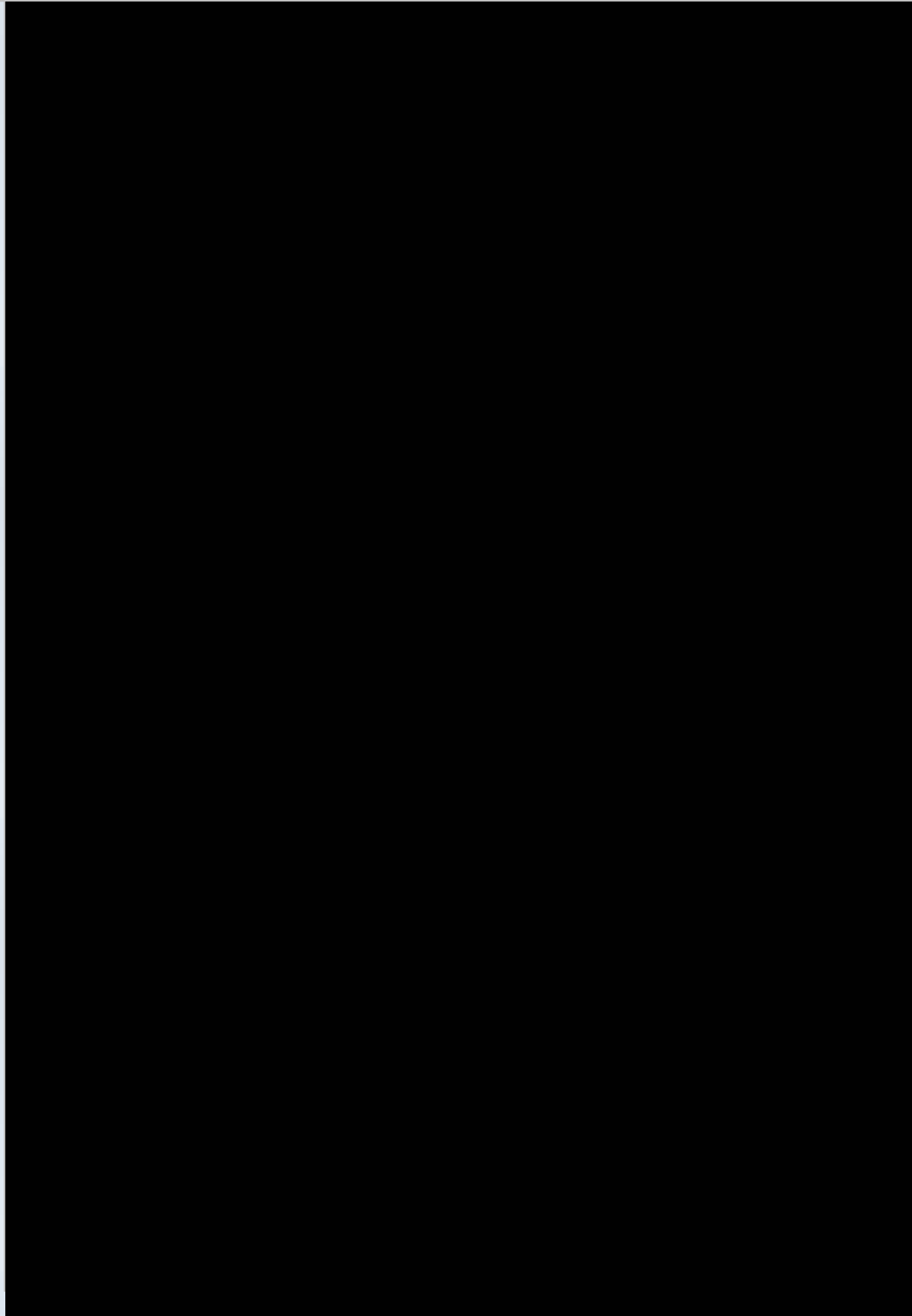
Va W_ hk pSVgW

e` SV Tí`ag

ef `g

hdZa^

I ò` k]a W



#+*&")!\$)

\$)ž)ž#+*&

LWĩ` ! 5Wfag` ShdZa^

_ aVdXŠ`ahü_ []h fkgbSfk`à_g

\$ W[ahâ Z↑ ShWfcd` [hbcSha S fcd_ SfWVag-]k

% Wâ e]â k eVb gfaZ` Vü_ [hcbef` S_ [h W[[hWéSTé_ e`g` W` í_ abSd`

& p`gfü_]h fW_ V[h]` k` SVaefcdZW`tb [baZ`WgVa` [fcd`à_g

']h fW_ lha`]gabaVâ`hbcSha

(bcdLZW_ UWfkb [efagbâ` í

) haefcd_ h[LZd` SVhdZa`W

e]`â` í_ eW] hüt` p]g W[ahé

ZdS` k! =SdW: k` W? âLZShkefagb[^

` S fVfa hdZa^

E`g` Uwb [aZ`éV` gfi Tí`Wbcd`p]

=W[hagb`âLZg_ dS]

AVøbSfi LWĩ` Sba hdZa`Sgh` [f` à_g eW_ eW ShZ` Wü_ [

bdfk Vafü] S^e]â`k S lW_ ` Wâ eW_ hcdjUWâ l W_ í S^ âef[

cbef` žLíe] S` é b[Y_ Wfk eW_ af[e] ahS^ S` fefk bSbcd`S

bcdhâV` `â fa_ biefW_ ` é l â l` S_ kžHl Vâ`Wae[_ W[VafW]k` S

b`âLZâLZ bSbcd` aVbahíVS`h f-] ag_ í Wâ l b` fi bcd` h

b` ícdV` ž

#+*&"*!#" # " z z#+*&

6afVYk! LVWî ba Tag [# " z z#+*&

dj]ag h]Sôp[! g bSfk à_ g

hZ]é e]â k ba Tag [

\$ dâ_ S` [fêl VWV ! baVef ` ag!

S e]S^î_ hü] W]W

%V Wî ` ü_ gZ↑ ! _ k÷WV ba fhSdj à_ g

& Vdî baVef ` ag! hk`agb` gfü_ [âef_ [I TSchWüLZ!

hâef↑

af[e] a e]â g

']h fV[h] ` kb [efagbâ` î! Wîhè î dÛZag hegff

egYVf[h] î fhSchefgbg

pôgfü ↑W î] ! ` S ÷Waz` Vé e]â k

(pôgfüS ÷Wü ↑W î]

Sek!_ WZ hWêh fW_ aVâ_ ! bd l adg

) I dWShéZa! VâVâ

a ef ` g hefgbg

e]SbâhSYU]Sb]k l b W[eg

Vah` [f

FagLZVê! 3XWfZVefad_ # " fZ 3gYgef#+*&

i [fZ SZS` V[Sbaa^! TkfZWaaafaXcgSdtk

VS_ bcbUJeSXVafZWafad_

hSqWYdWwe! g` WafZWcbUj ž S^! S` VfZWcbUjk dWwe

i [fZ i aaVW UaS^! Xa^ai [YfZWZSbVáXcgSdtk

[SUbdVS` UW [fZ_ k_ [V

i [fZ djTT` Mg` WafZWcbUj ž S^! i [fZ eZVWVbSdfe

aXUa^agdW! `SkVd

Sbc` fSYS[efZWcbUj

fZW`aa_ aX_ g^V Vgd` YfZWa[Ygb! S^` YfZWcbUj d^` Wdfe

SegYYVafZWZSbVáXfZVWVfdk

kWai fZW! a` fZWVdWZTcbi `cbUj

kWai S` VYdW fZW

ZS` Y[Y! _ aeeV[ST`gW! h[efS

Xb_ SdgefK! Ua` UaV[a`

SYS[efZWcbUj ž S^aXfZVWVfdk

VcbbeVq[bb[YXb_ cbUj žZVWVd

[i Sd/e

#+*&"*!#" #^Z#+*&

6afVYk! LVV` #^Z#+*&

JdVtka^h]W_ Sb icaV` í [b[Y_ Wfkt af[e]kSbcdcbpWif fV/fahé b íb[ekt * b WápvWÜZ fef ha^ hápWÜZ
hb WSGt#b WápvWü fefcd\ab[egt%#j \$\$j "!) fSgfad] á]` [ZS

LVV`

_ aVdi_]h fW

gbSfk `a_ g

baVef `ag

I]ackfS

ba VVf[

SVdfi | Wef `k

e`g` Uwb [aZ`eV` gfi

hkefgbgW _ dS]

`SVZaq| a` fW_]dS\` k

hLZaV

Va ` [f`dS

`a_ g

aZkT ef `k

S]h fhdT[UW

_ SfMVag:~]S

e`g` UW`gV

hkefgbgW

`Sa]dS\`a_ g

h` [f`d`g

I hZ]e

ef `k

hb VV[eg

_ W[ef `S_ [

baVef `ag

hkefgbgYU ef `S

SbSVSYU

]Sb]k

Z` Vã

bçaf[ef `S

I SfdZ↑ ag

I]S_ WW

`SV

baVb W[ew

fW`

I WWü_ _ VZW

haTW_ aWVhS` é

ef`

_ SëbgYU

_ ç]k

aTçf

h]WT

I ha` VY

ghüLZaVg

hWefcä` [

e_ dW] hdZa'g

_ SfWVag:]ag

b [efagbä` i

` ShdZa'g

` Sd pah 'üaT'ä W

h-Wa_ aVdë_ `W

UWfag Va` [föS 'ä_ g

S` ShdZa^

` SVIS_ pWag]dY ag

ba Tag [

IS_ pWü_ eU

hb ↑

#+*&"*!#% LWWüb W[e! 4W'e_ e]é e]â k #%Z*Z#+*&

bch` í b W[e]hbcSha b [eWfagbWí Va d]` W

hkefgbgYU pWd hbaVé^ üLZ ↑ [iLZ

I bchg Vj/bal [UWf` k/Sa]b `ZaV[kfi

bS] bdfk` S_ a Wü_ [h]Sa↑ g ShaV fäZ` g ↑ [[

aVW` S-[]_ a hI Z dgba W_ `é Zd` UW

]Wh` [f` í_ g fhSdg

I Wba]dS g[aVfäZ↑ kba e[^é_ pWdg

SpVa]dS\ í ba`àZk

J]S_ SpVaeâZ` g

X]S`àhü_ a]dV_ hW`MTí`é ↑ [W]hbcSha

hkl` S g[ba e] ípWüLZ pWdVZ_ S`ü fhVdWU

b[Y_ Wf[Z` W hZ` WS ch f`âef` eb`ûhâ ea]a ↑_

h[V]fW` ü bagl WTSdM` h f`g_ Wé_]a` fcbefg

J] WVa Vd é

hbcSha Va W[hVeh f`é b`â-Vb V]fcd_

X]S`àhag bcbZ` gfü hüefgbV]

Va]a` S`Wéb`ûhâ ea]a ↑_

b` eaTí` Sbcâefa b [dál W

`SV` í_ bafid_ _ W`-í b`àLZg S`dj`-í_

W]ch f`üVaV_ `ShZ` Wí_

efaY_ b Wef` `ag` djUWébg`-f` `k

ba LZhí[h]fSZg[V]dj]g] Tí`é ↑ [[

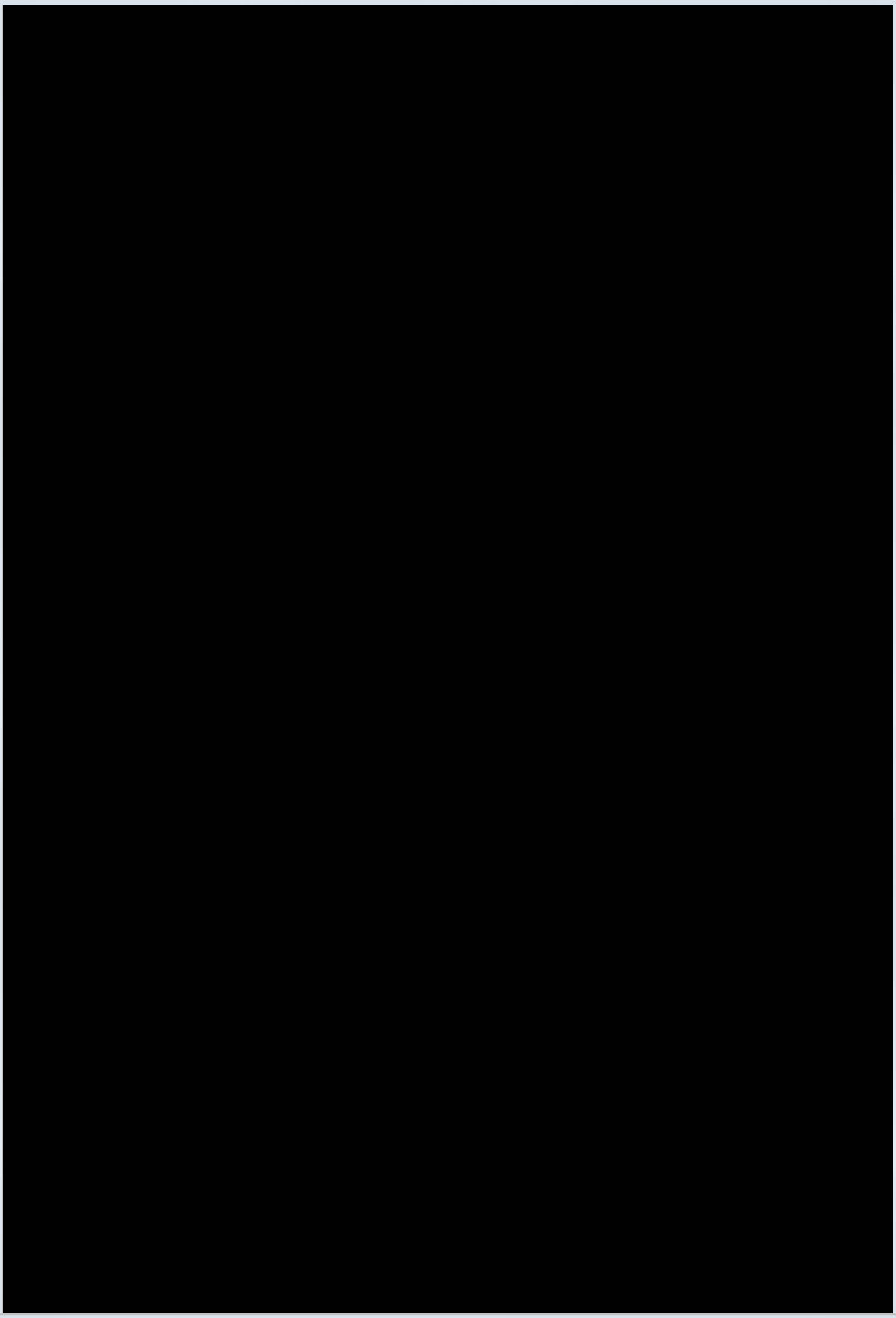
X]S`àhé_ fhVdU[S]Sfò`ahS` ée]S`^í SeW

#\$%&' , #%&'

VdjZüé` í_ W]_ W[bâfag S`-W]fag ZaV]` ag

e`g` UWéhifi baVé`cb] ↑

baZ`W_ íd` I`MS



#+*&"*!\$(\$(\u00d7#\u0026

LSZdSVag bal V iZa \u00e9fS \$(\u00d7#\u0026

>ag] ag bal V iZa \u00e9fS! b\u00e4f[LW\u00e9 g \$) \u00d7#\u0026

]d\u00e9tk Saf[e]k]h f\u00e2 ah\u00dcZ b[Y_ Wf \u00d7fVfah\u00e9b \u00e9b[ek fgp] agt f [] \u00e4fb W\u00e9pW\u00fcbdgZ bSb\u00eddg\u00e2 W\u00e9adW\u00e9t \$) j #\"

]h fW \u00d7Sk

baVf[eW

I SeL\u00d7\u00e9]h fk

I W V\u00fc_

I a]h f\u00e2

bWScra` [W

b\u00e2VW W\u00e9_ \u00e9 k

Sx] \u00e2`

d \u00e9ah\u00e2 bWScra` [W

I SeL\u00d7\u00e2]h fXgUZeW

I SbSVS` \u00e9]h\u00e9f]k

V[h]l` k` S W\u00e9f

T\u00e4g U

I]h fg \u00d7Sk

b[Y_ WfW

]h fg V[h]l` k

_ id I STSchWé

Vf Ue_ í ahag

÷ âhag

VdãT` üI WWüXSY_ Wf

řef]g MŕUza

hfa_ fa_ íef

` S bSbí W

]h fI SZdV` í

UZbk

_ SVü řefVŕ

adř]g

]hřVŕ řdãh` []k

VãhW baVI_ ` í

řef bck:UW

#+*&"*!\$) \$)žž#+*&

>ag]ag bal V íZa řefSř bdf[LWř` g \$)žž#+*&

]dVřk Saf[e]k]h ř[ahüUZ b[Y_ Wf řVŕřahé b řb[ek fg] agř f [] dãř b VãpWübdgZ bSbídgř VãdVãř \$) j #"

6ařVŕk]h ř[!>ag]ag bal V íZa řefS

\$j b VãpWü bSbídgř [TWã]řefřShSTSDM` ag]k

VhS]h řk Zhal Vř]gh` agUW

[efübaZ`W` SLWř`

b Vãb`ãUZg dT` í]S

Trě_ d]k` S eh řě_ ` SI WWVSW_ aVdë_ ` Wř[

I ShSVü Vãř` át` í]

` S W h W S ü_ f e W

W f a T` i]g

_ S f W V a g :] a g

a W [ü]h f

I h a`]g

S T` S h é b a g b

] a e f] h á ^

T a Z S f é I W W

V a _ [g Y U` á g U W

V h S] h f k Z h a l V i] g

h W é g` U

W` X S` a h á

U Z d b S

T a Z S f é] h f k

f W S] k

p g f ü W W

a b a V á ^

p g f á _ a f ü` á] h f á

] h f [S

V d b T` é X S` a h é

]hřfjk

Va_ [gYU TSđk

ǎg]k e] ǎ` ` é

] | ǎbSVg

VVVVVVf aT` í]k

UZđk| | ha`]kl ÷ ahí]k

_ afüǎ]h fé]h f[k

baV] SVI VVV f WS]S

Tiě efa'kl VV í VVf VVV

S_ đ hah]fé Tk[k

Vđ aZ ǎhVVf eh f[

VđZ` [] SfaVV[ǎ VVS`]S

` S VđhWSü [ef] aef[há ğ eVa_ W _ aVđé

h` V V W efa`]g Vđ aTüġ

d]ahü VVV Zhal Vi]

I ShSVǎ f VAV h fđh | [ef \fđ UVVV

TřpW Vđd Wá XSǎhad]ahā]h f[S

^ [UV]h fV

#+*&"*!%# %Zž#+*&

6afVyk! EW SbsVSyU_ eġ` UV]a`W ǎ_g` SLVř

) [ef

b [Zđ` ǎ_g

a]a ǎ afhady

efagbā_ | bđhS` S e] á ğ

_ Sě aTě efa`]k VđT` ūZ

fđ fđh[

S řefV -fđh` í]g

-VVü [f-VV í] b [

a] dS\

aT'ëhü] W]k

b [baZ^Wg Va^

eğ` UW_ [I SbSVâ I S I â V k

` W S U Z k f f W â T S c h S

b c h f] ` S W W

W e] g [] k T W g h ü = W

] ` S V g _ a V d g e] h d g

V a b c h f] ` S V g

f h S c k â _ g o b ^ _ [a

` S d W S h ` a g h f e h] a g

b c k : U W

p g f e a b S V S h e ` f e] k

I S f ` S g \ V a b S b i d j

W [a h â V d

b W W _ ` a g

g] S I g W W e f g

h I Z d j

d] a h a X S ` a h â

U Z c b S I â i _ W [f c â h a g

V a h W a X S ` a h e f a `] k

_ S f W W a g :] k

I V S Y e W e] a c h V d é

ha` iU Vafk]

eS_ WfbüLZSh] ahé Vdf[hk`àgb` gfi

b [efWUW

b W h Vgfü_ [aT↑ S_ [

øfhSd `à_ g

Z` Vâ

baeVfâ bçp`àgf`àg| WWi

aef Vd] çdgZ`èèg` UW

eh` [f` i_ TSdM` ü_ aZ` _

`SV` i_

WV[üaTcke_ çS]g

bçl â Wü`S]aTkeVZaçS

h` [f` | SpVZ` gfé| ha`]k

`SV Vd i

`[fçâ `à_ g

`SVaefçâZW

eçg` UMb`àUZé| â í

Va`MâV il` gfa_ id` hkVgfag` âçg

S hkZSé` â Wwa_ -f dT[]ag

eàp[re ↑ [MUVfVa`W

baWV` ag

eVfçgbgV

Tí`ùpW` í VV

ehífi heag_ dS]g

íef] W_ f Wf

hfãh

`SVøbSfi_ `a_ g

ha` íUV a

`a_ g

#+*&"+"#

#žž#+*&

6afVYk! @a `íLVWí` #žž#+*&

VafVYk b ídãV` í_ [b[Y_ Wfí bã`VWí fV]fí * ha^ ùUZ íef í

\$\$' j # íSgfãe]ã]` [ZS

) íef

#+*&"+"\$

\$žž#+*&

6afVYk! EWsbsVSyU_ eé` UW íLVWí` \$žž#+*&

]dVTS b ídãV` í_ [b[Y_ Wfí fV]fí * ha^ ùUZ íef í \$\$' j # í

Sgfãe]ã]` [ZS

XŠ`ahú_]h fW_ TaV`ã]g

I S I SbSVSYU eé` UW

ebaV` í` äef_ Sh` W

efagbã_ ba Zã` e]ã`k

b`ãW_ Vã éZa TWg

I S I SbSVSYU eé` UW

f_ Sh` VãVeBaVg

pZ` Wbagl WãUZ` í aT`ãg]

Jh fW_ _ SfMVag:]k

I S I SbSVSYU e'g` UW

ebaV í a] dS\ eW

I b`a=:gW

S]aTkaW gVhVUM]g

bgdbgdh pZ` W

VhVü_ [f]k

VWVW_ k-iZa aLäe]g

UWb`aLZS bafW_ ` S

gh` [f fW_ ` é_ äI Vck

ebaV í aT`ag] _ [I í

Jh fW_ W]S`]k

I S e'g` UW

b `]dZ

ebaV í a] dS\ fg=W h[VfW ü

aT`ag]W_ ↑ [W

fé_ eWafü]SYU Zaq] a` fg

BdUZah]üLZ e]S^

b`aLZS` Sa]S_ p]] b W WS

hb ↑

Jh fW_ f WS]k

ha]S_ p]]g Vafk]g

I S e'g` UW

ahä^

_ [I í

] d j Z e W b a f â b i l S e f ` g

l d p a h ` ü g h ` [f

h d L ` í a T ` a g] b c h f S p W ü h l Z d j

h = W a _ a V d é

a T ` a g W ` S V Z a d l a ` f W

h l ` â = í e W

_ [l í h f g = W é _ _ í e f

] S _ W W l S e g ` W W

S e k f â Z ` ü L _ d] h ` W S W é _

b a Z k T g h k l ` S W é _ f h S c k

= W â V a X S ` a h S T ` a a d ` p a h â V a _ a V d é

h e f W g Z ` S h k f W ` â _ a V

f g _ W é e h f â e j ` S

b a W W ` a g h a ` í U] ↑ V

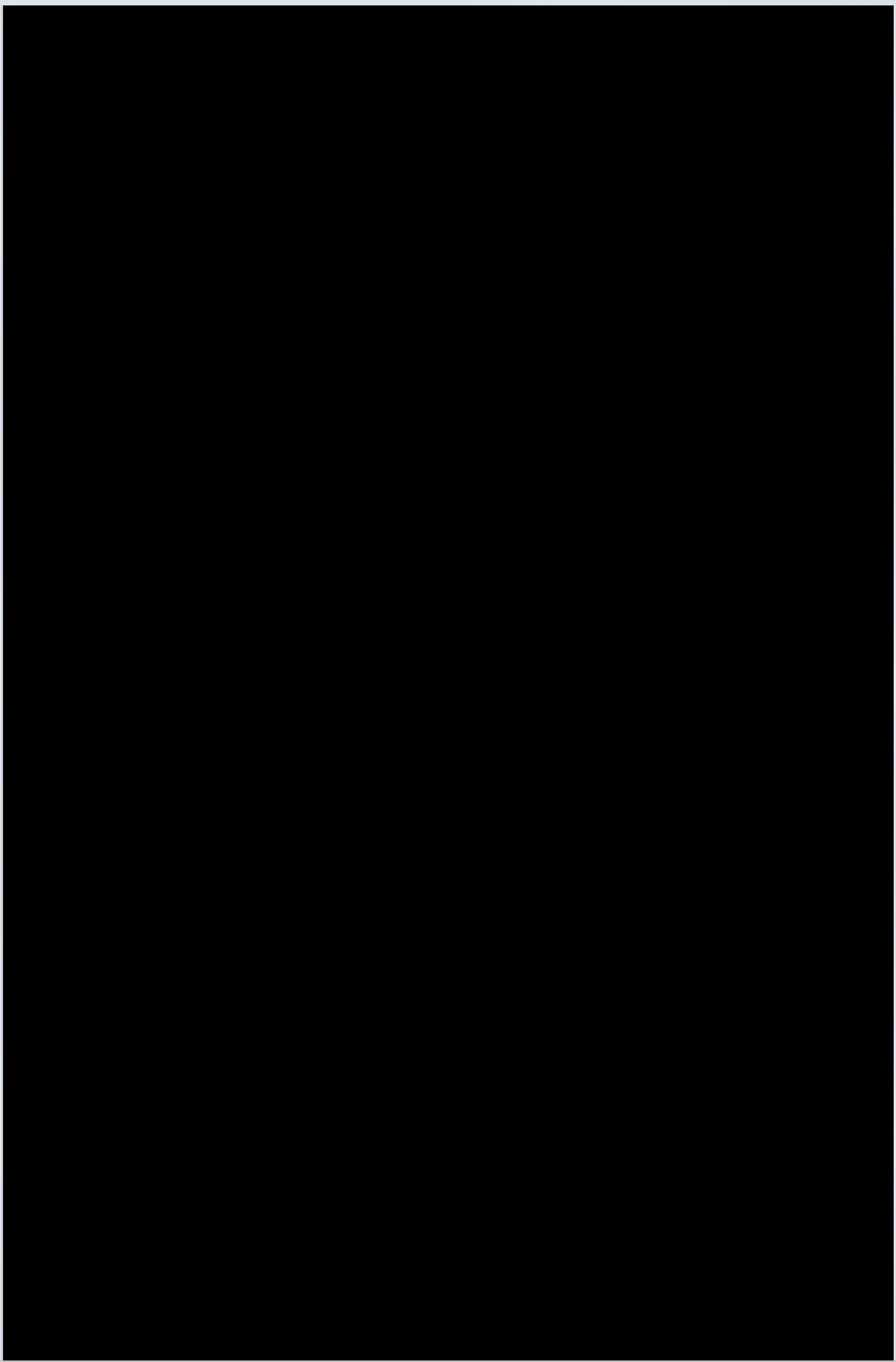
l d p a h ` â] S ↑ Y d X W

e f â W é [^ \ p z ` W h S l g a h é _ b c h e f a d j

e a g _ d]

g l S h W í

` S h d L a g



#+*!'!"#"' LVWî` 'ž#ž#+*'

]dWk S af[e]k b ícáV` í_ [b[Y_ Wfkí Xcáfápl fczá` íf VVfahé b íb[ek fgb] agf * ha^ úLZ íef TíéZa LZcá_ SfaYcSXU] éZa bSbídgt \$\$j # í\$í Sgfadé] á]` [ZS

) íef Ž]` [ZS í VafVWkí fVWfk

bdfk hMè` Zg

Tíé b`á` !! babdS-]k e` Zg! hVcáT` úLZ haVabáWVUZ í Wé]S^

eagh[eüøfhSd

f bkf]hé VZ í]k

VcáT` é b -[]k í áh dV ! b [aZéV` gfí

_ [a

gh` [f

\$ af[e]k! bdehí fSY

e]hd kafál VV]S_ W ba` SbSVS` é_ e` Zg! baVef` ag

% ba`ápwüVa e` Zg

& í aVZcáT` gféZa_ íefS! b [bSf e]á k

Z í agbaVe` ZW

' bfáU VVU` SVa]cSW_ fhScg` á_ g!` SbalSVí [cáZa eh f`S_ aVcáZa! í` S]g

]S í YcSXWh féhVY!` S Tíé b`á`-W

(gLZkUWá Zcá_ áV]S e` Zg` Se]S^ í_ ! hüefgb]g

LZ`SVh` aZag

) gl Sh Wí h_ aVcá

Vd aTíá_ al S[]S ba fhScdVUZ! aT í k! aVfáhSYU

cgVé`-í b]k hMè`g` U

* Ž

#+*!"\$!#(Lwî #(\$ž#+'*

]dŵkSaf[e]kb ídV í_ [b[Y_ Wfkl]dŵkSfV/fahéb íb[ek a^ h]W í* b WəpWüLZ [ef íha^ həpWüLZ hb WŒSgí
`Spəgfü`əef íhüeW üXəd_ áf\$"í j # í\$!Sgfad]á)` [ZS

hŵa bd ZŵVa øVa †

hbdŒha efđ]hdZa'g

ba_ S'geMbaZkTgYU VđT` ŵ `é_ d]k

Tíā ŵŒS eW Tkf]kè Zg

ba`əj d'fé | SbSVSYU eg` ŵW

b`āUZSgh` [f ef ` `ā_g

ŵü_ gZŵ

ebāWéh fhWŵé` Zg

baVhəfgbW

_ W[ef ` k

è íZ

I_ d`é`ef]kXŒSŵ

]VkpəMáZ`əV g Va]dŸ k

baVef ` ag

W[ahā Z† S

aT` SpWā Tŵe` Zg

ba`āZkè` Zg hWŵü] ŵWUŁ e]S^

p'gfü_]age]W

J S_ W V h V d é Z f`

efi` h q b W ü e g` U W

p g f â e j h d S` S V

Z` S h a g

ab f`-i b V Y

f h S c k` à_ g

I d S V` à h

I` S W ü f h S d

e f`` S g T i Z S Y U

J W e g` U

a` f h i` a h é` à V c b

h b S b d e U U Z

V c b T` é f h S c k

f S Y U Z a` W g

h W e f``

d i Z S h b i j d a h g

efi` d j k` V g e f â` W

g T i Z S Y U

f d Z` f` k

` a h a V Z S W é

T S d W h` a V f`-W é e j h d k

h b a h d L Z g W [W

akb]ü_ b[Y_ WfW_ I

däI bSVë]a`]dWV

hVëf` b WVV` ag

hbaeW` iUZ

bSbdUUZ V` Wf` iZa eëg` UW

eëg` UMS_ `baZ`W

`SV_ WZW

h]a WVV

]WV#b]

b WVV` ag

#+*!"\$!\$& LwVr` !5Vëfag` ShdZa` \$&Z#+'*

]dVëT kSl äI` S_ ka^h]W_ fVafV]kS efabk b` idV` iUZ b[Y_ Wf` t\$(häI S` üUZ]ef` t

\$#j` #` !` tSgfad]ä`]` [ZS

#\$VhaV]ef` 3`

hdZa`!!]W`#b]g!! b [øbSfi

_ S`ü]_ W`! fWVW!!]hg]]d]` hVë` Zg!! hZ]é`]ef]k! aVZSWé!_ W[e` ZW` !!

]d]k hVë` Zg

]Sb`W!` Tí`ë`bäck`ba`f`hbal`SV`i`ach`f`W`é`ëg`UW

afhadhVë` Zg!! S`efabS

aT`ä`efcä` !!`chil`W`

ba`ëf`S`eW]S`gV`qahS` ä`!`Z` il`Va`h`Vë]g!`ba`V`hdZa`W` !!`-Vë`WV`b`WVV` `ag!!

e`ä`gbähä`_ !!]` d]`aef`q]p[` k!!`-W`!`XS`ä`hag!!]` däg`S`eS` g

hdZa`!!`=g_`Tgq]`h_`dSULZ!!`øf`q]V]`SeS`fahéZa`bSbid]`

aef`q]p[` S!!`efcä` !!]`d]Z]`dS` k!!`UW`S

]Sb`W!`_`aV`cä`I` `S`]S!` `S`efcä`_`g!!`Fä`Tadh`_`dSULZ!!`baZ`W`e`Vëf`cä`

]d]k`hZ`g]Ta]`é`_`e` Zg!!`#b]k`hVë` Zg

g`hdZa`g`aef`dü`hifd!!`acS` `pahü`bdä`gfV]!`hkef`gbg`YU`hVë` Zg

I`[_`S`e`Vëf`gb`g`W

h]S`g]p[` !` `ShdZa`g`ë]`ä`k

bcbf[h fcdj Va^

aT` SpWâ Z↑ S! Uæfk

aZa Wë! ef `k à_ g!! Tí`â b`àLZag

b [a]dY]g efcbW! VhS aVefi` k fcbhk

ba]`agl SYU Uæf ! baV`à_ W_ !! hZ]â ef `Sb WWW` ag! aVefi` k -W[S Wd [! SZ` V[! _ aV [! I WWW[! VthW[

Tí`è/aT`fi WWW

!!

!!

baV_ a]cbg ef `ag

T`Wé` WWW! Wd â hZ]â!! ef iTd é [W i]k!! Wd]`è] dæfSk!! eféT`S

e_ dV] WSYU! H W!`SV]dY] ag

#+*!"%\$)

-Sha í_ Va W

\$&b WâpWüLZ [ef 3&]dæTk b[Y_ Wfk WWW fV/fh fh/ Vdâ]`g-f`afi

`Sp`agf`ü`æf`I_`SbSib`W`S^

#+*!"!)!"(

(`#+*`

-Sha í_ bafa]W_ ! =d`a`a-W

]`[ZS

I bcdg aef W`h`í_`â_`W`af[héfhSck]S_`W`S`W``í`haV`í`f`í`f`S`b`WWW

VdâT`é_`aVdâXS`âhé`Uæfag]h`f`heagh[eüLZ`b`W`h`VUZ`S`ba`â`fof`VUZ`I`WWW`i

VdâT`é`p`g`f`I_`aV`W`VthW

`]a`[j`hkefgbgYUULZ`e]S`[eVY

b`eaTí`o`p`Sé`ü_`Va`_`W_

bcb`W`b`f`S`é`hcb`f`h`k`l`g`h`[f`Tí`è``W`a`d`W`S`hé

eh`f`M`p`g`f`é`S``S`I`WWW`S`è`h``W`a`T`W_`k

gl`Sh`W`a`e`f`h`S`d`S`b`c`b`_`a`W`â`h`â``i`V`W`LZ`a`f`W`â`W`a`e`f`h`[f``í_`[]`a`d`k`f`S`h`k`Z`â`g`T`W`[`S_`[_`â`h`l`f`S`Z`]`U`W`]`a`h`é`_`g`L`Z`S`c`S`]`f`V`g`b`a`f`a`]`S`

I`S`]`a`h`é`]`d`æ`T`k`V`a`f`V`Y`k

I`WWW`_`[S`]`h`f`k`]`a`e`f`[h`S`g`l`b`k`e`]`k``i`]`g`Tí`è`Z`a`l`b`a`_`_`_`]`a`g`l`_`è`[h`U`M`S`b`e`]`é`Z`a`l`/[efk]`VZ]`é`c`æ`f`f`k`Z`g`d`[f`f`i]`S`b`d`S`V`i`_`W`Z`W`_`h`f`é`h`]`S`_`[j`a`í`]`k`l`Z`f`a`g`l`U`æ`f`k`]`S`_`W`k`l`b`a`f`a`]`S`I`V`th`W`ü_`[`[ef]`k`÷`a`h`]`g`

f`W`k`a`b`f`[z]`d`æ`T`k`h`f`-i`Z`a`o`e`V`g`f`a`]`g``S``W`_`a`_`[efg

#+*!"!)!"+ +ž##+*

-Sha í_ bafa]W_ ! =d`a` a=W

bdfahé] dWk VhWü_ [´f]k ÷ ah]g gfbWü_ [UWfagl

) ha^ üLZ Vha\´f t #&´ j #A% Sgfae]á]` [ZS

VafVkl´ S]k Žl VhWS´ü_ [´f]k ÷ ah]g

#+*(!"!)!#+

ÜVa↑_ í]k

#+ž, \$"ž]h f S#+*(

bafa]W_ t efa_ W_ S]S_ WW

´f]_ t Z´ ag]p gfü_]h fW_ bke]k` í]g

hVha I WWá_ efa` í

eTS´S` k

bcbSVá_ eVhaVag

UZ´SV´ g]hZ` g SaT´_ e]á`ag

a_ W

Wk` í g ZS` ke]á`k

eW Sa]S_ p] efahá_

q]Vag e]hd ag I SbSVS\UZa e]g` UW

I V[gy]I b hW_ bfá]

I SbSgy[eVáZ` _

SfW` í_ ` WW IS] ad] S_ [

Wk` í g ZS` ke]á`k

eW Sa]S_ p] efahá_

q]Vag e]hd ag I SbSVS\UZa e]g` UW

é↑_ I b hW_ bfâ]

bS` gaZ` _ S fW` í_ ` W W

h] adg` â LZ efcb_

8ídM! W 3gYWT!U]

i WdM[LZ: óZ MS_ 8WdS` WW

DafZVd8VUJ Vldg` fVdVZWWW Ea` ` W

;LZ i WdMfSd] VgdLZ WW HaYWWdS` Y

;LZ XS_ _ W_ [f8VgVldg` VVg`] W : [_ W

[4Sg_] dâ` W

Tk fZVLSHVdSffZVdbUJ WYWW

;TVdb_ WdS_ a_ Wf

fZVdW dbaf aXfZVdVff[Y eg`

;TVdb_ Wefcb` YVdTk fZVea` YaXfZWT[d/e

;T SI Wtk fZVdV

S` VVSd] W Tk fZVd]k

[fZVfabeaXfZVfdVd

? adSh[S` =ScdfXcb_ #+fZ fa \$" fZ ? Sk #+*(

#+*(!"'!#& Af[e]k e]S^iLZ ef `ba WW[!LWî #&ž'ž#+*(

af[e]k S] dVtk b íbV í [b[Y_ Wfkf fV/fk fgb] agl Tí'üLZ d_ SfaYcSXUj übSbíd) fef f \$\$\$j # \$! Sgfad] á]` [ZS

I WWa ZcS` S! h -Vdg

\$]ã_ W baV` í

% f [Mê_ gYU hI Z dg

& hZ]é_ íefa

' hkefagb'ëZcS` k! däl bSV'ëZa W[W baV fcbW eW[í]g

(Y` é_ íefa! hbcSha

) I baZ Wg!] d] f

#+*(!"!)# \$ Sha í_ bafa] W í = d] a` a -W# \$ž) ž#+*(

efagbã_ hI Z dg bcbf[bcagVg

aVægfa]geÜbag

\$ f-VW í] `S]S_ WWZ

Tí'ã b `S

% -Wã_ aVc]S_ Wk

baVhaVag

& e]`ã `é fefk WãT

WV` eV]a'ëTSYU hWh fdj

' ba_ ` `]kgT VZg

(bafa] I fcbUWü

I S I WWag Uã` ag

) d]ahü_

]h fW]p'g gLZk

hLZäl í_ Va d] é UWfk

hbcSha haVS

*]S_ Wk UWfk

+ baV -ShadW

#"

afVh W \í_ íefa

VcbT` é]S_ Wk

#\$eS_ Vñhü]â_ W

#%efaW

hWñhV

#&baVñhVabâWV

Jñkfa

J S_ WW

Zg]afñhVñk

#(Jñh fñk]al ñ]g

`SVUñfag

#) eñg` Uñ_ al â Wñ

I WñW

#* I WñWüT Vñ

hWñfñ` g

#+ eñVñkñZñ

Uññk

]SbñSVñ

÷ ShWñ

_ ñ]ñUñW

pñg gñLñk

Vññ fñeñ^

\$" hñkñâV Wñí hñVñk

\$#

\$\$hñVñS

bññ_ ` ` ü

Jñâ_ W

/aefñññfñh fñS

\$\$fñkZa UñW

_ W[TSññS` k

\$&]Se]ñâVñS

WñW Jñâ_ W` Sñ b í

VñgZñü] bññSñS` VññW

Vññf WñW

fW Vbadeſül WVi

\$' dā Z'āVS' é_ íefa

\$(d pahéprk

)\$ fW

\$*_/_ aVdēfi

[efk` Vſŭ]Sh]k

TS'ſS` k

\$+bie [S

%` h fhW SVhaVag

#%TS'ſS` k

%efSd]k

h'Vſa

%e] ā` í_ eW

%&Zg]af

%]h fg]SlgſU Va^

I b f

%I_ h fhí

S dēf[

%I b hTgV í]S

Zg]afhaVk

% Z'gTa]é:g_ `í

%+TgV í Vſ

haVS

&" haV í [efk Vſſ fe[ſg

&#hZ]éh `

T W -Wé

&\$fāZ` agU

øfç]k

_ aV W

&%]_ Wk

&&` Wkbl_ S` [f Vř

I WWW

& h Y W

]S_ Wk

b `S

&(U#S ShaVS

W[ü_ řef] W ÷ ahí]g

&) Tíě

]h fk

bckejk`i]

&* /ef iTd eřčpUW

&+ f[LZá e]á S

' " bcb] hěfSYU

TS hS`

' #f

ebaWébdS_ ř]kSf

' \$f

' %_ aVdSh ÷WShé

' &bdS_ W[řã eřVS

hěfShS W_

'' eřVah[řé hčřhk

' (b [afa Wí h[Ví_

f

')_ íefa

hI ba_ ř Vř

' * Váh` a

[řW

' +řW

(" ÷WéT [VřUMB VUZáI Wř

] haV h`S VchWSě

Tch` I ahí Tchg Uř

(#
 (\$VdTag`]é
 VdLZ` []khUWf
 (%bdaF[` W[
 (&hkea]é efdà`
 /Z↑ Sfi
 (' hW]üTS↑S`
 h W[-f[
 ((ba_ ` `]kgZ`SV[k
]hif[k]S]aef
 hI VVV[
 () haV í bie [S
 (* -WVa_ aVdãaT↑ k
 (+hWefi` g baV [efk
)" V VVa
)#øVa↑
)\$ VVl]k ÷ ahí]
)%T`Wü] dkefS^
)&øVa↑
)' bcδ_ Wk
)(g_ ídSYU ãVkZS
)) fa] haVk
)* eç` UW
)+hI VVV[
 *"]â_ W
 *#Zg]afhaVk
 /fi
 -gef ` í [ef
 a ` aZk
 *\$T`Wâ
]aefδ efdà_ g

*%efagbâ_ `SV]ackfa h_ íef

ea~~g~~f eW

*&hkea]é

Uà` `é=g_ `í

*¹ haVabâV

]dW í W

*(

*)

**]S_ Wkhf `[

baV

hkea]ag|WWag

efâ` í

eX\$âhü_ []h fk

*+_ aVâ

e]hd k

`WW

+` dâ\eW

] dshUe

+#T~~W~~ WUza bfâ]S

+\$Tí`â

+%d Wwâ

+&_ aVâ

+` ZgTa]â

+(baZ W

Va `Wâ íefgb` é

f `

eh f`â

Z` Val Wwâ

+) baV

b W[eag

ef ` ag

+* bg↑g\U fhSck

++ hægf e]âLZ

#" "

#" #ægf e]S

#" \$hkWUZg\U

I TSchWí

#" %e]ckfé

hI WW[

]d\i]

#" &haVabâVk

#" ']h fke]â` `é

hVé_ d]fa]g

#" (hWjüi `SfufhaVabâV

#") TS`hS` kbaV [efk

fhSd\ fa]g

#" *]â_ W haVS]_ W

#" +aZ`SIWé

##" `SVøVa↑_

VâT`übfS íl b h

h] ahí

Z`gTa]a

##\$bg↑g\U :g_ `í

##%:g_ ba` a Wü

hI WW[

##&Tí`â aT`S]S

`SVafhad\

##

##(hkeä]a

##) h `í

##* haVag

eh f^W

`SZa W

Va^W

6ai ` fZWSha i Tcha]t=d]a` a=W_ ag` fS[d #S!")!*(

;S_ U_ T[Ygb fZVefcdV8_ ! Xba_ fZVUb` XgWUW [fZ fZU0bS

^LZW a` fZVefa` Vè! i Z[fVWaS_

YdVKTgVefa` Vè! g` Wtdi SfVd

fZVTai W` V8hVeaXfZW_ ag` fS[ŽeZ! ei Sk[Y YWf^k[fZV8[d

XadVZ_ VZ afea` fZVd[hVdTS`]

STcha] `aef! TVZ[V fZWdWV hV^

fZdgYZ fZVbeWT`aa_ aXfZW_ V8Vai dgW;S_ WfVd[YS` Sdbi bSfZ! fZW SfVda` fZVdYZf

efa` V8aXfZW8aSV

TV8ai fZWShad? Sb^VZ[^

Ž

S_ adV8bW b^SUW e_ S^efa` Vè

ShVhVefa` W

efS` V[Y! [fZW SfVd

g` Wd fZW SfVdS^

fZVd[hVdTW! aXefa` W fZW SfVd8aSc[Y

hS^Vd[S` T`aa_ e! ahVd fZWbSfZ

fZV8g` [f! YdWV

fZVWdWV TS`]! [fZV8ZSVW

_ [LSe[fZVW8dZ! bSfZe! Xvd ! aj S^e! ? g^YVW[S!_ V8Vai ŽdgVè! TgffVdgd

fZVWj/bdV8efa` aX SfVd

Ž

i SfVd! S LZS` YW! efa` W eZSdb ^YZfe

YVf[S` VShV! S_ a` YfZWTagVWt

USelSWW a` Vefa` VSLUbae! fZVWVa` V.Xb_ fZWdYZfTVBd Y! S` afZVd! i Z[LZ [eLbhVdV Tk YdWV b`S` fe

LactbVWV b`SUV

deWVW e

` ai

T`gW fagLZ` VZ af VShV! TagVWt

eS` VTS`]

TdS` LZVtStahW Sfvd

Ycbg` VeVt! a` fZWVW

;S_ Tai [Y! ahVdi Sfvd

fZVcbSd

ST`aa_ ba[f[YVai ` !TSU]

fZVUgffVdaXTdS` LZVt! S` Vb`S` fe

LZ[XLZSXXe[Y[Y! i SfvdcbSd

VWbZ[ee

SUZ[XLZSXXi Sfvd

TgffVdVgdi SfvdVShVt

i VVe_ VVe! bS`WdVkl e]k

efVdVZ[Y! b[VVt! aXT`gW

efV e

_ aefhSdage! YdWV

XS` e! efa` Vt! XaS_

bSFZ S` Vi Sfvd! fZcbgYZ fZVt` k eadVWVbX

i Z[fW T`aa_ e! aXlbi Xaf

e[Vd_ ageVdVdLZ[U]i WV

SeqWfcbU]

ST`aa_ [Y! TagVWd

Sbaa^! f JWd`eS` VSbaa^

Sbaa^

T`g[eZ YdVl

cbq Y_ [LS! i [fZ S` adLZ[V

_ [LS`SkVt

gba` fgd [YTSU] ; US` eWV fZVbaa^

Sb`SUW aX_ W_ adVé

á` YSYa! Sei W^Se` ai

` ai

Yd/K eSfVfgd [Y! [fai Sfvá] dVW[eZ! e_ S^Td` I WTWVé

Žž

_ [gfW bL_ XvV vé] fZVbSfZ

SYS[efZVé] k

Z[YZ Z[é]Vvé! V&cfZ

ST[Y Tag^Vv! [fZW SfvUlgdW

XadVvž_ Vž afe` V&cfZVWVW! fZVt`aa_ eaXUeS` VpT[^] [fZWdWV

Si SfvUeS` VTS`]

Yd/K T`gVéá` VgdVé

[fZVéZSvVg` VvVfZVWVhVé

i aaV

hS^Vv

eadVvZS[e

SbS^VvUkefS^

fZVhS^Vv

ebq` Ye

SVv[YefS]

fZW SfvUlgdW

fZVég`

[fZWdWV

Sefa` W

i SfvUcbSd! ! VhVéi Z[ebVé] Y! Tk_ kXVv

SbS^W fdVé] VvVfa`

;S_ U[T[YahVvVfZVé]hVvTW SffZVb`SUW aXbSeéVé

Z[YZ! eUvWVW i Z[ebVé] Y

i SfvUeS^ Ef`aZ` yž ad

Ž

Z

efa` V[fZWbaa`! g` Vd! SZ[YZ YdWV! Z[[^]WV i [fZ h[a VVT`aa_ e

T`gW ebafe! aXfZW[k

bScSV[eVhXS VdV_ ! TSc] a` fZWbSfZ

fZW[YZf [Y aXST[d/ Xk[Y

i Z[fW

YdW

T`gW

VWb

h[W ! aXfZW[S U V e T`W baa`! fZW[YZf! Tchi ` YdW

g` Wd! S` ahVZS` Y[Y! i S^

bg`[Y eZSbV[

[fZWbSeeV[

Z

S b See

VYZS` Y! fZW[a`g[Y

Z[VWV! [fZWdWV! aXEF aZ` y[ad

i S V S^

T`aa_ eTWf! [fZW[ag d V a X f Z W a i

ST[Y Ya`WV i S V S^

Tag`V[eg` V d f Z W S h V e! S e f Z W e Z S b V a X f Z W a i

efa` W S V d e V

cgTTW

ahV d f Z V h S` V k

e_ S^ T[d/ e[Y[Y! [fZW T g e Z V e! V W b

bg`[Y i Z[e b V [Y

i Z[e b V [Y V[b b W V! [fZW d W

i Z[f W U a g V e! S T a h W f Z W a b W [Y

Z

Z[YZ

fZcagYZ fZW[W^

fZcagYZ fZW S f V d! fZcagYZ fZW[YZf! ahVd! Vai `

#+**!)!"\$ <Sha í_ bafa]W_

]` [ZS#\$" fef

l ál` S_ klaf[e]k l` S] í] dWk ZagTag S daa W_ l hZ] éZa TS`hS` g

ba]gea eW fi hZd l WS f_

#+**!)!"* <Sha í_ bafa]W_ *z)z#+**

hefgb

\$ Tí'úbcke]k` í] !! fefk W h fef'g

% e!!] !! á!! ^! S

& bda]gV!]S_ WW

' ghaVk

(VhS bda]gVk

) e]`á` í_ eW` SV haVag

* h'efgbW!` SVZ`SV[ag

+ CECEž!!] ípWé! h féh]k!! CECEž! h'efk

e]`g]` á! b`áLZS

W h baV! haVabáW_

#\$ fSZ

aT`W_ a]dē

#& Vh ba`áZk!` SVZ`SV[ag

Vh TSchk!`Sha íZa! bafa]S

#(e]`á`ShW'eda` [! TSchk

#) ;!! ;!! ;!! ;!! ;

#* ab Wí

#+ V` éab Wí

\$" Ž

\$\$ _ íefa!` STS`hS` g

\$\$ b fS í_ íefa

\$\$% _ [e]S! h]S_ W[

\$\$& a]d\T WZg

\$' l`S]

\$(I !! I ` S]
 \$) øWUW ! a UWfg
 \$* fW ` aeh[f! h]S_ W[
 \$+ I ` S]
 % Ž
 %# Ž
 %\$ Ž
 %% Ž
 %& Ž
 % Ž
 %Ž Ž
 %) Ž
 %* Ž
 %+ Ž
 &" Ž
 &# Ž
 &\$ hWjēXād_k! eaghūSI W_ XādV_ _ S'UZ
 &% Ž
 && Ž
 &' _]]ú[-W i]! ` S e fch_ ! bSV'ě_ b VēUWfg
 &(ehü-]ag! :g_ I W_ ! W_ ` í
 &) _ [I WU! UWfS
 &* VaVjY! S! VaVjY
 &+]dāe` é!_ iēfa
 ' " I fōSUWā! UWfS
 ' #]a W! S]a]ā_ W
 ' \$ UWfS!_ a]dāg! hWVfSU! TSchk
 ' % haVabâV
 ' & _ aVdē! ` SI WwVé
 ' ' a]S_ b[] fa]W_ ! _ ā fhā
 ' (d pahā! ha iUZ
 ') baZ'WVa^

' * ha` iU! fčShag! TSchS! baZ`W! f_ S

' + hZal W! Va f `

(" Zg]af!! f_ S! LZ`SV! -f efi! efdSLZ!! a UWfg

(# Ž

(\$ a` WWW Shl Vg LZ

(%]h fk! h =Wg! baV fefk

(& l W_ ! hbaZ`Wg! `ShaVabâV

(' l`S]!! fa]g

((Ž

() Ž

(* h fhí

(+ `WWW! T`Wü! fefi! ch f! l W_

)" bčS_ W[fâ! e]â`S

)# ZčS` S

)\$ Ž

)% čea`W_ e]â`k! h ba_ r`]S

)& Ž

)' Ž

) (Ž

)) Ž

) * Ž

) + Ž

*" Ž

*# Ž

*\$ Ž

*% Ž

*& Ž

*' Ž

*(Ž

*) Ž

** Ž

*+ Ž
+" Ž
+# Ž
+\$ Ž
+% Ž
+& Ž
+' Ž
+(] eāT ! S I bāf]k
+) Ž
+* Ž
++ Ž
#" " Ž
Ž
#\$ Ž
#% Ž
#& Ž
#' Ž
#(UāfS! I fāUWU! dVWa b iāVk
#) Ž
#* f_ S
#+ Ž
Ž
eñ fā! aTf S!! f_ S!! S bSVSYU bāLZS
##\$ Ž
##% Ž
##& Ž
Ž
##(Ž
##) Ž
##* Ž
##+ Ž

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| #+**!")!\$% | Efabk pMWS øVa↑ Vah` [f I W hkfhâ í]cŸ` g TSp[` SfèøVa`f fi_ l pMWS ` VdTkhsfW` é I SLZahâhâ b haV` í hl fSZk Xg` Yg\UZA bahdZg afM WéZa` âh]g ehü_ fSWW` efi_ øV`â aZW ` SVZ`Shag_ dU baV` aZS_ S fâhSS haVS eZh I VS_ [_ [í bçf] `SV` SZa WwaW | | |
| #+*+!")!\$# | <Sha í_ bafa] W] hWVtj #T`â]] dVW I W` S] b WZaV] gha^ `ü_] S[YcŸXí_ bçfk bçhédj] k ek`í_ I SeVWag fW` `é VgfèøVWk hI Wwé_ -Vtj hkefgbgYI Ww` S fiè [h I :g_ afg haVk | | |
| #++!")!\$\$ | <Sha í_ bafa] W]` [ZS | | |
| #++!")!\$& | <Sha í_ bafa] W]` [ZS/b`âVkfí | | |
| #++#!" #!" (| LWí` ej [Lâ bçâ 5ZSçâfg =afi] ahag (" fef 3& | | |
| #++#!" *!\$(| ? Sè] çgpbWí <Sha í_ bafa] W ' ej [Lâ ` ShWw | | |

| | |
|-------------|---|
| #++#"*!\$(| -Sha í_ bafa]W_] hÜLZaVg? eUW |
| #++\$!"%"# | =a]a î e]ü_ øVa↑_ !EfScâ]k T'â] 3' |
| #++\$!"%"\$ | EfScâ]k Vh eàb]k]dVWV'3' |
| #++\$!"%"& | &Z#++\$ L =a]a î Sb VêVê]k` [@WS_ k] Vê]k` [=aeVê V]Sba e[^ [U]b f&Z%Z#++\$]dVêTSZ↑ S_ [SgZ↑]k] bSbídahüeh[VV]t -z%(t` Sh[gfa` S` àVkl WWWW[6SgLSUW\$VWz&+' |
| #++\$!"%"(| HVê]k` [=V_ bVê]SSba efabâLZ hkea]éV[ha]ag dâ] ↑Va =a]a î S (z%Z#++\$]dVêTSZ↑ S_ [SgZ↑]k] bSbídahüeh[VV]t -z%(t` Sh[gfa` Se_ d]ahé_] 'SU]g'Vz' \$' |
| #++\$!"%") | =a]a î !EfScâ]k % 'fêf bd eh[f éZa bSbídaj' #j %' t eVê gfa bcahSI keV Vh ` ag Vê] agt] dVêTSS fV]fkl b ícaV í b[Y_ Wfkl fgp] SÍ bâ VVihz Wí-Sgfad]â]` [ZS #]Sb]k] /b [VêS` üLZfb Vh[e !! ef ` S! bd LZaV!! I b f!! I b f! ↑LZf!! eh f'â! fêf! g` Vê] Va VV` SZa VV! eVWVW!!]g]]é! eà! !/f[LZafi \$ e]â S!! fêf! TSZ` a % a]a eh f'â ` [LZf! I VVV -Vê]h[f!! h! SVg & ' I VVV !! ↑LZf! Sge [(aV)]ae I VVV ! Va VV a fâ f[-W haVS! Va VV * TgT'SYU!! bfâU |

SZ`Sek

`SW_ `ag!!

bdh`í`ef]k!!

]abX

+ bW]a X]WW

#" dfW!!

W] k

_ ke]f!

9`SgTW

fM`a gh` [f

_ eZa f` S

g_ `ihZ`Sh

#\$`ã!!

9`SgTW!

]dSVWí

aVdI

##%`bab` Sh

h-gVkb ifa_` a]a`a

#&`Lb

]S_

#` `SZa`g

#(;S_ !!

;S_ !!

fS_ !!

]S_ !!

;S_ !!

;S_ !!

#) W]Z

#*`8ge!!

]d] !!

]d]Zahü` Se

#+ S]gd!!
ahWefSZgYU!!
J pW
[
`aZS
\$"]a W
\$#]dg pW !!
i gd W
\$\$ efd` S!!
haVS!!
ZSe
bfã] !!
_ [dbd!!
efd` S
\$% bal VWZ
]ag
\$& h-gVMTi`ã
\$' aZ`èV` gfi!!
I_ `Sf p[-f
\$(Y`SgTW6[LZ
\$) TgT`SYU!!
]djZk`Y` üLZ!!
YVYa_ f
\$* TWV!!
baZ`W!!
eh f`ã!!
SgYW!!
\$+ S` VVa!!
h`
%` bd`i
baZ`W!!
[!!

al WW `é!!

Vâ!!

fVb

Tg-Wi

Iâ VS

Z'Shs

#++\$!)!#+

-Sha í_ bafa]W

JdVtKs fV/fk b[Y_ Wfkl fgb]ag Sa^h]W t\$%\$j \$%\$)#ha^üLZ [ef eVb`gfüLZ] ahahü_ [VZ'S_ [!Sgface]â]` [ZS

[

\$ efdâ ba VVé djUV

% hkZâVS`é]S_ Wk

& ISZ`gfâ h fVb

' Zg WíI Wef Wg

) e:::!! VgfüZg]af

* V] eVâfa í_ !!h-VéW_ `í

+ ISVd Wí!Z_ kl g

#" a]dS]_ WW! T[Sd í e]S[e]S

#\$ Vh efd` kféZap

##% W` SeVé]h fk

dcf_ ge[ef !!h fhí]a W !Zd`k]S_ WW e]adU

#([efk

#* eVW_

#+ WWW a í_ !V Vp[é VgV 'Sf fa

\$\$ híf d_ W[[efk

\$\$% hkefagb'ü]a W

\$\$& _ afü^

\$\$' /f fi

\$(fa]/_ dS]fi SV!_ íefW !`âh]k

\$\$) bfS í!`S_ Wí

\$\$*]â_ W bal`S_ WS` übfâ]W

##% b í]dâ]

%\$ '!'! Tíë]h fk!'!'!
 %% efcá_ !efcá_
 %€ haVS!aTVbî`SYU!]â_ W
 %ð l âcáV]k]dWk!`WVa eâhS
 %+ l WWW /zz[effig_ é` aZk
 &" /efW ü_]a` UW fi
 &# pçgfé`WVa ef iTd é
 &\$ h fhí eWVaVS!h VgUZ!]S_ Wk!_ â çjUW
 `aZag eW_ l ShSV[? a h fW
 &% TíüTaV_ afüW_ !hWf_
 & `Wk`ü W
 &(fefV! hbcáf]eh fW
 &* pçgf ví!_ íefa ! fefg
 &+ `SVhühdSfW_ !efScé UWk
 Vâ V ihW S fW eW_ l SZëV^]Sb]g! çæk`S fefg
 ' " _ â Za]agUZg
 '# f[LZül b h!! l SUâ`ag! hWWW iLZ baZkT fef
 '\$ Ufi_ aefçagh `[!]Vkp`eW çá l W_`g`! b`àVkhVS` [

'% ehífi1
 '& `âZ`WçæS! h-VWZ` a WWhZ]é
 '(Uâ Wéh fë1! S Uâ Wf_ Shé1
 ')' UWfS ZageW]k
 '*]Vkp`eW]`â`l_ !pçgfé]h fk
 (" hí Wi] iW
 (# baZ`W`e]â`k!_ çSl í h l âWVZ! Sfa`WWW aTçSl`
 (\$) baVS`eW_ e[çj]g! eh fhí
 (% Tí`â âçS haVabâVg
 (& hWWW`SUW
 (']â_ W`WVa ! fef1
 (* Tçæg] !!_ íef í/UWfçj_ fi
)" _ â S`WVa!`W_ â hçjUW eh f`â!]Vkp_ [! bçá]`âgl`W_ W[bçæf1

)# eW WS

)% _ ke^_ `S]dWg! S` W`a` S Uefg

)&]VkpelW SefShi_

*& efgp] ag hœfWZ

*) f [Tí'è] àVk

+% Zh I VS

+& V Wbí_

+' I` S]k h fēfa]` [I W eW e` SVZg Wí_ ! fS_ Va W

+) Ua Va] âpí bdfk1

#\$* eW baV!` W`a` SV1

#\$+ dTk_ [] àgpag! hfW `g!_ W[Wk

##%& /]d] Va Z'gT[kfi

##% /zzfi

#+ hkf_ g baZkTg! haVk! S eW fg! fefk! T Wé` W W

#" / W é` âVaTkfi!! /hg]gfi

ab f ef iTd

##% ef iTd! f_ k!! ef iTd f_ k

##&]VkpelW] à` í_ ! Sbí:g!!]VkpelW] à` í_ Sbí:g

##']Vkp]dWf_

##(]Vkp]dWf_

##) /zzfi

##* /zzfi

##+ UeFS

##"]d]k

]d]k

##\$ d]S! V éZa

##' /ba]d]g! 1

##(fef]d]Zk

##* /zzfh fhW

##+& bdàl V é haV í! b`àUZk

##+ WZ f í! hWh SaWZ!! fef! hgUZg

##+(b W a [S

#+) h fVh hœfVZ
 #+* Va TSZ` S
 \$"" hVf]âk!A` Yfîa]W_ fi
 \$"&]d]k Vab Wg! Val SVg
 \$"* Za]â LZg ! {ef
 \$" + /h fhifi
 \$## /zfi
 \$\$\$ /zfi
 \$#% /zfi
 \$#& {ef!! _]]â
 \$# Z↑ S
 \$#(bdf
 \$#)]Vkp eW_ ! eVbaVihS^
 \$#* hZ` g
 \$#+]aWa! hcgUV
 \$\$" e]â S!` W[efk`! 1!! -g_ `i! Zg]af
 \$\$\$]a` W]k! bdf eW_ ba` a [! Va haVk
 \$\$' Wfafa haVS
 \$\$ (Ydg` V
 \$\$+ _ â_ ! efcSLZ
 \$% /zfi
 \$%#] ipWi! ZgTa]é! Zg Wi
 \$%\$ haVS! ø UV eVh Wafi
 \$%% dæf{ k` STIV gfé! I f_ k
 \$%]_ W! /zfi
 \$%(f `a
 \$%ø b V[eé]a Wk! VicS! hW! f_ S!! /zfi
 \$%*]â_ W eW_ baWV_ ` agbaZ` g^
 \$%+ /zfi zfi
 \$&" hW_ [_]â! haVS
 \$&# h fVh I bihâ

\$&\$ f_ Shé! eh fVWí! `VSe` éejhd kh[V `í

\$&% /zzf!! S_ aef

\$&(Z_ Sfä_ egLZü]â_ W

\$&) h fVWbçf[a]g!! `Sç_ W

\$&* aZ`Shg!! TçVS

\$&+ Vafü]â eW e]â k! | bçg eWVâ fVWâ! bS] LZ`SV` W

\$ " Z↑ S W

\$ #] ` [ZS

\$ % Ua] fa_ g iUf! STKLZ `VpS` [^

\$ * eW WæW ! h fêh]g]SbdSV!

Sbgef`^! `SIV

\$ + Iiçä_ Va `VW

\$ (" TaVki_ W [fefk! `S_ é_ ! aT↑ W

Z`ShS `SIV [

\$ (# fefVWü! S W `ü`S] !] pW

\$ (\$ egLZâ! I W ! S_ WZfi

\$ (' h fVW! bî=W Zh I V k

\$ () baVa [S! W af üLZSae!! h fVW! Va ed/UW `SçI_ e]V! S

Vjâ_ ! fS í

\$) # hZ]â! f_ S!] [V!!] `agl Shé! ebaVfê fhSck! eW

6ai `fZWShaaí bafa] #+!)!+\$

bS[f] YeS` Vb[Y_ Wfç bWUf^S` V VSVZbWUf↑\$%\$ Å \$%\$) # eWVçSçfVçZWfçTag` VTK [ç` `VWVçS` SgfZaçe
Taa]

[

Z [e]Wâ` fZWV

i S fVli ad efa` Vç

TWfTç` LZ

çSçXç_ fZWUWfdV

çççZ! Za`ai çSç

Seeaa` Se; fgd` Sdag` V! VVkkfZ[Y LZS` YV

fZVUZSffVd! aX[eVUfe

fZVefa` VjWYWT[! SdVcbUj` Xad` Sfa` e

fi a e[VWaxa` VS` VfZVes_ W

YVfk djXVWT`aa_e

fZVdkfZ_ aXVShV! TdS` LZV`Sdag` V! fZVWYVaxSefa` W fZVW[obVd

VShV

;S_ eff[Y

VaV` af_ SffVdZai ! fZW_ badS` ffZ[Y [efa Va [f

i [VS_ a` YfZVWShV

W Vd[Ydaf

STgffVkk

Sbaa^

fZVai ! fZVagV! ahVd! fZVb`SUW aXS XaafTdVW

fZV[d/eY`

Sefa` W_ Sd]WTKST[d/

fdShVdW

'!' i Z[VW`aeee_ '!'

fdW fdW

fZVdW aXS bS[f[Y! adSi ad/

fZVdW /VXITk_ k Xaaf

Tk fZVes_ WVV

kVai ade[hVd

V[h[V] Y/ SfVdS[defa` VdVaV[fZShVZS` Ve! ; ZShVZ[fS TdS` LZ! i [fZ_ k Xaaf

fZW Z[fVba[f[eS TgffVkk! [fZVWsd

e[VfXfYZf

Se_ S^VX[[fZVlag` fVd[YZf

SKVai Vd! b`SUW aXS VBX

ahVdSi [VfZchi ! aXfZVb`VbSfZ! ; Vsd[Vd! S` V` ai eSi SVcb! aXVW a` S VBX

[fSefVdeagd

e[Vfde[Y[Y! TVZ[VfZWV! aXVW[Y VShV_ ahW Wf

;US` e_ W`SeZSdb dWf! i ZW; djTTW! fZVkbj[f[_ kbS^

[e[f eZ] [Y1

egVWV k fZVWV ! S^ei VV

i ZSF[e YZf! S` Vi ZSF[eVSd] 1

fZVWagd VkaXSLSfVb[^Sd

i ZW; Tai Vai ` ! kWai T^aa_ e

fZW Z[d^aXi [Ye

h[V aXS dU] ! T^aaVUgdV^ Y [kagdTSU] ! `afa` k_ V^SbZaqLS^k

; ZShV^ZS]W ZS` Ve! i [fZ STd` LZ

fZW Z[fV] V^aXi S^V^S^

fZVhV^Sf[a`

Sefa` V^ad! S^V^X

STV^V fZW^aLS^UVfdV

ZSe[f ad! ZSe[f` af [fZVZS` V! fZW YZf! i ZW [f d] e! fZdgYZ_ kX` YV^e1

eVVe

fZ [] [Y aXS bS [f [Y! adaXS dSV

i ZW; bSgeW

i [fZ S bWU] ^ _ k_ agfZ

fZdV Z[fV^aYe

efSd

; S_ ecgSff [Y

eY` e [fZ[eTaa] ! ; ZShVbV^ZSbefZdgYZ fZW^bSd] ea_ W ZV^WVai ` fZV^V

i ZSFsdVfZV^ YV^eST^Vfa Va 1

S_ ; ahV^! adg` V^d

XeZ Y[V [Y! [fZVWSd] ! TV^ VV fZW^adV^e

efV^ [fZVWV^b

Z

[fZW^kZ_ aXfZW_ ahW_ Wf! aXi S^V^! S` V; S_ ZV^V^ V^hV^! bS^V^e]k

T^SU] bafe! aXfZW^ag` V

e[hV^dSYS [

fZV^e[hV^d! aXfZVWSd] ! fZV^e[hV^daXfZVWSd]

i ZW; Tai Vai ` ! S` Vi d^fV i ZW; Tai Vai ` S` Vi d^fV

i ZW ; bS[f

i ZW ; bS[f

žž

žž

daSV

efVbe

efVbe

fZVZS` V! aXS` afZVd

SXVdS efVb1

VBXU[dVbe

TdS` LZVbe

W_ bfk i Sfvd! VVbe

fdWV WVVbe! [_ k ZS[d! S VBXI [_ k Vbd

[Xb` faX_ k VVbe

STdS` LZ [_ k_ agfZ

[fa fZV_ gV

hVd[US`e! eag` VfZdagYZ S` VkW

efVbeXd SdVe! TSUj i SdVe

fZVbeagdfSefW aXVShVbe

aXTdS` LZVbe

žž

žž

žž

VBXI eaX

VbdZ

X` YVd

i ZW ; ! `aa]W

YVd[Yi V

]` WV [_ kZS` V

daU] ! ` af VShVbe ! 1! i Z[ebVd! daSd

X` YVd[be! ; ZShVeg`] ! [i Sfvd

[efZ[ei Sfvd

Ydag` V

;S_ ! SXG[V

žž

Ubaef` Y! WWb! dSd

i SfVd! fYZfk! YqbbW

bS` feaXWV! Xb_ fZWVd

efW

TaVk

ahWZg` Ydafe! SZa`W agfe[VW fZWVd

Sefa` WZSe_ ahWg` Vd_ W

žž

hVtk eZS`ai !i SfVd

STdS` LZ ef` Y[Y

Vd! ! fYZfVd! g` UVBdbafeaXeYZf

S` VSTdVW

;eVdeVS Vd efa` W

TdS` LZ SYS[efS` VkW a` SeZag`Vd

a` SZVbV! LZ[

fagLZ[YfZW dUj ! Xdf[fefW ei Sd_ ! fZW Uba`eVai`

VbdfZ [e

STaa]

i ZSfUS` ;eSk! i [fZagfTSTT f` Y

;ZShVdLbW! SXVd TdS` LZ! S` V V[fXS` fa fZWVdag` V

YSb[Y[fa fZVd]k

ba[fe! S_ a` Y VbVd! a` _ k! XUV ZVbVa` fZWVdag` V

S` VXi Sd_ ! S` Ve_ aafZ [W e][

Vd! Ydag` V! S` V_ aee

TdS` LZ! i df[` Y! fZVefSd

g` WdVd! g` [fW LZSae! TdS` LZ! [fa fZWZVd! ; b[VdW S` Vi S[f! [fbdVd_ W

i W! Vd! Vd! cg[V Vd! Y[V[Y! Ld` f` gaeZSbVd! ; S_

| | | |
|--|--|--|
| #++\$!"!\$" <Sha í_ bafa] W | | |
| hWVd#zV^3% | | |
| \$\$) žaVbaW W | | |
| \$%žVabaW W | | |
| #++\$!"!\$" <Sha í_ bafa] W | | |
| hWVd | | |
| 3&' ej [Lā fi | | |
| h fhW [Sb'āVk]WV [afdālgS VhWéZa TWg | | |
| #++%!"%") LVī | | |
| #T'ā] 3& | | |
| #++%!"%\$# Bīe_ a bch' íZa 'Sd íZa V' W áWV ü | | |
| #T'ā] 3& | | |
| #++%!"!)#(<Sha í_ bafa] W | | |
| ædW ej [Lā 3&Ž] d'ēTk h fhW [žž | | |
| #++&"&"% = ípahā' í! áWV ü | | |
| 3&T'ā] | | |
| #++&"&"% 4aV | | |
| #T'ā] 3& | | |
| bch' í bāW]a_ T[gVU VafV]ke 'eahS' ü_ []h f[S_ [hYVWVZ]S'YdS'ahS' éZa TaVg | | |
| #++&"!"!*" áWV ü | | |
| #T'ā] 3&Ł 'eahS' é]h f[k | | |
| #++&"!"!\$" áWV [W'FāTad'V] SžkW | | |
| #T'ā] Ł 'eahS' é d'ēf' k | | |
| #++&"!"!\$+ 4aVk | | |
| 3& SeS_ [| | |
| #++&"(!#\$ 4SdV' é bīe]k | | |
| ej [Lā 3& | | |
| #++&"!)\$* 4aVk | | |
| >ZafV]üdkT' i] | | |
| #ej [Lā 3& | | |
| haV' í d'ēf' k | | |
| #++&"*!#" 5V'fS bafa] W baV 4dSVWV | | |
|]d'ēTk 3& | | |
| #++&"*!%# 4aVk | | |
| >ZafV]üdkT' i] | | |
|]d'ēTk SeS_ [| | |
| āefT'ā]g 3& | | |
| #++!'!)"!\$+ =d]a` a-Wbch' í 'efhV]é]` [Zk; | | |

#++'!"*!"\$ AT í V ^

bch` í [efk hW] é] ` [Zk;;

\$' ž #++(

-Sha í _ bafa] W

] dWk Va] ` [Zk;;

#++(!#\$!\$% \$%# \$ #++(

[čé` WW SVTí`ag] dV` ag! Ú[TWi]

ééqW] dWV ` S Vhaghdéfhé_ `SbS` gl af[e] k] dWk S b íb[ek fgb] agl_ S fWá [W-ibV] b fS í l aTí fčhS! čef[` é
`àV kZkí [ef] k S éW W S fíH W

k] gZe éV ` Zafg pS é WW

h fdW

\$ é] ` gaTadV

aVl í Z

W aTü^

% Tí`á

& ž

' ž

#++*"!"+!#) 6afWk #) ž+ž#++*

Bčd DV ZSd/S 7U] Sd/fS

Af[e] k b íčdV í _ [b] Y_ Wfkl ` SeTí dS` ü _ [` S d l ` üLZ `à] S ffaLZ h éfVZ #+*#ž#++*ž: _ afS TSch[hS Tk`S čal W W S hW
f VU _ [e] W S e_ í → V S eha Vagž HTSch[hVZ eW e_ à W bčf k bčšé ` W a Včé čj] k S Vafü] S` eW eW [bS bčj! [ef
] ` [Zkž@NbchVWV` aVgUZ é VafV] k] bS] hSl Tk `à] S f` S` M[ha^ é SeaU[SUW SdV] üLZ] a_ T[SUI VgS [e_ ge Včé S
bčšé čj] k] S pVü_ bčfV [` á TSchS! fafS fSž

8 YVčSTVdU] W#) ž+ž#++*

8ídDV ZSd/ 7U] ZSd/f

3TVdUjW_ [f@Sfgdb[Y_ WAWIYwS_ _ Wf[hVdLZ[WWW AdfW #+*#Z##+*ž6[W? SeeWVdSSdTeFaXWdi gdWf
 Vj VdDVITeLZSWhVdtVfWg` V_ [fI SeeVdhVd_ [eLZfz;LZ ZSTWV[W8f YVdWVdVZAV aWdVWd f]W : S` V[V[W
 SSdTeFaXWVfSgLfz g` V_ [f[Z` W V[VBSb[VdZaWd4gLT` äffVdTVdüzdfzLgVdVf Vj XSLZV8f YVdSTVdUjVWS` ` SgUZ
 [Wd4W[VZg` YI g Vj I W W AdfWfSTVdSgUZ Xd[VBeaal [Sfja` W VdSSdTe]a_ T[Sfja` Wf6gSfe_ geVd f]W g` V
 WdVZAV : S` V_ [fVWV_ 8f YVdS` WdVSSdTW FafSfäfz

@d

SSdTW

4VdLZd/Vjg` Y

YVdYcšžZ[eZVAd/VfW

@ad/

YVdYcšžZ[eZVä` YW

Aef

#

hjaVfZTdSg`

LWfdj_ WdVdSLZahVd8VdVfS` Wd3TIi VjYg` Y` SLZ ? S=fS`VEa_ _ Vd#+*\$

' " »\$*"

%Z`\$""

»#("

' &##""

\$

VjUZAVVYWT

4üfWefSgT Sge4üfW] äfl LZW ha` Vj W_ 4[d] WTSg_ YVdXüUj f[<[i fg` i Vj fha` _ Vj W_ : Sge#++*

' " »\$(" " &Z) "" ""

»\$#"

&&Z' ""

%

i Sd_ chfTdSg` f aUj VdVf

I S^WefV "eS` VeLZSxeSdLZ[VW]fa` [eLZVebV]fif #+*%ES_` g` YL_ DSg_ Wd>aYY[S &ž##ž##++' V
hVd[VWVWVdi V[LZVdL[MVW]dU]WfYNg` WV SgXWV_ 4aWV WdI VefSS'eWd>aYY[S

' " »\$("

' *ž" ""

#" »\$\$"

&\$ž' #" "

&

XgUZeTcSg`

Dof[LZ TcSg` WbYVdSge] VV W 4äUZW WfS` YWV I W I g_ 9[bXWVVe >[- iZVdVVe[D[VdVYVW[dVVEa_ _ Vd##+*"

' " »&" "

&*ž\$ " "

#" »&\$"

\$\$ž) &

,

i VV T'SgžYdi` žh[a VVf

9VebS^VW5ZS1WVa` žg` V -Seb[e] Vgefq[VW[VWVd]BcbVg]f[a` SgXWV_ 4VdV =al ä]ahI [VVd@äZWVVeCgVW]Tdg` ` We
DSVaef ä g` V=gVd ä ahSž` ôZ VVgcbdi` Y[LZVW Vd [fZ[eLZVWSeb[e] Vgefq[VW] 4ôZ_ [eLZVebSdSV[Vd]Ea_ _ Vd
#+*' hVd[VWVWVdFV[VV] VdYdi` [LZVW 8cSY_ Wfe

' " »%" "

&#ž" ""

#" »#" "

#\$ž' (" "

(

YcSgYdi`

Ydi` [LZVeb]Y_ WfSgeV[V] VV ? WsbZkdž? S` WefV[V] ha_ 4VdV =al ä]ahI Eg` Vaf >S` VefcS` WTVV: dgTä E] ä S! %ž*ž
#+*#

' " »%%"

" #&%"

#" »#"\$

' * %/#"

)

dLZúffZTcSg`

7dMg` V] W\ WEfV\ Wha_ STYVdeWVW 9VägVWVWéVZVW S\YVW BSdS_ Wfd 4Vd\ f 3TWV #&ž##ž#++' ? gefVd
Wd7d/SdW

' \$»%"

#(ž)""

#%&\$%"

&&"

*

Y`ä` I WVVg`] WZTcSg` f` SLZfZ] SXWV

hVd[VWVWéVd] [fW7dWV-Sha í efdä f` SLZ VW_ : aLZi SeeVd D[VéVYVf[dVW\$+ž) ž#++'

' " »&"

' %&""

#" »&&"

&\$ž ("

+

Y`ä` I WVVg`] WZLZi Sd

: a↑]aZWha` V\ Vdha_ 4f\ S` YVú` WVV 7LZWI S`WéV\ ž [VbSd])ž&ž#++(V[VéVMTW a↑]aZWhVd[VWV [EFSgT

' " »\$("

&(ž#"

#" »\$\$"

' %&%"

#"

eS_ fi VLZ

dLi Sd ŽTcSg`

? geVd Wf a_ W VW BcbX^Vvd6[ghlg_ ŽEWL WfV VLZW S` VV Vd>VZ_ YcjTW[6a^iH efa` [UV
@ahW TVd##++&` SLZ 5Zdef! \$+" had5Zdef[

&*»%`

"(ž\$"

#(»%a"

%ž'""

##

T`SgVLZ Ydi` VLZ

8SdTeLZ[LZf WfVW] f[V VdLgeLZuffg` Y V VdSfW EfV TcjLZeúTVd-ST`à` WU` SV@[eagt 7 VWEa_ _ Vd##++)

' " »& "

\$(ž*""

" » "+"

#\$% ""

#\$

eSffad` YW

9`à` | WWWWúfWefSgTT`SeW ha`] V W 9cSeSdW S_ FVLZ Ú[TWij] t { î t 8diZ`SZd##++)

' " »\$("

\$\$ " ""

»\$\$"

#(ž(""

##

Vg`] WcheSchf

7dWha_ V V 8WVg` fVdWV 9[bXWV4VdVdFàTadha` >a_` [UV SVBabV] agt #) ž(ž#+*+

' " »%" "

&#x& " "

»\$\$" "

\$&Z% " "

#&

ZW`daeS!i Vj žbaeS

obe [LZ YWsdTWVdhVd] S] fVdSVj eLZ SYt YW a` W [9VW[VWVWFS`eFVW `ü [D[VWVYVW[dVWVWdS_ VWFsgX
Vj Vj 3T`SYVtdj` Yeb`Sfl S_ DS` VWWVdEfsVf< q` i` SgXVWV I WWha` BcSLZah i W` [LZ_ [LZ` [LZf [dVWg_ #+*)

' " »\$(" "

%Z' *"" "

»\$"" "

")ž *"" "

#

TdSg` dbf

EfSgT ha` YWt [LZ TdSg` W ELZ[VWVdUj W SgeVj Vd 8g` q` ` W-Sha í efdā fD[VWVYVW[dVWdž) ž#++'

' " »&" "

' %& " "" "

»&&' "

&\$ž (" "

#(

TdSg` dbf

I S`WefVj "e`S` VelZSXfeSdLZ[VV]fa` [dLZVdBcb V]fi eVf #+*%? gefVdXSd [YVdES` VsdFW SgehVdV]TWVW 8dSY_ WFW
ha` 4SgfVjVW VVd 7dV [fVWZúffWES` VT`aU] WdSgeVj Vj EfVj TdSgT SgeVWd4SchUj I V]fi [4dSV`Vd 8SdTW ha`
i Vj [LZ YWt úTvdYVWt g` V dbfT [e dbfh]a V]fi TschUj VL[VWV] fi ž#z#" '+' EfSgT ha` Vd4SchUj I [VWV]? gefVd) **

' " »\$(" ' *ž %"

»\$\$" "

&" ž " ""

#)

aUj Vd

7[eWcgWMTV\H p[Uj üFV[LZ #+*)

' " »%" "

' &ž &" "

»##" "

&&ž* * ""

#*

Vg`] W\W\W\

>oi WI SZ` T úfWefSgTfYVes_ WfTV[eLZSoW\ I [VS_ 8g` W\W\é: úYVéEhSfâ 3` ` STV\Aefcbp` afEa_ _ Wd#++*

' " »\$(" "

' %ž%" "

»#(" "

' +ž\$%" "

#+

fdS` ežbSdVf

hVd\W\W\W\W\ [LZ i V\ W-S↑[f] defS`é SgeYVéefha` Wd\ S` V W\éE\W\ TcbLZe[LVW\` f#" žž#++**

' " »\$)" "

##ž%" "

»\$\$"

\$(ž " ""

\$"

dLZúffžY\W\ [LZ i V\

hVd]VWVdHMcgfi XSY_ WfSgeWdDg[Ww#TScdUj W -SYVbSh[ra` [Efc_d_ ah] Si BcSZS

' " »" ("

#) Žŏ ""

#&»\$' "

"" ¼' ""

\$#

dLzi Sd ŽTcSg` _ [fYVWVW G_ dcaV

YVWVEbadVWVSySgXVŮ W_ 8[LZfWSeŮ 4g] ah[Si BcSLZahVdWVW *ž+ž#++(

' " »\$) "

' (#+""

#" »#) "

&#ž (""

\$\$

YcSgŮLZ YWVYdŮ

8VUZfWba_ 8WV S` WdEfcS` WZ[fVdDahWfSgXWV I W ha` ? S'WZahS` WV @VŮa]ahŽFV[LZ g` VS` WdW
FV[LZW WdVWVhZFS†\$" ž ž#++

' " »%" "

" (ž%" "

#" »##"

') ž) ""

\$%

TcSg` žLzi Sd

_ Wl a [f[dLZW=aZ WefúUj WsgeYWcSTW [VŮ Vdi WZYVdLzi W_ fW ELZ[LZfg` fVdWV ŸTWdZS` Y[WdELZ'gULZf
=cfa Si 8WV ? gpe] ü+ž' ž#++

' " »%#"

&(ž) ""

#" »" %

& 2/#"

\$&

Vg`] VZaUj Vd

4ufWefSgTha_ | SeeVbb[WWWVWEWE[EFV] TdJUZ 3_ Vd] STV]4VdAg` tg_ #++%

&+>`)"

%#Z(""

#&#"

&\$Z +"

\$'

Vg`] VdAf

7dMS_ GXVdV] Vd] V] W EFV] TdJUZeVdTV]DSVafi` ejü4SLZ [4óZ_ [dLZW =Sdafi EVdAV] TVd#++*

' " » " " "

#+Z)`"

#&#` "

\$*Z*%"

\$(

YVITdSg`

7dMSgeV] Vd3geYdSTg` Yi Vd]UZ úTVdVdEFSVfB^Wf8dúZ'SZd#++(

&+>&&"

" &Z) %"

#%&#+"

#` Z &"

3TVdúJ W

_ [FVdV]] W: S` V

[fWtd/WfW: S` V

#

\$

\$%

\$

\$(

#(

%

#% \$

\$! # &

&

#*

+

,

#

*

(

\$& #%

#\$

)

%

#)

*

#+

#*

+

#%#&

#"

#{t)

##

\$#

\$\$

\$

&

#"

%

&

#{t*

&

\$ # \$ \$

\$! \$

#

\$ % +

#*

(

\$'t#(t# t #& #%

't(t)t *t +

#)

\$(t \$' t \$& \$% \$\$

\$! ## % #*

#*

#+t \$'t#t +'

&% \$! \$# #&

#+

\$(t #' t 't (t #)

#& #% # \$! \$! %

\$"

#*t#*t #(t #(t #

#& #& #% #% &

\$#

\$"t\$'t#t#t+

*t*t)t#*t'

\$\$

\$'t#%

\$(t#

\$%

\$&\$'t#%

#'t't(

\$&

\$! \$! % \$! #

\$'

#*! #(! # !& \$

\$(

\$! \$%

\$! \$%

)

!

#(!'

\$*

#&! #

(!'

\$+

\$'

\$

%'

#&! # ! # %

#(!' ! (

%#

##! #

%\$

%\$

#%#& \$& '\$

\$(t#(t#*t)

%%

%&

#)t#+t\$"

%&

\$

%

#&

#(

%

\$%

\$

%

#+

\$"

%*

#&

,

%+

\$# \$\$

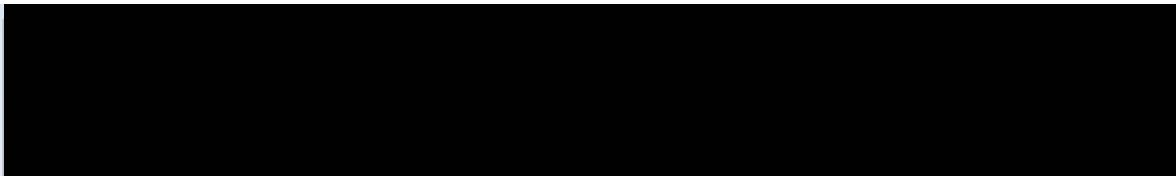
\$! %

&"

#&#*`

' t%





\$" ""!)!\$% <Sha í_ bafa]W_ \$%& ž" ""

\$" #d

bch` í VafV! <Sha í bafa] ! \$%& ž" ""

VhWá! ZagTSžáfch]S!! e[[UW` SZ↑ !S]S_ WWZ

<Sha í_ bafa]W_ ! \$%& ž" ""

\$" #h

ž

\$" \$d

T S

Wfafa fS]éZ↑ S! bafa]S1

\$" \$h

YdW

adh` ü_ []a Wk! hl fk WüZ haV! IZ` Vü_ TWbaZkT` ü_ ! h fdW

dV

\$" %d

YdW

ŒŒžéW VchT` éTíě]h fk!` S fV W[! hdZg!! baWéfc_ W_ ! WW

T`S U

S p g f a g V d í ! b V é b d Z W` ! T í` a g

\$" %h

Va^

b V é Z` S V [g !` V h [V`

S]h fk

\$" &d

eag_ d]W_ ! a í! efdà` ! Sp!] haV Zg]afW

_ aVcb! I VVü_ ! eç` UW

h ScäUZ àvkZ! VhWüUZ! b Wl VVag

WVW ! pçfè

WVW ! h` al W

\$" &h

Ž

\$" ' d

S I Se

]cb]W_ ! Va Uvfk! Uvrag

f è ü_ !]S_ WVW ! S1

fS] ! pçfaZ` Vü_

b VèfhSck! gfi]S\U_ [! baZ`Wg h=VUZ! _ üUZ a í! Sb VVWFS_ 1

Vh _ S! e]hd]S_ [

I VMS

a! b W

Vdf! _ ` aZa

_ ` aZa

Tí`ag e]hd ag Va`W efi` W

\$" ' h

_ ap` à! I SeW! ÇEÇEÇEž! ÇEÇEÇEž ç]S_ S

T`V]W_ S fVW_ I bcShS! I VMS

ha [S!]a Wk! bcl! â Wé] VZ]ag ÷ âhag! I VVWí

I âWV_ haV

hbcSha! hVWa! ` aZagaZ` gfèZa!]S_ WW

I d]ahèVa_ aVdè! S! baZ`WVW_ ! Va^ !! ` SV WVW_ ! baZkTVW

¶ā_ hāā`í]S_ W dā|aeF W! Z'SV[ag!] [fW`aeF[!` VbaZkTgebaZkTW ! S

] dāghkđāp_ S! CECEžba`āpW! `Sb`āLZa! eWVW` í! hT VZ efā`Wēfa`YU_ ! dāViU_ ! S! dā| fhSckbg]k! b`k`g

\$"(d

S

[]Vkp!]dā]W` Vā] WVā` ü_ ! T` ā`í_ !!_ [Wí_ ! LZ'SV`g! S

I W`g! āck` Wāckgb`ūhā_ ! Sefa`Y_ bS WVV ! b VhāUWü_ ! Va]dS`Y`k

eh fW!]a W

eS_ VVV I WVV ! b`S_ Wk efēTW! `S] WVV[! S b VU`_]UV bdfk haV! bācāg` SVZag`fí_

VüLZā_ `āfch]ag! SeS_ [-AVS_ [↑-W`í]

gUZabWí_ ! eW` Wü_ [bdfk! `aZag! Sdfk]S_ W ! Tí`üLZ! Se_ dā]ā`í_ ! _ dS]

\$"(h

S! b`āLZS_ [! fVāSeS_ [! `S] fefk! S! SeW [U

I hg]a_ Z`Se Z`gTa]üLZ!! V d! S! CECE! Tí`ü_ [a]dk

SIk]S_ [!! Sbiba`í_

bdLZS`YU_ !! b hW` ! Sb`gfi_ ! bcd_ ` fhu_ [!_ [[Zaq] a` fk! bdf` S` aZag! S` fef` ! S! SV

\$")d

]dS`Y` ag bafa]W` ! `aeW`

_ S`ü_ [baZkTk!! hW]ü_ [baZkTk

VVā`í_ ! S! fchā`í_ ! WVV ! Z`Shagh` UW` VV`f`í

]dāgpWí_ ! S e[cb`āg! bdf[bāgVg! bīe]g!! Va d pahS fVāS` ü! `W`a p`g`f

ab W hā`]W`

S! SeW Z TVVV` f[LZ`g! SZ`WV` Va ba_ ` ` VV! ba_ ` `]S_ [

rS] VcbT`ü_ [!]S_ Wk` Vh[V` ! h[V`

\$")h

S!! S

e` SV`Wa_ VāV`

I S il` g`fag bdfW` !! VāV`W`

S! VVVV

_ é fefkSej`à` `ü

d pah! fV`ü_ baZ`VVV ! S! Tk`ü_ b`Sef]V ! eWVqí_ h fhí! bcbgVg! bcbgVV

\$"*d

S! / WS]dVWf! abicâ_ haVg! / [:-]â_ fih[gfü_ ! fefW !!_ aVd`X`S`ah bSVâ_ ! S] Z`Shagej`â`í_ ! efcâ

_ [Z`g!!_ [Z`g

S!! ha^S]dâ í_ !]a Wk_ WZ S]_ Wk_ WZ ! UWipg ! S! VV`â Vd !! Shdf_ eWiZâ`í_ !]`âTag]kZ` VÍ
baZal Wü!! hkZ`pí_ Vdâb]k! S`Seâhâ_ `VJa`W ü! -g_ Seh[ef!! [!]!_ g! Tg! -! e!_ ! S! Z_ !_ `! h

SfST`â_ ! a [STí`üZ p[?! h! dSV`W ! h! dSV`W

\$"*h

_ a] W Vdâb]â_

I baVb V[eg! hd í_ ! Td í_ ! S

`VWSd`h _ `âV`g! I WVag! S] hefâhâ`aU! `SVaT`S]k

T ^ W !]a! W`g

\$"+d

b`âej`a`W` ! d]S_ S` SfSpV Va bcbefad]!_ S`ëb`âV`k! h[V` ! hW]éVâ}k!! `al VdS_ [e]adU ! S! `Wí`V`LZ_ â`â!!
bcbVidâ_ Vek_ WZ ! fgZüLZ S! `Vbcbefgb`üLZ! T`gV`üLZ!! S UWefag! Sba_ Wgfag!]cb]k`eV` !! b VbcbUWü_
TS`hS`W` ! f`S!! `VVV_ W[Ihg]k! fS] T`WSh` `S! VVWS`ü!! h[p[âLZ] W`W`W` ! S] gLZV

]Vke[I Sba_ ` `í_ ! efc]p]ag ef iTd ag

\$"+h

[!! b`f`e`í

hW`é_ fò`W !! f`W` ! ef iTd ü_

efd í_ ! S hefâhâ_ ! aT`dSU_ eW`Sbg]â_ ! hcbf`S_ [! ekbUW`g_ í_ !_ d`gZ`gf_

\$#"d

]al f]V S`-VVVV !! hkeLZ`W hkeLZ`W]S`g! Val`dâ`W` `â_ ! afâ`VVV`

I SeVa d pahS! [Tí`W!] Vb`_ ! abicâ_ eW`haV!!] f_ W_ I WVV ! S bSVâ_ ba_ S`g! ba_ S`g!]`agl`â`í_
aT`S] !!]afhí_ ! bd Z`Wí_

\$#"h

baVZ'SV[aggTiZâ` í_ ! aefdü_ WwV bíeVY! [UZâ_ !! hkd efâ_ ! eb`thSW

-W aVba íhá_ !UZ íbí_ eVZ` gfü_

S/Se

##d

Z WWWW ! hâe` í_ ! dj]S_ S! S! S! Se!! aT`ag í_ !! Z` Va! X[S`âh ! d pahad pah ! S! -W

Zd` í_ eW Se]`â` í_ !! Zd` g[! bôe]â` í_ !!]ad agfi_ !!]ad agfi_

h fh[]ag! b WdihSW]S_ WW

##h

SVâ-W Vah` [f ! Vâ]ag!! h fhí bí÷ S`ag

]STWWW dâI bSV`ü_ !]geWV Z↑ í]g! Zd` í_

h fhí S efdâ_ W ! VcpW! dâI_ ü÷Wí_

T`ke]afâ_

#\$d

I_ []g[eW hWV [!! ba_ S`ü_ [!] ! dâ!] ! k

S]] pí

S! eW S! eWWW! aVh W ! Z`Wí_ ! h[V` , `S, `í_

#\$h

S! h fhí!! h fhí!! h fhí

#\$d

h fhí!! h fhí

#\$h

h fhí! h[Ví_

#\$d

I ! T VZg! `S! T VZ

h[V_ eW \p_ bdf[`ap[! CECEzVgUZ !!SZ`Shag! S! aVk! I aVk! I aVkbcdUZal VVV] d_ i_

` aZkUZdSefi! p`gf b`Shg` i!! fefahi_ ! Sh fefVUZ! a^ahi_ !! bdi V W_ ba f W

\$#&h

f `i! Z`SV[ag! h^ `i_ eh fW!! baZ`VVV_ h fhW! bSpV [b`Shg` i!! f W_ `Sf W

hVd[] a`S_ [] SbVY! S bcdgV !]S` gf_

b i ` [U VVZg!! hbSVa` i_ e]hd !! Wé!] dS[k!_ Wg

\$#` d

]SbdSV_ ! `STkd` fW_ !!! ha` i_ !! b [hcdUW` STa] !! `i_ !! S! I VVW a_ ! eW

VdhWa_ [Vd a_ ! bcdT`W W!_ [e]S_ [! efd_ ahü_ [!! I cd_

Z`gT[i_

\$#` h

e` i_

ba fefVUZ! fefk!! S! Va^! S! Va^

\$#(d

S! I S! eW

Va h fh i!! Z`W_ `i_ !! S! I SeW

\$#(h

afâ W i_ !! ddfg[!! fVbSW ab W!! S! ebi_

\$#)d

]S[^ `! h! eaT !! h fhW_ [!] `SU]k!!] d_ i_ !! CECEzi haVag!! Tüf_ [! ebd]S_ [!] h f !! bke]k `i] W_ !! d_ gV!]SbdSVi

]d!! Z! V` g

V` g

]d

\$#)h

ha]dSYLZ! dāI V VVV

\$#*d

I`ahg! SI`ahg

I VVVā!! I VVVā!! I VVVā!! I VVVā!! I VVVā!! I VVVā

\$#*h

ZdāfW_ !! féfa!! fgb]k!! efdā_ !! hTāV gfū!! h]adkfa!! TdāI Vag

\$#+d

ebagefag!! Tí'è!! Tí'è!! S!! T 'Shé

]dāgbWí_ !! haV

hg!! S!! bdb]ā_ !! -g_ í_ !! SdāI b'k! Ž! āh! Ž! ā

S!! S!! S!! S!! S

\$#+h

Ž

\$\$"d

Z VVWSfī_ !_ dS_ adk! hSh` adk

ef í]Sh ! hI VVV[!! eg` g! dhé!! âef[!! e] í!! S!!_ aVck

\$\$#h

I_ WZah ū!! Z'Shag! hZ]ü! I S] 'ā` ` !! d]S_ S!! [LZā_

Zd]afā_ !! āe` í_ !! I bīhā_ !! eb'ūhā_ !! S! haV í_

Tí'ag VdSbedfī!! Vd]Wag! V Vh' Sf !! h! fa]g

S

Tí'ā

S

\$\$#d

I!!Vá]k!!S!!IT]S

\$\$\$h

bS]!!Z`^!Z`^!d]ag!_![eW!S!f`i

aefcbZW !!a]W !!h!|ãZkTVZ!f`S!!Z`Shagba]`ãVã`í_

\$\$\$d

chfW !Zh IV!!gV`S!!haV`Sf`!h`[]ã_!!S!!Z`V`g

I`Vã`é!!bVã`X`S`ahag!!eW`h`Wag!!aTãSU_

VWã`ü!cb]cb`W!!ekã_!!S

\$\$\$h

Vã`L`!!ø

\$\$\$d

Ž

\$\$\$h

Ž

\$\$\$d

Ž

\$\$\$h

Ž

\$\$\$d

Ž

\$\$h

Ž

\$(d

ž

@afWé

6ScfXad/ I ScT Vd
4aafVW I ScT Vd
9aVZda` fW EVd
5a_ _ a` : Vda`
#+' *



6ai ` fZW? SbW4daa] ! 9[S` f? ag` fS[e#+"!)!#++\$
BgdWE] k STai VSi Z[fW>S` VeUSbW\$%#S!#++(
AXSE[_ ['Sd\$%##!#++)
Fa abW AgdeWV#+++
? 'S] S \$" " #
^ fVbdVsf[a` Tk 9dSW W? U=[a` S` VF[_ afZVW 3TVdfeWfi
^f [ebaee[T Wa` 6H6 hVd[a` a` kfi

FVj/feXa_ fZWtaa]e#+*\$Z\$" "\$

eW`

T a Z W_ [SWda eS

FD77

FD77 5AG@5;>

5>AG6E

I 3F7D

E@AI

97@,GE >A5;

F3>7E A8BAI 7D

>3@6E53B7 3@6 ? 7? ADK

: 7@DK 63H;6 F: AD73G

F: 7A6AD7DA 7F: =7

93DKE@K67D

D;F7A8I AA6

<73@9;A@A

@W fa` : Sd[ea` ~ : WW ? SkWd: Sd[ea`

bW[eg`S WgdabW

? 3=7KAGDAI @;E>3@6 ! 8AD7EF

? ;@6 3@6 @3FGD7

DA? 3@F;5 @3FGD3>: ;EFADK

eW`

Ua` UWbfgS^_ VW[S eUZaa^

4aZW_ [SWDaeS

Bcb\WF A hVch[W

E[fW4aVK 7j b^adSf[a` : [efack

: VdMS` V@ai ` 8gfgdW

G` [hVd[fk FV/fTaa]e

>S` VS

4aZW_ [SWDaeS Bcb\WF #" KVSde6H6 H[Wd

BVdb`W 5a` fSUfe

8adj_

>[]e



eW`

T a Z W_ [SWda eS

G` [hVd]fk FVfTaa]e

>3@63

bVX

Zf_ ^

4A: 7? ;37DAE3 BDA <75F

bVX

Zf_ ^



e

w

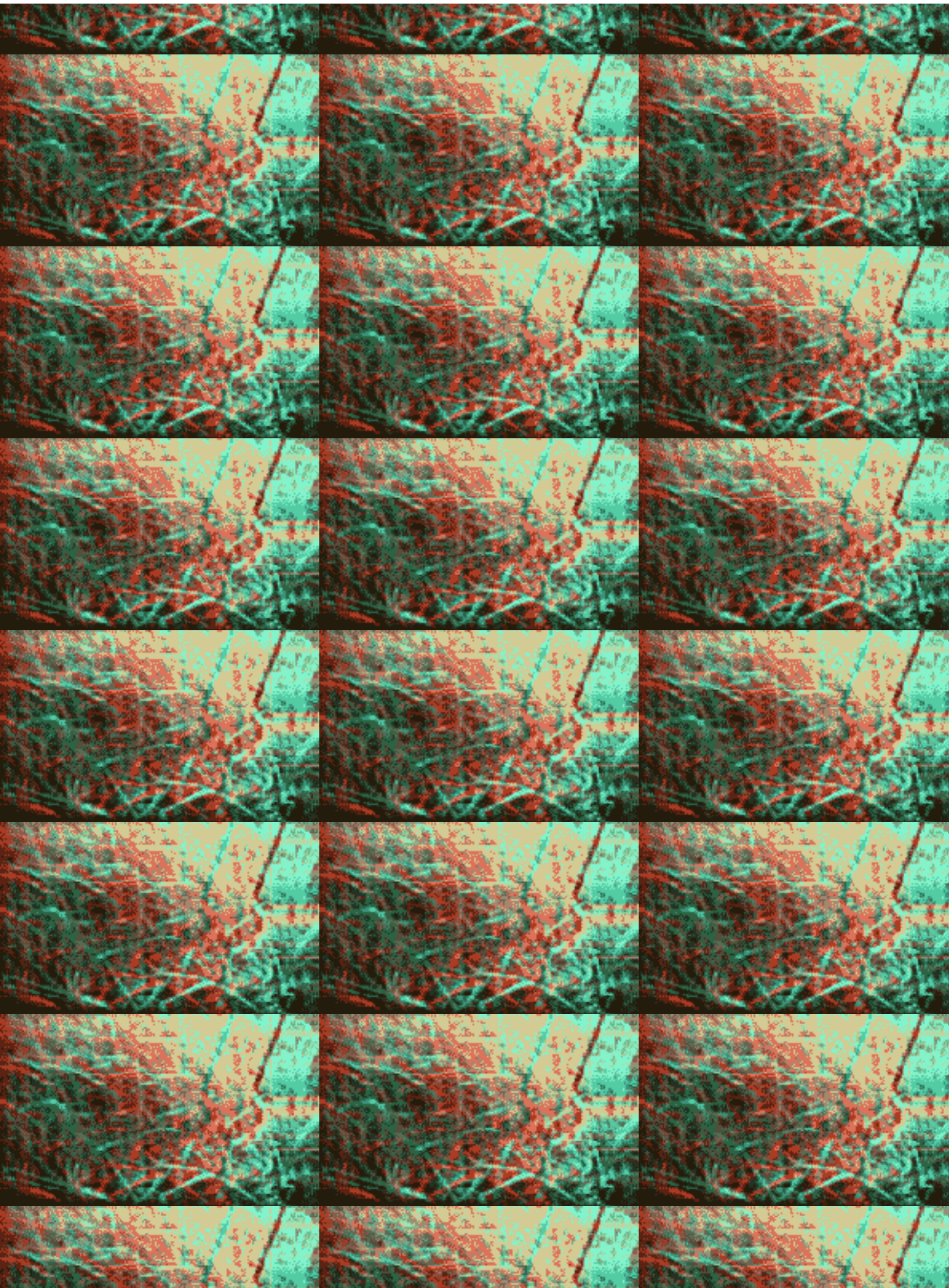
\

SUSVW_ k aXX[WSde[bdSYgw! [fW_ W[SefgV[Ve

Ua` UWbfgS^_ W[SedZaa^

EfgV[a aX? [aeEW

T a Z W_ [SW da eS



TaZW [SW daeS

Ua` UWbfgS^_ VW[S eUZ a a ^

e

W

\

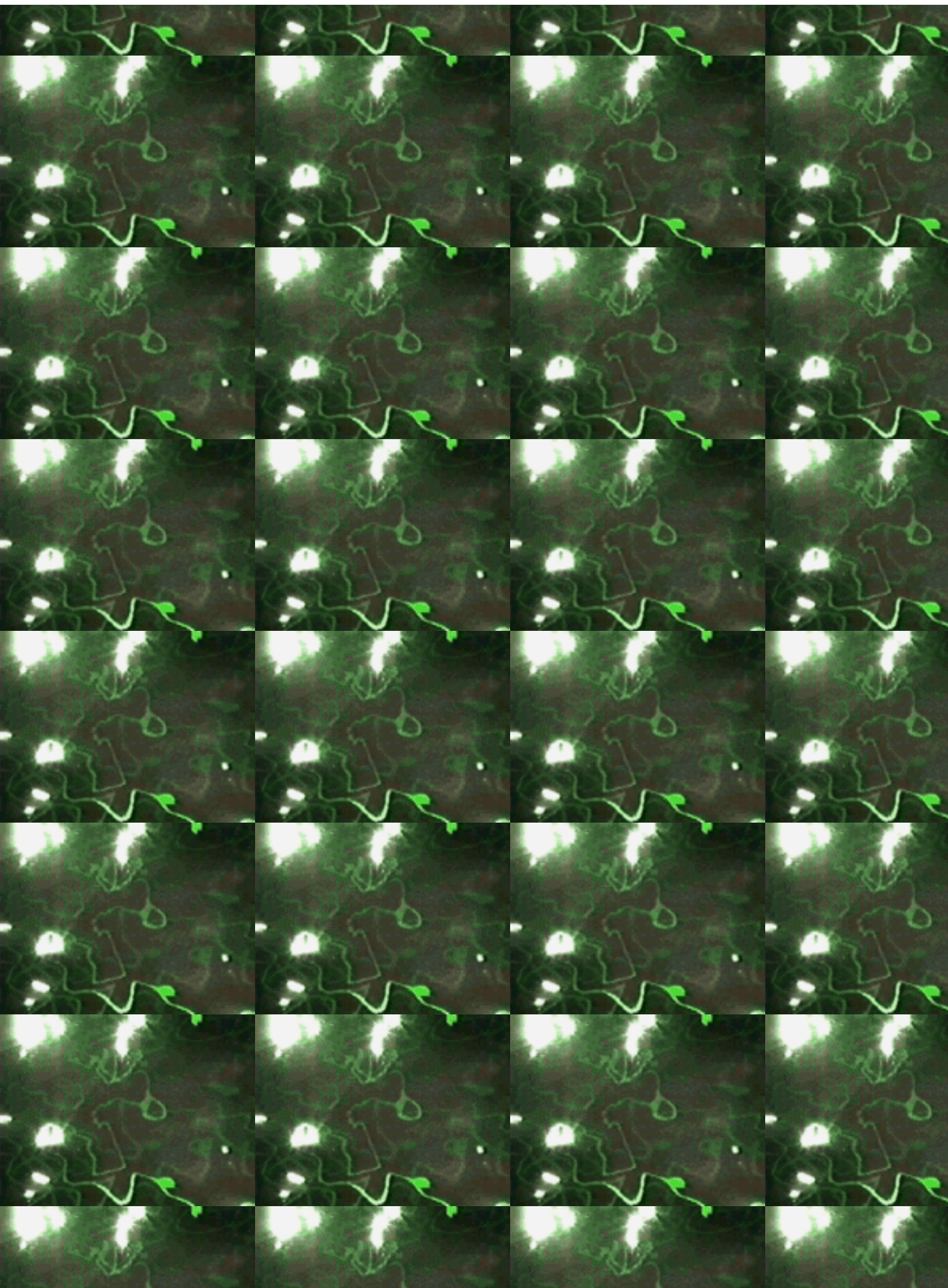
`

T[aYdSbZk

T[T[aYdSbZk

i ad

Ua` fSUS` VadWde



eW`

T a Z W_ [SWda eS

Ua` UVbfgS^_ VW[S eUZ a a ^

[fW_ W[S efgV!efgV[a aX? [aeEW !SUSW_ kaXX V&df[bdSYgW

bcbYdS__ W fZW[e i ad]eZabe Ua^acg[S efgVWfe See[efS` fW
bcbXVead h[eff] Y bcbXVead

SdZ]nW

↑]e

